

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**

**FAKULTA PEDAGOGICKÁ**  
**KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY A KULTURY**

**HAYDNOVY HUDEBNÍ SLAVNOSTI – ČTVRTSTOLETÍ**  
**PROVOZOVÁNÍ STARÉ HUDBY NA JIHOZÁPADĚ**  
**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Markéta Trávníčková**

*Hudba se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

**Plzeň, 2023**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně  
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni dne .....

vlastnoruční podpis

## **PODĚKOVÁNÍ**

Mé poděkování patří řediteli Haydnových hudebních slavností Milanu Fialovi, který mi poskytl všechny informace a materiály, které jsem k jejich zpracování potřebovala, a byl mi významným průvodcem skrze celou jejich historii.

## OBSAH

1	JOSEPH HAYDN.....	4
1.1	DĚTSTVÍ, DOSPÍVÁNÍ A ŽIVOT .....	4
1.2	JOSEPH HAYDN A DOLNÍ LUKAVICE .....	6
1.2.1	ČASOVÉ VYMEZENÍ POBYTU U HRABĚTE MORZINA .....	6
1.2.2	ŽIVOT JOSEPHA HAYDNA V DOLNÍ LUKAVICI .....	7
1.2.3	SYMFONIE D DUR – „LUKAVICKÁ“ .....	9
1.2.4	HAYDNŮV ŽIVOT PO DOLNÍ LUKAVICI .....	10
2	HISTORIE DOLNÍ LUKAVICE .....	13
3	HAYDNOVY HUDEBNÍ SLAVNOSTI .....	15
3.1	VZNIK .....	15
3.2	NEJVÝZNAMNĚJŠÍ OSOBNOSTI FESTIVALU .....	17
3.3	MÍSTA KONÁNÍ .....	20
4	DRAMATURGIE .....	22
5	VÝVOJ HAYDNOVÝCH HUDEBNÍCH SLAVNOSTÍ .....	24
5.1	1. ROČNÍK 1993 .....	24
5.2	2. ROČNÍK 1994.....	25
5.3	3. ROČNÍK 1995 .....	26
5.4	4. ROČNÍK 1996 .....	26
4.5	5. ROČNÍK 1997 .....	27
5.6	6. ROČNÍK 1998 .....	29
5.7	7. ROČNÍK 1999 .....	31
4.8	8. ROČNÍK 2000 .....	32
4.9	9. ROČNÍK 2001 .....	33
4.10	10. ROČNÍK 2002 .....	34
5.11	11. ROČNÍK 2003 .....	35
4.12	12. ROČNÍK 2004 .....	36
4.13	13. ROČNÍK 2005 .....	37
4.14	14. ROČNÍK 2006 .....	39
5.15	15. ROČNÍK 2007 .....	40
5.16	16. ROČNÍK 2008 .....	41
5.17	17. ROČNÍK 2009 .....	42
5.18	18. ROČNÍK 2010 .....	43
5.19	19. ROČNÍK 2011 .....	44
5.20	20. ROČNÍK 2012 .....	45
5.21	21. ROČNÍK 2013 .....	46
5.22	22. ROČNÍK 2014 .....	47
4.23	23. ROČNÍK 2015 .....	48
4.24	24. ROČNÍK 2016 .....	49
4.25	25. ROČNÍK 2017 .....	50
4.26	26. ROČNÍK 2018 .....	50
4.27	27. ROČNÍK 2019 .....	51
5.28	28. ROČNÍK 2020 .....	52
5.29	29. ROČNÍK 2021 .....	53

<b>5.30 30. ROČNÍK 2022</b> .....	55
<b>ZÁVĚR</b> .....	57
PRAMENY .....	60
SEZNAM LITERATURY .....	61
INTERNETOVÉ (ON-LINE) ZDROJE .....	62
PŘÍLOHY .....	65
OBRÁZKY .....	154

## Úvod

Haydnovy hudební slavnosti jsou nádhernou upomínkou skoro zapomenutého pobytu jednoho z největších hudebníků své doby v Dolní Lukavici – Josepha Haydna.

Jedná se o mezinárodní festival, jež je velmi významnou kulturní událostí pro celý Plzeňský kraj. Vznikl v roce 1993 a hostí spoustu zahraničních, ale i domácích interpretů, kteří prezentují nejen Haydnovu hudbu, ale i hudbu Haydnových současníků, a celkově interpretů, jež mají významnější podíl na tvorbě evropského klasicismu. Interpreti se zaměřují na autenticitu staré hudby používáním dobových nástrojů a hudebních materiálů.

Slavnosti nejsou pouze v rámci Dolní Lukavice, ale konají se ve spoustě významných zámcích a kostelech jižního Plzeňska, pro které byla hudba tohoto období převážně skládána. Součástí slavností není jen hudba, ale i mezinárodní sympozia, kde si přední badatelé a teoretici vyměňují své nejnovější poznatky o hudbě, skladatelích a hudebním klasicismu. Slavnosti jsou každoročně pořádány v druhé polovině září, pořádá je Česká společnost Josepha Haydna a Obec Dolní Lukavice, se spolupřáteli jako jsou obecní úřady obcí a měst, kde se koncerty a kulturní akce konají.

V kapitolách své práce bych ráda obsáhla krátký životopis Josepha Haydna, jeho vývoj ke klasickému stylu, a okolnosti, jež vedly k tolik významnému pobytu na zámku v Dolní Lukavici, který nastavil směr jeho hudební kariéry. Dále bych ráda nabídla čtenářům náhled do konkrétní historie a okolností vedoucích k založení festivalu, náhled do velice vyčerpávajících překážek, s nimiž se pořadatelé každoročně potýkají, nebo také zákulisní informace, jež tvoří tento, pro spoustu lidí neznámý, přesto kulturně významný festival. V posledních kapitolách se zaměřím na konkrétní výčet jednotlivých ročníků, významné události, a přehled programů ze všech dosavadních ročníků, aby si o průběhu a organizaci festivalu mohl udělat obrázek i sám čtenář.

# 1 JOSEPH HAYDN

## 1.1 DĚTSTVÍ, DOSPÍVÁNÍ A ŽIVOT

Joseph Haydn, vlastním jménem Franciscus Josephus Haiden<sup>1</sup>, se narodil 31. 3. 1732 v Dolním Rakousku ve vesnici Rohrau. Je známý jako jeden z největších mistrů klasické hudby. Zkomponoval 104 symfonií, 50 koncertů, 84 smyčcových kvartetů a spoustu dalších hudebních děl.

Narodil se jako druhý syn, a po něm přišlo ještě dalších deset sourozenců. Dospělosti se jich však dožilo jen šest. Jeho matka sloužila jako kuchařka, zatímco jeho otec byl nadšený hudebník.

Toto zázemí bylo důležitou součástí pro rozvoj jeho hudebního citění. Jeho rodiče si uvědomovali nedostatečné možnosti místního hudebního vzdělání, a tak ho v pouhých šesti letech poslali s učitelem Johannem Matthiasem Franckem do Hainburgu.<sup>2</sup>

Haydn později svým biografům zmiňoval, že život s Franckem byl velmi náročný. Měl často hlad a chodil ve špinavém oblečení, ovšem dostalo se mu patřičného hudebního vzdělání, naučil se hrát na cembalo a housle, a zpíval jako soprán v kostelním sboru.

V osmi letech si jeho potenciálu všiml varhaník z dómu svatého Štěpána ve Vídni a vzal ho do svých služeb. Tam začal zpívat v katedrálním sboru a účastnil se koncertů v královském paláci. Po nějaké době byl však jeho tichý a příjemný hlas mladého chlapce vystřídán hrubnoucím a nehezky poslouchatelným hlasem dospívajícího muže. Už v této době mutování, ve svých šestnácti letech, Haydn složil různé skladby, včetně církevních. Byla mu dokonce nabídnuta kastrace, což bylo běžnou praktikou a kastráti se z pravidla řadili mezi nejlépe placené pěvce. Haydnův otec však tomu rychlým zásahem zabránil.<sup>3</sup> V těchto

---

<sup>1</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s 11.

<sup>2</sup> Joseph Haydn: Dětství a raná léta. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

<sup>3</sup> LUNDAY, Elizabeth. *Tajné životy slavných skladatelů: co vám ve škole nikdy neprozradili o světových hudebních géních*. Praha: Knižní klub, 2011. s. 33. ISBN 978-80-242-3195-2.

napjatých časech, kdy pro zachování jeho účasti ve sboru musel být alespoň chováním tichý a vlídný, ustříhl jinému sboristovi cop. Za to byl fyzicky potrestán a vyhozen.<sup>4</sup>

Po odchodu ze svatoštěpánského sboru byl ponechán svému osudu a poznal realitu muzikantského života. Toulal se po ulicích a příležitostně si vydělával opravováním partitur a hrou na housle na tanečních bálech. Jeho domovem byla podkrovní komůrka bez kamen, a proto se chopil jakéhokoli hudebního "kšeftu", když se naskytla příležitost hrát v orchestru či účinkovat při nočních dostaveníčkách. Nicméně měl starý, červy rozežraný klavír.

V oné době se jeho zájem upnul především ke Carlu Philippu Emanuelu Bachovi, jehož první sbírka sonát v něm vyvolala přímo bouřlivé nadšení. Bach sám prý Haydnovi učinil lichotivou poklonu, že je jediný, kdo jeho skladbám porozuměl a uměl je zahrát.

I tehdy bylo potřeba trocha štěstí – ve stejném domě jako Haydn (i když v mnohem lepších podmínkách) žil libretista Pietro Metastasio, který „vychoval“ slečnu Martinezovou. Haydn se na tom podílel výukou zpěvu a hry na klavír. Metastasiovým prostřednictvím se Haydn seznámil také s již letitým kapelníkem Nicolo Antoniem Porporou, který učil zpívat milenkou Pietra Corraera, benátského velvyslance ve Vídni. Porpora byl příliš vznešený a pohodlný na to, aby sám slečnu doprovázel na fortepiano, proto přenechal tuto práci právě Haydnovi. I když je o této události vedená pouze kratičká zpráva, bylo to Haydnovo první zaměstnání. Za šest dukátů a stravu u tabule oficiantů zastával tuto funkci u Porpory tři měsíce. Zde také poznal Wagenseila a Glucka. Kromě muzikantských činností také čistil boty, a byl zde zaměstnán jako sluha. Později již přijal místo u Karla Josefa Morzina v Dolní Lukavici.<sup>5</sup>

Je nejstarší z trojice velikánů hudby klasicismu Haydn – Mozart – Beethoven a vlastně byl i svědkem celé klasicistní epochy. Svou skladatelskou dráhu budoval už od samého počátku nového slohu a bohatě se přičinil o rozvoj jeho charakteristických znaků. Skladatelsky působil téměř 60 let, přežil o generaci mladšího Mozarta a zažil i Beethovenovy úspěchy včetně těch, které již směřovaly k horizontům nového slohu. Zapsal se především jako tvůrce

---

<sup>4</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 55.

<sup>5</sup> Joseph Haydn: Sňatek s Annou Marií Kellerovou. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)



symfonií a smyčcových kvartetů. V těchto směrech byl nejpłodnější a umělecky nejúspěšnější – jeho 104 symfonií a na 80 smyčcových kvartetů postupně zatlačilo do pozadí ostatní Haydnovu tvorbu, ovšem neméně rozsáhlou a kvalitní. Haydn je také autorem mnoha oper a singspielu, chrámových skladeb, nástrojových koncertů a zejména pak ohromného množství divertiment a serenád – tedy skladeb spíše zábavného charakteru, jejichž komponování náleželo do povinností hudebníka ve službách šlechtických mecenášů. Haydn je rovněž autorem více než půl stovky klavírních sonát. Ve spoustě z nich již počítal s moderním kladívkovým klavírem, i když převážná většina jeho sonát je ještě určená cembalu.<sup>6</sup>

## **1.2 JOSEPH HAYDN A DOLNÍ LUKAVICE**

### **1.2.1 ČASOVÉ VYMEZENÍ POBYTU U HRABĚTE MORZINA**

V dnešní době bohužel nemůžeme s jistotou říct, kdy k pobytu u Morzina došlo, jelikož to Haydn nikde neudává. Dá se to rozklíčovat pouze důkladným zkoumáním autorovy biografie, ze které vyplývá, že mezi jeho propuštěním ze svatoštěpánského sboru a nástupem do služeb hraběte Morzina uběhlo osm let. Ani toto datum však nelze přesně ověřit, proto se udává rok 1757/58. Toto datum ovšem komplikuje další problém, a to je datace počátku Haydnovy symfonické tvorby. Donedávna bylo všeobecně přijímané tvrzení, že k obojímu, jak angažmá u hraběte Morzina, tak k tvorbě jeho první symfonie došlo roku 1759. Novější výzkumy však tohle zpochybňují. Je nutno vzít v úvahu hlavně to, že symfonie D dur I: 1. tradičně označována jako Lukavická, byla ve Vídni prokazatelně známá a šířena již v listopadu 1759, což znamená, že vznikla před tímto datem. Jiří Sehnal uvádí, že kapela olomouckého biskupa Leopolda Egka ji získala z Vídně před 25. listopadem.

Na základě zdrojů také víme, že když Haydn v pozdním věku posílal nakladatelské firmě Breitkopf & Härtel seznam svých symfonií, rozdělil je do čtyř skupin po desetiletích, počínaje nikoliv jak bylo obvyklejší prvním rokem desetiletí, nebo jeho polovinou, ale rokem 1757, s nímž on sám spojoval začátek své symfonické tvorby. V tomto seznamu je

---

<sup>6</sup> HAVLÍK, Jaromír. *2. Haydnovy hudební slavnosti: 9. - 11. září 1994*. Praha: Česká společnost Josepha Haydna, 1994. s. 5

zmíněná Lukavická symfonie uvedena jako první, což tedy nesouhlasí s předpokládaným datem vzniku 1759. Dál tomu nasvědčuje i nalezený opis v archivu Českého Krumlova opatřený letopočtem 1758. Pokud je tedy opravdu Haydnovou první symfonií, musela vzniknout před rokem 1758, jimž je českokrumlovský opis datován. Jestliže však vznikla roku 1759, jak se dosud uvádělo, nelze ji nadále považovat za Haydnovu první symfonii.

Spojování začátku Haydnovy symfonické tvorby a angažmá u hraběte Morzina není sice pramenně podloženo, ale je opodstatněno tím, že do té doby Haydn nebyl v kontaktu s žádným orchestrálním tělesem, pro které by symfonie psal. Tyto důkazy závratně mění tedy i předpokládaný letopočet Haydnova pobytu v Dolní Lukavici.<sup>7</sup>

### 1.2.2 ŽIVOT JOSEPHA HAYDNA V DOLNÍ LUKAVICI

Tento pobyt je významný hlavně z důvodu nastartování jeho kariéry.

Ve službách Hraběte Morzina, který byl vášnivý milovník hudby, se stal hudebním ředitelem s ročním platem – Griesinger uvádí 200 zlatých, s vlastním bytem a stravou u tabule oficiantů, Dies uvádí 600 zlatých. Georg Augus Griesinger píše: „*Zde prožívá konečně štěstí bezstarostné existence; vedlo se mu docela dobře. Zima se trávil ve Vídni a léto v Čechách, v blízkosti Plzně.*“<sup>8</sup> Pobýval na zámku v jedné z velmi malých pro služebnictvo určených podkrovních světniček, kde se věnoval hlavně komponování hudebních děl. Klávesový nástroj by se tam nevešel, stejně omezené možnosti měl i orchestr – ani sál, nazývaný dnes „červený salon“ a ležící uprostřed prvního poschodí, ani zámecká kaple, neposkytovaly dost místa pro velký orchestr.

Haydn, jakožto zaměstnanec hraběte Morzina, dokonce i doprovázel na klavír hraběnku Wilhelminu, která se věnovala zpěvu.

V této době se skladatel oženil s Marií Annou Kellerovou, s ženou, která byla hašteřivá a neměla pochopení pro hudbu.<sup>9</sup> V Morzinových službách měl však být Haydn svobodný,

---

<sup>7</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 53-54.

<sup>8</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 55.

<sup>9</sup> Joseph Haydn: Sňatek s Annou Marií Kellerovou. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

a tak sňatek svému pánu přes rok tajil.<sup>10</sup> Žili spolu celých čtyřicet let. Jejich manželství však nebylo šťastné, a to z velké části proto, že bylo bezdětné, což Haydn velmi těžce nesl.

Původně si chtěl vzít Anninu sestru Therese, kterou ve Vídni učil na klavír, s tou však rodiče měli jiné plány, a kvůli chudému učiteli klavíru je nehodlali měnit. Jako silně věřící ji poslali na duchovní cestu, takže když ji Haydn chtěl po nějaké době navštívit, byla již v klášteře. Když se stal hudebním ředitelem u Morzina, rodiče Therese mu v rámci obdivu nabídli jejich druhou dceru Annu Marii. Ta však na rozdíl od Therese neměla pro hudbu vůbec žádné cítění. I přes to všechno jí však zůstal věrný až do její smrti roku 1800.<sup>11</sup>

Haydn si zjistil, v jaký den bude Therese skládat slib a vstoupí trvale do kláštera, a k této příležitosti zkomponoval skladbu *Salve Regina* v E-dur. Na tuto skladbu celý život vzpomínal.<sup>12</sup>

U Morzinů Haydn prožil minimálně dvě léta bezstarostné existence, což mu nesmírně vyhovovalo. Léto trávili na venkovských sídlech, zimy v paláci v hlavním městě Vídni. Toto slušné zajištění mu umožnilo věnovat se zejména symfonické tvorbě, kterou psal zejména pro malý orchestr, který i sám dirigoval. Napsal pro něj své první symfonie, smyčcová tria, kasace a smyčcové kvartety.

Naprostý nedostatek přímých pramenných svědectví o tomto období Haydnovy tvorby není vyvážen ani zprávami skladatelových životopisců. Jen Griesingerovi Haydn svěřil dva detaily, které jsou sice zábavné, ale jinak nepodstatné. Na morzinských statcích údajně spadl z koně a víckrát už se o jízdu nepokusil, a jednou byl uveden do velkých rozpaků hraběnkou, kterou doprovázel při zpěvu. Ta se naklonila, aby lépe viděla do not, což způsobilo sklouznutí jejího náprsního šátku, čímž tak nechtěně odhalila své pŕvaby, a Haydn samým ohromením přestal hrát.

---

<sup>10</sup> KRÖPER, Andreas. *7. Haydnovy hudební slavnosti 18. - 19. září 1999*. Praha: Česká společnost Josepha Haydna, 1999. s. 18.

<sup>11</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 83.

<sup>12</sup> Joseph Haydn: Sňatek s Annou Marií Kellerovou. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Pokud někdy Haydn přišel do styku s místními obyvateli, bylo to pro něj setkání s novou národností tehdejší rakouské monarchie a možná i setkání s českou lidovou písní. Jakou hudbu obsahoval hraběcí dolnolukavický archiv, jak už bylo vysvětleno, nelze zjistit.

První symfonie Josepha Haydna, označovaná také jako Symfonie č. 1 (D dur), byla napsána pravděpodobně v roce 1758, když bylo Haydnovi sedmadvacet let. Toto dílo je považováno za jednu z jeho raných prací a odráží vlivy jeho učitelů, včetně jeho mladšího bratra Michaela Haydna a rakouského skladatele Georga Reuttera.

### **1.2.3 SYMFONIE D DUR – „LUKAVICKÁ“**

Tato pravděpodobně Josephem Haydnem první napsaná symfonie byla složena pro klasický orchestr, což zahrnuje dvě flétny, dva hoboje, dva lesní rohy, smyčce a basso continuo. Skladba má tři věty:

Allegro – D dur

Andante – G dur

Finale: Presto - D dur

Symfonie začíná fanfárou v D dur, následovanou krátkým motivem, který se objevuje v celé skladbě. První věta je energická a plná kontrastů, zahrnuje kaskády tónů a kontrasty mezi tichými a hlasitými pasážemi. Druhá věta, Andante, je krásná a melancholická, s lyrickými melodiemi v klidném tempu. Finále, Presto, je rychlé a veselé, s opakujícími se motivy a kontrastními pasážemi.

První Haydnova symfonie ukazuje jeho schopnost psát dobře vyvážené a energické skladby, které jsou plné melodií a nápadů. Toto dílo je také důležité, protože z něj lze vidět, jak se Haydn postupně od svých raných prací vyvíjel směrem ke svému vlastnímu stylu a klasickému období hudby.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Symphony No. 1 (Haydn). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 13.3. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony\\_No.\\_1\\_\(Haydn\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._1_(Haydn))

Kromě této symfonie zkomponoval pro hraběte Morzina také symfonie 2–5, které údajně byly složeny přímo na lukavickém panství. Později pro něj zkomponoval i symfonie 10, 11, 15, 18, 32, 33, 37 a pravděpodobně také 107 a 108, jež jsou známější pod názvem Symfonie A a Symfonie B, což ukazuje na dobrý vztah mezi zaměstnancem a zaměstnavatelem.

Za 77 let života složil přes 1200 skladeb, z toho například 106 symfonií, 65 jiných orchestrálních skladeb, 707 komorních děl, 101 skladeb pro sólový nástroj, 24 oper, 88 sborů, 101 písní, 14 mší a 6 oratorií.<sup>14</sup>

#### 1.2.4 HAYDNŮV ŽIVOT PO DOLNÍ LUKAVICI

Na počátku 60. let 18. století se Morzinové dostali do finančních potíží, a proto museli orchestr rozpustit. Rozpuštěním souboru se projevíly hospodářské potíže, které o dvacet let později donutily Morzina, aby panství prodal hraběti Karlu Bedřichovi von Hatzfeld zu Gleichen za 425 tisíc zlatých.<sup>15</sup> Za necelých 15 let prošlo panství dalším prodejem do rukou hrabat Schonbornů. Tyto změny vlastnictví měly pravděpodobně na svědomí ztrátu aktového materiálu, vztahující se k Haydnovu působení u Morzinů.

Chvilí před ukončením působení u hraběte Morzina už složil své první symfonie a několik drobných skladeb, byl si však vědom svých nekompletních kompozičních znalostí a chtěl se zlepšit. Bohužel neměl moc peněz na zaplacení učitele, tak se rozhodl, že bude sám učit harmonii a kontrapunkt, a tím si sám zlepšil své hudební znalosti a techniku. Tyto záměry ho dostaly tak daleko, že dostal nabídku stát se členem soukromého orchestru knížete Paula Antona Esterházyho.

Na rozdíl tedy od jeho pochybného data nástupu, které vlastně nikdy nebude zjištěno, tak nejkrajnější ukončení jeho působení je 1. květen 1761, kdy se Haydn dle dochované smlouvy stal vicekapelníkem knížete Esterházyho. Esterházy byl hlavou nejmocnější rodiny

---

<sup>14</sup> Joseph Haydn: světoznámý hudební skladatel. In: *Česká televize: ČT24* [online]. Praha: Česká televize, 1996, 30. 5. 2009 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/archiv/1405600-joseph-haydn-svetoznamy-hudebni-skladatel>

<sup>15</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 55.

v Uhersku, a její členové byli velcí mecenáši hudby i jiných druhů umění.<sup>16</sup> Haydn u Esterházyů pobýval do roku 1788 na zámku v Eisenstandu, poté do roku 1791 zdržoval na zámku Esterháza v obci Fertöd.

Haydn se stal vedoucím orchestru roku 1766 po smrti vládnoucího knížete Paula Antona Esterházyho, jehož nahradil jeho bratr Mikuláš. Haydn začal skládat neuvěřitelným tempem, a brzy se velmi proslavil. Začala se objevovat zahraniční vydání jeho tvorby a dostával čím dál více objednávek.

Jako vedoucí však měl spoustu povinností. Měl na starosti dvorní hudebníky a byl plně zodpovědný za jejich hudební úroveň a vystupování, a musel skládat přesně tak jak si kníže přál. Mimo jiné se staral o všechny hudební nástroje a zodpovídal za výuku zpěvaček, které přicházely z Vídně, aby v Eisenstadtu nezapomněly to, co se ve Vídni naučily, řídil orchestr, organizoval operní představení a hrál k obveselení knížete a jeho hostů.

Později se Haydn setkal dokonce i s Mozartem, jeho skladby si velmi oblíbil a stali se z nich blízcí přátelé.

Po smrti knížete Mikuláše Esterházyho roku 1790 hudební život na zámku utichl. Haydn však v té době už byl velmi slavný a jeho povinnosti ke dvoru tím skončily. Plat i titul mu však zůstaly. V následujícím roce obdržel pozvání impresária Salomona do Londýna, kde zůstal na osmnáct měsíců. Po návratu do Vídně začal učit Ludwiga van Beethovena.<sup>17</sup>

Léta po roce 1795 byla pro Haydna velice plodná, složil šest mší a dvě oratoria, jeho zdraví se však začalo rychle zhoršovat. V té době už byl zámožný, dokonce vlastnil dům ve Vídni. Jelikož měl velké fyzické problémy, starali se o něj jeho sluhové.

---

<sup>16</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 55.

<sup>17</sup> Joseph Haydn: Vrcholná léta. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Haydn se poté rozhodl ukončit svou skladatelkou dráhu. Klid v posledních letech svého života hledal u klavíru, kde trávil spoustu času. Zemřel 31. května 1809 ve svém domě.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Joseph Haydn: Pozdní léta. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

## 2 HISTORIE DOLNÍ LUKAVICE

Vesnice Dolní Lukavice leží při levém břehu řeky Úhlavy, asi 3,5 kilometru severně od města Přeštice.<sup>19</sup>

První historicky doložená zmínka o obci Dolní Lukavice pochází z roku 1216, kdy statek vlastnil blíže neurčený pan Štěpán. Roku 1243 přešel do vlastnictví Bohuchvala a Vitla z Lukavice, bratrů z rodu Bohuchvalů z Hrádku.<sup>20</sup>

Jejich potomek Štěpán z Lukavice se roku 1250 stal majitelem obce, a dokonce byl roku 1427 prohlášen patronem zdejšího kostela.

V polovině 15. století Dolní Lukavici získal rod Lukavských z Řeneč a v jejich vlastnictví ves zůstala až do roku 1596. Prvním zmíněným majitelem statku z tohoto rodu byl Lvík z Řeneč, a po jeho smrti jeho synové Lvík a Markvart, kteří majetek zvětšili o les Vysokou a ves Horní Lukavici. Roku 1505 přišlo dělení o državy, Lvík získal tvrz v Dolní Lukavici se dvorem, část vesnice s mlýnem v lukách a les Rovně. Roku 1522 odkázal majetek svým synům Petrovi a Václavovi. Dalším dělením Lukavice připadla Václavovi a Petr se stal majitelem dvorku Vodokrty. Poslední vlastníci z Lukavského rodu v roce 1596 Lukavici prodali Jindřichu Chlumčanskému z Přestavlk, který již v té době vlastnil Radkovice nad Skálou a tímto své državy výrazně rozšířil. Po smrti Jindřicha Chlumčanského v roce 1603, připojil obec ke svému majetku Jáchym Loubský z Lub, který se v letech 1618–1620 účastnil stavovského povstání. Za to byl pokutován ztrátou poloviny jmění. Od roku 1623 se v Lukavici střídalo velké množství majitelů, a to až do roku 1666, kdy byl tehdejší Dolní Lukavec prodán hrabětem Františkem Albrechtem Harrachem hraběti Morzinovi.<sup>21</sup>

Ve vsi na řece Úhlavě stála až do počátku 18. století vladyská tvrz. Ferdinand Matyáš Morzin, zakladatel mladší větve rodu, na jejím místě vybudoval roku 1708 jednopatrový

---

<sup>19</sup> Kronika obce Dolní Lukavice. 1929-1946. *Dolní Lukavice, 1937*. Dostupné také z:

[https://www.portafontium.eu/iipimage/30560053/soap-pj\\_00082\\_obec-dolni-lukavice-1929-1946\\_0520?x=236&y=-23&w=1017&h=619](https://www.portafontium.eu/iipimage/30560053/soap-pj_00082_obec-dolni-lukavice-1929-1946_0520?x=236&y=-23&w=1017&h=619)

<sup>20</sup> PÁCLOVÁ, Dagmar. VUČKOVÁ, Maria. *1. Haydnovy hudební slavnosti 11. a 12. září 1993: Dolní Lukavice*. Dolní Lukavice, 1993.

<sup>21</sup> Historie: Dolní Lukavice. *Dolni-lukavice.cz [online]. Dolní Lukavice 134: Galileo Corporation, 2023 [cit. 2023-01-25]*. Dostupné z: <https://www.dolni-lukavice.cz/obec/dolnolukavicko/historie-1/dolni-lukavice/>



barokní zámek, údajně podle návrhu plzeňského architekta Jakuba Augustona. Poté rozšířil o přístavbu nového presbytáře starobylý farní kostel sv. Petra a Pavla. Prosperita, která vznikla díky výstavbě, pravděpodobně trvala ještě za jeho syna Ferdinanda Františka Maxmiliána Morzina, který se oženil s Annou Kateřinou Novohradskou z Kolovrat. Ferdinand ještě více rozšířil panství, dokončil stavbu zámecké kaple ve východním křídle, obnovil farní kostel a doplnil je barokní výzdobu na novém oltáři. Bylo to za života tohoto hraběte, kdy v čele morzinské kapely stanul Joseph Haydn, a ještě za jeho života byl také propuštěn. Hrabě tehdy překročil věk šedesáti let, ale jeho syn a dědic Karel Josef František Morzin byl ve svých čtyřiceti letech a pravděpodobně přejímal iniciativu v řešení důležitých záležitostí.<sup>22</sup>

Finanční zdroje, jež měl hrabě k dispozici, se však začaly postupně zmenšovat a výdaje bylo nutno redukovat. Jak už jsem výše zmiňovala, Morzin se potýkal s hospodářskými potížemi, které ho donutily roku 1780 spojené panství prodat lukavickému hraběti Karlovi Bedřichovi z Hatzfeldu.<sup>23</sup> Ten jej zase prodal roku 1794 hraběti Hugovi Damianovi ze Schönbornu.

Posledním majitelem byl pan Ferdinand Veverka, který panství vlastnil od poloviny třicátých let dvacátého století do roku 1945, kdy panství připadlo státu, neboť se na něj vztahoval dekret vydaný prezidentem Benešem.

V období komunismu zámek sloužil jako psychiatrická a protialkoholická léčebna, později jako sklad zdravotnického materiálu.

Ačkoliv dnes zámek uchovává část depozitáře Západočeského muzea, stále zůstává zchátralým, a zub času ho nahryzává rychleji, než ho může zachránit rekonstrukce závislá na dotacích Ministerstva kultury ČR.

---

<sup>22</sup> Historie: Dolní Lukavice. *Dolni-lukavice.cz* [online]. Dolní Lukavice 134: Galileo Corporation, 2023 [cit. 2023-01-25]. Dostupné z: <https://www.dolni-lukavice.cz/obec/dolnolukavicko/historie-1/dolni-lukavice/>

<sup>23</sup> POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. s. 83.

### 3 HAYDNOVY HUDEBNÍ SLAVNOSTI

#### 3.1 VZNIK

Vznik Haydnových hudebních slavností jsem probírala ve formě rozhovoru se současným ředitelem Haydnových hudebních slavností, Milanem Fialou.

Barokní zámek v Dolní Lukavci chátral a upadal v zapomnění, a obec sama hledala řešení, jak toto dědictví zachovat. V té době přišli Petr Šefl, prezident správní rady, cembalista a restaurátor historických hudebních nástrojů, který se přestěhoval se svou ženou z Polska na faru v Dolní Lukavici, a Andreas Kröper, flétnista a hudební vědec, s myšlenkou na založení nadace, která bude napomáhat k rekonstrukci zámku, a současně vrátí hudbu a kulturní aktivity do tohoto regionu.<sup>24</sup>

Tuto myšlenku předvedl Petr Šefl na veřejném zasedání Obecního zastupitelstva v místní Sokolovně roku 1992. Na pomoc si přizval muzikologa Jiřího Mikuláše a herečku Táňu Fisherovou, a seznámil ve svém projevu občany s dílem Haydna a s potenciální možností kulturního využití jeho pobytu na místním zámku. Nápad se všem zamlouval, avšak málokdo věřil, že je realizovatelný.

18. ledna 1993 se v Muzeu české hudby v Praze uskutečnilo setkání osob podporujících tento projekt. Byla založena Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, která byla 20. ledna 1993 zaregistrovaná na okresní úřadě Plzeň – jih. Jejím cílem je chránit a rozvíjet dědictví představované Josephem Haydnem a barokním zámekem Dolní Lukavice, vytvářet finanční zdroje k realizaci aktivit v oblasti podpory, rozvoje a popularizace vážné hudby, založit Českou společnost Josepha Haydna, semknout přátele Haydnovy hudby a umožnit vědeckou spolupráci, a tím přispívat k dalšímu docenění jeho tvorby.<sup>25</sup> Dále také pořádat každoročně slavnosti konané na zámku v Dolní Lukavici, a to v druhém zářijovém týdnu s účastí českých i zahraničních umělců věnujících se nejen Haydnově hudbě, ale

---

<sup>24</sup> PÁCLOVÁ, Dagmar, VUČKOVÁ Maria. *1. Haydnovy hudební slavnosti 11. a 12. září 1993: Dolní Lukavice*. Dolní Lukavice, 1993.

<sup>25</sup> FIALA, Milan, *ředitel Haydnových hudebních slavností, [ústní sdělení]*, Plzeň, 18.8.2022.

i Českému a světovému klasicismu, otevřít školu restaurování a stavby replik historických hudebních nástrojů, a vychovávat zde odborníky na tuto činnost.<sup>26</sup>

Nadace byla dne 7. října 1993 zaregistrována na Ministerstvu vnitra České republiky.

Na počátku působení Nadace v její správní radě působili: Petr Šefl jako prezident, Václav Kvídera a Andreas Kröper – viceprezidenti, Dagmar Páclová – výkonná ředitelka, Stanislav Tesař (tehdejší ředitel Muzea české hudby), JUDr. Petr Fiala (právník), Miroslav Loskot, Jiří Mikuláš (muzikolog) a Dr. Eva Ziková. Prezidentem čestného předsednictva Nadace byl prof. Dr. Paul Badura Skoda.

V roce 1993 byla uzavřena smlouva s Nadací o vzájemné spolupráci mezi ní a obecním úřadem Dolní Lukavice. Obec se tím zavázala k bezplatnému poskytnutí prostor dolnolukavického zámku a k jeho rekonstrukci pro účel slavností. Na zámku se vybudovaly elektrické rozvody, vodovody a kanalizace. Za dva roky se podařilo opravit zámek natolik, že v roce 1993 byly zahájeny prohlídky zámku, jež vykonávala Libuše Živná. Již v září roku 1993 byl zámek připraven k uskutečnění prvních slavností.

V průběhu příprav byl sestaven přípravný výbor České společnosti Josepha Haydna, který pak převzal organizaci dalších ročníků festivalu, a Nadace se věnovala hlavně zajišťování financí.<sup>27</sup>

Předsedou tohoto výboru se stal tehdejší ředitel Plzeňské konzervatoře Karel Friesl. Pozici místopředsedy zaujala Jitka Chaloupková a místo pokladnice Anna Černá. Dalšími členy výboru byli MUDr. Ingrid Kavková, Josef Netrval, J. Mikuláš, Tomáš Štern, D. Páclová a A. Kröper.

Jejich cílem bylo rozšiřovat svou činnost po celých Čechách a Moravě, kde se hudba 18. a 19. století pěstovala, konat festival každoročně na zámku Dolní Lukavice a prodlužovat jej na vícedenní, kromě Haydnových děl zařazovat i díla nejen jeho současníků, a projekty

---

<sup>26</sup> PÁCLOVÁ, Dagmar. VUČKOVÁ, Maria. *1. Haydnovy hudební slavnosti 11. a 12. září 1993: Dolní Lukavice*. Dolní Lukavice, 1993.

<sup>27</sup> ŽIVNÁ, Barbora. *Život Josepha Haydna se zaměřením na Haydnovy hudební slavnosti [online]*. Plzeň, 2013 [cit. 2023-02-15]. Dostupné z:

<https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/14965/1/BP%20Zivna%20Barbora.pdf> Bakalářská práce.

Západočeská univerzita. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

z dalších oblastí umění. Postupně také chtěli rozšířit muzeum Josepha Haydna, které otevřeli na zámku, propagovat jejich snahu prostřednictvím rozhlasu, denního tisku, či televizního vysílání, a připravovat mnohem propracovanější propagaci ke kulatým výročním významných skladatelů.

### **3.2. NEJVÝZNAMNĚJŠÍ OSOBNOSTI FESTIVALU**

Touto kapitolou bych chtěla dát najevo všechen respekt hlavním osobnostem, které se zasloužily za existenci Haydnových hudebních slavností.

Jako první představím Michaelu Freemanovou. Narodila se 21. listopadu 1946 jako Michaela Kopecká a žila až do roku 2017. Byla to jedna z předních českých muzikoložek a hudební publicistka. Studovala hudební vědy na Filozofické fakultě univerzity Karlovy, pracovala pro hudební nakladatelství Suraphon, Národní muzeum – České muzeum hudby, nebo festival Pražské jaro. Od roku 2002 až do května roku 2017 působila jako vědecká pracovnice Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd ČR. Hudebnímu životu se věnovala i mimo práci. Zasedala předsednictvu mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, také působila ve Společnosti pro starou hudbu, v České Händelově společnosti a v České společnosti Josepha Haydna. V letech 2003–2015 se důrazně podílela na dramaturgii Haydnových hudebních slavností. Také byla významná v publicistické činnosti, která mapovala hudební události v oblasti staré hudby.<sup>28</sup>

Karel Friesl se narodil 28. září 1938 ve Strakonících. Jeho rodiče byli oba muzikanti, on sám byl členem místního pěveckého sboru Hlahol. Na Pražské konzervatoři vystudoval hru na klavír a poté se dále vzdělával soukromě u profesorky Ilony Štěpánové-Kurzové, u které pokračoval studium na AMU. Po absolutoriu konzervatoře nastoupil do Lidové školy umění v Klatovech. Po této pracovní zkušenosti pracoval jako pedagog plzeňské konzervatoře, kde se stal i jejím ředitelem. Působil jako předseda výboru Kruhu přátel hudby a člen Svazu Českých skladatelů a koncertních umělců a Západočeského hudebního centra. Roku 1993

---

<sup>28</sup> Michaela Freemanová: Životopis. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 29. 11. 2022 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Michaela\\_Freemanov%C3%A1](https://cs.wikipedia.org/wiki/Michaela_Freemanov%C3%A1)

byl zvolen jako předseda v té době vniklé České společnosti Josepha Haydna, pořádající Haydnovy hudební slavnosti.<sup>29</sup>

Andreas Kröper se narodil v roce 1966 v Karlsruhe. Je barokní flétnista, dirigent, pedagog a muzikolog. Studoval hudební vědu, dějiny a filozofii v Heidelbergu, a teorie a provozování staré hudby na Mozarteu v Salcburku. Od roku 1990 působí v Ústavu hudební vědy na Masarykově univerzitě v Brně, kde se stal ředitelem Akademie staré hudby. V roce 1991 dokonce dirigoval Janovy pašije J. S. Bacha a Mozartovo Requiem, v Praze a v Brně, jako první provedení na dobových nástrojích. Od roku 1994 do roku 2002 působil jako dramaturg Haydnových hudebních slavností na zámku Dolní Lukavice. Dalšími významnými milníky jsou pro něj dirigování Mozartovy Kouzelné flétny na festivalu Opera Praha Open Air '99 v Lichtenštejnském paláci, byl autorem, dramaturgem a dirigentem festivalu Mozart & Salieri, pořádaném společností Opera Praha na přelomu července a srpna 1999 ve Dvořákově síni Rudolfiny, a v roce 2001 se stal uměleckým vedoucím operního festivalu Ope(r)n Air v alpské obci Arosa ve Švýcarsku. Koncertoval a koncertuje po Evropě a Spojených státech amerických. Na mezinárodním hudebním trhu již má více než pětadvacet CD nahrávek staré hudby.<sup>30</sup>

Petr Šefl se narodil roku 1952. Po absolutoriu hudebního studia klavíru a zpěvu na Pražské konzervatoři studoval hru na cembalo. V souvislosti s tím absolvoval řadu uměleckých stáží, jako byly Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy v Curychu, kde se věnoval cembalové interpretaci a technické problematice cembala u předního švýcarského specialisty Egona Wappmanna. V roce 1979 absolvoval výuční obor s maturitou mechanik klávesových nástrojů. Dále absolvoval odborné stáže v oboru stavby a restaurování klávesových strunných nástrojů, následované dlouhodobou spoluprací s dílnou Jürgen Ammer-Kassel. Založil komorní soubor pro historicky poučenou interpretaci „Musica historica viva“, který od cembala umělecky vede. Cca od roku 1982 začal systematicky opravovat a pečovat

---

<sup>29</sup> ZATLOUKALOVÁ, Zuzana. Klavírista a pedagog Karel Friesl. *Česká rozhlas: Vltava* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023, 9. 9. 2016 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/klavirista-a-pedagog-karel-friesl-5018235>

<sup>30</sup> Andreas Kröper se představí v Činoherním klubu. In: *Divadlo.cz: Informační portál českého divadla* [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav a ČTK, 2017, 25.05.2004 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/?clanky=andreas-kroper-se-predstavi-v-cinohernim-klubu>

o koncertní a mistrovská cembala. Od roku 1987 každoročně spolupracuje s Mezinárodním festivalem staré hudby v Šopronu „Dny staré hudby“, který svojí odbornou prací po celou dobu sponzoruje. Zároveň koncertuje a opravuje cembala v Polsku, v Krakově, za což získal ocenění Primátora města Krakova a cenu polského Ministerstva kultury a umění. Za celou tuto dobu Petr Šefl připravoval cembala na koncerty a natáčení pro velikou řadu našich i světových předních cembalistů. Od roku 1987 je externě zaměstnán jako specialista v péči o cembala a historické klávesové nástroje Hudební fakulty AMU v Praze, rokem 2006 se stává zaměstnancem Národního muzea – Českého muzea hudby jako metodik péče o hudební nástroje. V roce 2008 byl nominován MŠMT do odborné komise pro přípravu Rámcově vzdělávacích programů pro střední a vyšší múzické školy. Roku 2011 se stal individuálním členem České hudební rady. Současně zastává místopředsednické funkce ve dvou profesních sdružení, a to ve Společnosti koncertních umělců a v Kruhu klavírníků a varhanářů – restaurátorů – umělců. Obě společnosti jsou členem Asociace hudebních umělců a vědců České republiky.<sup>31</sup>

Poslední, kterého bych ve zkratce ráda představila, je aktuální ředitel Haydnových hudebních slavností a předseda České společnosti Josepha Haydna Milan Fiala. Po osobním rozhovoru s ním jsem se dozvěděla, že sám není hudebník, hudbě se nevěnuje, ani nepochází z hudební rodiny. Ve staré hudbě vidí něco jako odkaz pro nové generace, jejíž povědomí se snaží rozšiřovat právě skrze slavnosti. I když z jejich organizace nemá o nic více než dobrý pocit, ani po několika letech ve funkci na ně nezanevřel, a i nadále se pokouší vymýšlet nové akce, které by mohly přilákat více návštěvníků.<sup>32</sup> V rámci slavností také dělal rozhovory pro Operu +, Plzeňský deník, nebo pro Podcasty Plzeňského kraje. Být ředitelem však není jediné jeho vyžití, pracuje také jako kastelán zámku Nebílovy, pro který má velkou vášeň. V rámci toho jsme jej mohli zahlédnout na stránkách Národního památkového ústavu v rámci cyklu přednášek pro veřejnost zvaném Hovory s kastelány, kde dělal video průvodce právě nebílovským zámkem. Práce s památkami byl jeho celoživotní sen. Vždy měl pocit, že musí něco zachránit, či obnovit. Zajímaly ho nejen památky, ale i zámecké zahrady

---

<sup>31</sup> Petr Šefl. In: *Bach Quelle* [online]. Praha: ZeroGravity, 2015 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <http://www.bachquelle.com/petr-sefl/>

<sup>32</sup> FIALA, Milan, *ředitel Haydnových hudebních slavností, [ústní sdělení]*, Plzeň, 18.8.2022.

a příběhy aristokratů, jež na panstvích pobývali. Svou cestu začínal v roce 1991 jako kastelán na zámku Valeč v Karlovarském kraji, kde působil pět let. Dokonce zde byl zvolen starostou, rozhodl se však, že to není to, co chce dělat, a odstěhoval se do Plzně. Zámek Nebílovy v té době patřil obci, ale později se vrátil do vlastnictví státu, a to mu umožnilo, stát se kastelánem tam. Sám pověděl, že to pro něj byla velká výzva, ale chtěl zámek zachránit před zruinováním.<sup>33</sup>

Aktuálními členy organizačního týmu, kteří stojí za provozováním slavností jsou: Kateřina Karlová, Zuzana Zatloukalová, Nad'a Popová, Michal Plzák, Jiří Albrecht, Vojtěch Štajer a Milan Fiala.

Slavnosti jsou velkým fenoménem celého Plzeňského kraje, avšak stále o něm spousta lidí nemá ani tušení. Když vidíme, kolik kvalitních lidí stálo za jejich zrodem, tak by se dalo hluboce polemizovat nad tím, co se vlastně v managementu za všechny roky pokazilo. Bohužel na tuto otázku znají odpověď jen pořadatelé. Jediné, co víme je, že každým rokem se propagace festivalu zlepšuje a zvětšuje. Myslím si, že v době sociálních sítí by stálo za to dát více energie právě do nich. My pozorovatelé však můžeme jen čekat na zlomový bod, kdy se festival stane opravdu vyhlášeným, a budou se na něj sjíždět návštěvníci z celého světa.

### 3.3. MÍSTA KONÁNÍ

Haydnovy hudební slavnosti se od samého počátku konaly v kostele sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici. Právě na tomto místě se každoročně koná slavnostní zahájení festivalu. Další koncerty se konaly v prostorách dolnolukavického zámku a v kostele sv. Ambrože na Vícově.

Šestým ročníkem se k místům konání zařadil také přeštický chrám Nanebevzetí Panny Marie.

---

<sup>33</sup> Hovory s kastelány: O zámku Nebílovy s Milanem Fialou. In: *Národní památkový ústav [online]*. Praha: Porta, 2003, 12. 5. 2020 [cit. 2023-04-27]. Dostupné z: <https://www.hrad-karlstejn.cz/cs/akce/kalendar/50077-hovory-s-kastelany-o-zamku-nebilovy-s-milanem-fialou>

V roce 2000 byl zámek navrácen původním majitelům, rodině Veverkových. Tato událost mírně zkomplikovala konání slavností, jelikož organizátoři se museli vzdát prostor zámku. Naštěstí to však netrvalo dlouho a došlo i na vzájemnou domluvu, kdy majitelé zámku po několika letech opět povolili konání v jeho prostorách.

K tomu se téhož roku do seznamu koncertních míst přidal zámek v Nebílovech. První jubilejní desátý ročník se již konal na devíti místech v Plzeňském kraji. Byly to katedrála sv. Bartoloměje v Plzni, výše zmíněné kostely v Dolní Lukavici, v Přešticích, dále v Řenčích a Dobřanech a na zámcích v Nebílovech a v Chudenicích, v chotěšovském klášteře a v bývalém kostele sv. Vavřince v Klatovech, kde se nyní nachází koncertní síň.<sup>34</sup>

Postupně se slavnosti rozšířily do dalších koutů jižního Plzeňska. Zařadil se zde litický kostel sv. Petra a Pavla, zámek ve Spáleném Poříčí, kostel sv. Jana Evangelisty v Blovicích, zámek Hradiště u Blovic, kostel sv. Ignáce v Klatovech, zámek v Příchovicích, kostel sv. Prokopa ve Štěnovicích, plzeňská Měšťanská beseda, zámek Lužany, kaple sv. Apoleny v Měcholupech u Předslavi, kostel sv. Prokopa v Nezdicích, kostel sv. Martina ve Chválenicích, státní zámek Kozel, plzeňský Dům hudby, a stále se rozšiřuje dále. Díky tomu jsou slavnosti jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí Plzeňského kraje.

---

<sup>34</sup> FREEMANOVÁ, Michaela. *10 let Haydnových hudebních slavností [online]*. [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: <http://www.old.nkp.cz/vystavy/haydn/haydn.htm>



#### 4. DRAMATURGIE

Dramaturgie je primárně soustředěná na Josepha Haydna, ale vyhledává i hudbu Haydnových současníků, hudbu nejen českých skladatelů 18. století, a na tvorbu vrcholného baroka, či raného romantismu.<sup>35</sup>

Hlavním dramaturgickým plánem dosavadních ročníků festivalu, bylo zaměření se na významná výročí skladatelů, která tematizují vždy celý festivalový ročník.

Jednou ze zajímavých výjimek, kdy nebylo oslavováno výročí skladatele, byla oslava výročí vzniku kladívkového klavíru během šestého ročníku, v roce 1998.

Mezi interprety se objevují významné osobnosti nejen z Česka, ale i ze zahraničí. Společně s pořadateli se vždy domlouvají na dramaturgickém plánu následujícího ročníku, aby mohli posluchačům nabídnout to nejlepší ze svého repertoáru a zároveň tematicky zapadnout do plánu. O koncertování na festivalu je vždy takový zájem, že v posledních letech se málokdy někdo z interpretů objevuje v jednom ročníku dvakrát. Existují tradiční soubory, jež vystupují každým rokem, pořadatelé se však snaží dát možnost i novým neokoukaným tělesům, která se chtějí zúčastnit.

V posledních ročnících festivalu byla dramaturgie doplněna o další dvě linie. Jedná se o koncertování k propagaci regionálních památek a osobností, které vycházejí z aktuálních výzkumů muzikologů z regionu, a o závěrečné koncerty, které nabízejí kompozice z 18. století složené pro větší obsazení.<sup>36</sup>

Přadatelé festivalu se také aktuálně snaží zaměřovat na prezentaci významných hudebních národů, či regionů, jež bohatě přispěly k formování klasicistního stylu, který je významným hudebním celkem nejen pro evropské národy.

---

<sup>35</sup> FREEMANOVÁ, Michaela. *10 let Haydnových hudebních slavností [online]*. [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: <http://www.old.nkp.cz/vystavy/haydn/haydn.htm>

<sup>36</sup> FIALA, Milan. O festivalu. In: *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby [online]*. Nezvěstice: Česká společnost Josepha Haydna, 2008, 2022 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?about&lang=cz>

Objevily se např. koncerty inspirované italskou hudbou 17. a 18. století, nebo při významném skladatelově výročí, konkrétně výročí Josepha Haydna, byla hudba směřována do Rakouské monarchie a Vídně.

Další na programu, dle ředitele slavností, by měla být hudba Francie a Anglie.

Jak i sám Milan Fiala prozradil v podcastu Plzeňského kraje, Haydnovy hudební slavnosti jsou jednou z mála hudebních přehlídek, které se nezaměřují na trendy a nesklouzávají k multižánrové dramaturgii. Jsou zaměřeny na posluchače, kteří si chtějí vychutnat živou klasickou hudbu, aniž by za ní museli jezdit stovky kilometrů. Kostely, chrámy a zámky nabízí posluchačům dobovou atmosféru, a skromné prostory jim umožňují navázat přímý kontakt s mistrovskými interprety, aniž by pro tento zážitek museli sahat hluboko do kapsy.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> ČEKANOVÁ, Markéta. Ředitel Haydnových hudebních slavností Milan Fiala: Joseph Haydn by si taky zasloužil film. In: *YouTube* [online]. Plzeň: Google, 2005, 14. 10. 2022. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=eRe4fu36VqI>

## 5. VÝVOJ HAYDNOVÝCH HUDEBNÍCH SLAVNOSTÍ

Texty obsažené v následujících kapitolách, věnovány jednotlivým ročníkům, vycházejí z ročníkových brožurek Haydnových hudebních slavností a z dolnolukavického časopisu Hlasatel. Další sesbírané informace jsou ústně poskytnuté aktuálním ředitelem slavností Milanem Fialou.

### 5.1 1. ROČNÍK 1993

První ročník Haydnových hudebních slavností se uskutečnil 11. – 12. září ve vesnici Dolní Lukavice ve farním kostele sv. Petra a Pavla, a v prostorách dolnolukavického zámku. Uskutečnilo se tak hlavně díky pořadatelům – Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice a obec Dolní Lukavice, pod záštitou České komise UNESCO. Dalšími sponzory byli Ministerstvo kultury České republiky, okresní úřad Plzeň – jih, Divadelní ústav v Praze, Západočeské muzeum, Západočeská galerie, Konzervatoř Plzeň, Farní úřad Dolní Lukavice a redakce Plzeňského deníku.<sup>38</sup>

Pořadatelé připravili tři koncerty, které byly dokonce natáčeny televizí, ale záznamy se bohužel ztratily.<sup>39</sup>

Návštěvníkům zahrál soubor Musica historica viva což je volné sdružení komorních sólistů, který vznikl z iniciativy Petra Šefla. Soubor se zaměřuje hlavně na skladatele vrcholného baroka a tvorbu období klasicismu hlavně českých autorů. Byl prvním souborem, který použil hammerklavier (kladívkový klavír) při tzv. historicky poučené interpretaci klasicismu. Hudba Johanna Friedricha Fasche byla vybrána pro tento koncert záměrně, protože jedním z jeho zaměstnavatelů byl právě již několikrát zmiňovaný rod Morzinů.<sup>40</sup>

Druhý koncert zahrál Glen Wilson na Hammerklavier, a na třetím vystoupil soubor Concertino notturno Praha v čele s Andreasem Kröperem.

---

<sup>38</sup> 1. Haydnovy hudební slavnosti 11. a 12. září 1993: Dolní Lukavice. Dolní Lukavice, 1993. s 2.

<sup>39</sup> NETRVAL, Josef. *Patnáct let Haydnových slavností*. Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka. 2007, XV, č. 6, s. 2.

<sup>40</sup> 1. Haydnovy hudební slavnosti 11. a 12. září 1993: Dolní Lukavice. Dolní Lukavice, 1993. s 8.

Concertino notturno Praha byl v této době mladý hudební soubor, nejen trváním ale i členy. Byl založen roku 1991 Andreasem Kröperem jako komorní soubor, a barokní a klasicistní orchestr. Zaměřuje se na interpretaci autorů působících v Čechách a na Moravě v 18. a 19. století.<sup>41</sup>

Všechny texty v ročníkové brožuře jsou vedeny jak v českém, tak v anglickém jazyce, což je velmi progresivní a přátelské vzhledem k zahraničním návštěvníkům a interpretům.

## **5.2. 2. ROČNÍK 1994**

Druhý ročník byl zahájen v pátek 9. září, a trval do 11. září pod záštitou ministra kultury České republiky Pavla Tigrida, a byl součástí kulturního léta v Dolní Lukavici.

Festival navštívili plzeňský biskup František Radkovský, náměstek ministra kultury Josef Svoboda a poslanec Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky Vladimír Koronthály. Tentokrát se festival rozšířil ze tří koncertů na šest.

Návštěvníci si mohli přijít poslechnout Fortepiano trio „Hyperion“, Thomase Fritzscha hrajícího na violu da gamba, profesora a studenty plzeňské konzervatoře – Karla Friesla, Ditu Hradeckou a Martina Karlíčka, Concertino nocturno Praha pod vedením Andree Kröpera, divadelní spolek Kašpar, který předvedl hru Cyrano a Růže pro Algernon, a na klavír a cembalo hrajícího Bernarda Gillitzera.

U příležitosti tohoto ročníku byla založena Haydnova akademie Lukavice, která bohužel existovala jen dva roky. Jejím iniciátorem byl B. Gillitzer a A. Kröper pod jejichž vedením se Akademie měla věnovat raným dílům J. Haydna.

Program byl věnován českým současníkům Josepha Haydna z poloviny 18. století, kdy se v Čechách a Itálii těšila klávesová hudba velkému rozkvětu a ukazuje na velký vliv Antonína Bendy.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> 1. *Haydnovy hudební slavnosti 11. a 12. září 1993: Dolní Lukavice*. Dolní Lukavice, 1993. s. 14. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>42</sup> 2. *Haydnovy hudební slavnosti: 9. - 11. září 1994*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1994. (Viz. Příloha č. 1.)

### 5.3 3. ROČNÍK 1995

Třetí ročník se uskutečnil pod záštitou předsedy poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky PhDr. Milana Uhdeho, za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky, za podpory Magistrátu města Plzně, Biskupství plzeňského, Českého rozhlasu Plzeň, Konzervatoře v Plzni a členů Obecního zastupitelstva Dolní Lukavice.

Slavnostní zahájení se uskutečnilo 9. září, a bylo obohaceno o scénu hraběte Morzina vítajícího Josepha Haydna v Dolní Lukavici po více než dvou stoletích. Scéna byla sehraána divadelní společností Žumbera, jejíž členové měli dobové kostýmy. Následovně zazněly ze zámeckého balkonu, jež byl zdobený vlajkami, zahajovací fanfáry.

Pořadatelé také v tomto ročníku za účasti zástupců velvyslanectví USA připomínají 50. výročí osvobození obce Dolní Lukavice americkou armádou, a zároveň vzdávají čest zesnulým členům předsednictva Haydnovy nadace – Rudolfu Firkušnému (1912–1994), PhDr. Milanu Poštolkovi (1932–1993) a Karlu Antonu hraběti Haugwitzu (1922–1995).

V prostorách zámku, kostela sv. Petra a Pavla a v kostele sv. Ambrože ve Vícově mohli posluchači navštívit opět šest koncertů, kde si mohli poslechnout opět soubor Concertino notturno Praha, Thomase Fritzsche hrajícího na violu da gamba, Bernnharda Gillitzera na cembalo, Rudolfa Měřínského na barokní loutnu, Františka Drse, Aleše Terše a Karla Friesla, Gwendolynu Toth na hammerklavier, Jessicu Tranzillo jako soprán, a soubor The Haydn Academy Lukavice.<sup>43</sup>

### 5.4 4. ROČNÍK 1996

Čtvrtý ročník slavností uspořádali obec Dolní Lukavice, Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice a Česká společnost Josepha Haydna, za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky, za podpory Magistrátu města Plzně, Biskupství plzeňského, Českého rozhlasu Plzeň, Konzervatoře Plzeň, Státní opery Praha a členů obecního zastupitelstva Dolní Lukavice.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> 3. *Haydnovy hudební slavnosti: 9. - 10. září 1995*. Preštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1995. s. 2. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>44</sup> 4. *Haydnovy hudební slavnosti: 7. - 8. září 1996*. Preštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1995. s. 2.

Slavnostní zahájení festivalu započalo tradiční Haydnovou symfonií jinak označovanou jako „Lukavická“, která následovala po slavnostních fanfárách, a od této chvíle, za interpretace Orchestru Konzervatoře Plzeň pod taktovkou Jiřího Štrunce, se stala tradicí pro zahajování každého ročníku.

Festival byl opět zpestřen divadelní společností Žumbera, kdy se členové divadla, společně s dětmi, různě pohybovali po prostorách zámku v dobových kostýmech, a nalaďovali tak návštěvníky do dobové atmosféry.

Návštěvníci mohli zavítat na šest koncertů, kde vystoupili sopranistka Andrea Spurná a Vojtěch Spurný hrající na hammerklavier, izraelský cembalista Shalev Ad-El, Markéta Knittová na housle s B. Gillitzerem na hammerklavier, instrumentální soubor pod vedením Františka Xavera Thuriho s varhaníkem Jaroslavem Tůmou a Čeští madrigalisté. Ke konci cembalového recitálu Jaroslav Tůma předvedl improvizace na téma dané z publika.<sup>45</sup>

#### 4.5 5. ROČNÍK 1997

Pátý ročník byl pořádán Haydnovým kulturním centrem Dolní Lukavice, obcí Dolní Lukavice a Českou společností Josepha Haydna za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky, Rakouského kulturního institutu v Praze, Maďarského kulturního střediska v Praze a hlavního sponzora Alcatel Czech, za podpory Biskupství plzeňského, Českého rozhlasu, rozhlasové stanice Plzeň, Konzervatoře Plzeň, členů obecního zastupitelstva Dolní Lukavice a Italského kulturního institutu v Praze.<sup>46</sup>

Slavnosti tímto ročníkem vstoupily do prvního jubilea a ukazují tak „*příklad neokázalé lásky k hudbě a úcty k bohaté umělecké tradici spojené s místem, ale i jako příklad zdárného spojení občanských a odborných iniciativ.*“<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> 4. *Haydnovy hudební slavnosti: 7. - 8. září 1996*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1996. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>46</sup> 5. *Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. září 1997*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1997. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>47</sup> TŮMA, Jaromír. 5. *Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. září 1997*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1997. s. 1.

V tomto ročníku se poprvé uskutečnilo Mezinárodní muzikologické sympozium, kterého se účastnili odborníci z různých zemí zabývající se hudebním klasicismem. Tak jak bylo ještě před uskutečněním celých slavností zamýšleno, sympozium sloužilo k výměně poznatků a k vzájemné spolupráci mezi odborníky. Významným faktorem pro tento ročník je i spolupráce s Rakouskem a Maďarskem prostřednictvím jejich institucí v Praze, kdy se Zoltán Vezér jako velvyslanec Maďarské republiky a Dr. Peter Niesner – velvyslanec Rakouské republiky stali členy předsednictva Haydnovy nadace.<sup>48</sup>

Snaha organizátorů o spojení hudby a výtvarného umění vyústila ve výstavu v sálech dolnolukavického zámku, které měly za cíl přiblížit návštěvníkům dobu, ve které Joseph Haydn žil. Jedna z výstav nese název „Haydn v grafikách“, a uspořádal ji výtvarník Jan Kristofori.

Maďarské kulturní středisko uspořádalo výstavu, která byla rozdělena na tři části. První byla sbírka maďarského Divadelně historického ústavu a muzea, druhá zahrnovala poklady Státní Széchényiho knihovny, kde byly dokumenty o divadelním a hudebním životě na dvoře Esterházyů, a třetí část zavedla návštěvníky do zámku Esterházyů v Maďarsku.

Další výstava byla představena rakouským fotografem Erichem Lessingem, který se věnoval fotografování všeho, co souviselo s životem kulturních velikanů, a obsahovala soubor fotografií s místy, kde Joseph Haydn pobýval, nebo předměty z jeho pozůstalosti.

Slavnosti byly zahájeny Haydnovou první symfonií v podání Orchestru konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce, po nich se předvedlo Esterházyho trio s Thomasem Fritzschem hrajícím na violu da gamba, Stephanem Scharfem na violu a Wolfgangem Linke na violoncello. Na dalším koncertu zahrál vídeňský soubor Wiener Glasharmonika Duo s Christou Schönfeldinger na skleněnou harmoniku a Geraldem Schönfeldingerem na verrophon.

Původ skleněné harmoniky není doteď jednoznačně prokázán. Jedná se o skleněné misky připevněné na horizontální ose, jež se uvádí do rotace pedálem. Dotekem navlhčených prstů se misky rozechvívají, a vytváří neuvěřitelné množství tónů o nichž se říká, že přivádějí posluchače do vytržení.

---

<sup>48</sup> 5. *Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 14. září 1997*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1997. s. 2-3.

Na dalších koncertech se předvedli sopranistka Barbara Mátlová, cembalista Josef Kšica a Iva Junková-Smith na flauto traverso, Glen Wilson z Nizozemí předvedl nejstarší evropskou klávesovou tvorbu hrou na cembalo. Další den vystoupil soubor Temperament 430 s Jindrou Černou na flauto traverso, Marií Hartmannovou na housle a Ondřejem Michalem na violoncello. Posledním koncertem byly rozezněny prostory kostela sv. Petra a Pavla za pomoci souboru Musica Florea pod vedením Marka Štryncle s Přemyslem Vackem hrajícím na loutnu, Janem Doskočilem na kontrabas, Markem Štrynclem na violoncello, Lydií Cillerovou na violu a na housle zahráli Dagmar Valentová, Simona Pešková, Markéta Knittlová a Petr Zeman.

## 5.6 6. ROČNÍK 1998

Šestý ročník se konal v duchu 300. výročí vynálezu kladívkového klavíru. Toto výročí bylo teprve v závěru předchozího roku schváleno Generální konferencí UNESCO. Návrh na celosvětové výročí byl zpracován Ministerstvem kultury České republiky i přes to, že nejde o vynález, který se zrodil na jejím historickém území. Byl podán z toho důvodu, že kladívkový klavír je přímým předchůdcem klavíru tak jak jej známe dnes, a tedy je to nástroj bez něhož si hudební kulturu a hudební vzdělání nikdo nedokáže představit. K tomuto světovému výročí se následně přihlásila řada akcí a pořadatelů, jako jsou: Pražské jaro, Festival staré hudby v Českém Krumlově, Národní muzeum – Muzeum české hudby, nebo právě Haydnovy hudební slavnosti. „*Svědčí to o tom, že hudební kultura je v této zemi v dobrých rukou, že hudební dědictví občany zajímá a je proto živé v tom pravém smyslu slova.*“ - Mgr. Michal Beneš, Tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO v Ministerstvu České republiky.<sup>49</sup>

Haydnovy hudební slavnosti si v tomto ročníku už vybudovaly své jméno nejen v hudebním kalendáři Evropy, ale i v dalších kontinentech.

Nadace pro Haydnovo kulturní centrum patří mezi nadace, které se velmi obtížně dostávají k financím, a ty vystačují tak akorát k tomu, aby se slavnosti uskutečnily. Poslanci

---

<sup>49</sup> 6. Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 13. září 1998. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1998. s. 1



Parlamentu České republiky našťestí v tomto roce zahrnuli zákon o nadacích i nadační fondy, čímž se umožnila další činnost i menším, leč užitečným nadacím.<sup>50</sup>

Akce se uskutečnila hlavně díky Nadaci pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, obci Dolní Lukavice a České společnosti Josepha Haydna. Festival nesl záštitu České komise pro UNESCO v rámci Světového výročí UNESCO – 300 let vynálezu kladívkového klavíru, za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky, Rakouského kulturního institutu v Praze, Italského kulturního institutu v Praze, Klubu slovenské kultury a generálního partnera Alcatel Czech.

V pátek 11. září se v prostorách výstavního sálu zámku uspořádala vernisáž Michaely Lesařové – Roubíčkové s názvem Grafika. Typickým rukopisem její grafiky je barevnost. Experimentuje s různými materiály a při realizaci nejraději pracuje se suchou jehlou, monotypem, perforování z desky, lepotisk a rozličné technické finesy.<sup>51</sup>

Tradiční slavnostní zahájení se konalo v zámecké dvoraně, a opět započalo Haydnovou první symfonií, za interpretace Orchestru Konzervatoře Plzeň. Taktovku držel tentokrát Andreas Kröper, a doprovázeli je klavírista Karel Friesel a sopranistka Iva Hošpesová. Druhý koncert rozezněl zámecký salon, a to díky Norbertu Hellerovi, který hrál na kladívkový klavír, a Petrovi Hejnému, který zahrál na violoncello. Třetí koncert se poprvé situoval do přeštického chrámu Nanebevzetí Panny Marie, tam zahrál na varhany Jaroslav Tůma. Čtvrtý koncert se odehrál v Kostece sv. Ambrože ve Vícově za účasti fortepianistky Margit Haider a houslistky Markéty Knittlové. Pátý koncert se konal opět v dolnolukavických prostorách, konkrétně v zámeckém salonu. Tento koncert byl zaměřen na ono zmíněné třisetleté jubileum, a tudíž v něm předvedl Ital Lorenzo Ghielmi skladby pro fortepiano. Šestý koncert se uskutečnil v kapli sv. Jana Nepomuckého a zahrál na něm Bernhrd Gillitzer z Německa opět na fortepiano. Poslední sedmý koncert se odehrál v kostele sv. Petra a Pavla. Zahrál

---

<sup>50</sup> 6. *Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 13. září 1998*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1998. s. 5

<sup>51</sup> 6. *Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 13. září 1998*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1998. s. 37

soubor Musica Florea s Markem Štrynclem jako uměleckým vedoucím a s fortepianistkou Danielou Varínskou.<sup>52</sup>

## 5.7 7. ROČNÍK 1999

Tento ročník se uskutečnil díky Nadačnímu fondu Josepha Haydna – Evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, Obci Dolní Lukavice a České společnosti Josepha Haydna, pod záštitou prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu JUDr. Lubomíra Voleníka, České komise UNESCO v rámci Světového výročí UNESCO – 300 let vynálezu kladívkového klavíru a 190. výročí úmrtí Josepha Haydna, za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky, Velvyslanectví Nizozemského království v České republice, Britské rady, Rakouského kulturního institutu v Praze a regionálních sponzorů za podpory Biskupství plzeňského, Konzervatoře Plzeň, města Přeštice - kulturního zařízení a členů obecního zastupitelstva Dolní Lukavice.

Jak už je pochopitelné z předchozího odstavce, tento ročník je věnován 190. výročí od úmrtí Josepha Haydna v roce 1809.

Slavnostní zahájení opět započalo Haydnovou Lukavickou symfonií, kterou zahrál Orchester Konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce, se sopranistkou Andreou Brožákovou a klavíristkou Klárou Nedorostovou. Poté mohli návštěvníci navštívit ještě další čtyři koncerty. Mohli slyšet varhaníka a cembalistu Douglase Hollicka, který sem zavítal z Velké Británie, fortepianistu Staenlyho Hooglanda z Nizozemí, loutnistu Rudolfa Měřínského, a hudební soubor Antiquarius Constort Praga v jehož rámci vystoupili Václav Návrat jako umělecký vedoucí a klasicistní houslista, Dagmar Valentová taktéž jako klasicistní houslistka, Ivo Anýž jako violista a Hana Fleková jako violoncellistka.

V rámci tohoto ročníku se také 17. září uskutečnilo 2. Mezinárodní sympozium, na téma: Restaurování historických hudebních nástrojů. Sympozium proběhlo pod vedením muzikoložky, autorky odborné literatury, statí a recenzí, a rozhlasové publicistky PhDr.

---

<sup>52</sup> 6. *Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 13. září 1998*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna, 1998.

(Viz. Příloha č. 1.)

Michaely Freemanové. 18. září, stejně jako v předchozím ročníku, byla uspořádána výstava s názvem Grafika. Patřila umělkyni Michaele Lesařové – Roubíčkové.<sup>53</sup>

#### **4.8 8. ROČNÍK 2000**

Tento ročník uspořádali Nadační fond Josepha Haydna – Evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, Obec Dolní Lukavice, Česká společnost Josepha Haydna, a konalo se tak pod záštitou JUDr. Lubomíra Voleníka – Prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu, za finančního příspěvku Ministerstva kultury České republiky, Rakouského Kulturního institutu v Praze a regionálních sponzorů.

Počátkem dubna roku 2000 obdržela obec Dolní Lukavice rozsudek nejvyššího soudu České republiky ve věci zámku Dolní Lukavice. Bylo rozhodnuto, že zámek bude vrácen původním majitelům Veverkovým a dění koncertu se bude muset přesunout mimo prostory zámku.

Programově byly slavnosti věnovány 250. výročí úmrtí Johanna Sebastiana Bacha, a v pátek 15. září byl uspořádán v kostele sv. Ambrože předkoncert, kde zahrál Jaroslav Tůma na cembalo jednu z Bachových skladeb. Slavnostní zahájení se uskutečnilo následující den v kostele sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici, a byla tradičně zahrána Haydnova „Lukavická“ symfonie v provedení rakouského hosta Roberta Pobitshka na klavír, Martina Kaplana na housle, Marka Špeliny na zobcovou flétnu, Martiny Bernáškové na zobcovou flétnu a Jiřího Štrunce jako dirigenta Orchestru Konzervatoře Plzeň. Na dalších koncertech vystoupil v přeštickém kostele Nanebevzetí Panny Marie soubor Concertino notturno Praha, na zámku Nebílovy fortepianista Ronald Brautigam z Nizozemí, cembalista Bernhard Gillitzer s Thomasem Fritzschem na violu da gamba a cembalista Shalev Ad-El z Izraele v kostele sv. Petra a Pavla. (Viz. Příloha č. 1.)

V rámci osmého ročníku se také uskutečnilo 3. Mezinárodní muzikologické sympozium, opět pod vedením muzikoložky, autorky odborné literatury, statí, recenzí, a rozhlasové publicistky PhDr. Michaely Freemanové.<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> 7. *Haydnovy hudební slavnosti: 18. - 19. září 1999*. Přeštice: Nadační fond Josepha Haydna, 1999. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>54</sup> 8. *Haydnovy hudební slavnosti: 15. - 18. září 2000*. Přeštice: Nadační fond Josepha Haydna, 2000.

## 4.9 9. ROČNÍK 2001

Devátý ročník zaznamenal spoustu bolestí a ztrát. Obec definitivně ztratila vlastnictví zámku, a krátce po předchozích slavnostech nečekaně odešel spoluzakladatel a místopředseda Nadačního fondu J. Haydna, technický ředitel slavností a starosta Dolní Lukavice Václav Kvídera. Pořadatelé se však snažili nevěšet hlavu, a ztráta takto vzácného člověka zmobilizovala všechny jeho kolegy a dolnolukavické občany k dalšímu úsilí a energii ke zvládnutí příprav Haydnova festivalu. Proto jsou tyto slavnosti v duchu nejen zármutku nad ztrátou vzácného člověkem, ale i v duchu poděkování Nadačnímu fondu Josepha Haydna – Evropské kulturní centrum, České společnosti Josepha Haydna, obci Dolní Lukavice a městu Přeštice. Slavnosti se konaly pod záštitou Ministerstva kultury České republiky, Rakouského kulturního institutu v Praze a Italského kulturního institutu v Praze. Bez nich, jak píše v úvodním slově brožury devátého ročníku ředitel Českého rozhlasu Plzeň Vladimír Bako, by se devátý ročník už nekonal.

První koncert se odehrál v Kosteletě sv. Ambrože ve Vícově a zahrál na něm Ital Luciano Contini na loutnu. Další koncert už byl veden jako slavnostní zahájení ročníku. Návštěvníci mohli slyšet tradiční „Lukavickou“ symfonii opět v provedení Orchestru Konzervatoře Plzeň s Martinem Chodlem na trubku, pod vedením Andree Kröpera. V Kosteletě sv. Petra a Pavla se ukázal soubor Ars Brunensis Chorus s Romanem Válkem jako dirigentem, v zámku Nebílovy vystoupil Václav Luks na cembalo a generálbas, a sopranistka Tereza Merklová, v kostele Nanebevzetí Panny Marie soubor Concertino notturno Praha a Markéta Knittlová na barokní housle pod vedením Andree Kröpera.

V rámci tohoto ročníku se uskutečnil již 4. ročník Mezinárodního muzikologického sympozia na téma: Joseph a Michael Haydn – bratři nebo konkurenti? Opět pod vedením Michaely Freemanové.<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> 9. Haydnovy hudební slavnosti: 14. - 16. září 2001. Přeštice: Nadační fond Josepha Haydna, 2001. (Viz. Příloha č. 1.)

#### 4.10 10. ROČNÍK 2002

Tento ročník byl věnován výročí Josepha Haydna, Johanna Christopha Friedricha Bacha, Jiřího Antonína Bendy, Josefa Rejchy a Johanna Christiana Bacha, a uskutečnil se díky Nadačnímu fondu Josepha Haydna – evropské kulturní centrum Dolní Lukavice a České společnosti Josepha Haydna, za finančního přispění Velvyslanectví Nizozemského království, Rakouského kulturního fóra v Praze, Ministerstva kultury České republiky a krajského úřadu Plzeňského kraje, spolupracujících se všemi různými regionálními městy a vesnicemi.<sup>56</sup>

Jubilejní desátý ročník nabídl rozšířený program. Ve čtyřech dnech se uskutečnilo deset koncertů. Návštěvníci mohli zavítat na spoustu míst v Západočeském kraji. Koncerty se hrály v Řeňčích, Klatovech, Dolní Lukavici, Chotěšově, Nebílovech, Dobřanech, Plzni, Chudenicích, nebo Přešticích. V Řeňčích si mohli poslechnout sopranistku Irenu Troupovou a fortepianistu Jaroslava Tůmu, v Klatovech hrál pianista z Rakouska Rico Gulda. V kostele sv. Petra a Pavla se na slavnostním zahájení předvedl Orchester Konzervatoře Plzeň pod vedením Františka Drse, s violoncellistkou Věrou Řezáčovou, v Chotěšově vystoupil Petr Wagner na violu da gamba a Jan Krejča na theorbu. Zámek Nebílovy rozezněla hudba Holanďanů Jacquese Ogga, který zahrál na cembalo a Marinette Troost hrou na housle, a Stamicovo Kvarteto s houslistou J. Pazderou a J. Kekulem, violistou J. Pěruškou a violoncellistou V. Leiznerem. V Dobřanech vystoupili Němci Lydia Gillitzer na zobcovou flétnu a Bernhard Gillitzer na cembalo, plzeňskou katedrálou sv. Bartoloměje zazněla hudba Concertina Notturmo Praha pod vedením Andree Kröpera, Chudenicí sál starého zámku zase Antiquarius Consort Praha s Václavem Návratem na housle, Ivo Anýžem na violu a Hanou Flekovou na violoncello. Poslední koncert návštěvníky zavedl do Přeštic. Poslechnout si mohli Collegium Marianum s Janou Semerádovou na flauto traverso, Peterem Zajíčkem na violino, Vojtěchem Semerádem na violu a Liborem Maškem na violoncello.

---

<sup>56</sup> 10. Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 15. září 2002. Přeštice: Nadační fond Josepha Haydna 2002. s. 1.

Uskutečnilo se také již 5. Mezinárodní muzikologické sympozium, na téma: Bratři Haydnové a strýc Josef Rejcha a synovec Antonín Rejcha. To se konalo v prostorách zámku Nebílovy 12. září.<sup>57</sup>

Další na programu festivalu byla i výstava s názvem Deset let Haydnových hudebních slavností, probíhající v Národní knihovně v Praze od konce července do začátku září 2002. Byla věnována Josephu Haydnovi a některým jeho současníkům, jejichž výročí úmrtí padlo na tento rok. Výstava také připomněla nedožitá sedmdesáté výročí narození haydnovského badatele PhDr. Milana Poštoľky.<sup>58</sup>

### 5.11 11. ROČNÍK 2003

Jedenáctý ročník pořádaný pod záštitou Ministra kultury České republiky Pavla Dostála a hejtmana Plzeňského kraje Petra Zimmermanna, se opět uskutečnil v poněkud smutném znění, a to z důvodu nečekaného úmrtí dalšího z pořadatelů, předsedy Čestné rady a prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu, JUDr. Lubomíra Voleníka. Jeho manželka, která po něm převzala předsednictví Čestné rady, Mgr. Ivana Voleníková, píše v úvodním slově: *„Tento krásný festival staré hudby byl pro nás oba pokaždé nevšedním zážitkem, těšili jsme se na něj, přinášel nám vždy radost a sílu do dalších nelehkých dnů. Setkávali jsme se zde s mnoha obětavými lidmi a přáteli, kteří nezištně usilovali o zdar celé akce. Považuji tak za samozřejmost pokračovat v aktivitě mého chotě a převzít po něm roli předsedkyně Čestné rady letošního festivalu.“*<sup>59</sup>

Tento ročník nabídl návštěvníkům devět koncertů, kde si mohli poslechnout v Řenčích Vivianu Sofronitzki z Nizozemí hrající na fortepiano, v Dolní Lukavici na zahajovacím koncertu v kostele sv. Petra a Pavla opět Orchestr Konzervatoře Plzeň pod vedením dirigenta Miloše Bloka se sólistkou Gabrielou Pechmannovou, v zámecké kapli zámku Kozel Esterházy Ensemble, nebo v Nebílovech Antiquarius Kvartet s Jiřím Krejčím hrajícím na

---

<sup>57</sup> 10. *Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 15. září 2002*. Přeštice: Nadační fond Josepha Haydna, 2002. s. 44.

<sup>58</sup> 10. *Haydnovy hudební slavnosti: 12. - 15. září 2002*. Přeštice: Nadační fond Josepha Haydna, 2002. s. 45-46. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>59</sup> VOLENÍKOVÁ, Ivana. *11. Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 14. září 2003*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2003. s. 1.

klarinet. Dále se rozezněl dobřanský kostel sv. Mikuláše, kde zahrála Daniela Varínská na fortepiano, plzeňská katedrála sv. Bartoloměje, kde zahrál ve vzpomínce k Lubomíru Voleníkovi opět Orchestr Konzervatoře Plzeň se sólistkou Gabrielou Pechmannovou. Ve vícovském kostele sv. Ambrože zahráli Petr Nozovský s Kristinou Janíčkovičovou na violoncella, chotěšovský klášter rozezněl soubor Albrecht Collegium, a přeštický kostel Nanebevzetí Panny Marie Temperament 430 s Jindrou Černou na flétnu a Vojtěchem Spurným na fortepiano.<sup>60</sup>

V rámci tohoto ročníku slavností se konalo již šesté a, bohužel kvůli nedostatku financí a stále nepoužitelnosti dolnolukavického zámku, i poslední Mezinárodní muzikologické sympozium na téma: Joseph Haydn a Michael Haydn a čeští skladatelé.

#### **4.12 12. ROČNÍK 2004**

Dvanáctý ročník se uskutečnil pod záštitou Hejtmana Plzeňského kraje MUDr. Petra Zimmermana, pořádaný Českou společností Josepha Haydna a obecním úřadem Dolní Lukavice, za finančního přispění Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, Rakouského kulturního fóra v Praze, Národního památkového ústavu v Plzni, Konzervatoře Plzeň, Zámku Nebílovy, měst obecních úřadů v Dobřanech, Dolní Lukavici, Chotěšově, Přešticích a Řencích.

Tento ročník byl inspirovaný Rokem české hudby pořádaném v Praze, připomínající jména českých velikánů jako jsou Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů, Josef Suk, nebo Leoš Janáček. Stranou však nezůstali ani další domácí hudebníci, kteří se nějak významněji zapsali do českých dějin, a jejichž výročí připadalo na tento rok. Nedostalo se však na každého. Pořadatelé Haydnových hudebních slavností se rozhodli oslavovat jména jako jsou: František Benda, Bohuslav Matěj Černohorský, František Vincenc Kramář-Krommer, Jan Dismas Zelenka a jejich předchůdce či současníky jejichž životní výročí sice není aktuální, ale jejich tvorba je dnes považována za součást světového kulturního dědictví. Bavíme se tak o Vojtěchu Matyáši Jírovci, Alberiku Mazákovi, Antonínu Rejchovi, Jakubu

---

<sup>60</sup> 11. *Haydnovy hudební slavnosti: 11. - 14. září 2003*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2003 (Viz. Příloha č. 1.)

Janu Rybovi, Josefovi Norbertovi Segerovi, Janu Václavu Stich-Puntovi, Bernardu Šťastném, Janu Václavu Hugovi Voříškovi, nebo také o Pavlu Vranickém.

Návštěvníci mohli zavítat celkem na devět koncertů. Ve Valdštejnském paláci v Praze 6. srpna vystoupil pod vedením Larse Ulrika Mortensena Barokní orchestr Evropské unie. Stalo se tak v rámci Gala koncertu na oslavu vstupu České republiky do Evropské unie. Slavnostní zahájení haydnovského festivalu se konalo 10. září v kostele sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici, kde tradiční Haydnovu „Lukavickou“ symfonii zahrál Orchestr Konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce, s harfistkou Zbyňkou Šolcovou a flétnistou Janem Ostrým. V chotěšovském klášteře zahrál soubor Maria Theresia Harmonie, v zámku Nebílovy Epoca Classica a v kostele sv. Cyrila a Metoděje v Řeččích zase Societas Incognitorium. Přeštický kostel Nanebevzetí Panny Marie rozezněl varhaník Michal Novenko, vícovský kostel sv. Ambrože fortepianistka Petra Matějová. V plzeňském Západočeském muzeu byla možnost slyšet německý soubor Die Gassenhauer, a jako poslední se představil soubor Ardor Musicus v kostele sv. Mikuláše v Dobřanech.<sup>61</sup>

#### 4.13 13. ROČNÍK 2005

Třináctý ročník se z důvodu úmrtí členky České společnosti Josepha Haydna a organizátorky Haydnových hudebních slavností Dagmar Páclové. konal opět v ponurém duchu „*Dagmar Páclová byla povoláním novinářka – i díky tomu měla vyvinutý smysl pro diplomatické jednání, mediální propagaci, vyhledávání příznivců a sponzorů akcí na nichž se podílela. Nebyly to jen Haydnovy hudební slavnosti, které pomáhala připravovat více než deset let a které by byly bez jejího osobního nasazení v dobách, kdy se jednalo o další existenci festivalu, pravděpodobně po několika málo letech bez náhrady zanikly.*“<sup>62</sup>

Tato významná žena pracovala bez nároku na odměnu na festivalu i na dalších odborně i časově náročných aktivitách, jako bylo připravování programových brožur, pozvánek, psaní textů a překladů. Ve svém volném čase dělala korektury, a také se snažila

---

<sup>61</sup> 12. *Haydnovy hudební slavnosti: 6. srpen a 10. - 12. září 2005*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2004. (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>62</sup> FREEMANOVÁ Michaela, *13. Haydnovy hudební slavnosti: 16. - 24. září 2005*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2005.



o zařazení festivalu do mezinárodních projektů jako byla CEFEMA – organizace středoevropských festivalů staré hudby, jejímž členem se Haydnovy hudební slavnosti staly roku 1999.

Tento ročník uspořádala Česká společnost Josepha Haydna a obec Dolní Lukavice, pod záštitou hejtmana Plzeňského kraje Petra Zimmermana, za finančního přispění krajského úřadu Plzeňského kraje, Česko-německého fondu budoucnosti, Národního památkového ústavu v Plzni, Magistrátu města Plzně, Velvyslanectví Nizozemského království, a měst a obecních úřadů v Dobřanech, Dolní Lukavici, Chotěšově, Přešticích a Spáleném Poříčí.

Slavnosti se tento rok prodloužily na neuvěřitelných devět dnů, a rozšířily své působení do dalších míst Plzeňského kraje. Spolupráce s plzeňskou konzervatoří přinesla mistrovské interpretační kurzy staré hudby, které byly v plánu už od samého počátku konání slavností.

Jako první se uskutečnil koncert v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla, který přinesl Orchester Konzervatoře Plzeň pod vedením Michaela Roháče, s violoncellistou Matějem Kovářem. Symfonie D dur „Lukavická“ na něm pro změnu zazněla jako poslední z připravených skladeb. Další koncerty posluchače přivedl na zámek Nebílovy za souborem Ensemble Accento, na zámek ve Spáleném Poříčí za hudbou fortepianistky Moniky Knoblochové, klasicistní flétnistky Jany Semerádové a violoncellisty Libora Maška. V příchovickém zámku zazpívala slovensko-japonská zpěvačka Nao Higani a na fortepiano se předvedla Veronika Lacková, v Řeňčích zazpívala a zahrála na renesanční loutnu Simona Holubcová. V Západočeském muzeu v Plzni vystoupili Chie Hirai z Nizozemí na fortepiano, Jana Smerádová na flauto traverso a Miroslav Rovenský na invenční roh. Přešticí rozezněl soubor Lotz Trio, Dobřany zase Ewa Šeflová hrající na cembalo a Klára Vlahačová-Kartáková svým zpěvem. V blovickém zámku Hradiště předvedl evropské loutnové inspirace Jan Krejča za pomoci theorby, loutny a barokní kytary. Chotěšovský klášter navštívil Temperament 430, a opět Západočeské muzeum v Plzni rozezněl Německý soubor Camerata Berolinensis. Poslední koncert se uskutečnil v lužanské kapli a kde Michal Novenko zahrál na varhany.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> 13. *Haydnovy hudební slavnosti: 16. - 24. září 2005*. Přešticí: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2005. (Viz. Příloha č. 1.)

#### 4.14 14. ROČNÍK 2006

Hlavním tématem tohoto ročníku byl Salzburg. Festival připomenul nejen 250. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta, ale i dvě stě let od úmrtí Michaela Haydna, bratra Josepha Haydna, který většinu svého života působil právě v Salzburgu, a patřil k okruhu blízkých přátel Mozartovy rodiny. Mozartovy skladby zazněly v programu téměř všech festivalových koncertů – včetně úvodního, tradičně svěřeného orchestru plzeňské konzervatoře.

Vedle Haydnovy „Lukavické“ symfonie mohli posluchači v kostele sv. Petra a Pavla slyšet i Mozartův Houslový koncert D dur, v podání výborného mladého sólisty Josefa Žáka. Salzburgu bylo věnováno i vystoupení varhaníka Pavla Černého, který na varhanním pozitivu, v arcidiecézním muzeu v Plzni, zahrál kromě skladeb Michaela Haydna i kompozice jiných salzburských skladatelů. Na dalším koncertu, ve Starém Plzenci, vystoupil vokální kvartet mužských hlasů Affetto z Brna s klavíristou Martinem Jakubíčkem. Salzburskou sérii uzavřel koncert v Chotěšově, který uvedl vokální oktet Octopus Pragensis. Podobné vystoupení jako Affetto Octopus Pragensis měl i druhý brněnský ansámbl, Societas Incognitorum v příchovickém zámku. Pražské Kvarteto Martinů se předvedlo na zámku v Nebílovech, brněnská Musica Bellissima zahrála ve Spáleném Poříčí. Koncerty Petry Matějové se uskutečnily v Řenčích, vystoupení tria Adéla Štajnochrová – Hana Fleková – Monika Knoblochová zase v Lužanech. Další pozoruhodný výkon provedl slovensko-rakouský ansámbl Lotz Trio v Přešticích. Zpěvačka Irena Troupová a klavírista Tomáš Spurný vystoupili v Dobřanech a vrcholem celého festivalu bylo vystoupení světově proslulých nizozemských hudebníků v blovickém zámku – Jacquese Ogga na cembalo a Wilberta Hazelzeta na barokní flétnu.<sup>64</sup> Ti také vedli interpretační kurz pořádaný ve spolupráci s plzeňskou konzervatoří.

Čtrnácté Haydnovy hudební slavnosti pořádané Českou společností Josepha Haydna a obcí Dolní Lukavice pod záštitou hejtmána Plzeňského kraje Petra Zimmermana, za finančního příspěví Plzeňského kraje, Nadácie Sovička, Velvyslanectví Nizozemského království, měst a úřadů v Dolní Lukavici, Dobřanech, Přešticích nebo Spáleném Poříčí, se podle

---

<sup>64</sup> 14. Haydnovy hudební slavnosti: 15. - 23. září 2006. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2006.

pořadatelů vydařily naprosto skvěle, a patnáctý, jubilejní ročník, se už začíná připravovat. Jeho hlavním tématem by mělo být dílo Ludwiga van Beethovena. V následujících letech by měly být Haydnovy hudební slavnosti věnovány Franzi Schubertovi a trojici Haydn – Händel – Mendelssohn-Bartholdy.<sup>65</sup>

## 5.15 15. ROČNÍK 2007

Patnáctý ročník slavností připomněl šest velkých hudebních výročí, a to: 370. výročí narození a 300. výročí úmrtí německého varhaníka a skladatele Dietricha Buxtehude, 250. výročí úmrtí Domenica Scarlattiho, 290. výročí narození a 250. výročí úmrtí Jana Václava Stamice, 275. výročí narození Josepha Haydna, 270. výročí narození Josefa Myslivečka a 180. výročí úmrtí Ludwiga van Beethovena.<sup>66</sup>

Mistrovské interpretační kurzy na plzeňské konzervatoři v tomto ročníku vedl berlínský houslista Johannes Gebauer.

Slavnosti byly pořádány Českou společností Josepha Haydna a obcí Dolní Lukavice, pod záštitou Jiřího Šnebergera, místopředsedy Senátu Parlamentu České republiky, za finančního přispění Plzeňského kraje, Česko-německého fondu budoucnosti, ČEZU a Nadácie Sovička.

V plzeňské Měšťanské besedě zahrály Jana Tůmová a Olena Ivanenko z Ukrajiny, v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla předvedl slavnostní zahájení s tradiční „Lukavickou“ symfonií Orchester konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce, s violoncellistkou Dominikou Hoškovou. Zámek Nebílovy rozezněla fortepianistka Petra Matějová a Václav Luks s invenčním rohem, na zámku ve Spáleném Poříčí na violu da gamba zahrála Slovenka Rebeka Rusó a na fortepiano Němec Sebastian Wienand. V příchovickém zámku zahrál německý soubor Camesina Quartet, v Přešticích Ave Musica. V dobřanském kostele zahrál soubor Ensemble Inégal, v nezdicím kostele se předvedl

---

<sup>65</sup> FREEMANOVÁ, Michaela. *Jaké byly letošní XIV. Haydnovy hudební slavnosti?* Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka. 2006, XIV, č. 7, s. 8.

<sup>66</sup> *15. Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 22. září 2007.* Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2006. s. 3. (Viz. Příloha č. 1.)

varhaník Michal Novenko. Zpěvačka Markéta Cukrová s fortepianistkou Monikou Knoblochovou podaly úžasný výkon v blovickém zámku, ve Starém Plzenci zahrálo trio: Julie Braná – traverso, zobcová flétna, Martin Rezek – zobcová flétna, a Jan Krejča – theorba. V Chotěšově zazněl soubor Antiquarius Consort Praga, v Řenčích zahráli Ondřej Macek na cembalo, Michal Reich na violino, Věra Kousalíková na barokní violoncello, Jana Spáčilová a Martin Flašar na barokní housle, a zazpívala jim k tomu Jana Malcová. Poslední koncert se uskutečnil v lužanském zámku a zahrála tam na cembalo Sylvia Georgieva.<sup>67</sup>

## 5.16 16. ROČNÍK 2008

Šestnáctý ročník slavností se konal opět pod záštitou místopředsedy senátu Parlamentu České republiky J. Šnebergera a nesl oslavu tří výročí: 330 let od narození Antonia Vivaldiho, 180 let od úmrtí Franze Schuberta a 100 let od úmrtí významného českého architekta Josefa Hlávky.

Zahájení festivalu přineslo slavnostní odhalení busty Josepha Haydna na nově otevřeném dolnolukavickém penzionu s nesoucím názvem Haydnův Dům. Této slávy se účastnil i hejtman Plzeňského kraje, P. Zimmermann. Sochu vytvořil akademický sochař Jaroslav Šindelář.

Na tomto ročníku mohli návštěvníci navštívit celkem patnáct koncertů. První koncert se uskutečnil v pátek 12. září v kostele sv. Petra a Pavla. Slavnostně zde zahájil celý festival Orchester konzervatoře Plzeň pod taktovkou Jiřího Štrunce. Zazněla nejen tradiční „Lukavická“ symfonie, ale i na oslavu Vivaldiho, jeho Čtvero ročních dob provedeno houslistou Jakubem Sedláčkem. Zajímavostí je, že tato skladba byla věnována členovi vrchlabské větve rodu Morzinů, který také vlastnil Dolní Lukavici.

Ještě ten den se uskutečnil druhý koncert ve vícovském kostele sv. Ambrože, kde mohli návštěvníci slyšet zahrát na renesanční loutnu Pavlu Fendrichovou a Jindřicha Macka.

Další den na zámku Nebílovy vystoupil soubor Colegium Marianum, který za pomoci loutnisty J. Krejči také zahrál na počest Antonia Vivaldiho. Ve Spáleném pořičí se předvedlo

---

<sup>67</sup> 15. *Haydnovy hudební slavnosti: 13. - 22. září 2007*. Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna, 2007. (Viz. Příloha č. 1.)

Stamicovo Kvarteto. Ostatní koncerty byly věnovány výročí Franze Schuberta. V Příchovickém zámku se předvedla zpěvačka Irena Troupová s fortepianistkou Petrou Matějovou a s klarinetistou Jiřím Krejčím. V ten samý den v přeštickém kostele vystoupila Michelle Hradecká na varhany, aby ukázala varhanní tvorbu českých a evropských skladatelů Haydnovy doby. Dobřanský kostel rozezněla hudba Ars Vocem, nezdecký kostel zase Vladimír Richter s Janem Tuláčkem, jež předvedli písně 18. a 19. století s doprovodem romantické kytary. V blovickém zámku zazněl vokálně experimentální soubor Affetto opět s Janem Tuláčkem na romantickou kytaru, ve staroplzeneckém kostele soubor La Gambetta s duchovní tvorbou pro violy da gamba. Chotěšov lidé navštívili za souborem Collegium muzikum Brno, který předvedl židovskou duchovní tvorbu 17. století. V Řenčích se ukázali Ivana Bilej Brouková a Jan Krejča s Duchovní hudbou italského manýrismu, v blovickém kostele, zahrál varhaník Wladyslaw Szymanski a na posledním koncertu v Lužanech, jež byl poctou J. Hlávkoví, rodákovi z Přeštic a blízkému příteli skladatele Antonína Dvořáka, vystoupili varhaník Adam Viktora se zpěvačkou Gabrielou Eibenovou.<sup>68</sup>

### 5.17 17. ROČNÍK 2009

Tento ročník se konal v duchu dalšího úmrtí z řad pořadatelů, člena České Společnosti Josepha Haydna a manžela dramaturgyně slavností PhDr. Michaely Freemanové, Davida Johna Freemana. Z tohoto důvodu je tento ročník věnován právě jemu. Samozřejmě se oslavovala další výročí jako 200 let od úmrtí Josepha Haydna, 350 let od narození Henryho Purcella, 250 let od úmrtí George Friedricha Händela a 200 let od narození Felixe Mendelssohna – Bartholdyho.

Pořadatelé uspořádali celkem čtrnáct koncertů na již tradičních místech Plzeňského kraje. Jako první návštěvníci mohli zavítat na předkoncert do vícovského kostela za zpěvákem Vladimírem Richterem a romantickým kytaristkou Vladimírem Tuláčkem. Další den nabídnul cestu tradičně do dolnolukavického kostela sv. Petra a Pavla za slavnostním

---

<sup>68</sup> 16. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby*. Haydn-festival.eu: Archiv [online]. Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2008. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>

(Viz. Příloha č. 1.)

zahájením v provedení Orchestru Konzervatoře Plzeň, pod vedením Jiřího Štrunce. Po domluvě se stávajícími majiteli lukavického zámku se po několika letech konečně zase podařilo zorganizovat koncert v zámecké kapli. Vystoupil zde dechový sextet Maria Theresia Ensemble. Zámek Nebílovy rozezněl soubor Camesina Quartet a zámek ve Spáleném Poříčí Temperament 430. V příchovickém zámku vystoupili sopranistka Irena Troupová a cembalista Lukáš Vendl, v přeštickém kostele soubor Musica Aeterna a v blovickém zámku Esterházy ensemble. V nezdeckém kostele zazněl soubor Capella Apollinis, v dobřanském Colegium Marianum, a ve staroplzeneckém klarinetisté Jiří Krejčí a Luigi Magistrelli s violoncellistou Petrem Hejným. V Chotěšově se předvedl soubor Hipocondria Ensemble, v Řenčích mezzosopranistka Markéta Cukrová, fortepianistka Petra Matějová a flétnista Marek Špelina. Na posledním koncertě zaznělo Duo Amadé s houslistkou Catherine Mackintosh a fortepianistou Geoffrym Govierem.<sup>69</sup>

## 5.18 18. ROČNÍK 2010

Tento ročník, v pořadí již osmnáctý, se konal pod záštitou ministra spravedlnosti JUDr. Jiřího Pospíšila, a byl věnován výročí Henricha Schutzem Johanna Hermana Scheina, Johanna Sebastiana Bacha, George Friedricha Händela, Domenica Scarlattiho, Jiřího Antonína Bendy, Jana Jakuba Ryby, Fryderyka Chopina a Roberta Schumanna.

K navštívení bylo patnáct koncertů. Slavností zahájení proběhlo opět pod taktovkou Jiřího Štrunce, který v kostele sv. Petra a Pavla rozehrál Orchestr konzervatoře Plzeň s houslisty Martinem Kosem a Martinem Kaplanem. Zazněla nejen Haydnova „Lukavická“ symfonie, ale společně skladbami vzdali úctu Bachovi, Bendovi, Händelovi a Zelenkovi. Ve vícovském kostele zahrál soubor tří zobcových fléten Tre Fontane, zámek Nebílovy rozezněl soubor La Societa Di Danza, který předvedl instrumentální hudbu a tance raného romantismu. Ve Spáleném Poříčí zahrál soubor Affetto s Janem Tuláčkem, jež předvedli společenské písně konce 18. a počátku 19. století, v Příchovicích skladby pro cembalo a zpěv

---

<sup>69</sup> 17. Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online]. Zámek Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2009. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz> (Viz. Příloha č. 1.)

Domenica Scarlattiho, J.S. Bacha, nebo G. F. Handela, předvedli Vladimír Richter, Ivana Bilej-Brouková, a Edita Keglerová. V Dobřanech se ukázal vokální soubor Octopus Ragnesis, nezdický kostel rozezněla dechová harmonie s duchovní hudbou německého baroka – Motus Harmonicus. Jan Krejča s Petrem Wagnerem zahráli na violu da gamba v blovickém zámku, Trio Zanetto vystoupilo ve štěnovickém kostele s Bachovými variacemi, Societas Incognitorum zazpívali v Chotěšově, V Řenčích se ukázal soubor Harmonia Delectabilis, a v Lužanském zámku na kladívkový klavír skladby Chopina, Haydna a Schuberta zahrála Viviana Sofronitsky.<sup>70</sup>

## 5.19 19. ROČNÍK 2011

Předjubilejní devatenáctý ročník připomněl výročí Georga Philippa Telemanna, Františka Xavera Brixiho, W. A. Mozarta, tvůrce české národní hymny Františka Škroupa a A. Dvořáka.

Zahajovací koncert opět proběhl v dolnolukavickém kostele v provedení Orchestru konzervatoře Plzeň, pod vedením Jiřího Štrunce, se sólisty K. Englichovou na harfu a V. Veverkou na hoboj. Ve Vícově vystoupil soubor Vícovské Nocturno s barokní flétnou a violou da gamba, v dolnolukavickém zámku zahráli opět Kateřina Englichová na harfu a Vilém Veverka na Hoboj. Ve Štěnovicích se objevil soubor Enseble in Cordis. Příchovický zámek navštívili zpěvačka Irena Troupová a Miloslav Študent hrající na barokní loutnu. V přeštickém kostele zahrál soubor Tiburina Ensemble vokální hudbu středověku. Koncert barokního dechového ansámblu Capella ornamenta se uskutečnil v Dobřanech, koncert ze skladeb harrachovské a strážnické zámecké sbírky předvedli Marta Kratochvílová na traverso, Petr Wagner na violu da gamba a Jan Čižmář na barokní loutnu. V Blovicích vystoupil soubor Musica malinconia s koncertem renesanční hudby, Řenče rozezněl vokálně experimentální soubor Affetto jež zahrál pro uctění Františka Škroupa, v Chotěšově zazněla Capella Regia Praha s hudbou barokních západních Čech, koncert pro harmonium a klavír

---

<sup>70</sup> 18. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online].* Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2010. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>

(Viz. Příloha č. 1.)

ve Spáleném Poříčí předvedla Petra Matějová a Adam Viktora, a závěrečný koncert se uskutečnil v Lužanech, a zahrál na něm soubor Ensemble Inégal.<sup>71</sup>

## 5.20 20. ROČNÍK 2012

Jubilejní dvacátý ročník Haydnových hudebních slavností nesl tři programové okruhy. Oslavovalo se nejen dvacáté výročí založení festivalu, ale také 280. výročí narození Josepha Haydna, 275. výročí narození Michaela Haydna a 200. výročí úmrtí Jana Ladislava Dusíka. Hudebníci vystupující na festivalu se zaměřili na reprezentaci zemí, kde bratři Haydnové působili a žili – Čechy, Rakousko, historické Uhry a Anglie.

Tento ročník proběhl pod záštitou hejtmána Plzeňského kraje Milana Chovance, a jeho místa konání se rozšířily o Nepomuk a Starý Plzenec.

Návštěvníci mohli navštívit sedmáct koncertů. První se uskutečnil v kostele sv. Jana Nepomuckého a představil se na něm smíšený sbor Česká píseň pod vedením V. Jouzy, který zároveň zahrál na hoboj. V dalších dnech se v dolnolukavickém zámku předvedl Josef Fiala a Martin Kaplan na housle a violu, a folklórní soubor Mladina. Slavnostní zahájení se konalo o několik dní později, a to tradičně v kostele sv. Petra a Pavla s Orchestrem konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce, s houslistou Tomášem Vinklátem. Ve vícovském kostele zahrála Hönigová Alena. Soubor Musica Aeterna zazněl v zámecké kapli v Dolní Lukavici a předvedl komorní tvorbu Josepha Haydna a jeho českých a slovenských současníků. Ve Štěnovicích zazněl dechový soubor Ensemble Cinque Tarli. Příchovické zámecké matiné rozezněly písněmi Josepha Haydna a jeho současníků, zpěvačky Irena Troupová a Kamila Mazalová s fortepianistkou Monikou Knoblochovou. V Přešticích zahrál soubor Schola Gregoriana Pragensis a v Dobřanech Collegium Marianum. J. Steidl Kindernayová zahrála na romantickou kytaru a I. Bilej-Brouková zazpívala v nezdeckém kostele. Michal Novenko předvedl varhanní tvorbu českých současníků Josepha Haydna v blovickém kostele. V Řenčích proběhl violoncellový dvojkonzert Jiřího Hoška a Dominiky Weiss Hoškové.

---

<sup>71</sup> 19. Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online]. Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2011. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>

(Viz. Příloha č. 1.)



Chotěšovský klášter rozezněl koncert PhilHarmonia Octet se skladbami Haydnových současníků, tentokrát pro dechové nástroje. Ve Spáleném Poříčí zahráli tria Josepha Haydna Petra Matějová na hammerklavier, Magdalena Malá na housle a Marek Štrýncl na violoncello. Soubor Ensemble Inegal vystoupil v lužanské zámecké kapli, a závěrečný benefiční koncert ve prospěch obnovy varhan proběhl ve Starém Plzenci.<sup>72</sup>

## 5.21 21. ROČNÍK 2013

V tomto ročníku se Haydnovy hudební slavnosti soustředily na dvě výročí, a to 200 let od úmrtí Jana Křtitele Vaňhala, jehož skladby nesou podíl na přijetí Haydnovy tvorby v Anglii, a 250 let od narození Vojtěcha Jírovce, jehož skladby byly pod Haydnovým jménem vydávány v Paříži, a jenž se zasloužil o Haydnovo přijetí ve vysoké společnosti. Program také připomenul alžbětinského loutnistu Johna Dowlanda a 250 let od úmrtí Haydnova prvního zaměstnavatele Ferdinanda Maxmiliána Morzina.

První koncert se tentokrát uskutečnil i jako zahajovací jako již tradičně v dolnolukavickém kostele, a Orchester konzervatoře Plzeň zde zahrál symfonii „Lukavickou“. Ještě v ten samý den ve vícovském kostele zahrál soubor Cantabo Domino. V dalších dnech se ve Štěnovicích ukázal německý soubor Camesina Quartet, v Chotěšově zahráli Julie Braná, Lucie Dušková, Petr Mašlan a Edita Keglerová, a v příchovickém zámku zazněla hudba Jana Krejčí a Ireny Troupové. Lužanský zámek rozezněla hudba souboru Capella Mariana. Dobřanský kostel nabídl hudbu souboru Ensemble Fiorello, nezdický kostel zase hudbu Barbory Solazzo a Víta Havlíčka. Blovický zámek mohli posluchači navštívit za barokními pijáckými písněmi provedené Barborou Sojkovou, Tomášem Králem a Monikou Knoblochovou. V Řenčích zahráli Jan Tuláček, Karel Valter, Anna Veverková a Jan Rouček, ve Spáleném Poříčí zahráli Jan Ostrý, Libor Mašek a Sylvie Schelingerová. Nepomucký kostel rozezněli Petr Wagner,

---

<sup>72</sup> 20. Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. *Haydn-festival.eu: Archiv [online]*. Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2012. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>

(Viz. Příloha č. 1.)

Lenka Torgersen a Petra Matějová, a poslední závěrečný koncert se uskutečnil v Přešticích, a předvedl se na něm soubor Kolegium pro Duchovní hudbu Klatovy.<sup>73</sup>

## 5.22 22. ROČNÍK 2014

Dvacátý druhý ročník přinesl slavnostem hlavně vizuální změny, a to konkrétně v rámci brožury na které se jeví Joseph Haydn se sluchátky. (Viz. Obrázek č. 5)

Tenhle obrázek se od této chvíle objevil nejen na brožurách, ale i na všech tiskových materiálech. Rovněž do těchto ročníků přibýlo koncertní místo v kostele sv. Prokopa v Letinech.<sup>74</sup>

Návštěvníkům bylo tento rok nabídnuto třináct koncertů. První zahajovací koncert se uskutečnil v dolnolukavickém zámku, kde se předvedl opět Orchester konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce, s nimiž vystoupili M. Křiváček na fagot, J. Fiala na violu a M. Kaplan na housle. Ještě ten den v nebílovském zámku zahrály soubory Česká Beseda, Affetto a Societa Di Danza, s nimiž zahráli na romantické kytary J. Tuláček a B. Grosse. Další koncerty se uskutečnily v Dobřanech, kde vystoupila Capella Mariana s T. Spurným na hammerklavier, a ve Štěnovicích, kde zahrála Musica Figuralis. V nepomuckém kostele zahrála Musica Florea, v přeštickém Victoria Ensemble. V dalších dnech se ve vícovském kostele ukázal soubor Motus Harmonicus, v nezdickém kostele Sojkovo kvarteto, v blovickém zámku zahrála Petra Matějová na hammerklavier, v Řenčích M. Knoblochová také na hammerklavier, a zpívali jí k tomu K. Mazalová a D. Nykl. V Chotěšově mohli návštěvníci slyšet Societas Incognitorum, ve Spáleném Poříčí na varhany zahrála Michaela Káčerková. V příchovickém kostele zahráli Jan Ostrý a Sylvie Schelingerová na flétnu,

---

<sup>73</sup> 21. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby*. *Haydn-festival.eu: Archiv [online]*. Zámek Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2013. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz> (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>74</sup> *Haydnovy hudební slavnosti přicházejí letos v novém*. In: *Regionplzen.cz: zpravodajství [online]*. Plzeň: UNIWEB s.r.o, 2000, 07.09.2014 [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <https://www.regionplzen.cz/zpravodajstvi/haydnovy-hudebni-slavnosti-prichazeji-letos-v-novem/>

a Edita Keglerová na cembalo. Závěrečný koncert proběhl v letinském kostele sv. Prokopa, kde zahrál soubor Cencerto Aventino.<sup>75</sup>

#### **4.23 23. ROČNÍK 2015**

Patnáctý ročník proběhl pod záštitou generální ředitelky Národního památkového ústavu Naděždy Goryczkové. Generálním partnerem bylo Ministerstvo kultury České republiky a spolupráce probíhala s Plzeňským krajem, Statutárním fondem kultury, městy a obcemi jižního Plzeňska a s mikroregionem Přešticko.

V tomto roce bylo nabídnuto posluchačům patnáct koncertů pořádaných Českou společností Josepha Haydna. Pozvání na slavnostní zahájení v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla přijal biskup Mons František Radkovský a páter Peter Hermanovský. Zazněla tradiční „Lukavická“ symfonie v podání Orchestru Konzervatoře Plzeň pod vedením Jiřího Štrunce. Další koncert proběhl v Letínách, zahrál na něm Ensemble Sporck. Varhanní koncert Michala Novenka proběhl v přeštickém kostele, Miloslav Študent a Lucie Rozsýno se předvedli v Řenčích. Opět v dolnolukavickém kostele zazněl soubor Dyškanti, soubor Ensemble Tourbillon s Petrem Wagnerem na violu da gamba zahráli v dobřanském kostele sv. Víta. V Prusinách se objevil soubor Fandango, v Příchovicích zahráli Jiří Krejčí, Václav Návrat, Petr Hejná a Zuzana Peřinová. Štěnovický kostel rozezněl soubor Capella Ornamentata, chotěšovský klášter zase M. Knoblochová, H. Fleková, J. Braná a A. Miltnerová. Hana Fleková a opět Monika Knoblochová zahrály společně v Nezdicích, Jiří Sycha s Filipem Dvořákem zahráli ve Starém Plzenci. Hudební spolek Consortum Musicum předvedli Ariadnu na Naxu na zámku Nebílovy, a v rámci posledního koncertu mohli lidé navštívit blovický kostel sv. Jana Evangelisty za vystoupením souboru Collegium Musicum Brno.<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> 22. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online].* Zámek Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2014. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz> (Viz. Příloha č. 1.)

<sup>76</sup> 23. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online].* Zámek Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2015. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz> (Viz. Příloha č. 1.)

#### 4.24 24. ROČNÍK 2016

Tento ročník je jako již tradičně podporován Ministerstvem kultury České republiky, Státním fondem kultury České republiky, Plzeňským krajem a festivalovými městy a obcemi. V tomto roce program festivalu připravovala nejen Michaela Freemanová, ale i Zuzana Zatloukalová – hudební redaktorka Českého rozhlasu, a cembalista, dirigent, organizátor klatovského hudebního dění a mezinárodních festivalů zejména duchovní hudby, Vít Aschenbrenner.

Na programu bylo patnáct koncertů, na kterých se předvedli nejen tradiční hosté festivalu, ale i noví, jako např. polský varhaník Wladyslav Szimanský, který zahrál v kostele sv. Jana Evangelisty v Blovicích, ale také mezinárodně ostřílené Benewitzovo kvarteto, složené z vynikajících mladých hudebníků, kteří vystoupili spolu s klarinetovým virtuózem Igorem Františkem v Dobřanech. Poprvé také návštěvníci mohli slyšet mužský kvartet Q Vox, nebo soubor Musica Cum Gaudio. „*Jediným tělesem, které skutečně vystupuje pravidelně a dalo by se nazvat rezidenčním, je Orchester Konzervatoře Plzeň, který tradičně festival zahajuje v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla.*“<sup>77</sup>

Jak jsem zmiňovala výše, tradiční zahájení měl pod palcem opět Orchester konzervatoře Plzeň. V dalších dnech vystoupili Petra Čadová a Marek Čermák v Lužanech, soubor Consortium musicum v Přešticích, Musica cum gaudio v Nezdicích, výše zmiňované kvarteto Q Vox v Letínách a Bennewitzovo kvarteto s Igorem Františkem v Dobřanech. Victoria Ensemble vystoupili v Řeňčích, Jiří Sýcha hrající na barokní housle v Příchovicích, Lotz Trio ve Štěnovicích, v Chotěšově Musica Florea, v dolnolukavickém kostele Temperament 430, ve Starém Plzenci Jan Vítinger a Michal Hanuš, v Nepomuku Motus Harmonicus, a na závěr vystoupili Vilém Veverka a Ensemble 18+ na státním zámku Nebílovy.<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> FIALA, Milan. Jižním Plzeňskem bude opět znít stará hudba. In: Deník.cz: Plzeňský deník.cz [online].

Plzeň: VLTAVA LABE MEDIA, 6.9.2016 [cit. 2023-03-17]. Dostupné z:

[https://plzensky.denik.cz/kultura\\_region/jiznim-plzenskem-bude-opet-znit-stara-hudba-20160905.html](https://plzensky.denik.cz/kultura_region/jiznim-plzenskem-bude-opet-znit-stara-hudba-20160905.html)

<sup>78</sup> 24. Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online]. Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2016. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>

(Viz. Příloha č. 1.)

#### 4.25 25. ROČNÍK 2017

Tento ročník pořádaný Českou společností Josepha Haydna nabídl opět třináct koncertů. Návštěvníci mohli zavítat na zahajovací koncert v dolnolukavickém kostele, kde jako první zazněla opět „Lukavická“ symfonie v provedení Orchestru Konzervatoře Plzeň pod taktovkou Jiřího Štrunce. S nimi zahráli Jan Pech a Jiří Hošek na violoncella. V Nezdicích byl ke slyšení soubor Capella Ornamentata, jež předvedl virtuózní hudbu německých autorů 17. století pro cinky, trombony, dulcian a varhany. Koncert s názvem Kouzelná flétna se odehrál ve štěnovickém kostele, zahráli na něm Škampovo kvarteto a Jan Ostrý na příčnou flétnu. Sojkovo kvarteto se ukázalo v Chotěšově, Jana Semerádová, Hana Fleková a Monika Knoblochová zahrály v letinském kostele sv. Prokopa. Ve Spáleném Poříčí zahrály Italské Nocturno „Notte Della Notte“ Ilaria Fantin a Kateřina Ghannudi. Setkání mistrů 18. století uspořádali Jiří Krejčí, Marie Fuxová, Zbyněk Paďourek a Jitka Vlašánková v příchovickém zámku. Hudbu Isfrieda Kaysera předvedl v přeštickém kostele soubor Consortium Musicum pod vedením Víta Aschenbrennera. Irena Troupová a Jaroslav Tůma měli koncert v dobřanském kostele. Starý Plzenec rozezněl varhaník Robert Hugo, plzeňský Dům hudby zase studenti ze třídy Aleny Tiché a Julie Brané. Na violu da gamba zahrál Petr Wagner s violoncellistkou Helenou Matyášovou na nebílovském státním zámku, a závěrečný koncert se uskutečnil v plzeňské kostele sv. Jana Nepomuckého, a vystoupila na něm Plzeňská filharmonie.<sup>79</sup>

#### 4.26 26. ROČNÍK 2018

Na programu dvacátého šestého ročníku bylo patnáct koncertů. Zahájení opět proběhlo v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla za provedení Haydnovy „Lukavické“ symfonie Orchestrem konzervatoře Plzeň pod vedením dirigenta Jiřího Štrunce. S nimi zahrál sólista Jan Ostrý na flétnu. Ve Spáleném Poříčí se konal koncert k počtě Panny Marie Růžencové v provedení Lucie Sedlákové a Roberta Huga. Soubor Ensemble Hilaris zahrál ve

---

<sup>79</sup> 25. Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby. Haydn-festival.eu: Archiv [online]. Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2017. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>  
(Viz. Příloha č. 1.)

štěnovickém kostele sv. Prokopa, na státním zámku Kozel se předvedl soubor Corni di Classico s českou loveckou hudbou. Českobratrský kostel Jana Husa rozezněli posluchači Konzervatoře Plzeň ze tříd Aleny Tiché, Julie Brané a Věry Bartoníčkové. V Dobřanech vystoupily Irena Troupová a Petra Matějová, v Řeňčích zahrála Musica ad Gaudium, v Příchovicích Petr Wagner na violu da gamba se souborem Ensemble Tourbillon, v Přešticích Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy pod vedením Víta Aschenbrennera, nezdický kostel rozezněli ohnivým světlem Španělského baroka Andrea Široká, Petr Vít a Tomáš Hanák. Collegium Marianum se Stanislavou Mihalcovou zahráli v Blovicích, Chotěšovem zazněla PhilHarmonia Octet, v blovickém zámku zahráli kytaristé Tomáš Hanzlíček a Jan Tuláček, v Nebílovech zazněl soubor Ritornello s Michaelem Pospíšilem jako uměleckým vedoucím, a v rámci závěrečného slavnostního koncertu zahrál soubor Ensemble 18+ s houslistou Bohuslavem Matouškem v plzeňské Betlémské kapli.<sup>80</sup>

#### **4.27 27. ROČNÍK 2019**

V tomto ročníku mohli návštěvníci zavítat na dvanáct koncertů. Různě po plzeňském regionu bylo možno slyšet hudbu interpretovanou Orchestrem Konzervatoře Plzně, který tradičně zahájil Haydnovou první symfonií, s Kateřinou Englichovou na harfu a Jiřím Štruncem jako dirigentem. Dále vystoupil Petr Hejný na violoncello, Duo Affabile s Alenou Tichou na cembalo a Věrou Bartoníčkovou na violoncello, Slyšet Neapol s Kateřinou Ghannudi na barokní harfu se zpěvem a Moniku Knoblochovou na cembalo, také Dominiku Weisse Hoškovou a Jiřího Hoška na violoncello, nebo Petra Wagnera na violu da gamba a Přemysla Vacka na theorbu. V dalších dnech vystoupili soubor Motus Harmonicus s Jakubem Michaelem na sopránovou violu da gamba, Mélusine de Pas na tenorovou violu da gamba, Balázsem Adorján na basovou violu da gamba, Tereza Samsonová na theorbu a Filip Dvořák na varhanní pozitiv. Doteky Lásky předvedli zpěvačka Lucie Rozsynová s Miloslavem Študentem na loutnu. Soubor Máj a Les se předvedl s Michaelem Pospíšilem jako

---

<sup>80</sup> 26. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby*. *Haydn-festival.eu: Archiv [online]*. Zámek Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2018. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz> (Viz. Příloha č. 1.)

uměleckým vedoucím, Španělské Nokturni s Andreou Šírokovou jako zpěvačkou, Petrem Vítem hrajícím na kytaru a Virginiou Delgado jako tanečnicí. Dále vystoupili soubor Concerti da Napoli, soubor Grandi Sonate a Barokní orchestr Pražské konzervatoře pod vedením Jakuba Kydlíčka.

Slavnosti opět uspořádala Česká společnost Josepha Haydna a obec Dolní Lukavice, ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, Biskupstvím plzeňským, Konzervatoří Plzeň, kulturním zařízením města Přeštice, Občanským sdružením Klášter Chotěšov, a Zámekem v Příchovicích se svolením jeho majitelů Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových.

Ředitel festivalu Milan Fiala ve svém proslovu samozřejmě děkuje všem za účast a zmiňuje časový rozmach, který v posledních letech festival má. Z víkendového festivalu se rozrostl na téměř dvoutýdenní. Festival si udržuje svou popularitu a světovost i přes to, že v dnešním světě multižánrových přehlídek, a odmítá být „in“, i na úkor větší popularity návštěvnosti.<sup>81</sup>

## 5.28 28. ROČNÍK 2020

Tento ročník byl uspořádán Českou společností Josepha Haydna a obcí Dolní Lukavice, spolupracujícími s Národním památkovým ústavem, Biskupstvím plzeňským, Konzervatoří Plzeň, Kulturním zařízením města Plzně, Spolkem Klášter Chotěšov a Zámekem v Příchovicích.

Návštěvníci mohli zavítat na šestnáct koncertů inspirovaných Italskou hudbou 17. a 18. století, věnovaných Petru Wagnerovi (1969–2019), jež na slavnostech vystoupil naposledy v roce 2018 s programem *Anděl a ďábel*, věnovaným tvorbě virtuózních francouzských gambistů Marina Maraise a Antoina Forqueraie.

*„Petr Wagner dokázal ohromující lehkostí s přesvědčivostí své hry zprostředkovat publiku obě tak vyhraněné polohy. Jistě na tom měla podíl jeho bliženecká osobnost, která*

---

<sup>81</sup> 27. *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby*. Haydn-festival.eu: Archiv [online]. Zámek

Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna, 2019. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>  
(Viz. Příloha č. 1.)

*v soukromém životě neustále překvapovala škálou citů od ohnivého planutí po nejjemnější nuance soucítění. Žít s Petrem, být jeho přítelem či kamarádem nebo jen zasvěceně poslouchat jeho hudbu, znamenalo konfrontaci s veškerým lidstvím, které hudba přetavuje v umění. Protože anděl a ďábel se spojují jen v lidském srdci. To Petrovo bylo veliké, celé zahleděné do ideálů dobra, krásy, vášně, lidskosti, přátelství a lásky.*<sup>82</sup>

Festival zahájil Orchestr konzervatoře Plzeň tradiční Haydnovou první symfonií, s Jiřím Štruncem jako vedoucím a Karlem Frieslem jako klavíristou. Mélusine Srovnal zahrál na violu da gamba, s Editou Keglarovou na cembalo a Julií Branou na barokní příčnou flétnu. Soubor 392HZ vystoupil s Peterem Holstlagem a Michaelou Koudelkovou na zobcové flétny. Dále byla možnost slyšet Trio Goldberg, Rejchovo kvarteto, Viléma Veverku na hoboj, Ultimate W band, Pavla Farského na klavír, Lucii Sedlákovou-Hůlovou na housle, Jaroslava Tůmu na klavír, Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy, Consortium musicum s Vítem Aschenbrennerem jako dirigentem, Anetu Rottovou na housle, a Soňu Bařtipánovou na housle s Vítem Aschenbrennerem na varhany. Soubor Sojkovo Kvarteto zahrál s Josefem Laszem. Na dalších koncertech také Petru Matějkovou na kladívkový klavír, Magdu Malou na klasicistní housle a Helenu Matyášovou na klasicistní violoncello. Další je soubor La Barbarissima s Irenou Troupovou jako zpěvačkou, a s Filipem Dvořákem na cembalo, Pro Arte Trio s Jiřím Krejčím na klasicistní klarinet, nebo Solaris 3. Na závěrečném koncertu vystoupili Zuzana Rzounková na lesní roh, Lukáš Pavlíček na hoboj a Plzeňská filharmonie s Chuhei Iwasaki jako dirigentem.<sup>83</sup>

## 5.29 29. ROČNÍK 2021

Dvacátý devátý ročník pořádala Česká společnost Josepha Haydna s obcí Dolní Lukavice, za podpory Národního památkového ústavu, Biskupství Plzeňského, Konzervatoře Plzeň,

---

<sup>82</sup> WAGNER JEŽKOVÁ, Alena, 28. *Haydnovy hudební slavnosti: 9. září–1. října 2020*. Plzeň: Nadační fond Josepha Haydna, 2020. s. 9.

<sup>83</sup> 28. *Haydnovy hudební slavnosti: 9. září–1. října 2020*. Praha: Nadační fond Josepha Haydna, 2020. (Viz. Příloha č. 1.)



Farnosti Blovice, Kulturního zařízení města Přeštice, Spolku Klášter Chotěšov a zámku v Příchovicích.

V úvodním slově dramaturg festivalu Vít Aschenbrenner zmiňuje: „*Do příštích deseti let konání festivalu je naplánováno prezentovat formu hlavních hudebních „národů“ či regionů, jež přispěly k formování klasicistní hudební řeči, která se záhy prosadila jako univerzální celosvětově užívaný hudební jazyk.*“<sup>84</sup>

Myslím si, že tato činnost by mohla více zpopularizovat festival, a přilákat tak ještě více nadšenců této historické, avšak nesmrtelné hudby.

Návštěvníci se mohli těšit na třináct koncertů na zámcích a kostelech různě po Plzeňském kraji. Zahajovací koncert se tradičně uskutečnil v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla, kde Haydnovu první „Lukavickou“ symfonii zahrál Orchester konzervatoře Plzeň s houslistou Martinem Kosem, pod vedením Jiřího Štrunce. Další koncert na téma Sladká Francie a Slunná Itálie proběhl v chotěšovském klášteře, vystoupili zde flétnistky Julie Braná a Anna Špelinová, s kytaristou a loutnistou Janem Krejčou. Italské inspirace předvedl soubor Musica Bellisima ve štěnovickém kostele sv. Prokopa, Italská hudební konservatoria předvedl soubor Ensemble 18+ se sopranistkou Marií Fajtovou na zámku Nebílovy. Italské hudební skvosty mohli návštěvníci slyšet v příchovickém kostele v podání Jiřího Sychy, Filipa Dvořáka a Heleny Hellerové. Klatovským kostelem sv. Ignáce zaznělo Kolegium pro duchovní hudbu a Consortium musicum, kteří předvedli inspirace Italů na středoevropských dvorech přelomu 17. a 18. století. V blovickém kostele vystoupil soubor Ensemble Inégal. Téma kavalírské cesty bylo k zaslechnutí ve vícovském kostele v podání Edity Keglerové, Ivany Bilej-Broukové a Tomáše Pavelky. V Řenčích zahrála na hammerklavier Petra Matějová, a ve Spáleném Poříčí zahrálo Trio Crogiolo s houslistkou Markétou Janouškovou. Závěrečný koncert se konal v rámci 250. výročí F. X. Brixiho, a zahrál na něm soubor Ensemble 18+ s varhanistkou Michaelou Káčerkovou.<sup>85</sup>

---

<sup>84</sup> ASCHENBRENNER Vít, 29. *Haydnovy hudební slavnosti: 9. – 29. září 2021*. Plzeň: Nadační fond Josepha Haydna, 2021. s 9.

<sup>85</sup> 29. *Haydnovy hudební slavnosti: 9. – 29. září 2021*. Plzeň: Nadační fond Josepha Haydna, 2021. (Viz. Příloha č. 1.)

### 5.30 30. ROČNÍK 2022

Zatím poslední a zároveň jubilejní 30. ročník festivalu se konal pod záštitou biskupa Tomáše Holuba a primátora města Plzně Mgr. Pavla Šindeláře. Posluchačům bylo nabídnuto patnáct koncertů, jež byly věnované 290. výročí od úmrtí Josepha Haydna. Zazněla zejména hudba z rakouského prostředí, tedy z oblasti podunajské monarchie a z barokní a klasicistní Vídně. První akce v rámci festivalu se konala již 1. září. Jednalo se o výstavu na téma s pracovním názvem „Tváře festivalu“. Nejen návštěvníci, ale i nic netušící kolemjdoucí mohli v plzeňských Kopeckého sadech potkat portréty interpretů, kteří opakovaně vystoupili na festivalu, a celkově osobnosti, jež festival do značné míry charakterizují. Cílem výstavy bylo upozornit a nalákat potenciální návštěvníky, kteří festival nikdy nenavštívili, nebo o něm dokonce nikdy neslyšeli.

Zahájení se uskutečnilo o týden později 9. září v dolnolukavickém kostele sv. Petra a Pavla. Zahráli na něm sólisté Zuzana Ržounková na lesní roh a Martin Sokol taktéž na lesní roh, a Orchester konzervatoře Plzeň, který pod vedením Jiřího Štrunce předvedl Haydnovu „Lukavickou“ symfonii. Na dalším koncertu v plzeňské katedrále sv. Bartoloměje vystoupilo Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy a Consortum Musicum pod vedením Víta Aschenbrennera. Tento koncert byl věnován k uctění jubilejního 30. ročníku slavností. Na státním zámku Nebílovy mohli návštěvníci slyšet Kateřinu Englichovou na harfu, Jitku Hosprovou na violu a zpěvačku Martinu Kociánovou. V nově spolupracujícím litickém kostele zazněl NeoKlasik orchestr pod vedením Václava Dlaska, ve štěnovickém kostele zazpívala Lucie Rozsnó a zahrála cembalistka Markéta Melkusová. V Chotěšově zahráli Filip Dvořák, Jiří Sycha, Kristýna Hodinová, Helena Matyášová a Ondřej Štajnoch. Letiny rozezněl soubor Ensemble Fiorello, plzeňský Dům hudby zase Zelí-Potkan Orchestra pod vedením Václava Benjamína Špírala. V Iobkowiczském zámku v Křimicích si mohli návštěvníci přijít poslechnout soubor Concerto Aventino pod vedením Jakuba Kydlíčka. V blovickém kostele zahrála Petra Matějová na hammerklavier, na státním zámku Kozel zahrál Jan Ostrý, Adéla Štajnochrová a Monika Knoblochová. Příchovický zámek rozeznělo Stamicovo Kvarteto, kostel v Řeňčích Unitas Trio, a státní zámek Nebílovy Collegium 1704. Závěrečný koncert proběhl v plzeňské katedrále sv. Bartoloměje, a zazpívali na něm sólisté Yukiko Kinjo, Jana Piorecká, Tomáš Kořínek a Jiří Hájek s Kuhnovým smíšeným sborem

pod vedením Jakuba Pikla a Igora Karpilovskijho. Zahrála jim k tomu Plzeňská filharmonie pod vedením Jiřího Štrunce.<sup>86</sup>

Jak jsme mohli po rozebrání jednotlivých ročníků poznat, každý byl něčím jedinečný. Ať už se jednalo o oslavování výročí, nebo hudebních národů., pořadatelé se každým rokem snažili, aby se vždy konalo něco nového. Posluchači si tak mohli odnést vždy jen ty nejlepší zážitky. Interpreti s opravdovou zapáleností odváděli jen ty nejlepší výkony, které si mistrovští autoři daných skladeb zaslouží. Interpretace staré hudby není jednoduchá záležitost. Každý autor má svůj osobitý styl, který přenáší do svých děl, a je jen na hudebnících, zda ho budou chtít vystihnout, nebo zda si jej upraví podle svých schopností. Tak či onak, Haydnovy hudební slavnosti nabízí tu nejkvalitnější starou hudbu v celé zemi, a pokud se kdokoliv rozhodne jej navštívit, rozhodně nebude litovat.

---

<sup>86</sup> 30. *Haydnovy hudební slavnosti: 1. září–10. října 2022*. Plzeň: Nadační fond Josepha Haydna, 2022. (Viz. Příloha č. 1.)

## ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo představit čtenáři festival staré hudby Haydnovy hudební slavnosti, jež se každoročně koná v druhé polovině září na území Západočeského kraje.

Mou snahou bylo shrnout všechny historické události a okolnosti, které vedly k jeho vzniku. První kapitoly obsahují představení naší osobnosti Josepha Haydna. Jeho stručný životopis a vývoj ke klasickému stylu, který začal u jeho prvního zaměstnavatele v Dolní Lukavici, u hraběte Morzina. Tato událost je pro nás tak důležitá, neboť nastartovala celou jeho kariéru. V dalších kapitolách jsem se pokusila představit nejvýznamnější osobnosti festivalu, které z této myšlenky chtěly vytěžit co nejvíce, a hlavně rozšířit povědomí o této historické události skrze mezinárodní festival.

Tato práce obsahuje výčet událostí, které jednotlivé ročníky provázely, každý rok měnící se témata, včetně vždy aktuálně oslavovaných významných výročí.

Největší práce se nachází v přílohách. Jedná se o zkompletované programy všech dosavadních ročníků. Kapitoly o jednotlivých ročnících a následné programy jsou vypracované za pomoci ročníkových brožur, které mi byly poskytnuty aktuálním ředitelem Milanem Fialou, za což mu jsem neskutečně vděčná.

Při takovém nastudování celého festivalu a historických okolností, které bohatě přispěly k jeho vzniku jsem si uvědomila, jak významný tento festival je. Významný nejen proto, že se na našem území zrodila světová celebrita, ale hlavně protože tato událost nás myšlenkově posouvá mezi umělecky založené národy, a spojuje nás.

Na jednotlivé ročníky se sjíždějí světoví interpreti z celého světa, jen aby si mohli zahrát s dalšími špičkovými hudebníky, a sdílet své poznatky.

Hudba je to, co lidi spojuje, a tady obzvlášť. Nejedná se totiž o žádnou událost, která chce jít s dobou, aby z toho pořadatelé vytěžili co nejvíce peněz. Jedná se o událost, která střeží klasickou hudbu jako poklad, který se ukáže všem, jež pro něj otevřou své srdce. Proto je, dle mého názoru, tento festival nesmrtelný. Myslím si však, že by své srdce mělo pro klasickou hudbu otevřít mnohem více lidí, neb je opravdu krásná. Upřímně věřím, že tady s námi Haydnovy hudební slavnosti ještě mnoho let budou.

## RESUMÉ

Tato bakalářská práce je zaměřená na Haydnovy hudební slavnosti, jež mají původ v Dolní Lukavici a konají se každým rokem v září, a na jejich celkový vývoj a historické okolnosti, které vedly k jejich vniku. Práce je rozdělena do pěti hlavních kapitol, z nichž první je zaměřená na Josepha Haydna, jeho dětství, mládí a cestu do Dolní Lukavice – do služeb hraběte Ferdinanda Maxmiliána Morzina. Hned v druhé menší kapitole je představena stručná historie Dolní Lukavice a dolnolukavického zámku. Třetí kapitola je již věnovaná Haydnovým hudebním slavnostem, konkrétně okolnostem a osobnostem, které stojí za jejich vznikem, a významným místům Plzeňského kraje, kam za klasickou hudbou mohli návštěvníci v průběhu let zavítat. Ve čtvrté kapitole je zaznamenána dramaturgie a záměry pořadatelů, nejen v minulých letech, ale i v budoucích. Pátou a také nejobsáhlejší kapitolou, začíná celkový vývoj slavností. Nalezneme zde konkrétní výčet jednotlivých ročníků, co se během nich oslavovalo, jaká úskalí pořadatelé překonávali, aby festival udrželi naživu, a také ročníkové charakteristiky, sponzory, či hvězdné interprety.

## **RESUME**

This bachelor's thesis focuses on Haydn's music festival, which originate in Dolní Lukavice and take place every year in September, as well as their overall development and historical circumstances that led to their creation. The thesis is divided into five main chapters, with the first one focusing on Joseph Haydn, his childhood, youth, and journey to Dolní Lukavice – in the service of Count Ferdinand Maxmilián Morzin. The second, smaller chapter presents a brief history of Dolní Lukavice and the Dolní Lukavice castle. The third chapter is devoted to Haydn's music festival, specifically the circumstances and persons behind their creation, as well as significant places in the Plzeň region where visitors could experience classical music over the years. In the fourth chapter, the programming and intentions of the organizers are written, not only in previous years but also in the future. The fifth and most extensive chapter begins with the overall development of the festivals. Here, we find a specific list of individual years, what was celebrated during them, what obstacles organizers overcame to keep the festival alive, as well as annual characteristics, sponsors, and star performers.

## **PRAMENY**

FIALA, Milan, *ředitel Haydnových hudebních slavností, [ústní sdělení]*, Plzeň, 18.8.2022.

Programové brožury Haydnových hudebních slavností – *Haydnovy hudební slavnosti 1993–2007 a 2019–2022*. Praha, Přeštice: Česká společnost Josepha Haydna a Nadační fond Josepha Haydna.

## SEZNAM LITERATURY

LUNDAY, Elizabeth. *Tajné života slavných skladatelů: co vám ve škole nikdy neprozradili o světových hudebních géniích*. Praha: Knižní klub, 2011. ISBN 978-80-242-3195-2.

NETRVAL, Josef. *Patnáct let Haydnových slavností*. Hlasatel: časopis obyvatel Dolnolukavicka. 2007, XV, č. 6.

POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988.



## INTERNETOVÉ (ON-LINE) ZDROJE

Andreas Kröper se představí v Činoherním klubu. In: *Divadlo.cz: Informační portál českého divadla* [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav a ČTK, 2017, 25.05.2004 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/?clanky=andreas-kroper-se-predstavi-v-cinohernim-klubu>

ČEKANOVÁ, Markéta. Ředitel Haydnových hudebních slavností Milan Fiala: Joseph Haydn by si taky zasloužil film. In: *YouTube* [online]. Plzeň: Google, 2005, 14. 10. 2022. [cit. 2023-04-19] Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=eRe4fu36VqI>

FIALA, Milan. O festivalu. In: *Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby* [online]. Nezvěstice: Česká společnost Josepha Haydna, 2008, 2022 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?about&lang=cz>

FREEMANOVÁ, Michaela. *10 let Haydnových hudebních slavností* [online]. [cit. 2013–04-07]. Dostupné z: <http://wwwold.nkp.cz/vystavy/haydn/haydn.htm>

*Haydnovy hudební slavnosti: Festival staré hudby 2008–2019. Haydn-festival.eu: Archiv* [online]. Zámek Nebílovy: Česká společnost Josepha Haydna. Dostupné z: <https://haydn-festival.eu/?archive&lang=cz>

Historie: Dolní Lukavice. *Dolni-lukavice.cz* [online]. Dolní Lukavice 134: Galileo Corporation, 2023 [cit. 2023-01-25]. Dostupné z: <https://www.dolni-lukavice.cz/obec/dolnolukavicko/historie-1/dolni-lukavice/>

Hovory s kastelány: O zámku Nebílovy s Milanem Fialou. In: *Národní památkový ústav* [online]. Praha: Porta, 2003, 12. 5. 2020 [cit. 2023-04-27]. Dostupné z: <https://www.hrad-karlstejn.cz/cs/akce/kalendar/50077-hovory-s-kastelany-o-zamku-nebilovy-s-milanem-fialou>

Joseph Haydn: Sňatek s Annou Marií Kellerovou. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Joseph Haydn: Děťství a raná léta. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Joseph Haydn: Vrcholná léta. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Joseph Haydn: Pozdní léta. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 7. 1. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Kronika obce Dolní Lukavice. 1929-1946. *Dolní Lukavice, 1937* [cit. 2023-01-25]. Dostupné také z: [https://www.portafontium.eu/iipimage/30560053/soap-pj\\_00082\\_obec-dolni-lukavice-1929-1946\\_0520?x=236&y=-23&w=1017&h=619](https://www.portafontium.eu/iipimage/30560053/soap-pj_00082_obec-dolni-lukavice-1929-1946_0520?x=236&y=-23&w=1017&h=619)

Michaela Freemanová: Životopis. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 29. 11. 2022 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Michaela\\_Freemanov%C3%A1](https://cs.wikipedia.org/wiki/Michaela_Freemanov%C3%A1)

Petr Šefl. In: *Bach Quelle* [online]. Praha: ZeroGravity, 2015 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

<http://www.bachquelle.com/petr-sefl/>

Symphony No. 1 (Haydn). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 13.3. 2023 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony\\_No.\\_1\\_\(Haydn\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._1_(Haydn))

ZATLOUKALOVÁ, Zuzana. Klavírista a pedagog Karel Friesl. *Český rozhlas: Vltava* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023, 9. 9. 2016 [cit. 2023-03-27]. Dostupné z:

<https://vltava.rozhlas.cz/klavirista-a-pedagog-karel-friesl-5018235>

ŽIVNÁ, Barbora. *Život Josepha Haydna se zaměřením na Haydnovy hudební slavnosti* [online]. Plzeň, 2013 [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/14965/1/BP%20Zivna%20Barbora.pdf> Bakalářská práce. Západočeská univerzita. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

## PŘÍLOHY

Příloha č. 1. – Programy všech proběhlých ročníků

<b>1. ROČNÍK - 1993</b>		
<b>Sobota 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:30 Farní kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petr Šefl – cembalo, Hammerklavier Václav Kapsa – flétna Milada Čechalová – soprán Marek Špelina – zobcová flétna Jan Kvapil – zobcová flétna Petr Wágner – viola da gamba, barokní violoncello Jana Herajnovd – barokní housle	<b>Johann Friedrich Fasch</b> (1688-1758) - Sonáta G-dur pro příčnou flétnu, dvě altové zobcové flétny a kontinuo <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750) - Arien und Lieder aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalene Bach v <b>Johann Sebastian Bach</b> - Die geistlichen Lieder und Arien mit bezifferten und unbezifferten BaB aus Schemellis Gesangbuch výběr <b>Johann Sebastian Bach</b> - Maid preludia C-dur, D-moll, C-dur s následnou improvizací na vlastní téma, Petr Šefl - cembalo <b>Johann Sebastian Bach</b> Die geistlichen Lieder und Arien mit bezifferten und unbezifferten BaB aus Schemellis Gesangbuch výběr. <b>Joseph Haydn</b> (1732-1809) - 24 Lieder von verschiedenen Dichten výběr <b>Leopold Koželuh</b> (1747-1818) - Sonáta F-dur Poštoľka XII:23, , Petr Šefl – Hammerklavier - Fortepiano <b>Joseph Haydn</b> - Sechs englische Kanzonetten, The Spirit's Song, 60 Walesische Lieder výběr
<b>Neděle 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 zámek Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Glen Wilson – Hammerklavier	<b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> - Sonáta D – dur, Hob. XVI:19, Moderato, Andante, Finale Allegro assai Sonáta Es – dur Hob. XVI:25, Moderato, Temp di Menuetto Fantasia C – dur Hob. XVII:4, Presto Sonáta D - dur Hob. XVI:51 Andante, Finale Presto
<b>Čas a místo</b>	16:30 zámecká kaple sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Concertino notturno Praha – umělecký vedoucí Andreas Kröper příčná flétna – Andreas Kröper housle – Markéta Zemanová viola – Petr Zemanec violoncello – Jakub Dvořák	<b>Antonín Rejcha (1770-1836)</b> - Kvartet g – moll op. 98/I pro flétnu, housle a violoncello <b>Johann Michael Haydn (1737–1806)</b> - Kvartet F – dur, pro flétnu, housle, violu a violoncello

## 2. ROČNÍK - 1994

### Pátek 9.9.

<b>Čas a místo</b>	19:00 Kostel sv. Petra a Pavla v Dolní Lukavici	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Fortepiano trio "Hyperion" (Mnichov)	<b>František Xaver Richter</b> (1709–1789) - Sonata da camera G – dur, <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) - Trio D dur, Hob XV:16, <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) - Trio G dur Hob. XV:15
<b>Čas a místo</b>	23:00 Vícov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Thomas Fritzsch (BRD) - viola da gamba	<b>August Kühnel</b> – Aria solo - Variationen über den Choral "Herr Jesu Christ, du Höchster Gut" <b>Carl Friedrich Abel</b> - Svita D - dur, Preludium WK 186, Aagio WK 189, Vivace WK 190 <b>Tobias Hume</b> - The first Parts od Ayres, A pollish Ayre, A pollish Vilanel, Hit it in the Middle, Hark, Hark, I am Falling, Touch me lightly, A souldiers Resolution

### Sobota 10. 9.

<b>Čas a místo</b>	11:00 Dolní Lukavice – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Karel Friesl – klavír Dita Hradecká – klavír Martin Karlíček – klavír	<b>Joseph Haydn</b> – Sonata Es dur, Hob. XVI:28 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonata c moll, op. 13 "Patetická" <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonáta g – moll op. 10 č. 2, <b>Joseph Haydn</b> – Sonáta Es – dur, Hob. XVI: 52,
<b>Čas a místo</b>	15:30 Dolní Lukavice – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Concerto nocturno Praha	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Trio C dur (London, po 1776) <b>Antonín Rejcha</b> – Kvartet g moll, op. 98 c. 4 (Paris, cca 1815) <b>Joseph Martin Kraus</b> – Kvintet D dur, op. 7
<b>Čas a místo</b>	20:00 Dolní Lukavice zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	divadelní spolek Kašpar uvádí CYRANO	Cyrano – Radek Holub Kristian – Karel Dobrý Roxana Zuzana – Svítinová de Guiche – Jakub Saic Le Bret – Petr Vobecký Ligniere, Valvert, mmketyr, Cardon – Jiří Štrébl Raguenean, divák, kadet, kapucín – Tomáš Karger herecka, Montfleury, Duena, Liza, kadet, sestra Marta – Petra Špalková

### Neděle 11.9.

<b>Čas a místo</b>	11:00 Dolní Lukavice – zámek	<b>Repertoár</b>
--------------------	------------------------------	------------------

<b>Účinkující</b>	Bernard Gillitzer (BRD) - klavír, cembalo	<b>Jiří Antonín Benda</b> – Sonata B dur (1757), <b>Joseph Haydn</b> – <b>Divertimento</b> Es dur, Hob. Deest (Wien, Lukavice 1760) <b>František Xaver Pokorný</b> – Sonata F dur (cca 1765) <b>Joseph Antonín Štěpán</b> – Sonata G dur, op. Hl/2 (1763) <b>Joseph Haydn</b> – Sonata F dur, Hob. XVI: 23 (1773)
<b>Čas a místo</b>	17:00 Dolní Lukavice – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lukavická komorní hudba – The Haydn Academy Lukavice	<b>Joseph Haydn</b> – Divertimento C dur, Hob. XVI: 3 (Wien, Lukavice 1759–60) Trio per Clavicembalo con accompagnato di violino e basso (1760) <b>Johann Schobert</b> – Kvartet F dur, op. 14/1 (1766) <b>Joseph Haydn</b> – Concertino G dur, Hob. XIV: 13 (Wien, Lukavice 1760)
<b>Čas a místo</b>	20:00 Dolní Lukavice – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Divadelní spolek Kašpar uvádí RŮŽE PRO ALGERNON	Charlie Gordon – Jan Potměšil Kinianová – Zuzana Stivínová Dr. Strauss – Tomáš Karger, Jakub Špalek Dr. Nemur – Petr Hruška, Jakub Špalek

### 3. ROČNÍK - 1995

Sobota 9.9.

<b>Čas a místo</b>	14:00 zámecká dvorana	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Concertino notturno Praha	<b>Ignaz Holzbauer</b> – Quintett G dur (G Major) per Cembalo, Flauto traverso, violino, viola e violoncello <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento D-dur (D major) per Flauto traverso solo, violino concertato
<b>Čas a místo</b>	19:00 Farní kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Der Schwanengesang der viola da gamba	<b>František Benda</b> – Rondo a-moll – Rondo in A Minor Wq 56/3 (1778) aus "Il. Sammiung ftir Kenner und Liebhaber" (1780) pro klavír – for piano <b>Christoph Schaffrath</b> – Sonata A-dur pro cembalo obligato viola da gamba <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonata in G Minor Wq 88 pro cembalo obligato a viola da gamba
<b>Čas a místo</b>	22:00 Gotický kostel sv. Ambrože – Vícov	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Rudolf Měřinský – barokní loutna	<b>Anonym</b> – Svita d moll – Prelude - Allemande - Courante - Gavotte - Bouree - Gigue <b>Anonym</b> - Svita a moll - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet - Gigue - Menuet <b>Anonym</b> - Svita G dur - Allemande - Courante - Bouree - Menuet en Rondeau - Sarabande - Gigue <b>Anonym</b> - Chacone in A
<b>Neděle 10. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 zámecký salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Frantšek Drs, Aleš Terš, Karel Friesl	<b>Joseph Haydn</b> – Trio G-dur pro klavír, housle a violoncello Hob. XV: 25 <b>Vinzenz Maschek</b> - Trio in F pro klavír, housle a violoncello <b>Ludwig van Beethoven</b> - Trio G-dur pro klavír, housle a violoncello op. 1 c.2 - op.l no. 2
<b>Čas a místo</b>	14:30 - zámecký salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Gwendolyna Toth, Jessica Tranzillo	<b>Joseph Haydn</b> – Sonata e moll pro klavír Hob. X V I: 34 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Air "Ooiseaux, si tous les ans" K 284 = (307) (1777) <b>Franz Duschek</b> - Sonata B dur pro klavír (1774) <b>Vinzenz Maschek</b> - Variace G dur na Mozartovo téma <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Aria: "Ridente la calma", K 210a = (152) (1775) <b>Johann Wittasek</b> - Romance pro klavír, Rondo B dur pro klavír <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Lied: Abendempfindung, K 523 (24.6.1787); Lied: Das Lied der Trennung K 519 (23.5.1787); Lied: An Chloe, K 524 (24.6.1787)
<b>Čas a místo</b>	17:00 Zámecká kaple sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Nezaznamenáno	<b>Carl Stamic</b> – Trio G dur op. 14 č.1 <b>Jiří Benda</b> – Sonata G dur <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Trio a moll Wq 148 <b>Joseph Haydn</b> – Sonata B dur per il Cembalo Hob. XVI:18 - <b>Jiří Čert</b> – Sonata G dur –

## 4. ROČNÍK - 1996

**Sobota 7.9.**

<b>Čas a místo</b>	14:00 Zámecká dvorana	<b>Repertoár</b>
--------------------	-----------------------	------------------

<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D-dur "Lukavická" Hob.I:1, Presto, Andante, Finále Presto <b>Vincenz Maschek</b> – Sinfonia in G (ante 1784), Allegro moderato, Andante gratoso, Allegro moderat, Andante gratoso, Menuetto Trio, Finále Allegro ma non presto
<b>Čas a místo</b>	19:00 - Zámecký salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Alexandra Spurná – soprán Vojtěch Spurný – Hammerklavier	<b>Joseph Haydn</b> – Arianna a Naxos (kantáta). Hob.XXVI:2 <b>Joseph Haydn</b> – Sonáta As-dur. Hob.XV:43 <b>Leopold Koželuh</b> – Kantáta na M.T.Paradisovou. Poštolka XIX:4 <b>Leopold Koželuh</b> – La Chasse [F-dur]. Poštolka XHI:2 <b>Václav Jan Tomášek</b> – Lenore (balada) op. 12 (1805)
<b>Čas a místo</b>	22:00 Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Pocta zapomenutému nástroji Recitál Jaroslava Tůmy: cembalo – klavichord	<b>Georg Benda</b> – Sonáta G-dur <b>Franz Duschek</b> – Sonáta C-dur <b>Johann N.A.Maxant</b> – Suita
<b>Neděle 8. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 Zámecký salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Shalev Ad-El (Izrael) - cembalový recitál	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Toccata e-moll BWV 914 Toccata c-moll BWV 911 Toccata G-dur BWV 916 Toccata d-moll BWV 913 Toccata D-dur BWV 912
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kaple sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Duo – Konzert Bohmlische und Osterreichische Sonaten der Klassik fiir Violině und Fortepiano Markéta Knittlová – Violine Bernhard Gillitzer – Hammerfliigel	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonátě e-moll KV 300c - 304 <b>Wenceslaus Wodizka</b> – Sonate C-Dur <b>Johann Baptist Vaňhal</b> – Sonate d-moll op.43 Nr.3 <b>Joseph Haydn</b> – Sonate F-Dur Hob.XVI:23) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – t Sonátě B-Dur KV 454
<b>Čas a místo</b>	17:00 - kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Čeští madrigalisté a instrumentální soubor Dirigent: František Xaver Thuri Jana Koucká – soprán Pavla Kšicová – alt Stanislav Mistr – tenor Václav Sibera – bas Marie Šestáková – cembalo solo & continuo	<b>Joh. Ev. Ant. Koželuch:</b> Responsoria Sv.týdne (výběr) <b>Vinzezh Maschek:</b> Partita in Dis(Es-dur) pro cembalo a dechové nástroje <b>Joseph Haydn:</b> Divertimento in C pro cembalo a smyčce Hob.XIV.3 <b>Vinzenz Maschek:</b> Missa integra in D (Gloria)



## 5. ROČNÍK - 1997

### Sobota 13.9.

<b>Čas a místo</b>	14:00 Zámecká dvorana	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Dirigent – Jiří Štrunc a Esterházy – Trio THOMAS FRITZSCH - viola da gamba STEPHAN SCHARF - viola WOLFGANG LINKE - violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D-dur (1732-1809) “Lukavickd” Hob.I:1 <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento A-dur /pro violu da gamba, violu a violoncello <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento G dur/pro violu da gamba, violu a violoncello <b>Andreas Lidl</b> – Divertimento G dur /pro violu da gamba, violu a violoncello <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento D dur/ pro violu da gamba, violu a violoncello
<b>Čas a místo</b>	19:00 Zámecký salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	WIENER GLASHARMONIKA DUO  CHRISTA SCHONFELDINGER – sklenena harmonika GERALD SCHONFELDINGER – verrophon	<b>Antonin Rejcha</b> – Z velkého sóla pro směněnou harmoniku a orchestr <b>Vincenz Maschek</b> – Poco Adagio <b>Antonio Vivaldi</b> – Largo – z koncertu pro loutnu a smyčcový orchestr <b>Joseph Haydn</b> – Menuet – z klavírní sonáty E dur Hob.XVI: 13 <b>Carl Rollig</b> – Z 12 malých “Tonstucke” pro skleněnou harmoniku <b>Johann Strauss, snr.</b> - Speri – Polka W.A.Mozart – Adagio – Rondo, pro skleněnou harmoniku a kvartet KV 617 <b>Frederic Chopin</b> – Noctumo - Op.9 No.2 <b>W.A.Mozart</b> – Adagio – pro skleněnou harmoniku v C dur KV 617 a <b>Eric Satie</b> - Gnossienne No.1 <b>Edward Grieg</b> - Dva Norske tance <b>Johann Strauss</b> - Walzer Potpourri
<b>Čas a místo</b>	22:00 Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	BARBARA MATLOVA – soprán JOSEF KSICA – cembalo IVA JUNKOVA-SMIIH – flauto traverso Dramaturgie: Barbara Mátlová a Jiří Mikuláš	Domenico Natale Sarro – Beatus vir Bernardo Pasquini – Toccata per Cembalo solo Josef Myslivecek – Cavatina (Fileno) “Ah Se il destin divide” Bernardo Pasquini – Toccata per Cembalo solo Leonardo Vinci – Didone abbandonata – Aria Selene”Diro che fida sei” Leonardo Vinci – Sonata D dur pro fletnu a cembalo Joseph Haydn – Salve Regina ex E Hob.XXIIIb:(1756) - Salve Regin
<b>Neděle 14. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:00 - Zámecký salon	<b>Repertoár</b>

Účinkující	GLEN WILSON (Nizozemi – Holland) cembalo Nejstarší klávesová tvorba	<p><b>Anglie – Upon</b> la mi re (Anon., ca. 1500) Felix Namque (Anon., ca. 1520) Homepype (Hugh Aston, ca 1520) Felix Namque (Thomas Tallis, 1562) <b>Španělsko – Fuga</b>, Diferencias sobre el canto llano del Caballero (Antonio de Cabezon, ca. 1550) <b>Francie – Estampie</b> (Codex Robertsbridge, ca. 1375) Branle (Pierre Attaignant, 1535) Ricercare sopra “Cantai mentre chi arsi” de Cypriano (Jacques Brunei, 1550) <b>Itálie</b> - “Tanto suavemente”, “Vestissi la Comacchia” (Jacobus de Bononia, 1350) Ricercar (Marc’ Antonio Cavazzoni da Bologna, 1530) “Son quel duca da Milano”, “La Svizzera”, “La cara cosa del Berdolin”, “Veniendo da Bologna” (benátský rukopis 1520) <b>Nizozemí</b> - Ricercar a 4 (Adrian Willaert, Musica Nova 1540) Bianle de Champagne (rukopis/MS Susanne van Soldt, ea.1575) Media vita in Morte Sumus (Simon Lohet, ca. 1600) <b>Německo – Preambulum</b> “Frowe, al myn hoffen an dir lyed” (Adam Ileborg, 1448) “Modocomo, byste die rechte” (Buxheimská varhanní knížka ca. 1450) “Mit ganzem willen wuensch ich dir” (Conrad Paumann, ca. 1410-1473) Da Pacem, Domine, in Diebus Nostris (Arnold Schlick, 1512) “Ein guter Wein ist Lobenswerth” (Bernhard Schmidt der Altere, 1570) Passamezzo (Elias Nicolaus Ammerbach, 1583) “Nun lob, mein Seel, den Herren” (Michal Praetorius, 1609)</p>
Čas a místo	13:30 - Zámecká kaple sv. Jana Nepomuckého	Repertoár
Účinkující	TEMPERAMENT 430 Jindra Cema – flauto traverso Marie Hartmannová – housle/violin Ondrej Michal – violoncello	<p><b>Josef Mysliveček</b> – Sonata C dur <b>Joseph Haydn</b> – Duett <b>Carl Stamitz</b> – Trio in G dur <b>Josef Fiala</b> – Duo Concertante <b>Francois Devienne</b> – Trio – opus 66 Nr.2</p>
Čas a místo	15:30 - Kostel sv. Petra a Pavla	Repertoár
Účinkující	MUSICA FLOREA - umělecký vedoucí - Dagmar Valentová, Simona Peskova, Markéta Knittlová, Petr Zemanec, Lydie Cillerová, Marek Štryncel, Jan Doskočil, Přemysl Vace	<p><b>Arcangelo Corelli</b> – Concerto grosso D dur, č.1. <b>Antonio Vivaldi</b> – Čtvero ročních období, Koncert č. 1. E – dur – Jaro, Koncert č.2. g – moll – Léto <b>Georg Friedrich Handel</b> – Concerto grosso G dur op.6 c.5 <b>Joseph Haydn</b> – Koncert pro violoncello C dur</p>

<b>6. ROČNÍK - 1998</b>		
<b>Pátek 11. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Zámecká dvorana	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň ANDREAS KROPER – dirigent KAREL FRIESL klavír IVA HOSPESOVA – soprán	Joseph Haydn – Symfonie D dur “Lukavická”, Hob I:1 Wolfgang Amadeus Mozart – Árie Zuzanky – Le nozze di Figaro Joseph Haydn – Koncert pro klavír a orchestr D dur, Hob. XVm: 11 Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie g moll, KV 550
<b>Sobota 12. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Zámecká salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	NORBERT HELLER – kladívkový klavír PETR HEJNÝ – violoncello	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonáta C dur, K 545 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonáta F dur, K 547 <b>Franz Schubert</b> – Sonáta a – moll pro klavír a violoncello
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Přeštice, chrám Nanebevzetí Panny Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	JAROSLAV TŮMA – varhany	<b>Josef F.N.Seger</b> – Toccata a fuga d moll, Toccata a fuga g moll, Toccata a fuga F dur <b>Jan Křtitel Kuchař</b> – Andante a moll, Fantasie d moll, Partita C dur <b>Jaroslav Tůma</b> – Lukavické intermezzo <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> – Fuga B dur, Fuga C dur <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Andante F dur /in F major, KV 616 <b>Jaroslav Tůma</b> – Improvizace (na téma z tvorby J. Haydna daná z publika před začátkem koncertu)
<b>Čas a místo</b>	21:00 - Kostel sv. Ambrože, Vícov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	MARGIT HAIDER (Rakousko) -klavírkový klavír MARKÉTA KNITLOVÁ – housle	<b>František Benda</b> – Sonata per Vlolino e pianoforte in re minore <b>Joseph Haydn</b> – Variace pro klavír f moll, XVH:6 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonáta pro klavír a housle in D dur, KV 306 <b>Joseph Wolf</b> – Sonáta pro klavír a housle D dur Op.27
<b>Neděle 13. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámecká salon	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	LORENZO GHIELMI (Italie / Italy) kladívkový klavír	<b>Lodovico Giustini</b> – Sonáta 1 g moll <b>Domenico Scarlatti</b> – Sonáta d moll, K 213 <b>Johann Sebastian Bach</b> – Dobře temperovaný klavír, díl II Praeludium & Fuga a 4 D dur B WV 874 Praeludium & Fuga a 4 c moll BWV 871 Praeludium & Fuga a 3 b moll BWV 893 Hudební oběť: BWV 1079 <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonata a moll, Wq 49/1
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kaple sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	BERNHARD GILLITZER – Německo – kladívkový klavír	<b>Joseph Haydn</b> – Sedm posledních slov Kristových na kříži Sonata I: Largo Sonata H: Grave e Cantabile Sonata HI: Grave Sonata IV: Largo Sonata V: Adagio Sonata VI: Lento Sonata VII: Largo
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Kostel sv. Petra Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	MUSICA FLOREA – Marek Štryncel – umělecký vedoucí, violoncello Daniela Varínská – kladívkový klavír	<b>Joseph Haydn</b> - "Notturmo 8" (in C) Hob. II: 32 <b>Joseph Haydn</b> - 12 Kleine Divertimenti – výběr <b>Joseph Haydn</b> – Klavírní koncert D dur Hob. X Vm : 11 <b>Joseph Haydn</b> - Koncert C dur pro violoncello a orchestr Hob. VIIb: 3 <b>Joseph Haydn</b> - "Notturmo 3" (in C) Hob. II: 27

## 7. ROČNÍK - 1999

Sobota 18. 9.

<b>Čas a místo</b>	14:00 - Zámecká dvorana	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr konzervatoře plzeň Jiří Štrunc – dirigent Andrea Brožáková – soprán Klára Nedorostová – klavír	<b>Joseph Haydn</b> - Symfonie D-dur "Lukavická" Hob.I.:I <b>Joseph Haydn</b> - Arie Gabriela: "Nun beut die Flur das frische Grim" z prvního dílu oratoria "Die Schopfung" (Stvoření), Hob.XXI: 2 (8.6) Árie Hanne "Welche Labung fir die Sinne" z oratoria "Die Jahreszeiten" (Čtvero ročních dob), Hob. XXI: 3 (8.9) <b>W. A. Mozart</b> – Koncert pro klavír a orchestr A-dur KV 488
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí Panny Marie	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	DOUGLAS HOLLICK – Velká Británie – varhany, kladívkový klavír	William Russell – Voluntary G dur, sv. 2, c. 10 Samuel Wesley - Tři malé varhanní skladby Johann Christian Bach - Sonata c moll, Op. 17 c. 2 Muzio Clementi - Sonata B dur, op.24, c. 2 Joseph Haydn - Skladby pro flétnové hodiny z let 1792-93 W. A. Mozart - Andante F dur, K 616 Jan Ladislav Dusík - Air Anglais Varié (z Douze études mélodiques, op. 16) Joseph Haydn - Sonata C dur, Hob. XVI/48
<b>Neděle 19. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámecký salon	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	STANLEY HOOGLAND – Nizozemí – kladívkový klavír	Joseph Haydn – Sonate c moll, Hob.XVI:20 Joseph Haydn – Sonate e moll, Hob. XVI:34 Jan Ladislav Dusík – Sonate Es dur, Op. 10, Nr.3, Craw 62 Joseph Haydn – Sonate Es dur, Hob. XVI: 52
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kaple sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Loutnísté českého baroka Rudolf Měřinský – loutna	Jan Antonín Losy – Partita B dur Aureus Dix – Partita d moll P.Hyacinth, krnze Lobkowitz – Svita B dur Červenka – Partita C dur Jan Anton Losy – Chaconne
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ANTIQUARIUS CONSORT PRAGA Václav Návrat – umělecký vedoucí, klasicistní housle Dagmar Valentová – klasicistní housle Ivo Anýž – viola Václav Fleková – violoncello, cello	Joseph Haydn – Smyccovy kvartet d moll / String Quartet D minor "Quinten" - Quartett Hob. HI: 76 (Opus 76, Nr. 2) Joseph Haydn – Smyccovy kvartet C dur / String Quartet C major "Kaiser" - Quartett Hob. HI: 77 (Opus 76, Nr.3) Joseph Haydn - Sedm posledních slov Vykoupitelových na kříži -kvartetní verze, Hob.XX:I Sonate I: Largo, Sonate BE: Grave e Cantabile , Sonate HI: Grave, Sonate IV: Largo, Sonate V: Adagio, Sonate VI: Lento, Sonate VII: Largo

## 8. ROČNÍK - 2000

<b>Pátek 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	21:00 Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jaroslav Tůma – cembalo	Aria mit 30 Veränderungen BWV 988 („Goldberg Variationen“)
<b>Sobota 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kostel sv Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Jiří Štrunc – dirigent Robert Pobitschka/Rakousko – Klavír Martin Kaplan – housle Marek Špelina – zobcová flétna Martina Bernášková – zobcová flétna	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur „Lukavická“, Hob.1:1 <b>Johann Sebastian Bach</b> - 4.Braniborský koncert G-dur pro housle, dvě zobcové flétny a orchestr, BWV 1049 <b>Joseph Haydn</b> - Koncert pro klavír a orchestr G-dur, XVIII: 4
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Kostel nanebevzetí Panny Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CONCERTINO NOTTURNO PRAHA ANDREAS KRÖPER – dirigent MARIKA ŽÁKOVÁ – alt ANDREAS KRÖPER - barokní flétna MARKÉTA KNITTLOVÁ -barokní house BERNHARD GILLITZER - cembalo	<b>Johann Sebastian Bach</b> - Suite h-moll / in b fiat minor BWV 1067 <b>Johann Sebastian Bach</b> - Kantate 58 „Widerstehe doch der Siinde“ pro alt a smyčový orchestr BWV 54 <b>Jan Dismas Zelenka</b> - Christe eleison pro alt a smyčkový orchestr <b>Joseph Haydn</b> - Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz
<b>Nedělel 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek Nebílovy	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ronald Brautigam/Nizozemí – kladívkový klavír	Joseph Haydn – Sonate D-dur/ D major Hob. XVI:24 Joseph Haydn – Sonate Es-dur/ E flat major Hob.XVI:28 Joseph Haydn – Sonate e-moll / C m inor Hob. XVI:20 Joseph Haydn – Sonate C-dur /C major Hob. XVI:50
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kostel sv Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Bernhard Gillitzer/ Německo – cembalo	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Chromatische Fantasie u. Fuga d-moll, BWV 903, Köthen ca. 172 <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonate B-dur, Wq 48/2 („Preußische Sonate 2“) Berlin 1740 <b>Joseph Haydn</b> – Sonate g-moll, Hob. XVI: 44, 1788 <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonate g-moll, Wq 65:17 Berlin 1746 <b>Joseph Haydn</b> – Sonate G-dur, Hob.XVI:6, ca. 1765
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Kostel sv. Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Thomas Fritzsich/ Německo – viola da gamba Shalev Ad-El/ Izrael – cembalo	Johann Sebastian Bach – Senate I G-dur, BWV 1027 pro violu da gamba a cembalo Johann Sebastian Bach – Senate II B-dur, BWV 1028 pro violu da gamba a cembalo Johann Sebastian Bach - Toccata D-moll, BWV 913 pro cembalo Johann Sebastian Bach - Sonate HI g-moll, BWV 1029

## 9. ROČNÍK - 2001

Pátek 14.9.		
<b>Čas a místo</b>	21:00 - Vícov, Kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Luciano Contini/ Itálie – loutna	<b>Giovanni Zamboni</b> – Sonáta 6 <b>Alessandro Piccinin</b> – Toccata IV, Passacaglia – Corrente <b>John Dowland</b> – Forlorne Hope Fan eye - Lachrimae - Frog Galliard <b>Johannes Hier. Kapsberger</b> – Toccata 6 - Corrente 1 - Gagliarda 10 - Corrente 6 - Gagliarda 5 <b>Giovanni Zamboni</b> – Sonáta 9 <b>Michelangelo Galilei</b> – Suite in d moll
Sobota 15.9.		
<b>Čas a místo</b>	14:30 - Kostel sv. Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Andreas Kröper – dirigent Martin Chodl – trubka	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D-dur „Lukavická“, Hob.I.: 1 <b>Jan Křtitel Jiří Neruda</b> – Koncert Es-dur pro trubku a smyčcový orchestr <b>Michael Haydn</b> – Sinfonia Ex D, Sherman 24
<b>Čas a místo</b>	16:30 - Kostel sv. Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ARS BRUNENSIS CHORUS Roman Válek – dirigent	<b>Heinrich Schütz</b> – Moteta “So fahr ich bin zu Jesu Christ”, “Es ist erschienen”, “Cantate Domino canticum novum” <b>Bohuslav Martinů</b> – Kyrie-Sanctus-Benedictus sopra “Selig sind die Toten” <b>Leoš Janáček</b> – Chorálová moteta – z podnětu Cecilianské reformy - “Exsurge Domine”, “Exaudi Deus”, “Requiem Mundi”, “Graduale” <b>Petr Řezníček</b> – Requiem
Neděle 16.9.		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek Nebílovy	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Václav Luks – cembalo Tereza Merklová – soprán	Bernardo Pasquini – Toccata sopra il cucu Paolo Lorenzo Gasparini - Cantata Quatra „Sentó il sen combattere“ Alessandro Poglietti - Carsedio di Philippsburgo Johann David Heinichen - Kantata/Cantata „Tounento del'alma“ Alessandro Scarlatti - Toccata prima Antonio Vivaldi - Cantata per voce solo e clavicembalo
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Přeštice	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	<p>CONCERTINO NOTTURNO PRAHA Andreas Kröper – dirigent Markéta Knittlová – barokní housle</p>	<p><b>Joseph Haydn</b> – Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob. XX/1, Música Instrumentale sopra le sette ultime Parole del nostro Redentore in Croce opera 47, Wien 1787, L'Introduzione: Maestoso e Adagio Sonata I : Largo - Pater, Pater dimitte illis quia nesciunt quid faciunt Sonata II: Grave e Cantabile - Hodie mecum eris in Paradiso Sonata III: Grave - Ecce Mulier Filius tuus Sonata IV: Largo - Deus, meus Deus meus et quid dereliquisti me Sonata V: Adagio - Sitio Sonata VI: Lento - Consummatum est Sonata VII: Largo - In manus tuas Domine, commendo Spiritum meum Il terremoto: Presto</p>
-------------------	---	--

<b>10. ROČNÍK - 2002</b>		
<b>čtvrtek 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	<p>18:00 - Kostel sv. Cyrila a Metoděje, Řeňče</p> <p>Irena Troupová – soprán Jaroslav Tůma – klavírový klavír</p>	<p><b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Die G razien (Kantáta) <b>Leopold Koželuh</b> - Sonáta pro klavír c moll, op.2, č.3 <b>Leopold Koželuh</b> - X II. Xtalian Arietts - 1) Sognando mi pareo 2) Nel mio sonno almen talore 3) Sento amor cosa m i fa 4) Vn serto difiori Licori mi dic 9) Sonsventurato 10) Alla selva alprato al fonte 11) Spira pur ma spira lento 12) Per pieta bell idol mio <b>Joseph Haydn</b> - Sonáta pro klavír e moll Hob. XVI:34 <b>Joseph Haydn</b> - Písně z „X II L ieder fuer das Clavier“ Hob.XXVla 5: Die Verlassene (L.L.Haschka) 7: An Iris (J.A.Weppen) 4: Eine sehr gewohnliche Geschichte (Ch.F.Weise) 6: Der Gleichsinn (George Wither, něm. překlad/ English translation J .J.Eschenburg) 11: Liebeslied (G.Leon) 3: Der erste Kuli (J.G.Jacobi) 2: Cupido ( G.Leon) 8: An Thyrsis (Christiane Mariane v. Ziegler)</p>
<b>Čas a místo</b>	<p>20:00 Klatovy, Kostel sv. Vavřince</p>	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	Rico Gulda/ Rakousko – klavír	Joseph Haydn – Sonátě h moll, Hob. XVI/32 Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo D dur, KV 485 Wolfgang Amadeus Mozart – Sonate A dur, KV 331 Franz Schubert – Sonate B dur, D 960
<b>Pátek 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17.00 - Dolní Lukavice, Kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň František Drs – dirigent Věra Řezáčová – violoncello	Joseph Haydn – Symfonie D dur „Lukavická“, Hob. 1:1 Jan Zach – Sinfonia č. 1 A dur
<b>Čas a místo</b>	19:30 - klášter, kapitulní síň, Chotěšov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petr Wagner – viola da gamba Jan Krejča – theorba	<b>Carl Friedrich Ábel</b> - Arpeggio <b>Johannes Schenck</b> - Ouverture <b>Antoine Forqueray</b> - La Portugaise <b>Marin Marais</b> - Muzettes I & II <b>Antoine Forqueray</b> - La Regente, La Mandoline, Chaconne La Buisson <b>Johannes Schenck</b> - Suite in minore, I. Preludium, II Allemande, III. Courante, IV. Sarabande, V. Gigue, VI. Gavotte, VII. Rondeau, VII. Bourée, IX. Passacaglia <b>Marin Marais</b> - Les Folies d'Espagne
<b>Sobota 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Zámek Nebílovy, koncertní síň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jacques Ogg/Holandsko – cembalo Marinette Troost/Holandsko – housle	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonáta I b moll, BWV 1014 <b>Johann Schobert</b> – Sonáta op. 14 č. IV d moll <b>Jiří Antonín Benda</b> – Sonáta H in G <b>Luigi Boccherini</b> – Sonáta IV D d u r
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lydia Gillitzer/Německo – zobcová flétna Bernhar Gillitzer/Německo. Cembalo	<b>Francesco Mancini</b> - Sonata IV a-moll <b>Dario Castello</b> - Sonata prima, per flauto dolce soprano e basso continuo <b>Jacob van Eyck</b> - Psalm 9, per Flauto dolce tenore <b>Girolamo Frescobaldi</b> - Toccata ottava in F per Cembalo <b>Tarquinio Merula</b> - Sonata seconda in a, per flauto soprano e basso continuo <b>Anne Danican Philidor</b> - Sonate in d-moll, pour la flute fbec <b>Benedetto Marcello</b> - Sonata infF op.2 Nr.12 per flauto dolce e basso continuo <b>Johann Sebastian Bach</b> - Fantasia a/and Fuga a moll, BWV 904 pro cembalo sólo <b>Georg Philipp Telemann</b> - Sonata d moll, from „Essercizii muzici“, per flauto dolce e basso continuo

<b>Čas a místo</b>	20:00 - Katedrála sv. Bartoloměje, Plzeň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CONCERTTNO NOTTURNO PRAHA Andreas Kröper – dirigent ARS BRUNENSIS CHORUS Roman Válek – sbormistr	<b>Joseph Haydn</b> – Oratorium Sedm posledních slov Kristových na kříži, Hob.XX/1 Sonata I: Largo – Pater, Pater dimitte illis quia nesciunt quid faciunt Sonata II: Grave e Cantabile – Hodie mecum eris in Paradiso Sonata III: Grave – Ecce Mulier Filius tuus Sonata IV: Largo – Deus, meus Deus in eis et quid de reliquisti me Sonata V: Adagio – Sitio Sonata VI: Lento – Consummatum est
<b>Nedělel 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Zámek Nebílovy, koncertní síň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	STAMICOVO KVARTETO Jindřich Pazdera – housle Josef Kehula – housle Jan Pěruška – viola Vladimír Leizner – violoncello	<b>Josef Haydn</b> – Smyčcový kvartet D dur, op. 64, č.5, Hob. 111:63 <b>Leopold Koželuh</b> – Smyčcový kvartet C dur, op. 33, č. 1 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Smyčcový kvartet F dur, op. 135
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Sál starého zámku, Chudenice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Andreas Kroper – traverso ANTIQUARIUS CONSORT PRAGA Václav Návrat – housle Ivo Anýž – viola Hana Fleková – violoncello	<b>Antonín Rejcha</b> – Kvartet C dur, op.98/5 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Kvartet G dur, K 285 a <b>Franz Schubert</b> – Trio in B, D581 <b>Antonín Rejcha</b> – Kvartet e moll, op. 98
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí Panny Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	COLLEGIUM MARIANUM Jana Semerádová – flauto traverso Peter Zajíček – violino Vojtěch Semerád – viola Libor Mašek – violoncello	<b>W. A. Mozart</b> – Quartetto con flauto in D, KV 28 <b>Josef Mysliveček</b> – Trio No. 3 in D <b>Josef Haydn</b> – Diversim ento HOB XI No. 87 <b>Pavel Vranický</b> – Quartetto Illtio in F <b>Karel Khym</b> – Serenaia <b>W. A. Mozart</b> – Trio No. II in D KV Supp. 229 <b>Josef Haydn</b> – Romance in A

<b>11. ROČNÍK - 2003</b>		
<b>Čtvrtek 11. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Viviana Sofronitzki/Nizozemsko – hammerklavier	<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonata Wq.65/17 g moll (1748) <b>Joseph Haydn</b> – Arietta con 12 Variazioni in Es/E flat (Hob. XVII: 3) Thema: Moderato <b>Joseph Haydn</b> – Sonata E dur/E Major (Hob. XVI: 31) <b>Johann Wilhel Hassler</b> – Capricio and sonata c minor <b>Joseph Haydn</b> – <b>Andante</b> con Variazioni f moll (Hob. XVII: 6) <b>Joseph Haydn</b> – <b>Fantasia</b> in C (Hob. XVII: 4)
<b>Pátek 12. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Dolní Lukavice, Kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň a Karlovarský pěvecký sbor dirigent – Miloš Bok Gabriela Pechmannová – sólo	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, „Lukavická“ (Hob. I: 1) <b>Joseph Haydn</b> - „Mariazeller Messe“ (Hob. XXII: 8)
<b>Čas a místo</b>	19:30 - Zámecká kaple, Kozel	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Esterházy Ensemble (A) barytonové trio Mária Brüsing – violoncello/baryton Michael Brüsing – violoncello/baryton András Bolyki – viola	<b>Joseph Haydn</b> – Trio a-moll /a minor (Hob. XI: 87) <b>Joseph Haydn</b> – Trio D-dur/D Major (Hob. XI: 107) <b>Alois Luigi Tomastal</b> – Trio D-dur/D Major (Korcak 20) <b>Joseph Haydn</b> – Trio D-dur/D Major (Hob. XI: 52) <b>Alois Luigi Tomastal</b> – Trio C-dur/C Major (Korcak 19) <b>Joseph Haydn</b> – Trio D-dur/D Major (Hob. XI: 9)
<b>Sobota 13. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:00 - Zámek Nebílovy	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Antiquarius Kvartet Jiří Krejčí - klasicistní klarinet Václav Návrat, Simona Tydlitátová - klasicistní housle Ivo Anýž - klasicistní viola Petr Hejný - klasicistní violoncello	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Rondo A dur (KV 581 a) (fragment klarinetoveho kvintetu) <b>Joseph Haydn</b> – Kvartet d moll, op.76, c. 2 „Kvintovy“ (Hob.III: 76) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Kvartet c moll č. 20 (1788) (KV 546) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Klarinetovy kvintet A dur, č. 6 (1788) (KV 581)
<b>Čas a místo</b>	16:00 - kostel sv. Mikuláše, Dobřany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Daniela Varínska/Slovensko – hammerklavier	<b>Joseph Haydn</b> – Sonáta c moll/c minor (Hob. XVI: 20) <b>Antonín Rejcha</b> – Trente six fugues pour le pianoforte výběr (9 fug) <b>Ludwig van Beethoven</b> - Sonata C dur op. 2 c./ no: 3
<b>Čas a místo</b>	19:30 - Katedrála sv. Bartoloměje, Plzeň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň a Karlovarský pěvecký sbor dirigent – Miloš Bok Gabriela Pechmannová – sólo	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur „Lukavicka“ (Hob. I: 1) <b>Joseph Haydn</b> - „Mariazeller Messe“ (Hob. XXII: 8)
<b>Čas a místo</b>	21:00 - Kostel sv. Ambrože, Vícov	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Petr Nouzovský a Kristina Janičkovičová – violoncello	<b>Johann Sebastian Bach</b> - 6. suita C dur (BWV 1003) <b>Joseph Haydn</b> – Dueta pro dvě cello (Hob. XII: 1, 2, 3) <b>Johann Sebastian Bach</b> - 6. suita D dur/D Major (BWV 1012)
<b>Neděle 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Klášter, Chotěšov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Albrecht collegium/Slovensko Peter Zajíček – housle Ján Gréner – viola Peter Királ' - violoncello Róbert Šebesta – klarinet	<b>Pavel Vranický</b> – Smyčcové trio F dur <b>Joseph Haydn</b> – Smyčcové trio G dur, op. 53 <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> – Smyčcové trio A dur, op. 12, c./no. 2 <b>Johann Nepomuk Hummel</b> – Kvartet Es dur pro klarinet, housle, violu a violoncello, Op. 78 / WoO 5 (1808)
<b>Čas a místo</b>	18:30 - Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Přeštice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Temperament 430 Jindra Černá – flétna Vojtěch Spurný – hammerklavier	<b>Ludwig van Beethoven</b> – Serenade op. 41 pro flétnu a klavír <b>Vojtěch Jírovec</b> – Sonate As dur, op. 62 <b>Josef Jelínek</b> - Variace na Mozartovo téma z opery „Kouzelná flétna“ <b>Antonín Rejcha</b> - Sonáta G-dur, op. 54 pro flétnu a klavír

<b>12. ROČNÍK - 2004</b>		
<b>Pátek 10.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:00 - kostel sv. Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr konzervatoře Plzeň Jiří Štrunc – dirigent Zbyňka Šolcová – harfa Jan Ostrý – flétna	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, „Lukavická“, Hob. I: 1 <b>Jan Křtitel Krumpholtz</b> – Sonáta F dur pro flétnu a harfu <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Koncert C dur (KV 299) pro flétnu, harfu a orchestr
<b>Čas a místo</b>	19:00 - klášter, Chotěšov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Marie Theresia Harmonie Herbert Faltýnek – klarinet Róbert Šebesta – klarinet Rudi Linner – lesní roh Viliam Vojcík – lesní roh Petra Gamweger – fagot Andrea Skala-Gutterig – fagot	<b>Johann Christian Bach</b> – Sinfonia pro dechové nástroje B dur, c. 4 <b>Frantisek Kramár-Krommer</b> – Partita c moll <b>Joseph Haydn</b> – Parthia B dur, Hob. II: B7 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sextet Es dur, op. 71 <b>Franz Ignaz Danzi</b> – Sextet Es dur
<b>Sobota 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:00 - Zámek Nebílovy	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Epoca Classica Jiří Fousek, Zuzana Ržounková – lesní roh Dagmar Valentová, Blanka Mráčková – housle Josef Fiala – viola Petr Hejný – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Divertimento in D, Hob. IV: D3 – lesní roh, housle, violoncello <b>Pavel Vranický</b> - Terzet č. 1 - housle, viola, lesní roh <b>Jan Václav Stich Punto</b> - Quatuor E-Dur, op. 18, č. 3 Allegro maestoso <b>Antonin Rejcha</b> - Douze Trios op. 93 - 2 lesní rohy, violoncello

		<b>Joseph Haydn</b> - Cassatio in Es - "Eine Abendmusik", Hob. II: 21, 2 housle, viola, violoncello, 2 lesní rohy
<b>Čas a místo</b>	16:00 - kostel sv. Cyrila a Metoděje, Řeňče	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Societas Incognitorium dirigent – Eduard Tomašík Yveta Fendrichová, Jana Chocholata – soprán Daniela Tomašíková-Čermáková – alt Eduard Tomašík – tenor Martin Šujan – bas Jan Krejča - teorba Ondřej Michal - barokní violoncello	<b>Claudio Cocchi</b> – Domine ad adjuvandum <b>Giacomo Carissimi</b> – Dixit Dominus <b>Girolamo Frescobaldi</b> – Canzona quatra <b>Nicolaus Franciscus Faber</b> - Threnon musicum <b>Giovanni Battista Alovise</b> - Salve Regina à 3, Regina coeli à 3 <b>Johann Hieronimus Kapsberger</b> - Toccata <b>Claudio Cocchi</b> - Magnificat <b>Jacob Handl Gallus</b> - Ecce quomodo moritur justus <b>Alberik Mazák</b> - Ave Maria <b>Claudio Cocchi</b> - Laudate Dominum
<b>Čas a místo</b>	21:00 - kostel sv. Ambrože Vícov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějková – hammerklavier	<b>Franz Schubert</b> – Impromptus op. 90, č. 1, č. 2, D 899 <b>Jan Václav Hugo Voříšek</b> – Le Desir, op. 3, Z I-3; Le Plaisir, op. 4, Z I-4 <b>Antonín Rejcha</b> - L'Art de varier, op. 57 - výběr <b>Jan Václav Hugo Voříšek</b> - Sonáta b moll, op. 20, Z I-20
<b>Neděle 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Západočeské muzeum, Plzeň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Die Gassenhauer Suzanne Ehrhardt – klarinet Sergei Istomin – violoncello Viviana Sofronitzki – hammerklavier	<b>Vojtech Matyáš Jirovec</b> – Grand Trio pro klavír, klarinet a violoncello, op. 43 <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b> - Rondo Capriccioso E Dur, op. 14, hammerklavier solo <b>Franz Schubert</b> - Sonate in A moll, "Arpeggione", D 821 <b>Carl Maria Weber</b> - Grand Duo Concertant für Klarinet und Hammerklavier, Es Dur, op. 48 <b>Michail Ivanovič Glinka</b> - Trio pathétique pro klavír, klarinet a violoncello
<b>Čas a místo</b>	14:00 - kostel sv. Mikuláše, Dobřany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ardor Musicus Kateřina Bílková – cembalo Sussane Wagner – zobcová flétna Kateřina Schwarzová – viola da gamba Jan Škrdlík – violoncello	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b> - Sonata D dur pro flétnu, violoncello a basso continuo, op. 37, č. 3 <b>Bernard Štátný</b> - Sonáta č. 6, F dur, pro violoncello a violu da gamba <b>Luigi Boccherini</b> - Sonáta Es dur pro violoncello a violu da gamba <b>Bohuslav Matěj Černožský</b> - Regina coeli, zobcová flétna, violoncello, basso continuo <b>Antonio Vivaldi</b> - Sonáta pro violoncello a cembalo č. 2, F dur, RV 41 <b>Georg Friedrich Haendel</b> - Air E dur „ The Harmonious Blacksmith“, HWV 430, cembalo solo <b>Alessandro Stradella</b> - Sinfonia pro zobcovou flétnu, violoncello a cembalo

<b>Čas a místo</b>	Michal Noveko – varhany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	18:30 - Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Přeštice	<b>Bohuslav Matěj Černohorský</b> – Toccata C dur, Fuga F dur <b>Josef Ferdinand Norbert Seger</b> – Preludium a fuga D dur <b>Johann Sebastian Bach / J.F.N.Seger</b> - 5 fug (Es dur, fis moll, h moll, G dur a f moll) z rakovnického sborníku F. Chládko <b>Jakub Jan Ryba</b> – Preludium B dur, Toccata, Fuga E dur <b>Johann Michael Haydn</b> – Präludien, Versetten u. Kadenzen, č. 5 a 6 <b>Joseph Haydn</b> – Preludium in C, Fuga in C (z rukopisu B. Jahna z Oseka) <b>Michal Noveko</b> – IMPROVIZACE

### 13. ROČNÍK - 2005

**Pátek 16.9.**

<b>Čas a místo</b>	17:00 - kostel sv. Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr konzervatoře Plzeň Dirigent – Michael Roháč Matěj Kovář – violoncello	<b>Jakub Jan Ryba</b> – symphonia in C maj <b>Joseph Haydn</b> – Concerto D dur op 101, Hob. VIIIb: 2 <b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur "Lukavická", Hob, I: 1

**Sobota 17.9.**

<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek. Nebílovy	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ENSEMBLE ACCENTO hana Blažíková – soprán Julie Braná – zobcová flétna Edita Keglerová – cembalo	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonata g moll podle Sonáty e moll, BWV 1034, pro traverso a basso continuo <b>Georg Philipp Telemann</b> – Metodická sonáta č. 6 B dur <b>Jiří Antonín Benda</b> – Sonáta G dur, č. VIII, pro cembalo solo <b>František Benda</b> – Sonáta e moll pro flétnu a basso continuo <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Písně: Abendempfindung, Das Veilchen, An die Hoffnung, Einsam ging ich <b>Johann Martin Blockwitz</b> – Suita g moll, č. II
<b>Čas a místo</b>	18:00 - zámek, konírna, Spálené Poříčí	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Monika Knoblochová – kladívkový klavír Jana Semerádová – klasicistní flétna Libor Mašek – violoncello	<b>Leopold Koželuh</b> – Sonate poure le Clavecim ou Piano Forte avec l'Accompagnement d'une Flute et Violoncelle, Oeuvre 37 <b>Leopold Koželuh</b> – Sonate I, pour le Clavecim ou le Piano-Forte <b>Joseph Haydn</b> – Trio D dur pro klavír, flétnu a violoncello Hob. XV: 16 <b>Vojtěch Jírovec</b> – Sonate D dur fur das Piano-Forte mit Begleitung einer Flote, 61 tes Werk <b>Leopold Koželuh</b> – Sonate pour le Clavecim ou Piano Forte

**Neděle 18.9.**

<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek Příchovice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Nao Higano – soprán Veronika Lacková – klavírní	<b>Václav Jan Tomášek</b> – Měj se dobře, Fialinka, Pomsta, Gretchen am Spinnrade, Nahe des Geliebten, Heidenröslein, Alpenjäger <b>Joseph Haydn</b> - Divertimento (Sonáta) As dur, Hob: XVI: 46 <b>Joseph Haydn</b> - Das Leben ist ein Traum, Hob: XXVIa: 21 Der Umherirrende (The Wanderer), Hob: XXVIa: 32 Heller Blick (Piercing Eyes), Hob: XXVIa: 35 Vergiss mein nicht, Hob: XXVIa: 46 Der erste Kuss, Hob: XXVIa: 3 Schaferlied (Pastoral Song), Hob: XXVIa: 27 Minna, Hob: XXVIa: 23 Rueckerinnerung (Recollection), Hob: XXVIa: 26 Die Traue (Fidelity), Hob: XXVIa: 30
<b>Čas a místo</b>	17:00 - kostel sv. Cyrila a Metoděje, Řeňče	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Simona Holubcová – renesanční loutna, zpěv	<b>Francesco da Milano</b> - Fantasia, Ricercar <b>Anonym</b> - se mai per maraveglia <b>Francesco Spinacino</b> - Recercare <b>Cosimo Bottegari</b> - Ave Maria <b>Joanambrosio Dalza</b> - Piva <b>Luis Milan</b> - Fantasia I <b>Anonym</b> - Senhora del mundo <b>Luys de Narváez</b> - Fantasia XII <b>Alonso Mudarra</b> - Conde Claros <b>Anonym</b> - Yo me soy la morenica <b>Alonso Mudarra</b> - Fantasia que contrahaza la harpa en la manera de Ludovico <b>Anthony Holborne</b> - Cradle Pavan, Muy Linda, The Night Watch <b>Thomas Campion</b> - Never weather-beaten sail <b>Straloch manuscript</b> - A port, Canaries <b>Thoma Campion</b> - Author of light <b>Anonym</b> - Rowallan manuscript <b>John Dowland</b> - A Fancy, Mrs. Witer's Jump, Flow my teares, Lady Clifton's Spirit <b>Thomas Campion</b> - Awake, awake, thou heavy sprite
<b>Pondělí 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:30 - Západočeské muzeum, Plzeň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	SALON XIX Chie Hirai – hammerklavier Jana Semerádová – flauto traverso Miroslav Rovenský – invenční roh	<b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonata F dur op. 17 <b>Joseph Haydn</b> – Sonata Es dur, Hob. XVI: 52 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Serenade D dur op. 41 <b>Franz Ignaz Danzi</b> – Sonata Es dur op. 28 <b>Frédéric Nicolas Duvernoy</b> – Trio F dur
<b>Úterý 20.9.</b>		

<b>Čas a místo</b>	19:30 - kostel Nanebevzetí Panny Marie, Přeštice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	LOTZ TRIO Robert Šebesta, Andreas Fink, Ronald Šebesta	<b>Jiří Družecký</b> – Divertimento (0/120) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Divertimento KV 4396 Nr. 2 <b>Frantisek Xaver Dušek</b> – Parthia in C <b>Vojtěch Nudera</b> – Divertimento Nr. 2 <b>Antonio Salieri</b> – Palmira, Regina di Persia (dobová úprava. A. Stadler) Palmira, Marcia di Camelo <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Kouzelná flétna/Magic Flute (dobová úprava), Hm! Hm! Hm!, March der Priester, Bewahret euch vor, Weibertücken, O Isis und Osiris, Bald prangt, den Morgen zu
<b>Středa 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Kostel sv. Mikuláše, Dobřany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ewa Šeflová – cembalo Klára Vlahačová-Kartáková – soprán	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Concerto nach italiänischen Gusto (Italský koncert) BWV 971 <b>Johann Sebastian Bach</b> – Missa in F dur/Major BWV 233, Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch, Nicht so traurig, nicht so sehr BWV 489 <b>Johann Sebastian Bach</b> – Toccata D dur BWV 912 <b>Johann Sebastian Bach</b> – Hochzeit Kantate BWV 202, Magnificat D dur BWV 243
<b>Čtvrtek 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:30 - Zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje, Blovice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Evropské loutnové inspirace Jan Krejča – Terba, loutna, barokní kytara,	<b>Johannes Hieronymus Kapsberger</b> - Toccata prima, Uscita, Ballo, Gagliarda, Corente <b>Outnovy sborník Aegidia de Rettenwertt</b> - Fuga, Pavana Doulandi, Passamezo, Galliarde, Canzon, Courante <b>Johannes Hieronymus Kapsberger</b> - Toccata arpeggiata, Canario, Kapsberger, Capona, Sferraina, Villan di Spagna <b>Robert de Visée</b> - Prélude, Allemande, Courante, Sarrabande, Gigue <b>Jan Antonin Losy z Losinthalu</b> - Ouverture, Allemande, Courente, Gavotta, Gigue, Bourlesca, Policionello, Menuette 1,2,3, Vacherelle <b>Robert de Visée</b> - Prélude, Allemande la Royale, Courante, Rondeau le Masquarade, Chacone
<b>Pátek 23.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - klášter, Chotěšov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	TEMPERAMENT 430 Jindra Černá – flauto traverso Magdaléna Malá – housle Ondřej – violoncello	<b>Carl Stamitz</b> – Trio G-dur/Major pro flétnu, housle a violoncello <b>Josef Fiala</b> – Duo Concertante F-dur/Major pro flétnu a violoncello <b>Joseph Haydn</b> – Trio D-dur/Major pro flétnu, housle a violoncello <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Árie Papagena z opery Kouzelná flétna v úpravě pro flétnu a housle



		<b>Franz Ignaz Danzi</b> – Trio e moll, Op. 71, č. 2 pro flétnu, housle a violoncello
<b>Sobota 24.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Západočeské muzeum, Plzeň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CAMERATA BEROLINENSIS Johanes Gebauer – housle Fiona von Bernuth – housle Katie Reitman – violoncello	<b>Luigi Boccherini</b> – Trio in B flat, op. 1 No. 2, G.78 <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento in E flat, Hob. V: 11 <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento in E flat, Hob. V: 4 <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento in A, Hob. V: 7 <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento in H moll, Hob. V: 3 <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento in G, Hob. V: 20
<b>Nedělel 25.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:00 - zámek – kaple, Lužany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Michal Novenko – varhany	<b>Johann Sebastian Bach</b> - Fantasia in C BWV 570 <b>Domenico Scarlatti</b> - Sonata in G (K.328) <b>Girolamo Frescobaldi</b> - Messa della Madonna (Fiori musicali - 1635), Toccata, Kyrie-Christe-Kyrie, Canzona dopo l'epistola, Ricercare dopo il Credo, Toccata avanti il Ricercare, Ricercare con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla Josef Ferdinand Norbert Seger - Preludium a fuga D dur, Fantasia a fuga d moll <b>Joseph Haydn</b> - 4 kusy z „Flötenuhr“ Hob.XIX / 3,4,18,25 <b>Georg Friedrich Händel</b> - 3 fughetty <b>Antonin Dvorák</b> - Fuga g moll IMPROVIZACE na téma z. Dvořákovy „Lužanské mše“

<b>14. ROČNÍK - 2006</b>		
<b>Pátek 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Kostel sv. Petra a Pavla, Dolní Lukavice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Dirigent – Jiří Štrunc Josef Žák – housle	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, „Lukavická“, Hob. I: 1 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Koncert č. 4, D dur, pro housle a orchestr, KV 218 <b>Michael Haydn</b> – Sinfonia ex D, Sherman-Thomas 24
<b>Sobota 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek Nebílovy	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	KVARTETO MARTINŮ Lubomír Havlák – housle David Danel – housle Jan Jíška – viola Jitka Vlašánková – violoncello Petr Šefl – hammerklavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Smyčcový kvartet B dur KV 458 "Lovecký" <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Chránové sonáty, F dur KV 244, Allegro A dur KV 225, Allegro D dur KV 245, Allegro <b>Jan Křitel Vaňhal</b> – Concerto in F pro hammerklavier, smyčce a basso <b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet h moll, op. 64, č. 2, Hob. III: 68
<b>Čas a místo</b>	18:00 - zámek, Spálené Poříčí	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	MUSIKA BELLISSIMA Lucie Pelíšková – traverso Eva Tornová – cembalo Miloslav Študent – arčiloutna	<b>Jacques-Martin Hotteterre le Romain</b> – Deuxieme Suite ut mineur <b>Melchiorre Chiesa</b> – Sei sonate (výběr) <b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonáta g moll, BWV 1020 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Andante C dur, KV 315 <b>Leopold Antonín Koželuh</b> - Sonáta c moll No. 1, op. 2, č. 3 <b>Georg Philipp Telemann</b> – Koncert a moll No. 6
<b>Neděle 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek, Píchovice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	SOCIETAS INCOGNITORIUM Yvetta Fendrichová – soprán Kateřina Šujanová – soprán Daniela Tomašíková- Čermáková – alt Eduard Tomašík – tenor, spinet, přepis historických pramenů, umělecký vedoucí Vladimír Richter – tenor	<b>Jacobus Handl-Gallus</b> - Musica noster amor a 6, Si vox est canta a 4, Gallus amat venerem a 4, Dulces exuviae a 5, Permultos liceat cuculus a 6 <b>Salamone Rossi</b> - Gradita liberti, Volo nei tuoi begli occhi <b>Jacobus Handl-Gallus</b> - Turpe referre pedem a 5, Qui cantum corvi a 6, Tempore felici a 5, Dulcis amica veni a 4, Qui leviter credit a 5 <b>Salamone Rossi</b> - Vago augelletto, lo non so <b>Clément Janequin</b> - Le chant des oiseaux <b>Salamone Rossi</b> - Ahi ben ti veggio, Riede la primavera <b>Jacobus Handl-Gallus</b> - Odi et amo a 6, Quam galina suum a 4, Si vitare velis a 6, Linguo coax ranis a 4, Omnis homo nihil est a 5, Musica musarum germana a 6
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Přeštice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	LOTZ TRIO Róbert Šebesta, Andreas Fink, Ronald Šebesta – basové rohy	<b>Jiří Družecký</b> – Divertimento (0/120) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Divertimento, KV 439 b, Nr. 2 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Figarova svatba – Al desio di chi t'adora, Voi che sapete <b>Vojtěch Nudera</b> – Divertimento Nr. 2 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Kouzelná flétna – March der Priester, O Isis und Osiris, Bewahret euch vor Weibertücken, Bald prangt, den Morgen zu verkünden
<b>Pondělí 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:30 - Arcidiecézní muzeum, Plzeň	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Pavel Černý – varhany	<p><b>Georg Muffat</b> - Ciaccona (Apparatus musico - organisticus, 1690)</p> <p><b>Johann Ernst Eberlin a Leopold Mozart</b> - Der Morgen und der Abend oder Zwölf Musikstücke für das Clavier</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Andante in F für eine kleine Orgelwalze, KV 616 (pro skleněnou harmoniku)</p> <p><b>Franz Joseph Haydn</b> - Skladby pro píšťalový stroj</p> <p><b>Robert Führer</b> - Fugato C-dur na téma rakouské státní hymny (Der Land - Organist) - Vivo - Andante (12 fugat), Allabreve Es-dur (Der Land - Organist)</p> <p><b>Georg Muffat</b> - Toccata undecima (Apparatus musico - organisticus, 1690)</p>
<b>Úterý 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - kostel sv. Jana Křtitele, starý Plzeňec	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	<p>AFFETTO</p> <p>Jan Mikušek – kontratenor</p> <p>Marek Olbrzymek – tenor</p> <p>Vladimír Richter – tenor</p> <p>Aleš Procházka – bas, Martin Jakubiček – hammerklavier</p>	<p><b>Kodex Speciálník</b> - De Spiritu sancto</p> <p><b>Petrus Wilhelmi de Grudencz</b> - Veni vere</p> <p><b>Kodex Speciálník</b> - Jesus Christus, nostra salus, Ave virgo castitatis, Pulcherrima rosa</p> <p><b>Petrus Wilhelmi de Grudenz</b> - Praesulem ephebeatum</p> <p><b>Antonio Salieri</b> - Scherzi armonici vocali (1810), Una gran ruto e il mondo, Dio ti guardi ..., Quando gli augelli cantano, In testa una gran ruota giran do ognor mi va</p> <p><b>Jacobus Handl-Gallus</b> - Heroes, pugnate viri fortissimi</p> <p><b>František Kočvara</b> - The Battle of Prague</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Cantate Dir, Seele des Weltalls, KV 429</p> <p><b>Jan Ladislav Dusik</b> - La Mort de Marie Antoinette (1792)</p> <p><b>Michael Haydn</b> - Abschied von der Harfe, Sittenlehre, Trinklied, An den Hain, Brüder! (für eine Gesellschaft Studierender), Bierlied</p>
<b>Středa 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje, Blovice – Hradiště	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	<p>Jaques Ogg – cembalo</p> <p>Wilbert Hazelzet – traverso</p>	<p><b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonáta D dur, Wq.83 pro flétu a cembalo</p> <p>Joseph Haydn – Sonáta G dur, Hob. XVI: 6</p> <p><b>Johann Christian Bach</b> – Sonáta C dur pro cembalo a flétnu</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonáta G dur, KV11</p> <p><b>Johann Gottfried Mützel</b> – Sonáta D dur pro flétu a basso continuo</p>
<b>Čtvrtek 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Kostel sv. Mikuláše, Dobřany	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Irena Troupová-Wilke – soprán Tomáš Spurný – hammerklavier	<p><b>Joseph Haydn</b> – Das Leben ist ein Traum (J. W. L. Gleim), Hob. XXVIa: 21, Als einst mit Weibes Schönheit (anonym), Hob. XXVIa: 44, Geistliches Lied (anonym), Hob. XXVIa: 17</p> <p><b>Joseph Maria Wolfram</b> – Vier Lieder für Madame Anna Wildner Nr. 1 Lied ("Bunte Blumen, bunter Kranz ...Karl Borromeus von Miltitz) Nr.2 Herbstlied (Ludwig Tieck), Nr. 3 Lied ("Mir ist so weh ...", Duncker)</p> <p><b>Wenzel Heinrich Veit</b> – Elegie, op. 30, nr. 3</p> <p><b>Joseph Maria Wolfram</b> – <b>Herbst</b> (Rellstab) - z cyklu Erinnerung an Teplitz</p> <p><b>Wenzel Heinrich Veit</b> – Die kleine Anna (Ritter), op. 8/1, Punschlied (Friedrich Schiller), op. 8/4, Du bist wie eine Blume ... (Heinrich Heine), op. 8/6, Lied ("Wenn ich auf dem Lager liege" Heinrich Heine), op. 15/1, In meinem Garten lachen die Blümlein klar und roth ... (Julius Mosen), op. 15/3, Zigeunerlied, op. 15/5, Triolett (Joseph Tandler), op. 21/4, Nocturno, op. 6, Waldlieder, op. 31 (Karl Egon Ebert) - Nr. 1 Morgens, Nr.2 Mittags, Nr.3 Abends, Nr.4 Nachts Da liegt ein Musikant begraben, op. 23/3, Wenn sich zwei Herzen scheiden (Geibel), op. 32/1, Des Müden Abendlied (Geibel), op. 32/6</p>
<b>Pátek 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Klášter, Chotěšov	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	OCTOPUS PRAGENSIS Barbora Polášková – Lucie Bártová (soprán) Michaela Kopáčková – Lucie Smotlachová (alt) Libor Kvasík – Vladimír Ščigel (tenor) Stanislav Sucharda – Ondřej Štefáček (bas) Umělecký vedoucí – Petr Daněk	<p><b>Peter Philips</b> – O beatum et sacrosanctum diem <b>Josquin Desprez</b> - Christum ducem <b>Benedictus Appenzeller</b> - O magnum mysterium <b>Franz Sale</b> - Dialogismus octo vocum de amore Christi, Fata movent homini <b>Orlando di Lasso</b> - Proroctví Sibyll (výběr) <b>Tiburzio Massaini</b> - Ne timeas Maria <b>Orlando di Lasso</b> - Proroctvi Sibyll (vyběr) <b>Philippe de Monte</b> - Peccantem me quotidiae <b>Jacobus Clemens non Papa</b> - Fremuit spiritu Jesus <b>Giorgio Flori</b> - Missa super Ung jour l'amant</p>
<b>Sobota 23.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kostel sv. Cyrila Metoděje, Řenče	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějková – hammerklavier	<p><b>Joseph Haydn</b> – Sonáta C dur, Hob. XVI: 50 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Fantasie c mol, KV 475, Sonáta c mol, KV 457 <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonáta As dur, "Le retour a Paris"</p>
<b>Čas a místo</b>	17:00 - zámek – kaple, Lužany	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Adéla Štajnochrová – housle Hana Fleková – violoncello Monika Knoblochová – hammerklavier	<b>Leopold Koželuh</b> – Sonate Pour le Clavecin ou le Piano Forte avec, Accompagnement de Violon et Violoncelle <b>Joseph Haydn</b> – Sonáta F dur / F major, Hob. XVI: 23 <b>Franz Schubert</b> – Trio B dur, D 28 (1812) <b>Franz Schubert</b> – <b>Sonáta</b> A dur / A major, Op. 162, D 574 <b>Joseph Haydn</b> – <b>Trio</b> no. 39, G dur / G major, Hob. XV: 25
-------------------	--	--

<b>15. ROČNÍK - 2007</b>		
<b>Čtvrtek 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jana Tůmová, Olena Ivanenko – klavír	<b>Jana Tůmová:</b> <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonáta g moll/G minor op. 10, c. /no. 2 <b>Maurice Ravel</b> – Zrcadla – výběr <b>Franz Liszt</b> – Španělská rhapsodie <b>Olena Ivenanko:</b> <b>Joseph Haydn</b> – Sonáta Es dur, Hob. XVI: 52 <b>Fryderyk Chopin</b> - 24 preludií <b>Joseph Haydn</b> – Sonáta Es dur, Hob. XVI. 52 <b>Fryderyk Chopin</b> - 24 preludi pro klavir, op. 28 č. 1 <b>Jana Tůmová:</b> <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonáta g moll, op. 10, č. 2 <b>Maurice Ravel</b> – Zrcadla – výběr <b>Franz List</b> – Španělská rhapsodie
<b>Pátek 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Dirigent – Jiří Štrunc Dominika Hošková – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur/D major, „Lukavická," Hob. I: 1 <b>Joseph Haydn</b> – Koncert pro violoncello C dur, Hob. VIIb: 1 <b>Jan Václav Stamic</b> – Sinfonia Es dur
<b>Sobota 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějková – hammerklavier Václav Luks – invenční roh	<b>Carl Czerny</b> – Fantasia brilianté, op. 339 <b>Anton Diabelli</b> – Valčík (téma klavírních variací) - výběr <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonáta cis moll, op. 27, c./no. 2, „quasi una fantasia" <b>Leopold Antonín Koželuh</b> – Sonáta f moll, op. 38, c./no. 3, Poštołka XIL: 27 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonáta F dur pro hammerklavier a invenční lesní roh
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
	19:00 - Zámek, Spálené poříčí	

<b>Účinkující</b>	Rebeka Rusó – viola da gamba Sebastian Wienand – fortepiano	<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Sonáta C-dur, pro violu da gamba a basso continuo, Wq 136 <b>Carl Friedrich Abel</b> - Z 27 Stücke für die Gambe solo" <b>Johann Gottfried Múthel</b> - Sonáta I in F-dur <b>Joseph Haydn</b> - Sonáta C dur pro klavír, Hob: XVI: 50 <b>Carl Friedrich Abel</b> - Z, „27 Stücke für die Gambe solo" <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Sonáta g-moll pro Viola da Gamba a obligátní cembalo, Wq 88, Helm 510
<b>Neděle 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Zámek, Pířchovice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CAMESINA QUARTET Johannes Gebauer – violino I Karen Walthisen – violino II Irina Chodora – viola Martin Burkhardt – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet B dur, Op. 50 č/no. 1 Hob.III: 44 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Smyčcový kvartet D, KV 575 <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Smyčcový kvartet B dur, op. 60 č/no. 2
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Přeštice	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	AVE MUSICA Ivana Krejčířiková – zpěv Radovan Vašina – cink Simona Holubcová – theorba, zpěv Věra Mikulášková – viola da gamba	<b>Andrea Falconieri</b> - La suaue Melodia <b>Samuel Capricornus</b> - Domine Jesu Christe <b>Michelangelo Grancini</b> - Dulcis Christe <b>Giovanni Paolo Cima</b> - Sonáta a 2 <b>Giovanni Felice Sances</b> - Pianto della Madonna <b>Johann Hieronymus Kapsberger</b> - Figlio dormi <b>Andrea Falconieri</b> - Passacalle <b>Tarquinio Merula</b> - Canzonetta Spirituále sopra alla nanna <b>Giovanni Martino Césare</b> - La Foccarina <b>Giovanni Paolo Cima</b> - Surge propera <b>Giovanni Valentini</b> - Regina caeli <b>Andrea Falconieri</b> - Corriente dicha la Cuella <b>Gregor Aichinger</b> - Et vidi, et ecce
<b>Pondělí 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Kostel sv. Mikuláše, Dobřany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ENSEMBLE INÉGAL Gabriela Eibenová – soprán Petr Wagner – viola da gamba Jan Krejča – theorba Adam Viktora – varhany	<b>Henry Purcell</b> – Music for a while, The fatal hour, I attempt from love's sickness <b>Gottfried Finger</b> – Sonáta Secunda D dur <b>Henry Purcell</b> – Sweeter than Roses, Not all my torments, Fairest isle <b>François Couperin</b> – Robert de Visée – Les Sylvains <b>Henry Purcell</b> – If music be the food, The cares of lovers, Ah! How sweet <b>Gottfried Finger</b> – Sonata Terza A dur <b>Henry Purcell</b> – Let us dance, Now that the sun, Dear pretty youth
<b>Úterý 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - kostel sv. Prokopa, Nezdice	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Michal Novenko – varhany	<b>Josef Ferdinand Norbert Seger</b> - Toccata a fuga in C, Toccata a fuga in F <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> - 2 fugy z Jahnova sborníku z Oseka, <b>Dietrich Buxtehude</b> - „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ <b>Johann Sebastian Bach</b> - Chorál Erbarm dich meine“, „Chorál , Wer nur den lieben Gott lässt walten“ <b>Domenico Scarlatti</b> - Sonata c moll <b>José Lidón</b> - Sonata del 1. tono, Intento en Fa <b>Joseph Haydn</b> - Preludium C dur, Fuga C dur (z Jahnova sborníku z Oseka)
<b>Středa 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje, Blovice – Hradiště	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Markéta Cukrová – mezzosoprán Monika Knoblochová – fortepiano	<b>Joseph Haydn</b> – Pleasing Pain, The Mermaid's Song, Recollection, VI. ORIGINAL CANZONETTAS (1794), Hob. XVI a: 25-30, The Wanderer, VI. ORIGINAL CANZONETTAS Second Set (1795), Hob. XVI a: 31-36 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonate pour le clavecin ou pianoforte, Op. 10, No. 1 <b>Jan Václav Tomášek</b> – Schäfers Klaglied, Der Fischer, Eglogue XIII Op. 47, No 1, An die Entfernte, Erbkönig, Eglogue XVIII Op. 47, No 6, Die Spinnerin Am Flusse, Eglogue XLI Op. 83, No 5, Der Rattenfänger, An Linna, Piano-Forte“, op. 53-61)
<b>Čtvrtek 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Kostel Narození Panny Marie, Starý Plzenec	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Julie Braná – traverso Martin Rezek – zobcová flétna Jan Krejča – theorba	<b>Jacques-Christophe Naudot</b> – Trio C dur, Légerement, Gracieusement, Gaiment <b>Robert de Visée</b> – Les folies de Spagne <b>Jacques Martin Hotteterre</b> – Sonate en Trio op. 3, č./no. 3 <b>François Couperin</b> – Deuxieme Concert Royal <b>Marin Marais</b> – Suite e-moll (Pieces en Trio, 1692) <b>Santiago de Murcia</b> – Folias Italianas <b>André Chéron</b> – Sonata en Trio op. 2, c./no.7 <b>Georg Philipp Telemann</b> – Triosonate in g-moll
<b>Pátek 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - klášter, Chotěšov	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	ANTIQUARIUS CONSORT PRAGA Václav Návrat, Simona Hurníková – klasicistní housle Ivo Anýž, Jiří Poslední – klasicistní violy Petr Hejný – klasicistní violoncello	<b>Josef Mysliveček</b> – Kvintet c.4 A-dur <b>Ludwig van Beethoven</b> – Symfonie c-moll op.67 „Osudová“ <b>Antonín Dvořák</b> – Kvintet Es-dur, op.97, „Americký“
<b>Sobota 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Kostel sv. Cyrila Metoděje, Řeňče	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jana Malcová-Jedličková – soprán Jana Spáčilová, Martin Flašar – barokní housle Věra Kousalíková – barokní violoncello Michal Reich – violine Ondřej Macek – cembalo	<b>Johan Joseph Fuks</b> – Sonata a tre in g <b>Georg Reutter</b> – Modetto de Angelis <b>František Ignác Antonín Tůma</b> – Sonata a tre in g pro dvoje housle a basso continuo <b>Marc Antonio Ziani</b> – Alma Redemptoris pro soprán, housle sólo, a basso continuo <b>Georg Joseph Werner</b> – Sonata a tre in a pro dvoje housle a basso continuo <b>Antonio Caldara</b> – Modetto de Sancto Josepho
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Zámek – kaple, Lužany	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Sylvia Georgieva – cembalo	<b>William Byrd</b> – Passamezzo Pavana – Galliardas – Passamezzo <b>Antonio Vivaldi – J.S.Bach</b> – Concerto g moll/minor, RV 316 a, BWV 975 <b>Alessandro Marcello-J.S.Bach</b> – Concerto d moll, BWV 974 <b>Domenico Scarlatti</b> – Sonáty pro cembalo: K 386–f moll, K 490–D dur, K 492–D dur, K 30–g mollr „Kočičí Fuga“, K 54–a moll, K87 – h moll, K99 – c moll, K56 – c moll <b>Jiří Antonín Benda</b> – Sonáta č/no.8 G dur, Sonáta c. /no. 15 c moll



<b>16. ROČNÍK - 2008</b>		
<b>Pátek 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 Dolní Lukavice kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň – dirigent Jiří Šltrunc, Jakub Sedláček – housle	<b>J. Haydn</b> – Symfonie D dur Lukavická, <b>A. Vivaldi</b> – Le Quattro Stagioni
<b>Čas a místo</b>	21:00 Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Pavla Friedrichová, Jiří Macek – renesanční písně s doprovodem loutny – nocturno	J. Van Den Hove a J. Dowland
<b>Sobota 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 Nebílovy – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Collegium Marianum – koncert k výročí Antonia Vivaldiho	<b>A. Vivaldi</b> – Trio C dur <b>J.A. Reichenauer</b> – Trio D dur <b>F.I.A. Tůma</b> – Partita C dur <b>V. Vodička</b> – Sonata G dur <b>A. Vivaldi</b> – Trio g moll <b>J.F. Fasch</b> – Concerto D dur
<b>Čas a místo</b>	18:00 Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Stamicovo kvarteto	<b>J. Haydn</b> – Smyčcový kvartet C dur, Op.76, č.3, "Císařský" <b>J.C. de Arriaga</b> – Smyčcový kvartet Es dur, č.3 <b>F. Schubert</b> – Smyčcový kvintet C dur
<b>Neděle 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Soprán, Petra Matějová – hammerklavier, Jiří Krejčí – klarinet	<b>J.K. Vaňhal</b> – Sonáta B dur pro klavír a klarinet č.1 <b>J. Haydn</b> – Cupido <b>J. Haydn</b> – Sonáta C dur pro klavír <b>J.V. Tomášek</b> – Des Mädchens Klage - Der Jüngling am Bache - Die Entzückung an Laur <b>V.J. Tomášek</b> – Das Geheimnis <b>J.K. Vaňhal</b> – Sonáta B dur pro klarinet a klavír č.2 <b>J.V.H. Voříšek</b> – Variace pro klavír Op.19 <b>F. Schubert</b> – Der Hirt auf dem Felsen, pro soprán, klarinet a klavír
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	La Gambetta	Duchovní tvorba pro violy da gamba
<b>Čas a místo</b>	18:00 Přeštice kostel nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Michelle Hradecká – varhany – varhanní tvorba českých a evropských skladatelů	G. Muffat, S. Wesley, J. Stanley, W.A. Mozart, F.X. Brixi, J.K. Vaňhal, J.K. Kuchař, B. Smetana, A. Dvořák, D. Buxtehude, J.S. Bach
<b>Pondělí 15.9.</b>		
<b>čt</b>	18:00 Dobřany, kostel sv. Mikuláše	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ad Vocem	G.B. Buonamente, E.R. di Foggia, G. Bettini, G. Caccini, F. Capello
<b>Úterý 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nezdice, kostel sv. prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Vladimír Richter, Jan Tuláček	W.A. Mozart, J.M. Haydn, J.F. Lemoch, F. Preissler, A. Diabelli, L. van Beethoven, W.T. Matiegka, C.M. von Weber, F. Schubert
<b>Středa 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Blovice – zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Affetto – vokálně experimentální soubor + Jan Tuláček – romantická kytara	J.M. Haydna, Z.M. Kolečovského, A. Kappa, F. Škroupa, B. Smetany, K.J. Mertze, F. Schuberta, C.M. von Webera
<b>Čtvrtek 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Starý Plzenec, kostel sv. Jana Křtitele	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	La Gambetta – duchovní tvorba pro violy da	M. Locke, T. Tomkins, J. Dowland, T. Morley, B. Hely, G.P. Cima, A. Piccinini, M. Uccellini, M. Rossi, D. Castello
<b>Pátek 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Chotěšov, kapitulní síň kláštera premostránek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Collegium musicum Brno – židovská duchovní tvorba 17.století	S. Rossi, C.G. Lidarti, A. Caceres
<b>Sobota 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 Řenče, kostel sv. Cyrila Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ivana Bilej Brouková, Jan Krejča – Pianto della Madonna – Duchovní hudba italského manýrismu	<b>A. Piccinini</b> – Toccata crommatica a Folia <b>C. Monteverdi</b> – Laudate Dominum <b>G. Kapsberger</b> – Toccata arpeggiata <b>D. Mazocchi</b> – Lagrime amare <b>B. Castaldi</b> – Fantasia <b>B. Ferrari</b> – Cantata spirituale: Questi pungenti spin <b>A. Piccinini</b> – Partite variate sopra quest´Aria francese detta l´Allemana <b>G.F. Sances</b> – Pianto della Madona: Stabat Mater <b>G. Kapsberger</b> – Toccata prima <b>Tarquino Merula</b> – Canzonetta spirituala sopra alla Nanna

<b>Čas a místo</b>	18:00 Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Adam Viktora – varhany, Gabriela Eibenová – soprán	J.S. Bach, J.C.F. Fischer, W.A. Mozart, L.E. Gebhardi, F. Schubert, A. Dvořák, J. Brahms
<b>Čas a místo</b>	18:00 Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Wladyslaw Szymanski – varhany	Nezaznamenáno

## 17. ROČNÍK - 2008

### Čtvrtek 10.9.

<b>Čas a místo</b>	21:00 Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Vladimír Richter, Jan Tuláček	<b>Vladimír Richter</b> – zpěv <b>Jan Tuláček</b> – romantická kytara <b>Jan August Witassek</b> : Wünsche

### Pátek 11.9.

<b>Čas a místo</b>	17:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Zahajovací koncert – Orchestr Konzervatoře Plzeň	<b>Joseph Haydn</b> Symfonie D dur/major, „Lukavická“, Hob. I:1 1732-1809 Presto – Andante - Finale. Presto
<b>Čas a místo</b>	21:00 Dolní Lukavice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Maria Theresia Ensemble /SK-HU-PL/	<b>Ignace Joseph Pleyel</b> – Joseph Haydn St. Anton Choral <b>Joseph Haydn</b> Divertimento C dur/major, Hob II. 14 Allegro – Menuetto – Adagio – Menuetto – Finale. Presto <b>Johann Christian Bach</b> (1735-1782) Dechový kvintet/Wind quintet č./no. 3, B dur/B flat major Allegro – Larghetto – Rondo <b>František Vincenc Kramář</b> -Krommer Sextet c moll/minor Largo – Allegro agitato – Adagio – Finale <b>W.A. Mozart</b> – Johann Christian Stumpf Die Zauberflöte – Du feines Täubchen, nur herein!

### Sobota 12.9.

<b>Čas a místo</b>	12.9. 10:30 Nebílovy – zámek	<b>Repertoár</b>
--------------------	------------------------------	------------------

<b>Účinkující</b>	Camesina Quartet /D/	<b>Joseph Haydn</b> Smyčcový kvartet in F, op. 77 č./No. 2, (1732–1809) Hob. III: 82 Allegro moderato – Menuetto: Presto, ma non troppo – Andante – Finale: Vivace assai <b>Jan Ladislav Dusík</b> Smyčcový kvartet in G, op. 60, č./No 1 (1760–1812) Allegro grazioso – Larghetto non troppo lento - Rondo: Tempo di Polacca quasi Andante <b>Felix Mendelssohn</b> - Smyčcový kvartet in Es/E flat, op. 12 <b>Bartholdy</b> Adagio non troppo - Allegro non (1809 - 1847) tardante - Canzonetta: Allegretto con moto - Andante espressivo - Molto allegro e vivace
<b>Čas a místo</b>	18:00 Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>		Joseph Haydn Trio D dur/major pro flétnu, housle/flute, violin a/and 1732-1809 violoncello (Barytontrio no. 109), Hob. XI:109 Allegro – Adagio – Menuetto Franz Ignaz Danzi Petit duo D dur/major op. 64, no. 2 1763-1826 pro flétnu/flute a/and violoncello Larghetto – Allegro vivo Vojtěch Jírovec Trio G dur/major pro op. 64, no. 2 pro flétnu/flute, 1763-1850 housle/violin a/and violoncello Allegro moderato – Rondo Antonín Rejcha Grand trio G dur/major pro flétnu/flute, 1770-1836 housle/violin a/and violoncello Adagio - Allegro - Menuetto. Trio – Rondo
<b>Neděle 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová, Lukáš Vendl	<b>Matthew Locke</b> Suite in C <b>Henry Purcell</b> If music <b>William Byrd</b> Galiarda in G <b>Henry Purcell</b> Sweeter than roses/Sladší, než růže <b>John Bull</b> Fantasia – In Nomine <b>Henry Purcell</b> Tell me, some pitying angel/Řekni mi, slitovný anděli <b>Georg Friedrich Händel</b> Ouverture (Rinaldo), HWV 482 Vivace – Allegro – Adagio – Presto-Gigue <b>Georg Friedrich Händel</b> Kantáta „Da sete ardente afflito“, HWV 100 <b>Georg Friedrich Händel</b> Suite III., d moll/minor, HWV 430
<b>Čas a místo</b>	18:00 Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Musica Aeterna /SK/	<b>Joseph Haydn</b> Scherzando C dur/major, Hob. II: 34 (Prešporská verzia/Pressburg version) Allegro – Menuett. Trio – Andante Presto <b>Johann Nepomuk</b> Hummel Klavírní kvintet in Es, op. 87 Allegro e risoluto assai - Menuetto - Allegro con fuoco - Largo - Finale. Allegro agitato <b>Joseph Haydn</b> Symfonie č./no. 104, D dur, "Londýnská", "Salomonova", Hob. I: 104 (arr. Johann Peter Salomon) Adagio-Allegro – Andante – Menuet – Finale spiritoso
<b>Pondělí 14.9.</b>		

<b>Čas a místo</b>	18:00 Blovice – zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Esterházy Ensemble /A/	<b>Joseph Haydn</b> Divertimento G-Dur, Hob. XI:81 - Un poco Adagio – Menuet – Allegro Divertimento D – Dur, Hob. XI:11 Adagio – Menuet – Finale Presto Divertimento a-moll, Hob. XI:87 Adagio – Allegro di molto – Menuet Divertimento A-Dur, Hob. XI:121 Moderato – Allegro di molto – Finale Presto assai Divertimento a tre in D, Hob. XI:91 Moderato – Menuet – Finale Presto
<b>Úterý 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Capella Apollinis	<b>Vojtěch Jírovec</b> Trio F dur/major č./no.1 z/from - Trois sonates - Allegro - Andante - Allegro <b>Joseph Haydn</b> Trio Hob. XV:15 G-dur- Allegro - Andante - Finale.- Allegro moderato <b>Vojtěch Jírovec</b> Trio A-dur/major č./no. 3 z/from - Trois sonates- Allegro - Larghetto - Allegretto <b>Vojtěch Jírovec</b> Notturmo - Larghetto - Menuetto.Allegretto - Andantino s variacemi - Polacca.Moderato - Allegretto
<b>Středa 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Dobřany, kostel sv. Mikuláše	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Collegium Marianum /CZ/	<b>Jana Semerádová</b> Eco fidelle. Hommage à David Freeman <b>Joseph Haydn</b> Trio No. I. in D major pro flétnu/flute, housle/violin a/and 1732-1809 violoncello, op. 38/op. 100, Hob. IV:6 Adagio cantabile – Allegro – Tempo di Menuetto <b>Georg Philipp Telemann</b> Nouveaux Quatuors en Six Suites (Paris 1738) Quatrième Quatuor (TWV 43:h Prélude. Vivement – Flatteusement – Coulant – Gay – Vite – Triste – Menuet <b>Joseph Haydn</b> Trio No. IV. In G major pro flétnu/flute, violin, a/and violoncello,op. 38/op. 100, Hob. IV: Adagio – Scherzo. Allegro - Presto <b>Georg Philipp Telemann</b> Nouveaux Quatuors en Six Suites (Paris 1738) Sixième Quatuor (TWV 43: e) Prélude. À discrétion – Gay – Vite – Gracieusement – Distrain – Modéré
<b>Čtvrtek 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Starý Plzenec, kostel sv. Jana Křtitele	<b>Repertoár</b>

Účinkující		<p><b>Jan Zach</b> Sonata a Tre Stromenti Andante – Allegro moderato – Andante – Tempo di minuetto</p> <p><b>Jean Xavier Lefèvre</b> Sonata No. 1 in C pro klarinet a basso Allegro moderato – Adagio – Rondo</p> <p>Gregorio Sciroli Sonata in B pro klarinet a basso Allegro moderato – Largo – Allegro</p> <p><b>Georg Christoph Wagenseil</b> Sonata in B pro dva klarinety a basso Andante – Adagio – Allegro</p> <p><b>Joseph Haydn</b> Trio No. 3 in B, Hob. IV, pro dva klarinety a basso Allegro – Adagio – Minuetto – Presto</p> <p><b>Ludwig van Beethoven</b> Duo No. 3, B dur, WoO 27, pro klarinet a violoncello Allegro sostenuto – Aria con variazioni</p> <p><b>Jean Xavier Lefèvre</b> Sonata No. 4, F dur pro klarinet a basso Allegro sostenuto – Adagio – Allegretto</p> <p><b>Jan Křtitel Vaňhal</b> Sonata No. 3, B dur, pro dva klarinety a basso Allegro moderato – Adagio – Allegro moderato</p>
<b>Pátek 18.9.</b>		
Čas a místo	18:00 Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	Repertoár
Účinkující	Hipocondria	<p><b>Henry Purcell</b> „Chaconne“ pro dva melodické hlasy/two instruments a/and basso continuo</p> <p><b>André Campra</b> tanec/dance „Forlana“ z baletu/from the ballet „Le Carneval de Venice“ (1699)</p> <p><b>Georg Friedrich Händel</b> Triová/Trio sonáta F dur/major op. 2 pro/for příčnou flétnu, housle/flute, violin a/and baso continuo HWV 389 Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro</p> <p><b>Henry Purcell</b> Arie pro/for soprán, alt.flétnu, housle/recorder, violin a/and basso continuo</p> <p><b>André Campra</b> tanec/dance „Menuet a deux“ z opery-baletu/from the opéra-ballet „L'Europe galante“ (1697)</p> <p><b>Marin Marais</b> tanec/dance „La Matelotte“ z opery „Alcyone“ (1706)</p> <p><b>Henry Purcell</b> „Lamento Didony“ z opery/from the opera „Dido and Aeneas“ (1689) pro/for soprán, housle/soprano, violin a/and basso continuo</p> <p><b>Ignaz Holzbauer</b> Triová/Trio sonáta pro příčnou flétnu, housle/for flute, violin a/and basso continuo Andante-Allegretto -Allegro</p> <p><b>Georg Friedrich Händel</b> Árie „Sirti, scogli“ z opery/from the opera „Flavio“, HWV 16, pro soprán, housle/violin a/and basso continuo</p> <p><b>Georg Friedrich Händel</b> Triová sonáta h moll op. 2 pro příčnou flétnu, housle/flute, violin a/and basso continuo HWV 386 Andante - Allegro má non troppo -Largo- Allegro</p> <p><b>Jean Baptiste Lully</b> tanec/dance „ Folie d'Espagne“ („Air des hautbois“ 1672)</p> <p><b>Joseph Haydn</b> Finále z kantáty/from the cantata „ Maria quaerit“ pro soprán, housle/soprano, violin a/and basso continuo, Hob. XXVlb: 2</p>

		<b>Jean Baptiste Lully</b> tanec/dance „Passacaille“ z opery/from the opera „Persée“ (1682)
<b>Sobota 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 Řeňče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Markéta Cukrová, Marek Špelina, Petra Matějová	<p><b>Joseph Haydn – Leopold Koželuh:</b>  A Select Collection of Original Scottish Airs  Leopold Koželuh Úpravy skotských lidových písní/Arrangements of 1747-1818 Scottish songs, Poštoľka XXII: 1  O saw my bonnie Lesley  True hearted was he  The gloomy night  O poortith cauld  O this is no my ain Lassie  By Allan stream I chanced to rove  Their groves of sweet myrtle  Awa' wi' your witchcraft</p> <p><b>Jan Křitel Vaňhal:</b> Sonáta G dur (No. 2) pro flétnu a klavír/for flute and 1739-1813 fortepiano Allegro moderato – Andante cantabile – Allegretto</p> <p><b>Joseph Haydn</b> Úpravy skotských lidových písní/Arrangements of 1732-1809 Scottish songs, Hob. XXXI  I had a horse  This is no mine ain house  Will ye go to Flanders  Leader haughs and yarrow  The miller's daughter  Marg'ret's ghost  Sleepy bodie  The shepherd Adonis</p>
<b>Čas a místo</b>	18:00 Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Catherine Mackintosh, Geoffrey Govier	<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Sonata F dur/major, KV 376 (374 d) Allegro – Andante – Rondeau. Allegretto grazioso</p> <p><b>Joseph Haydn</b> Variations fmoll/minor, Hob. XVII:</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Sonata Es dur/E flat major, KV 380 (374f) Allegro – Andante con moto – Rondeau. Allegro</p> <p><b>Jan Ladislav Dusík</b> Sonáta F dur/major, op. 8, č./no. 2, Craw 5 Allegro vivace – Adagio molto, cantabile con espressione – Rondo. Allegretto</p> <p><b>Ludwig van Beethoven</b> Sonáta D dur/major, op. 12 č./no. 1 Allegro con brio – Thema con variazioni – Rondo. Allegro  Joseph Haydn, Jan <b>Václav Hugo Voříšek</b> – skladby pro housle a klavír</p>

<b>18. ROČNÍK - 2010</b>		
<b>Pátek 10.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:00 - Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ORCHESTR KONZERVATOŘE PLZEŇ JIŘÍ ŠTRUNC / dirigent MARTIN KOS / housle MARTIN KAPLAN /housle	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur/D major, „Lukavická“, Hob. I:1 <b>Jiří Antonín Benda</b> – Sinfonia č./no. 5, G dur/G major <b>Johann Sebastian Bach</b> – Koncert d moll pro dvoje housle / Concerto
<b>Čas a místo</b>	21:00 - Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	TRE FONTANE	<b>Heinrich Isaac</b> – A Fortune contrent (Codex Speciálník) <b>Jan Pieterszoon Sweelinck</b> – Pére de nous, Un sol bacio ti dono, Unter der linden grüne <b>Anonym</b> – La spagna <b>John Baldwin</b> – Browning a 3 <b>Giovanni Bassano</b> – Fantasia No. 3 <b>Jacob Obrecht</b> – Tandernaken <b>Johannes Cicconia</b> – Una Panthera <b>Antonio Zacharia da Teramo</b> – Un fior gentil <b>Jacopo da Bologna</b> – Si chome al canto
<b>Sobota 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Nebílovy – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Tuláček J., Doležalová K., VI. Richter a taneční soubor Società di Danza Jan Tuláček – romantická kytara Kateřina Doležalová – harfa, zpěv Vladimír Richter - zpěv	<b>Anonym</b> – Marcia d'Arciduca Carlo <b>E. Mackay</b> - Waltz Carlton - Spanish Waltz <b>Eugène Coulon</b> - Quadrille Francais <b>Federico D'Alfonso</b> - Mazurka l'Andalusa <b>Anonym</b> - Lady Catherine Bruce's Reel <b>F. Paul</b> - Quadrille le Triangle <b>Fabio Móllica</b> - Valzer Cavaliere Sconosciuto <b>Anonym</b> - Gallopatto <b>Fryderyk Chopin</b> - Přání op. 74 č./no. 1. <b>Jakub Jan Ryba</b> – Neue Böhmische Lieder <b>Ferdinando Carulli</b> - Gli Amori di Nice e Fileno ossia La Tempesta <b>Anton Diabelli</b> - Marcia <b>Franz Schubert</b> - Walzer op.9 <b>Matteo Carcassi</b> - Deux Quadrilles op.53 <b>Johann Kaspar Mertz</b> - Mazurka op.40 <b>Nathaniel Gow</b> - Collections of Strathspey Reels <b>Luigi Legnani</b> - 36 Valses <b>Mauro Giuliani</b> - 14 Balli Nazionali
<b>Čas a místo</b>	19:00 - Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	Affetto & Jan Tuláček JAN TULÁČEK – romantická kytara AFFETTO – vokálně experimentální soubor	<b>Carl Philip Emanuel Bach</b> - Gross ist der Herr <b>Alois Franz Simon Joseph Molitor</b> - Sonata C dur, op. 12 <b>Johann Michael Haydn</b> - Hymne an Gott, Das Liedchen von der Ruhe <b>Anton Diabelli</b> - "Trauer March auf den Todt des Herrn Michael Haydn für eine Guitarre von seinen Schüler Anton Diabelli" <b>Anton Diabelli</b> - Die Bethende <b>Anton Diabelli</b> - Fuga a-moll op. 46, č. 1 <b>Robert Schumann</b> - Freiheitslied Rastlose Liebe <b>Felix Mendelsohn Bartholdy</b> - Sommer lied Türkische Schenkenlied <b>Wenzel Thomas Matiegka</b> - Dodici Minuetti Brillanti op. 15 <b>František Škroup</b> - Sbor bojovníků <b>Václav Emanuel Horák</b> - Kmotr Bumbal <b>Karel Bendl</b> - O muzice
<b>Neděle 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Edita Keglerová, Vladimír Richter, Ivana Bilej Edita Keglerová – cembalo Vladimír Richter – zpěv Ivana Bilej-Brouková – zpěv	Nezaznamenáno
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble Guillame, Lukáš Vendl ENSEMBLE GUILLAUME LUKÁŠ VENDL / UMĚLECKÝ VEDOUČÍ, VARHANNÍ POZITIV	<b>Heinrich Schütz</b> - Heu mihi, Domine, Turbabor, sed non perturbabor Inter brachia salvatoris mei <b>Heinrich Scheidemann</b> - Fantasia in G <b>Willy Burkhard Kleiner</b> - Psalter op. 82: Wie lieblich sind deine Wohnungen, Eile Gott, mich zu erretten, Ich hebe meine Augen zu den Bergen, Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig, Herr, wie lange willst du mein so gar, vergessen?, Singet dem Herrn ein neues Lied! <b>Samuel Scheidt</b> - Toccata super In te Domine speravi <b>Johann Hermann Schein</b> - Ich freue mich im Herren, Die mit Tränen säen, Herr, laß meine Klage, Ach Herr, ach meiner schone <b>Johann Hermann Schein</b> - O Herr, ich bin dein Knecht, Was betrübst du dich, meine Seele
<b>Čas a místo</b>	10:30 - Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Vladimír RICHTER, Ivana BILEJ – BROUKOVÁ, Edita KEGLEROVÁ	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Knížka skladeb pro Annu Magdalenu Bachovou <b>Domenico Scarlatti</b> – Sonáta d moll - cembalo solo, Sonáta D dur- cembalo solo <b>G. F. Händel</b> - Caro autor di mia doglia, HWV 182 <b>Jiří Antonín Benda</b> - Sbírka smíšených klavírních a zpěvních skladeb pro zkušené a nezkušené hráče <b>Joseph Haydn</b> - Sonáta A dur 1767 pro cembalo sólo Hob. XVI: 12 <b>Joseph Haydn</b> – Duetto di Nisa e Tirsi „Saper vorrei se m’ami“, Hob. XXVa: 2 <b>Joseph Haydn</b> – Duetto di Nisa e Tirsi „Guarda qui che lo vedrai“, Hob. XXVa: 1
<b>Pondělí 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Dobřany, kostel sv. Mikuláše	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	OCTOPUS PRAGENSIS – vokální soubor Lucie Bártová, Alena Hellerová – soprán Nadia Ladkany, Jana Dvořáková – alt Dušan Růžička, Vladimír Ščigel – tenor Petr Svoboda, Jiří Hannsmann – bas Petr Daněk - umělecký vedoucí Pavel Černý - varhany	<b>Claudio Monteverdi</b> – Zeffiro torna <b>Josquin Desprez</b> – Christum Duce <b>Carlo Gesualdo da Venosa</b> – Responsoria Sabbati Sancti in I.Nocturno à 6 <b>Hans Leo Hassler</b> – Canzon (varhany) <b>Clément Janequin</b> - „La Guerre“ / La Bataille de Marignan <b>Jacob Hassler</b> – Ricercar II. Toni (varhany) <b>Jacobus Clemens</b> – Missa Pastores quidnam vidistis non Papa <b>Franz Sale</b> - Dialogismus octo vocum de amore Christi <b>Charles Luython</b> - Canzon (varhany) <b>Anonym</b> - Trubačská. Magne Deus <b>Nicolas Gombert</b> – Je prens congie à 8
<b>Úterý 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Dechová Harmonie MOTUS HARMONICUS	Anonymus - Sonata a-moll pro housle, violu da gamba a basso continuo Heinrich Schütz - Aria des Jubel-Gesangs pro soprán, dvoje housle a basso continuo Dietrich Buxtehude - Sonata e-moll pro housle a violu da gamba solo Johann Theile - Jesu, mein Herr und Gott pro soprán, dvě violy da gamba a basso continuo Dietrich Buxtehude - Sonata D-dur pro dvě violy da gamba Johann Heinrich Schmelzer - Sonata Quarta pro housle sólo a basso continuo Christoph Bernhard - Aus dem Tieffen rufe dich pro soprán, dvoje housle a basso continuo
<b>Středa 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Blovice – zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Petr Wagner – viola da gamba Jan Krejča – viola da gamba	<b>Gottfried Finger</b> – Sonata D dur pro violu da gamba a basso continuo <b>August Kühnel</b> – Variace na „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“ <b>Heinrich Ignaz Franz von Biber</b> – Toccatta <b>Tobias Hume</b> – Death, Life & Soldier's Resolution <b>Marin Marais</b> – Muzette I – II <b>Carl Friedrich Abel</b> - 4 kusy pro violu da gamba bez doprovodu <b>Gottfried Finger</b> – Chaconne g moll <b>Antoine Forqueray</b> – La Sainscy – La Du Vaucel – La Couperin – La Portugaise
<b>Čtvrtek 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ZANETTO TRIO Radka Beranová – housle Petr Hejný – violoncello Zbyněk Paďourek – viola	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Goldbergovy variace BWV 988 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Divertimento Es dur, KV 563
<b>Pátek 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	SOCIETAS INCOGNITORUM Iveta Fendrichová – soprán Kateřina Šujanová – soprán Ondřej Můčka – Kontratenor Eduard Tomašík – tenor, spinet, umělecký šéf Martin Šujan – bas	<b>Thomas Bateson</b> - Down the Hills <b>Thomas Vautor</b> - Ah, Sweet, Whose Beauty <b>Thomas Tomkins</b> - To the Shady Woods <b>John Wilbye</b> - Weep, Mine Eyes <b>Thomas Weelkes</b> - Sing We at Pleasure <b>Francesco Turini</b> - Moro ohime <b>John Wilbye</b> - Adieu, Sweet Amarilis <b>Thomas Morley</b> - April Is in My Mistress Face <b>Francesco Turini</b> - Perche piangi pastore <b>Thomas Weelkes</b> - Come, Sirrah Jack, ho! <b>Thomas Weelkes</b> - Cease, Sorrows Now <b>Thomas Morley</b> - Springtime Manthleth Every Bough <b>Francesco Turini</b> - Ohime bei gl'occhi <b>John Bennet</b> - All Creatures Now <b>Thomas Morley</b> - I Love Alas <b>Thomas Vautor</b> - Mother I Will Have a Husband <b>Thomas Vautor</b> - Sweet Suffolk Owl
<b>Sobota 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	HARMONIA DELECTABILIS Magdaléna Malá – housle Lukáš Vendl – cembalo Petr Budín – barokní fagot Jakub Kydlíček – zobcová flétna	<b>Marin Marais</b> – Suita č./no. 1 C dur/C major (Pièces en Trio) pro dva sopránové nástroje a basso continuo <b>Francesco Mancini</b> - Sonata IV. a moll pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo <b>Georg Philipp Telemann</b> - Triová sonáta a moll/A minor (Essercizii Musici) pro altovou zobcovou flétnu, housle a basso continuo <b>Georg Friedrich Händel</b> - Triová sonáta F dur/F major HWV 405 pro dvě altové zobcové flétny a basso continuo <b>Johann Sebastian Bach</b> - Sonáta č. 6 G dur/G major BWV 101 pro housle a cembalo <b>Antonio Vivaldi</b> - Sonata a quattro C dur/C major pro dva sopránové nástroje, obligátní basový nástroj a basso continuo
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	VIVIANA SOFRONITSKY / KLADÍVKOVÝ KLAVÍR	<b>Joseph Haydn</b> – Sonata E dur/E major, Hob. XVI: 31 <b>Franz Schubert</b> – Impromptus op. posth.142, D 935 č./no. 3 B dur <b>Fryderyk Chopin</b> – Nocturne in c moll/C minor, op. 48 no. 1 <b>Fryderyk Chopin</b> – Nocturne Es dur/E flat major, op. 9 no. 2 <b>Fryderyk Chopin</b> – Nocturne in f moll/F minor, op. 55 no. 1 <b>Fryderyk Chopin</b> – Polonaise fis mol/F sharp minor op. 44

<b>19. ROČNÍK - 2011</b>		
<b>Pátek 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ORCHESTR KONZERVATOŘE PLZEŇ Vilém Veverka – hoboj Kateřina Englichová – harfa Jiří Štrunc – dirigent	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, „Lukavická“, Hob. I:1 <b>Joseph Haydn</b> – Koncert pro hoboj a orchestr C dur, Hob. VIIg: C1 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Koncert C dur pro flétnu, harfu a orchestr, KV 299 (297c)
<b>Čas a místo</b>	20:30 - Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lukáš Vytlačil – barokní příčná flétna, traverso, umělecký vedoucí Jakub Michl – viola da gamba	<b>Anne Danican Philidor</b> – Suite g moll, I. Ouverture, II. Le Ballet, III. Bourée, IV. Sarabande, V. Gavotte, VI. Les Forgerons <b>Robert de Visée</b> – Suite d moll <b>Jacques Martin Hotteterre</b> – Troisième Suite G dur <b>Pierre Danican Philidor</b> – Cinquième Suite e moll <b>Michel de la Barre</b> – Trezième Suite D dur
<b>Sobota 10.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Dolní Lukavice, zámek	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Vilém Veverka – hoboj Kateřina Englichová – harfa	<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonáta g-moll pro hoboj a harfu, Wotq. 135 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonáta e-moll/E minor, KV 304 <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonáta c-moll pro harfu solo <b>František Benda</b> – Sonáta F-dur pro hoboj a harfu <b>Claude Debussy</b> – Reverie, Menuet, Prelude hoboj a harfa and harp
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble In Cordis Kateřina Ghannudi – trojřadá barokní harfa Jan Krejča – teorba, barokní kytara Miloslav Študent – loutna, arciloutna, barokní kytara	<b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Toccata <b>Carlo Milanuzzi</b> - Filli ascoltami - Vattene Filli <b>Pietro Paolo Melli</b> - Volta detta la Furiosa <b>Alessandro Piccinini</b> - Aria di Saravanda in varie partite <b>Benedetto Ferrari</b> - O pazza ed insensata <b>Stefano Landi</b> - Canzona A3. detta La Alessandrina <b>Carlo Milanuzzi</b> - Non voglio amare <b>Giovanni Ambrosio</b> - Colonna Folia <b>Giovanni Maria Trabaci</b> - Toccata <b>Girolamo Frescobaldi</b> - Gagliarda <b>Cosimo Bottegari</b> - Sola, soletta me ne vo cantando <b>Luigi Rossi</b> - Passacaglia <b>Claudio Monteverdi</b> - Ecco di dolci raggi - Io che armato <b>Alessandro Piccinini</b> - Toccata a due <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Preludio <b>Enrico Radesca di Foggia</b> - Sonno amoroso <b>Bernardo Monzino</b> - Contrapunto di B. M. <b>Claudio Monteverdi</b> - Si dolce è il tormento <b>Giovanni Stefani</b> - Amante Felice <b>Enrico Radesca di Foggia</b> - Ahi, traditor <b>Tarquinio Merula</b> - Canzone 22. La Lugarina <b>Claudio Monteverdi</b> - Sinfonia <b>Lorenzo Allegri</b> - Tu piangi al mio partire <b>Francesco Corbetta</b> - Passacaglia <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Figlio dormi, dormi figlio
<b>Neděle 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová, Miloslav Študent	Nezaznamenáno
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Tiburtina Ensemble Ivana Bilej Brouková, Daniela Čermáková, Marta Fadljevičová, Anna Chadimová-Havlíková, Kamila Mazalová, Pavla Štěpničková, Tereza Wollnerová, Barbora	"In celesti curia – Na dvoře nebeském": Brány ráje se dnes otvírají... (Panna Maria) Na dvoře nebeském... (sv. Ludmila) Na nebe vzatá... (Panna Maria)

	Sojková – umělecká vedoucí	
<b>Pondělí 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Dobřany, kostel sv. Mikuláše	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CAPELLA ORNAMENTATA Richard Šeda – cink um. vedoucí Radovan Vašina - cink Pavel Novotný - tenorový pozoun Ondřej Sokol - tenorový pozoun Jan Klimeš - dulcián Jan Čižmář - loutna, teorba	<b>Georg Daniel Speer</b> – Sonata à 5 <b>Orlando di Lasso</b> – Magnificat octavi toni Aria di un sonetto <b>Anonym</b> – Prelude Ballet (renesanční loutna) <b>Claudio Merulo</b> - Canzon Vigesimaterza à 5 <b>Salomone Rossi Hebreo</b> - Sinfonia à 3 <b>Belerofonte Castaldi</b> - Tasteggio Soave <b>G. P. da Palestrina/G. Bassano</b> - Introduxit me Rex <b>Philippe Rogier</b> - Credidi (Ž 115) <b>Ennemond Gaultier</b> - Le tombeau de Mezangeau <b>Johann Michael Bach</b> - Das Blut Jesu Christi, moteto à 5 <b>Giovanni Battista Buonamente</b> - Sonata à 5, 1636
<b>Úterý 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Marta Kratochvílová – traverso Petr Wagner – viola da gamba Jan Čižmář – barokní loutna	<b>Domenico Sarro</b> - [Sonata] (NYPL JOG 72-29) <b>Anonym</b> - (Silvius Leopold Weiss?) [Suite] (A – Rohrau) <b>Johann Michael Kühnell</b> – Concerto a Liuto et Viola di Gamba – D-dur <b>Johann Adolf Hasse</b> – Cantata per flauto (NYPL JOG 72-29) <b>Gottfried Finger</b> – Sonata Seconda <b>Georg Philipp Telemann</b> – Trio 10 (Essercizi Musici)
<b>Středa 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Musica malinconica	Nezaznamenáno
<b>Čtvrtek 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	AFFETTO – vokálně experimentální soubor Jan Mikušek – kontratenor Marek Olbrzymek – tenor Vladimír Richter – tenor Aleš Procházka – bas Martin Jakubíček – varhany	<b>Anonym</b> - Primo tempore <b>Kodex Speciálník</b> - De Spiritu sancto <b>Kodex Franus</b> - O Regina, lux divina <b>Petrus Wilhelmi de Grudencz</b> - Praesulem ephebeatum <b>Kodex Speciálník</b> - Pulcherima rosa Ave virgo castitatis <b>Petrus Wilhelmi de Grudencz</b> - Veni vere <b>Luys Milan</b> - Fantasia <b>František Škroup</b> - Sbor bojovníků <b>Alexander Kapp</b> - Čtvero zpěv k pohřební slavnosti Jána Kollára <b>Bedřich Smetana</b> - Věno <b>Jakub Jan Ryba</b> - Na Čechy <b>J.Petr</b> - Výlet Hlaholu <b>Karel Bendl</b> - O muzice

		<b>Václav Emanuel Horák</b> - Kmotr Bumbal <b>Miloš Štědroň</b> - Glosy ze Švejka
<b>Pátek 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CAPELLA REGIA PRAHA Ondřej Šmíd – tenor Robert Hugo – umělecký vedoucí	<b>Georg Philipp Telemann</b> – Triová sonáta A dur <b>Georg Philipp Telemann</b> - Katnáta pro tenor a instrumentální soubor z cyklu „Harmonischer Gottes-Dienst“ <b>Jan Josef Ignác</b> - Brentner Concerto in g <b>Jan Josef Ignác Brentner</b> - Te sub farre latens Aria pro tenor, housle a basso continuo <b>František Xaver Brixi</b> - Sinfonia in F <b>František Xaver Brixi</b> - Si morbis afficiaris - Arie Ježíše z oratoria „Crux morientis Christi“ <b>František Xaver Brixi</b> - Sinfonia k oratoriu „Crux Morientis Christi“
<b>Sobota 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějová – klavír Adam Viktora – harmonium "Le Salon 1880"	<b>Johann Sebastian Bach/August Reinhard</b> – Preludium d moll, BWV 856 <b>Joseph Haydn/August Reinhard</b> - Introduction a Allegro Symfonie D dur, Hob I:104, „Londýnská“ <b>Johann Sebastian Bach/August Reinhard</b> - Air Orchestrální suita D dur, BWV 1068 <b>Jean-Philippe Rameau/August Reinhard</b> - Menuet <b>Johann Sebastian Bach/ August Reinhard</b> - Preludium C dur, BWV 846 Dobře temperovaný klavír, díl I <b>Camille Saint-Saëns</b> - Scherzo Finale, Šest duet pro harmonium a klavír op. 8 (1858), č./No. 5 a/and 6 <b>Sigfrid Karg-Elert</b> – Rêverie, op. 26 b Hochlandsweise, op. 31 b <b>Richard Wagner/Paul W. A. Hassenstein</b> - Isoldens Liebestod Smrt Isoldina, Tristan a Isolda <b>César Franck Prélude</b> - Fugue et Variation op. 18 původní
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ENSEMBLE INÉGAL Gabriela Eibenová – soprán Adéla Štajnochrová – housle Martin Kaplan – housle Marek Štrýncl – violoncello Adam Viktora – harmonium, varhany, umělecký vedoucí	<b>Antonín Dvořák</b> – Preludium D Dur <b>Antonín Dvořák</b> - Ave Maria, op. 19b <b>Antonín Dvořák</b> - Preludium a moll <b>Franz Schubert</b> - Litanei (J. G. Jacobi), D 343 <b>Ludwig Ernst Gebhardi</b> - Preludium Es Dur <b>Antonín Dvořák</b> - Ave maris stella, op. 19b <b>Johannes Brahms</b> - Ave Maria, op. 12 <b>Antonín Dvořák</b> - Maličkosti (Bagately), op. 47, Cyklus skladeb pro dvoje housle, violoncello a harmonium op. 47

<b>20. ROČNÍK - 2012</b>		
<b>Neděle 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nepomuk, kostel sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ČESKÁ PÍSEŇ – smíšený sbor, V. JOUZA – dirigent, hoboj	G. P. da Palestrina, W. Byrd, W. A. Mozart, C. Gounod, J. S. Bach, M. Haydn, J. Haydn
<b>Čtvrtek 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Dolní Lukavice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Josef Fiala, Martin Kaplan	Joseph Haydn a lidová hudba západních Čech jeho doby
<b>Čas a místo</b>	19:00 - Dolní Lukavice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Mladina	Lidová veselice s folklórním souborem Mladina z Plzně na zahradě lukavického zámku. Viz. Aktuality.
<b>Pátek 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň: dirigent – Jiří Štrunc sólo housle – Tomáš Vinklát	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur/D major, „Lukavická“, Hob. I:1 <b>Joseph Haydn</b> – Koncert pro housle a orchestr G dur/G major, Hob. VIIa: 4 <b>Michael Haydn</b> – Sinfonia ex D, Sherman 24
<b>Čas a místo</b>	20:30 - Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Alena Hönigová – fortepiano Broadwood	<b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonate D Dur, op.72, 3 Variace c moll na píseň „Vive Henry-quatre“ <b>Joseph Haydn</b> – Sonata pro fortepiano C Dur HXVI 50 <b>Ignaz Moscheles</b> – Sonate mélancholique op. 49 <b>Felix Mendelssohn</b> – Allegro Vivace ze sonáty B Dur op. 106 <b>William Sterndale Bennett</b> – Fantasie A Dur op. 16 (výběr)
<b>Sobota 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Dolní Lukavice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Musica Aeterna /SK/	<b>Joseph Haydn</b> – Divertimento A dur, Hob. III: 7 <b>Johann Georg Albrechtsberger</b> – Quartetto VI, op. 20 <b>Michael Haydn</b> – Divertimento D dur (1782) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Divertimento F dur/F major, KV 138
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	Ensemble Cinque Tarli (klasicistní nástroje) Katharina Kröpfl – flétna Andrea Strassberger – hoboj Georg Riedel – klarinet Michael Parzer – lesní roh Katherine Mandl – fagot	<b>Franz Joseph Haydn</b> – Divertimento in B-Dur, Hob. II: 46 <b>Giuseppe Maria Cambini</b> – Quintett Nr. 1 in B-Dur <b>Antonín Rejcha</b> – Quintetto op. 88/1
<b>Neděle 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Píchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová, Kamila Mazalová – zpěv Monika Knoblochová – hammerklavier	J. Mysliveček, J. Haydn, C. P. E. Bach, W. A. Mozart
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS	Čeští světcí v nebeském Jeruzalémě: Svatý Michael Archanděl Svatý Josef Svatý Vojtěch Svatá Ludmila Svatý Václav Svatý Martin Zpěvy s mariánskou tematikou
<b>Pondělí 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Collegium Marianum /CZ/ Monika Knoblochová – kladívkový klavír Vojtěch Semerád – housle a viola Hana Fleková - violoncello Jana Semerádová - flauto traverso, flauto piccolo, grand tambour	<b>Johann Chr. Friedrich Bach</b> – Sonata per il flauto traverso, viola e basso (e moll) <b>Vojtěch Jírovec</b> – Sonate pour Pianoforte et Flute (D dur) <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> - „Grand Combat Naval de Trafalgar et Mort de Nelson“ <b>Leopold Koželuh</b> - „A Grand Scotch Sonata for the Pianoforte with accompaniment for a Flute at Violoncello“ <b>Jan Ladislav Dusík</b> - „Combat naval“ Sonate caractérisée pour Piano-forté avec accompagnement de Violon, Violoncelle et Grand Tambour
<b>Úterý 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	J. Steidl Kindernayová - romant. kytara; I. Bilej Brouková - zpěv	Písňový recital I. Bilej Broukové za doprovodu romantické kytary J. Steidl Kindernayové: W. A. Mozart, F. M. Kníže, F. Schubert, J. K. Mertz, M. Haydn, M. Giuliani
<b>Středa 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	18:00 Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Juan Sessé</b> – Preludio y Intento en Fa <b>Carlos Seixas</b> – Toccata em re menor, Toccata em re menor, Toccata em do menor, Toccata em Do major <b>Johann Michael Haydn</b> – Praeludien, Versetten und Cadenzen in 5. und 6. Ton <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> - 2 fugy in C <b>Jan Křtitel Kuchař</b> – Fantasie d moll <b>Joseph Haydn</b> – Preludium in C Fuga in C <b>Francesco Azzopardi</b> – Pastorale in F <b>Samuel Wesley</b> – Air and Gavotte in F <b>M.Novenko</b> – Improvisace na Haydnovo téma
<b>Čtvrtek 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Dominika Weiss Hošková – violoncello Jiří Hošek – violoncello, varhany	<b>Francois Couperin</b> – Koncert č. 8 G dur pro dvě violoncella <b>Joseph Haydn</b> – Duo pro dvě violoncella D dur No. 1 Hob. X: 11 <b>Antonín Kraft</b> – Sonáta pro dvě violoncella op. 1 č. 1 C dur <b>Antonín Kraft</b> – Variace na téma Josepha Haydna Rondo. 3. věta ze Sonáty pro dvě violoncella op. 1 č. 2 G dur <b>Antonín Kraft</b> – Koncert pro violoncello C dur op. 4 (část) v úpravě pro violoncello a varhany <b>Antonín Kraft</b> – Divertimento pro dvě violoncella op.7 č. 3 D durna téma opery Kouzelná flétna W.A. Mozarta "Duetto Tamina and Papageno"
<b>Pátek 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	PhilHarmonia Octet	<b>Ludwig van Beethoven</b> – Octet Es dur, op. 103 Gordon Jacob – Divertimento
<b>Sobota 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějová (hammerklavier), Magdalena Malá (housle), Marek Štrynci (violoncello);	trio Josepha Haydna: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble Inégal	Ensemble Inégal um. vedoucí Adam Viktora: Antonín Dvořák, Lužanská mše – ke 125. výročí premiéry.
<b>Pátek 28.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Starý Plzenec, kostel Narození P.Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Nezaznamenáno	Benefiční koncert ve prospěch obnovy varhan.

<b>21. ROČNÍK - 2013</b>		
<b>Pátek 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:30 - Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Josef Fiala – viola Barbora Haasová – flétna Jiří Štrunc – dirigent	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur/D major, „Lukavická“, Hob. I:1 <b>Jan Křitel Vaňhal</b> – Koncert pro violu a orchestr C dur/C major, Weinmann IIc: C1 <b>Wolfgang A. Mozart</b> – Koncert pro flétnu a orchestr D dur/D major, KV 314
<b>Čas a místo</b>	20:00 - Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	David Cizner – chlapecký soprán Jiřina Dvořáková Marešová – varhanní pozitiv	<b>Alessandro Grandi</b> - Cantabo Domino <b>Claudio Monteverdi</b> - Laudate Dominum <b>Johann Woltz</b> - Toccata primi toni (Tabulaturbuch, 1617) <b>Georg Friedrich Händel</b> - Angels, Ever Bright and Fair (Theodora, HWV 68) <b>Johann Sebastian Bach</b> - Wer nur den lieben Gott lässt walten, chorálová předehra pro varhany (Orgelbüchlein, BWV 642) <b>Johann Sebastian Bach</b> - Jesus ist das schönste Licht (G. C. Schemelli: Musicalisches Gesang-Buch, BWV 474) <b>Jiří Ignác Linek</b> - Praeambulum in C <b>Gottfried Heinrich Stölzel</b> - Bist du bei mir <b>Johann Sebastian Bach</b> - Kommt, ihr angefochtenen Sünder, BWV 30 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Adagio C dur, KV 316, Agnus Dei (Krönungsmesse, KV 317) <b>Josef Mysliveček</b> - Sonáta č. II, G dur <b>Antonín Dvořák</b> - Biblické písně, Burghauser 185, č./no. 4, 10
<b>Sobota 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Johannes Gebauer – housle Katja Grüttner – housle/ Irina Alexandrowna – viola Martin Burkhardt – violoncello	<b>Jan Křitel Vaňhal</b> – Smyčcový kvartet Es dur/String Quartet E flat major, „Hoffmeister-Quartette“, No. 2 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Smyčcový kvartet d moll/, String Quartet D minor KV 421 <b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet Es dur/ String Quartet E flat major, op. 33 č. 2/No. 2 „Der Scherz“Hob. III: 38
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Julie Braná – flétna Lucie Dušková – flétna Petr Mašlaň – violoncello Edita Keglerová – cembal	<b>Antonín Kammel</b> – Sonáta D dur pro 2 flétny a basso continuo <b>Jan Křitel Vaňhal</b> - Sonáta G dur pro flétnu a basso continuo <b>Jiří Antonín Benda</b> - Sonáta č.XVI, C dur pro cembalo solo <b>František Benda</b> - Sonáta e moll pro flétnu a basso continuo <b>Václav Vodička</b> - Sonáta G dur pro flétnu a basso continuo <b>Jan Křitel Vaňhal</b> - Duetto pro 2 flétny G dur

		<b>Jiří Antonín Benda</b> - Sonáta č. X, C dur pro cembalo solo <b>Antonín Jiránek</b> - Sonáta a 3, G dur
<b>Neděle 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	11:00 - Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová – soprán Jan Krejča – loutna	<b>John Dowland:</b> Awake, Sweet Love / Probud' se, láska sladká písně a loutnové skladby Johna Dowlanda John Dowland's songs and lute music
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Cappella Mariana Vojtěch Semerád – tenor, umělecký vedoucí Tomáš Lajtkep – tenor Tomáš Král – baryton Jaromír Nosek – bas	In Paradisum Na cestě mezi zemí a nebem On the Way from Earth to Heaven
<b>Pondělí 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble Fiorello Lucie Rozsnyó – soprán Michala Roubalová – zobcová flétna Jakub Kydlíček j.h. - hoboj Magdalena Malá – housle Jana Vavřínková – viola Helena Matyášová – violoncello Markéta Čechová – cembalo	<b>Georg Philipp Telemann</b> - Concerto a moll, TWV 43:a3 pro flétnu, hoboj, housle a basso continuo <b>Georg Friedrich Händel</b> - Süße Stille, sanfte Quelle, HWV 205 pro soprán, housle a basso continuo, Meine Seele hört im Sehen, HWV 207 pro soprán, flétnu a basso continuo <b>Antonín Reichenauer</b> - Concerto B dur pro housle, violoncello a basso continuo <b>Georg Friedrich Händel</b> - Flammende Rose, Zierde der Erden, HWV 210 pro soprán, flétnu a basso continuo <b>Josef Antonín Plánický</b> - Opella Quinta: "De Venerabile Sacramento" pro soprán, flétnu, 2 violy a basso continuo <b>Georg Philipp Telemann</b> - Quartett g moll/G minor, TWV 43:g4 pro flétnu, housle, violu, violoncello a basso continuo <b>Jan Dismas Zelenka</b> - Ave Deus (Sub Olea Pacis et Palma Virtutis, ZWV 175) pro soprán, hoboj, housle, violu a basso continuo
<b>Úterý 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Barbora Solazzo – soprán Vít Havlíček – varhany	<b>Jan Křtitel Vaňhal</b> - Fuga D dur pro varhany <b>Wernerus Hymbr</b> - Salve Regina in G <b>Michael Haydn</b> - Ave Regina in G <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> - Fuga C dur pro varhany <b>Abundius Micksh</b> - Litanie - Rosa mystica <b>Blasius Smrček</b> - Requiem - Benedictus <b>Joseph Haydn</b> - Aria pro Adventu „Maria Jungfrau rein“ <b>Joseph Haydn</b> - 4 skladby pro flétnový hrací stroj (Flötenuhr) / 4 compositions for the Flötenuhr <b>Joseph Haydn</b> - Nun beut die Flur (z oratoria Stvoření / from The Creation) <b>Stephanus Sailer</b> - Litanie - Salus infirmorum <b>Joseph Faltis</b> - Regina coeli in G
<b>Středa 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Blovice – zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Barbora Sojková – soprán Tomáš Král – baryton Monika Knoblochová – cembalo	Až do dna! Barokní pijácké písně Bottoms up! Baroque drinking songs
<b>Čtvrtek 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jan Tuláček – romantická kytara Karel Valter – flétna Anna Veverková – housle Jan Rouček – klapková trubka	<b>Václav Tomáš Matějka</b> – Notturmo pro flétnu, violu a kytaru op. 21 <b>Johann Leopold Kunerth</b> – Kvartet D dur pro klapkovou trubku, flétnu, violu a kytaru <b>Simon Joseph Molitor</b> - Trio pro flétnu, violu a kytaru op. 6
<b>Pátek 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jan Ostrý – flétna Libor Mašek – violoncello Silvie Schelingerová – flétna	<b>Joseph Haydn</b> – Trio č./no. 1 C dur/C major Hob.IV:1 pro dvě flétny a violoncello <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> – Duo no. 2 e moll pro dvě flétny <b>Joseph Haydn</b> – Trio č./no. 2 G dur Hob.IV:2 pro dvě flétny a violoncello <b>Joseph Haydn</b> – Trio č./no. 4 G dur Hob.IV:4 pro dvě flétny a violoncello <b>Ludwig van Beethoven</b> – Duo G dur, WoO 26 pro dvě flétny <b>Joseph Haydn</b> – Trio č./no. 3 G dur Hob.IV:3 pro dvě flétny a violoncello
<b>Sobota 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 - Nepomuk, kostel sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Lenka Torgersen – housle Petr Wagner – viola da gamba Petra Matějová – hammerklavier	<b>Marin Marais</b> – La sonnerie <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonáta D dur, Wq 137/ H 559 pro violu da gamba a continuo <b>Joseph Haydn</b> – <b>Variace</b> f moll, Hob. XVII:6 (fortepiano 1732-1809 solo) <b>Antonín Kammel</b> – Sonáta B dur pro housle s doprovodem klavíru <b>Joseph Haydn</b> – Trio A dur, Hob. XV:9
<b>Neděle 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kolegium pro Duchovní hudbu Klatovy Vít Aschenbrenner – dirigent	<b>Johann Michael Haydn</b> – Requiem c moll, Introitus & Kyrie (att.) Sequentia (Dies irae), Offertorium (Domine Jesu Christe & Hostias), Sanctus Benedictus, Agnus Dei & Communio (Lux aeterna)

## 22. ROČNÍK - 2014

<b>Pátek 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:30 - Dolní Lukavice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň dirigent Jiří Štrunc Matouš Křiváček – fagot Josef Fiala – viola Martin Kaplan – housle	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur/D major, „Lukavická“, Hob. I:1 <b>Josef Fiala</b> – Koncert C dur pro fagot a orchestr <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sinfonia concertante Es dur pro housle, violu a orchestr
<b>Čas a místo</b>	20:00 - Nebílovy – zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lukáš Klement, tanec Kateřina Klementová, tanec, choreografie Vladimír Kočí, tanec Milan Krupka, tanec Dana Mareková, tanec Miroslav Smaha, tanec Alexandra Schmidt, tanec Veronika Rozhonová, tanec Aleš Procházka, bas Vladimír Richter, tenor, umělecký vedoucí Marek Olbrzymek, tenor Jan Mikušek, kontratenor Jan Tuláček, romantická kytara Bill Grose, romantická kytara	<b>František Škroup</b> - Sbor bojovníků (Affetto) <b>František Škroup</b> - Polonéza <b>Joseph Küffner</b> - Polka <b>Václav Jindřich Veit</b> - Pozdravení pěvcovo <b>Alois Ladislav Vymetal</b> - Nevěřme nikomu (text: Svatopluk Čech) <b>Joseph Maria Wolfram</b> - Valčík <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Výstraha KV 433 (416c) <b>Josef Ferdinand Gedliczka</b> - Rytíř Horimír z Neumětel <b>Joseph Maria Wolfram</b> - Allemande <b>Johann Kaspar Mertz</b> - Čardáš <b>Žana Bičevská</b> – Jan Mikušek - Sen Štěpána Razima <b>Johann Kaspar Mertz</b> - Mazurka <b>Joseph Maria Wolfram</b> - Valčík <b>Václav Emanuel Horák</b> - Kmotr bumbal, Výhled Hlaholu <b>Ferdinand Heller</b> - Česká beseda <b>Joseph Küffner</b> - Gallop
<b>Sobota 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Cappella Mariana Barbora Sojková, soprán Kamila Mazalová, alt Vojtěch Semerád, tenor, umělecký vedoucí Roman Hoza, baryton Tomáš Spurný, hammerklavier	<b>Václav Jan Tomášek</b> – Das Gebet Des Herrn, op. 76 (Výběr) <b>Joseph Maria Wolfram</b> – Requiem für Vier Vocalstimmen <b>Jan Václav Hugo Voříšek</b> – Gott Im Frühlinge, op. 13 <b>Václav Jindřich Veit</b> – Sacred Lenten Hymns (Výběr). Idyla g moll, op. 47 <b>Alois Jelen</b> – O Maria, Máto Dráhá!
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Musica figuralis Jiří Sycha, housle Vít Nermut, housle Michal Dušek, viola Petra Čadová, violoncello František Dvořák, violon Marek Čermák, cembalo, umělecký vedoucí	<b>Anton Neumann</b> – Symfonie C dur <b>Josef Puschmann</b> – Symfonie D dur <b>Carl Ditters von Dittersdorf</b> – Synfonie g moll
<b>Neděle 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Nepomuk, kostel sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Musica Florea Lucie Rozsnyó, soprán Jan Ondrejka, tenor Jana Chytilová, housle Simona Tydlitátová, housle Lýdie Cillerová, viola Marek Štrýncl, violoncello, umělecký vedoucí Petra Matějová, hammerklavier	<b>Joseph Maria Wolfram</b> – Das Schloss Candra (Výběr), Der Bergmönch (Výběr) Úprava: Marek Štrýncl
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	<b>Victoria ensemble</b> Z. Vilímová, K. Makovcová, M. Boková, J. Boháčová, V. Kaurová - soprán, D. Prokopová, B. Jonášová, P. Fialová, L. Bodanská, L. Němcová - alt, J. Typl, F. Tomášek, A. Rut, M. Petrů - tenor, F. Minajev, J. Starý, D. K., D. Sobol - bas, Sóla: Z. Vilímová, D. Prokopová, J. Typl, M. Vydra <b>Instrumentální soubor :</b> O. Vaníček, A. Kučerová - traverso, E. Nachmilnerová, J. Matyášová - housle, J. Vavřínková - viola, V. Nejedlý - violoncello, O. Dlabačová - varhanní pozitiv, V.	<b>Antonín Celestýn Mentzel:</b> TENEBRAE I VEXILLA REGIS TENEBRAE II MISERERE MEI DEUS TENEBRAE III LYTANIAEPATRONISBOHEMIAE

	Dědečková - umělecký vedoucí	
<b>Pondělí 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Motus Harmonicus sabella Shaw, mezzosoprán Vít Nermut, barokní housle Veronika Manová, barokní housle Kamila Dubská, varhanní pozitiv Tereza Pavelková, theorba Jakub Michl, viola da gamba, umělecký vedoucí	<b>Gottfried Finger</b> – Sonata a tre op. 5 <b>Johann Christoph Kridel</b> – Erlaube Mir <b>Samuel Capricornus</b> – Ciaccona pro housle, violu da gamba a basso continuo <b>Samuel Capricornus</b> – Jesu Nostra Redemptio, concerto pro canrp, vioala da gamba et basso continuo <b>Alessandro Poglietti</b> – Sonata a 2 <b>Karel Rabovius</b> – O Domine Jesu <b>Johann Heinrich Schmelzer</b> – Sonata Quarta a Violino solo <b>Karel Pelikán</b> – Affectus Adorantis Animae s. Thomae de Aquino, pro canto, 2 violini, viola da gamba et basso continuo
<b>Úterý 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Sojkovo kvarteto Plzeň Martin Kos, housle Martin Kaplan, housle Josef Fiala, viola Hana Vítková, violoncello Josef Laszlo, klarinet	<b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet p. 77, č./no, hob. III 82 <b>Anton Zimmermann</b> – Smyčcový kvartet in Dis. Op. 3/1. AZ II/4 <b>Antonín Kammel</b> – Smyčcový kvartet Op. 8, č./no. 2 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Klarinetová kvintet A dur, KV 581
<b>Středa 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Blovice – zámek Hradiště – kaple sv. Ondřeje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějová, hammerklavier	<b>Václav Jan Tomášek</b> – Sonata Pour Le Pianoforte (in A), Oop. 26/48 <b>Václav Jan Tomášek</b> – Rapsodie C dur, Op. 40 č./no. 3 <b>Jan Václav Hugo Voříšek</b> – Rapsode d moll, Op. 1 č./no. 7 <b>Jan Václav Hugo Voříšek</b> – Liechenfeier auf den tod des generals moreau <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonata f moll, Op. 2 č./no. 1 <b>Jan Václav Hugo Voříšek</b> – Rapsodie a moll, Op. 1 č./no. 3 <b>Václav Jan Tomášek</b> – Grande Sonate Pour Le Pianoforte
<b>Čtvrtek 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	Monika Knoblochová – hammerklavier Kamila Mazalová – alt David Nykl – bas	<b>Leopold Koželuh</b> – In Questa Tomba Oscura <b>Václav Jan Tomášek</b> – In Questa Tomba Oscura <b>Franz Xaver Wolfgang Mozart</b> – In Questa Tomba Oscura <b>Friedrich Dionys Weber</b> – In Questa Tomba Oscura <b>Ludwig van Beethoven</b> – In Questa Tomba Oscura <b>Carl Czerny</b> – In Questa Tomba Oscura <b>Václav Jan Tomášek</b> – Písně na básně Johanna Wolfganga von Goetha a klavírní eklogy: Přádlena, U řeky, Ekloga c moll, Op. 66, č./no. 6, Starost, Král duchů, Ekloga Es dur, Op. 47, č./no. 6
<b>Pátek 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Societas Incognitorum Yveta Fendrichová, canto Kateřina Šujanová, canto Ondřej Můčka, alto Eduard Tomašík, tenore, spinetto, umělecký vedoucí Martin Šujan, basso	<b>Jacobus Handl Gallus</b> - Laudate Dominum a 4 <b>Hans Leo Hassler</b> - Missa Super Ecce Quam Bonus <b>Giovanni Battista Alouisi</b> - Exultavit Cor Meum, canto solo, Salve Christi a 2 <b>Kryštof Harant</b> - Maria Kron a 5, Credo <b>Pierluigi da Palestrina</b> - O Vera Sempiterna a 5 <b>Giovanni Battista Alouisi</b> - Regina Caeli Laetare, canro solo <b>Vincenzo Scapitta</b> - Alma Redemptoris Mater a 2 <b>Giovanni Batista Alouisi</b> - Deleantur De Libro a 4 <b>Hans Leo Hassler</b> - Missa Super Ecce Quam Bonus <b>Adam Václav Michna</b> - Matky Boží Slavná Nadání a 4, Žehnání s světem a 4, <b>Claudio Monteverdi</b> - É Questa Vita a 5
<b>Sobota 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Spálené Poříčí, kostel sv. Mikuláše	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Michaela Káčerková, varhany	<b>František Xaver Brixl</b> – Preludium C dur <b>Josef Ferdinand Norbert Seger</b> – Toccata a Fuga d moll <b>Johann Sebastian Bach</b> – Preludium a fuga f moll, BWV 534 <b>Bohuslav Matěj Černohorský</b> – Toccata C dur <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b> – Sonata A dur, op. 65, č./no. 3 <b>Karel František Pitsch</b> – Fantaisie und fugefur die Orgel, Den manen dr. Felix Mendelssohn's gewidmet, Fantasie a fuga na smrt Felixe Mendelssohna Bartholdyho <b>Antonín Dvořák</b> – Preludium D dur, Preludium a moll, Fuga g moll <b>František Musil</b> – Sonata solemis
<b>Neděle 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 - Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Jan Ostrý, flétna Sylvie Schellingerová, flétna Edita Keglerová, cembalo	<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Triová sonáta d moll, Wq 145 (H. 569), pro dvě flétny a basso continuo <b>Johann Christian Bach</b> – Sonáta č./ no. 2 G dur pro cembalo a flétnu <b>Antonín Kammel</b> – Sonáta č./ no. 3 C dur pro 2 flétny <b>Jiří Antonín Benda</b> – Sinfonia in A, pro cembalo <b>František Benda</b> – Triová sonáta G dur pro dvě flétny a cembalo <b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonáta G dur, BWV 1038, pro 2 flétny a basso continuo
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jakub Kydlíček, středověká a renesanční zobcová flétna Umělecký vedoucí Michala Roubalová, středověká a renesanční zobcová flétna Tereza Pavelková, schalmey Richard Šeda, cink, tichý cink Michaela Bieglerová, dulcian Lukáš Vendl, spinetta Veronika Mráčková, discantus Ondřej Maňour, tenor Jan Baťa, tenor Kryštof Spirit, bassus	<b>Codex Speciálník</b> – Pars Prima <b>Josquin des Prez</b> – Ave Maria. Virgo Serenada <b>Bartholomeus Frank</b> - Muteta Kokodáč vel ut re mi fa et converso <b>Ludwig Senfl</b> - Carmen in la <b>Johannes Touront</b> - O Generosa nata de David <b>Philippe Basiron</b> - Kyrie Philippon <b>Anonym</b> - Imperatrix, Gloriosa, Cantus planus, dies venit victoriae <b>Philippe Basiron</b> - Gloria Philippon, Pars Secvnda <b>Heinrich Isaac</b> - La Morra <b>Anonym</b> - Terrigenarum plasmator <b>Anonym</b> - Carmen in la, Cantus planus: aeterna Christi munera <b>Johannes Ghiselin Verbonnet</b> - Patre, Verbonet, Cantus Thaurant, Cantus Planus: o lux beata trinitas <b>Anonym</b> - Semper Samncta sit Triniats

<b>23. ROČNÍK - 2015</b>		
<b>Pátek 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 - Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Symfonický orchestr Konzervatoře Plzeň Jiří Štrunc, dirigent Věra Bartoníčková, violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, „Lukavická“, Hob. I: 1 <b>Joseph Haydn</b> – Koncert C dur, pro violoncello a orchestr, Hob. VIIIb: 1 <b>Jakub Šimon Jan Ryba</b> – Symphonia C dur (němeček 539)
<b>Sobota 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Gabriela Eibenová – soprán Petr Budín – barokní fagot Lukáš Vendl – cembalo Lukáš Vytlačil – barokní flétny, umělecký vedoucí	Nezaznamenáno
<b>Neděle 13.9.</b>		

<b>Čas a místo</b>	18:00 - Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Michal Novenko, varhany	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Preludium a fuga C dur, BWV 545 <b>J. S. Bach / J. F. N. Seger</b> – Fuga G dur, f moll <b>Fosef Ferdinand Norbert Seger</b> – Preludium a fuga c moll, preludium C dur, preludium a fuga D dur <b>Jan Křtitel Kuchař</b> – Fantasie e moll <b>J. J. Ryba</b> – Toccata, fuga „in honorem registri super octave“, preludium B dur, fuga E dur <b>Joseph Haydn</b> – fuga C dur
<b>Úterý 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Miloslav Študent – arciloutna, barokní kytara Lucie Rozsnyó – zpěv	<b>Claudio Monteverdi</b> - Laudate dominum (1641) <b>Agostino Trombetti</b> - Bella pedrina (1639) <b>Anonym</b> - La bella pedrina orante – o forza divina dell' orazione in g <b>Arcangelo Lori</b> - Toccata <b>Domenico Mazzocchi</b> - Spolie, che fosti un tempo in b/g <b>Anonym</b> - Follia del mondo – poverello, che farai, in g <b>Michelagnolo Galilei</b> - Toccata) <b>Tarquinio Merula</b> - Canzonetta spirituale – chi vuol ch'io m'namori <b>Pietro Paolo Melli</b> - Il ciarlino <b>Claudio Monteverdi</b> - Pianto della madonna <b>Giovanni Paolo Foscari</b> - Capriccio musicale ii. <b>Giovanni Ambrosio Colonna</b> - Folia <b>Anonym</b> - Passacagli della vita – o come t'inganni, in a <b>Claudio Monteverdi</b> - Exulta filia <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Toccata <b>Biagio Marini</b> - Con le stelle in ciel che mai - nativita di christo in d/F <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Dormi figlio in g
<b>Středa 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	DYŠKANTI	<b>Giovanni Gabrieli</b> – Intonatio sexto tono (varhany) <b>Anonym</b> – Deus in adjutorium meum intende <b>Andrea Gabrieli</b> – Intonatio quarto tono (varhany) <b>Jachet de Mantua</b> – Žalm Laudate pueri s antif. Laeva eius <b>Balthasar Harzer</b> - Hymnus Christe sanctorum <b>Ludwig Senfl</b> - Magnificat secundi toni s antifonou Lux perpetua <b>Orlando di Lasso</b> - Antifona Salve Regina <b>Ludwig Senfl</b> -Philippe, qui videt me <b>Orlando di Lasso</b> - Quasi cedrus exaltata sum, Qui cupit exsolvi, Scio enim quod Redemptor meus <b>Hans Leo Haßler</b> - Verba mea auribus percipe (instrum.)

		<b>Claudio Merulo</b> - O Rex gentium <b>Georg Reutter</b> - Laudate Deum in canticis, Sub tuum praesidium, Time-te Dominum, Domine miserere, Sacerdotes Domini
<b>Čtvrtek 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	PETR WAGNER, viola da gamba ENSEMBLE TOURBILLON Hana Fleková, viola da gamba Monika Knoblochová, varhanní pozitiv /cembalo	<b>Gottfried Finger</b> - Sonata D dur , sonatina d moll , Preludium - Sonatina a dur <b>August Kühnel</b> - Suite a moll <b>Gottfried Finger</b> - Suite D dur pro 2 violy da gamba, divisions g moll <b>Heinrich Ignaz Franz von Biber</b> - Toccatta <b>Gottfried Finger</b> - Aria et variationes
<b>Pátek 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Prusiny, kostel sv. Jakuba	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Žďárská, cembalo solo Lucie Guerra Žáková, cembalosolo Ludovica Mosca (ESP), kastaněty, tanec	<b>Jean Henri d'Anglebert</b> – Troisieme suite, Prélude non mesuré – Folie d'Espagne <b>Antonio Soler</b> – Fandango <b>Domenico Scarlatti</b> – Sonata A dur, K. 24, sonata C dur, K. 502 <b>Antonio Soler</b> – Concierto no 2 en la menor Andante – Allegro – Tempo de minué <b>Luigi Boccherini</b> – Fandango, Transkripce Kvintetu č. IV D dur, G 448 pro dvě cembala
<b>Sobota 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jiří Krejčí, klasicistní klarinet Václav Návrat, klasicistní housle Zuzana Peřinová, viola Petr Hejný, violoncello	<b>Václav Pichl</b> – Kvartet č. / no. 1 Es dur, op. 16 <b>Václav Pichl</b> – Capriccio, sólový klarinet <b>Václav Pichl</b> – Duo č.1/no. 1 C dur <b>Joseph Haydn</b> – Divertimento G dur, Hob. XI: 53 <b>Václav Pichl</b> – Kvartet č. 3 / no. 3 Es dur, Op. 16
<b>Neděle 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	CAPELLA ORNAMENTATA Richard Šeda, cink, umělecký vedoucí Jakub Kydlíček, zobcové flétny Pavel Novotný, Ondřej Sokol, barokní trombon Petr Budín, dulcian Tomáš Lajtkep, tenor, barokní trombon Marek Čermák, varhanní pozitiv	<b>Giovanni Gastoldi – Jan Sixt z Lerchenfeldu</b> – Un altro sonetto a 4 lingue della battaglia di praga, dej pokoj hospodine <b>Jan Sixt z Lerchenfeldu – Da pacem domine</b> a 4 <b>Jakob Paix</b> – Pro pace. da pacem domine (Ein Schön Nutz und Gebreüchlich Orgel Tabulaturbüch, Laugingen 1583) Cationale Prachaticense (1610), Kyrie primum Žaltář Dačických literátů / Dačice Literary Brotherhood Psalter (1621) Žalm i / psalm i, beatus vir <b>Eustach du Caurroy</b> - Premiere fantasie <b>Jan Trajan Turnovský</b> - Všemohúcí stvořiteli / almighty creator <b>Giulio Belli</b> - canzon a 2 <b>Anonym</b> - Maria zart von edler art <b>Kryštof Harant</b> - Kron <b>Carl Luython</b> - Fuga suavissima <b>Codex Speciálník</b> - Pane bože bud' při nás <b>Johann Walter</b> - Gott der vater wohn uns bei (Wittembergisch geistlich Gesangbuch, 1524)
<b>Pondělí 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Andrea Miltner, tanec Julie Braná, flétna Hana Fleková, viola da gamba Monika Knoblochová, cembalo	<b>François Couperin – Premier concert royal</b> (1715) <b>Jacques Morel – Chaconne en trio</b> <b>Jean-Phillipe Rameau – Premier concert</b> (Pièces de clavecin en concert) <b>La Coulicam – La Livri – Le Vézinet</b> <b>Marin Marais – Prelude</b> (Pièces de viole, Troisième livre, 1711) <b>Gaspard le Roux – Allemande la vauvert</b> <b>Marin Marais – Les folies d'espagne</b> (1701 – výběr / a choice) <b>Jean-Phillipe Rameau – Cinquieme concert</b> (Pièces de clavecin en concert) <b>Louis Andriessen – Ouverture to orpheus</b> , cembalo solo (1982)
<b>Úterý 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Hana Fleková, viola da gamba, violoncello Monika Knoblochová, cembalo	<b>Georg Philipp Telemann – Sonata D dur pro violoncello a basso continuo / for violoncello and figured bass</b> , TWV 41:D 6 <b>Georg Friedrich Händel – Sonata C dur pro violu da gamba a koncertantní cembalo</b> , HWV deest <b>Johann Sebastian Bach – Sonata G dur pro violu da gamba a cembalo</b> , BWV 1027 <b>Georg Philipp Telemann – Sonata e moll pro violu da gamba a basso continuo</b> , TWV41: e 5 <b>Johann Sebastian Bach – Toccata c moll</b> , BWV 911, cembalo solo

		Georg Friedrich Händel – Koncert no. 1 (3) g moll HWV 287
<b>Čtvrtek 24.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Starý Plzenec, kostel Narození P.Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jiří Sycha, housle Filip Dvořák, cembalo	<b>Bartolomeo Montalbano</b> – Sinfonia quarta, Geloso <b>Thurlough O'Carolan</b> – Carolans cup, sheebeg and sheemore <b>Nicola Matteis</b> – Aria amorosa, ground <b>Georg Friedrich Händel</b> – Sonata F dur, Op. 1 č. 12, HWV 370 (1. a 2. věta) <b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonata c moll, BWV 1017 <b>Jean-Marie Leclair</b> – Sonata a moll Op. 1 č. 1 <b>Thomas Linley</b> – Sonata A dur (2. věta) <b>Thurlough O'Carolan</b> – Lament for terence macdonough, All alive, sackow's jig
<b>Pátek 25.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CONSORTIUM MUSICUM Vít Aschenbrenner, umělecký vedoucí Diana Toniková, recitace Petr Konáš, recitace Jana Kubátová, recitace	Jiří Antonín Benda: Ariadna na Naxu
<b>Sobota 26.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Vilém Veverka, hoboj Lukáš Vendl, cembalo	<b>Georg Philipp Telemann</b> – Fantasie A dur, pro hoboj sólo <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Sonáta g moll, Wotq 135, pro hoboj a cembalo, Fantasie XII g moll, pro hoboj sólo <b>Antonio Vivaldi</b> – Sonáta c moll RV 53, pro hoboj a cembalo <b>François Couperin</b> – Majesteusement <b>Louis Nicolas Clérambault</b> – Suite en C pro cembalo sólo <b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonáta g moll BWV 1030 b, pro hoboj a cembalo
<b>Neděle 27.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 - Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	COLLEGIUM MUSICUM BRNO Elen Machová, barokní housle Jiří Květon, barokní housle Věra Mikulášková, viola da gamba Simona Holubcová, theorbovaná loutna Lucie Fišerová, virginal	<b>Giovanni Legrenzi</b> - Spirate aerae serenae <b>Anonymus</b> - Sonata con duobus violinis <b>Anonymus</b> - Exsultate (žalm / psalm 81) <b>Anonymus</b> - Amo deum <b>Giovanni Bononcini</b> - Sonata a tre <b>Johann Michael Zacher</b> - Salve regina <b>Heinrich Ignaz Franz von Biber</b> - Arminio „chi la dura vince“, Árie Segesty <b>Heinrich Ignaz Franz von Biber</b> - Sonata representativa <b>Jan Ignác FrantišekVojta</b> - Anima mea dilecta
-------------------	--	---

<b>24. ROČNÍK - 2016</b>		
<b>Pátek 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	ORCHESTR KONZERVATOŘE PLZEŇ Jiří Štrunc / dirigent Andrea Brožáková – Frídová / soprán	<b>Joseph Haydn</b> – Sinfonia D Dur "Lukavická", Hob. I: 1 <b>Joseph Haydn</b> – árie (Stvoření) <b>Michael Haydn</b> – Sinfonia ex D <b>Joseph Haydn</b> – árie Hanne (Čtvero ročních dob)
<b>Sobota 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Lužany, zámek Josefa Hlávky, zámecká kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Čadová / violoncello Marek Čermák / cembalo	<b>Luigi Boccherini</b> – Sonata č. 4 pro violoncello a basso continuo A dur <b>Jiří Čart</b> – Sonata per il Violoncello e cembalo F dur <b>Joseph Puschmann</b> – Concerto per il cembalo <b>Giuseppe Barone Dall'Abaco</b> - 2 Capricci pro violoncello solo <b>Jean Barriére</b> – Sonate I (Livre IV) per violoncello e cembalo
<b>Neděle 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CONSORTIUM MUSICUM KOLEGIUM PRO DUCHOVNÍ HUDBU KLATOVY Ludmila Nová / soprán Lucie Bínová / alt Jan Němeček / tenor bas – nezaznamenán Vít Aschenbrenner /dirigent, umělecký vedoucí	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Grande Sonate [fuga] pour le Clavecin ou Forte-piano – Varhanní verze <b>Carl Stamitz</b> – Orchestralquartet F dur, op. IV/4 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Missa c moll, KV 139 (Waisenhausmesse) pro sóla, sbor a orchestr (1768)
<b>Úterý 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	MUSICA CUM GAUDIO M. Š. Turchichová – soprán K. Pangráčová Franková – alt S. Předota – tenor M. Vodrážka – bas J. Hádek, J. Matyášová – housle J. Michl – viola da gamba O. Michal – violoncello M. Šmíd – varhanní pozitiv / umělecký vedoucí	<b>Giovanni Battista Bassani</b> – Cofitebor tibi Domine žalm 111/110 pro soprán, alt, sólové housle, sólové violoncello a basso continuo <b>Giovanni Battista Bassani</b> – La Tromba della divina misericordia Oratorium pro čtyři hlasy, dvoje housle a basso continuo
<b>Středa 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Q VOX Petr Julíček / tenor Tomáš Badura / tenor, baryton Tomáš Krejčí / baryton, umělecký vedoucí Aleš Procházka / bas	<b>Joseph Haydn</b> - Der Fischer (Schottische Lied), Katzenpastete I.,II. (Schottische Lied), Das Hexen-Einmaleins (Kanon) <b>Robert Schumann</b> - Der träumende See (op.33 N.1.), Die Minnesänger (op.33 N.2.), Der Zecher als Doctrinair (op.33 N.4.) <b>Felix Mendelsohn-Bartholdy</b> - Wasserfahrt, Türkisches Schenkenlied <b>Franz Schubert</b> - Die Nacht <b>Pavel Křížkovský</b> - Rozchodná, Odvedeného prosba, Utonulá <b>Leoš Janáček</b> - Orání, Láska opravdivá, Divím se milému, Na košatej jedli <b>Antonín Dvořák</b> - Zavedený ovčák, Milenka travička, Hostina
<b>Čtvrtek 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Igor Františák / klarinet Jakub Fišer / 1.housle Štěpán Ježek / 2.housle Jiří Pinkas / viola Štěpán Doležal / violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet Es dur, op. 33/2 „Žert“ Hob. III: 38 <b>Carl Maria von Weber</b> – Kvintet B dur, op. 34 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Kvintet A dur, KV 581
<b>Pátek 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	VICTORIA ENSEMBLE Viktorie Dugranpere / soprán, umělecká vedoucí Ondřej Vaníček / příčná flétna Josefína Matyášová / housle Tereza Samsonová / theorba Jakub Michl / viola da	<b>André Campra</b> – Laudate Dominum (Motets, Livre premier) <b>François Couperin</b> – Leçons de ténèbres I., Chaconne (Concerts Royaux, 3e concert), Les Baricades Mistérieuses (second livre de pièces de clavecin) Le Moucheron (Second livre de pièces de clavecin) <b>Jean-Phillippe Rameau</b> – Viens Hymen (Les Indes galantes), 3e concert (Pièces de clavecin en concerts), 1. La Lapoplinière, 2. La Timide, 3. Le Tambourin <b>Louis Nicolas Clérambault</b> – Léandre et Héro



	gamba Eva Bublová / cembalo	
<b>Sobota 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jiří Sycha   barokní housle	<b>G. Ph. Telemann – Fantasie č.1 B dur</b> <b>J. H. Roman – Assaggio g moll</b> <b>T. O'Carolan – Carolans cup, Sheebeg and sheemore, Giga</b> <b>G. Ph. Telemann – Fantasie č.9 h moll</b> <b>J. S. Bach – Partita č. 2 d moll, BWV 1004</b> <b>N. Gow – Lament for his second wife</b> <b>G. Ph. Telemann – Fantasie č.10 D dur</b>
<b>Neděle 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Róbert Šebesta / basetový roh I Ronald Šebesta / bassetový roh II Sylvester Perschler / bassetový roh III	<b>Jiří Družecký – Divertissement pour trois Cor de Basset (výběr)</b> <b>Marek Piaček – Pustatiny</b> <b>W. A. Mozart – Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner KV 439 b (výběr)</b> <b>W. A. Mozart – Kegelduette für 2 Bassethörner KV 487 (výběr)</b> <b>W. A. Mozart – Kouzelná flétna a Figarova svatba (dobové úpravy), Der Vogelfänger bin ich ja, Marsch der Priester, Ein Mädchen oder Weibchen, Voi che sapete, Non piú andrai</b>
<b>Pondělí 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Chotěšov, kapitulní síň kláštera premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	MUSICA FLOREA Marek Štrýncl / umělecký vedoucí	<b>Josef Mysliveček – Quintetto III</b> <b>Wolfgang Amadeus Mozart – String Quartet No. 1 in G major</b> <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy – Sinfonia no.10 in F, 1823</b>
<b>Čtvrtek 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	TEMPERAMENT 430 J. Černá – příčná flétna L. Sedláková Hůlová – housle J. Siřínek – housle D. Mašková – viola H. Matyášová – violoncello	<b>Wolfgang Amadeus Mozart – Duo pro housle a violu G dur, K 423</b> Kvartet D dur pro flétnu, housle, violu a violoncello, K 285 <b>Joseph Martin Kraus – Sonáta pro flétnu a violu D dur, VB 158</b> Kvintet D dur pro flétnu, dvoje housle, violu a violoncello, VB 188
<b>Pátek 23.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Starý Plzenec, kostel Narození P.Marie	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Jan Vitinger / trubka Michal Hanuš / varhany	<b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b> - Sonáta à 6 in B trubka a varhany <b>Georg Muffat</b> - Toccata quinta varhany <b>Johann Pachelbel</b> - Ciaconna in C varhany <b>Giuseppe Torelli</b> - Sonáta a cinque č. 1 in D trubka a varhany <b>Girolamo Frescobaldi</b> - Toccata terza varhany <b>Dietrich Buxtehude</b> - „Ach Herr, mich armen Sünder“ trubka a varhany <b>Georg Muffat</b> - Toccata prima varhany <b>Georg Phillip Telemann</b> - Fantazie varhany <b>Arcangelo Corelli</b> - Sonáta D-Dur trubka a varhany <b>Jan Křtitel Kuchař</b> - Partita in C varhany <b>Giuseppe Torelli</b> - Sinfonia con Tromba trubka a varhany
<b>Sobota 24.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nepomuk, kostel sv. Jana Nepomuckého	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	LE FLAMBEAU DU MONDE MOTUS HARMONICUS I. Shaw / mezzosoprán J. Michl / viola da gamba, umělecký vedoucí B. Adorján / viola da gamba T. Samsonová / theorba J. Dvořáková / varhanní pozitiv	<b>Marin Marais</b> – Tombeau pour mr meliton, Fête champêtre (Pièces de viole IV, 1717), La reveuse (Pièces de viole IV, 1717), Caprice (Pièces de viole IV, 1717) <b>Michel Lambert</b> – Ombre de mon amant, Vos mépris chaque jour <b>Elisabeth de la Guerre</b> – Chaconne in D <b>Pierre Bouteiller</b> – Consideratio de vanitate mundi <b>Charles Tessier</b> – <b>Quand</b> le flambeau du monde...
<b>Neděle 25.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Vilém Veverka / hoboj ENSEMBLE 18 +	<b>F. Aspelmayr</b> – Sinfonia in f <b>J. Zach</b> – Koncert pro hoboj a smyčce in B <b>F. Dušek</b> – Divertimento in A <b>J. S. Bach</b> – Concerto f dur pro hoboj, smyčce a basso continuo podle BWV 49, 169 <b>A. Laube</b> – Sinfonia in D <b>G. F. Telemann</b> – Koncert d moll pro hoboj a orchestr

<b>25. ROČNÍK - 2017</b>		
<b>Pátek 8.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Symfonický orchestr Konzervatoře Plzeň Jiří Štrunc, dirigent Jan Pech, violoncello Jiří Hošek, violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, „LUKAVICKÁ“, HOB. I: 1 <b>Antonín Kraft</b> – Koncert C dur pro dvě violoncella a orchestr
<b>Sobota 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Capella Ornamentata Richard Šeda – cink, umělecký vedoucí Miroslav Kůzl – cink Pavel Novotný, Ondřej Sokol – renesanční trombony Jan Klimeš – dulcian Mikoláš Troup – varhany	<b>Michael Altenburg</b> – Intrada III „Vater unser in Himmelreich“ <b>Girolamo Frescobaldi</b> – Aria detto Valletto <b>Samuel Scheidt</b> – Canzon super Cantionem Gallicam („Est-ce Mars“) <b>Bernhard Schmid</b> – Passamezzo e saltarello <b>Johann Vierdanck</b> – Sonata 31 „Als Ich Einmal Lust Bekam“ <b>Samuel Scheidt</b> – Ballo del Granduca <b>Georg Daniel Speer</b> – Sonata in d à 5 <b>Heinrich Scheidemann</b> – Canzona in G <b>Johann Georg Störl</b> - Sonata à 4 <b>Improvizace</b> - Toccata <b>Heinrich Schütz</b> - Meine Seele erhebt der Herren
<b>Neděle 10.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jan Ostrý, příčná flétna členové Škampova kvarteta: Helena Jiříkovská, housle Martin Stupka, viola Lukáš Polák, violoncello	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Předehra k opeře Kouzelná flétna dobová úprava Jan Nepomuk Vent <b>Jakub Jan Ryba</b> – Kvartet C dur <b>Franz Schubert</b> – Smyčcové trio B dur, D. 471 <b>Joseph Haydn</b> – Kvartet A dur <b>W. A. Mozart</b> – Kvartet D dur, K. 28
<b>Úterý 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Chotěšov, klášter	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Sojkovo kvarteto Martin Kos, housle Martin Kaplan, housle Josef Fiala, viola Hana Vítková, violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet C dur, op. 76 č. 3 "Císařský" <b>Vojtěch Matyáš Jírovec</b> – Smyčcový kvartet D dur / D major, op. 56 č. 1 <b>Ludwig van Beethoven</b> – <b>Smyčcový</b> kvartet a moll op. 132
<b>Středa 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jana Semerádová, příčná flétna Hana Fleková, violoncello Monika Knoblochová, klavírový klavír	<b>Vojtěch Matyáš Jírovec</b> – Sonate I pour le Clavecin ou Piano Forte avec l'Accompagnement d'un Violon ou Flûte et Violoncelle, oeuvre 51 <b>Jan Křtitel Vaňhal</b> – Sonáta II C dur <b>Leopold Antonín Koželuh</b> – Sonate II pour le Clavecin ou Piano Forte avec l'Accompagnement d'une Flûte et Violoncelle, oeuvre 37 <b>Antonín Kraft</b> – Divertimento in A <b>Joseph Haydn</b> – Trio in D, Hob. XV:16 (1790)
<b>Čtvrtek 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Ilaria Fantin, arčiloutna, zpěv Kateřina Ghannudi, trojřadá barokní harfa, zpěv	<b>Orazio Michi dell'Arpa</b> – Più non armi la mia lira <b>Biagio Marini</b> – Il Monteverde / Alla Luna <b>Andrea Falconieri</b> – Passacaglia <b>Claudio Monteverdi</b> – Sinfonia & Lamento di una delle Ingrate, Arietta grica <b>Carlo Milanuzzi</b> – Non voglio amare, Canzone a morto, Comu na rosa <b>Giovanni Francesco Anerio</b> – <b>Canzona</b> , Aria calabrese, Bella ci dormi <b>Girolamo Frescobaldi</b> – Toccata Settima <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> – <b>Figlio</b> dormi <b>Maurizio Cazzati</b> – Ciaccona <b>Claudio Monteverdi</b> – Damigella tutta bella
<b>Sobota 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jiří Krejčí, klasicistní klarinet Marie Fuxová, housle Zbyněk Paďourek, viola Jitka Vlašánková, violoncello	<b>Jan Adam František Míča</b> – Kvartet B dur pro klarinet, housle, violu a violoncello <b>Ludwig van Beethoven</b> – Trio c moll op. 9 č. 3 <b>Johann Sebastian Bach</b> – Suita č. 4 Es dur pro violoncello sólo BWV <b>Josef Fiala</b> – Duo concertante <b>Karel Stamic</b> – Kvartet Es dur pro klarinet, housle, violu a violoncello op. 8 č. 4
<b>Neděle 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy Consortium Musicum Vít Aschenbrenner, umělecký vedoucí Ludmila Nová, soprán Jan Němeček, tenor Lucie Bínová, alt Martin Borovský, bas	<b>P. Isfrid Kayser, OPraem.</b> - Vesperae i. longiores de beatiffima virgine ac gloriofiffima dei genitrice maria Op. VII/1 (1754) 1. Deus in adjutorium 2. Dixit Dominus Domino meo 3. Laudate pueri Dominum 4. Laetatus sum 5. Nisi Dominus aedificaverit domum 6. Lauda Jerusalem Dominum 7. Magnificat anima mea Dominum
<b>Úterý 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová, soprán Jaroslav Tůma, kladívkový klavír	<b>Ludwig van Beethoven</b> - Der Wachtelschlag (Tlukot křepelky) <b>Václav Jan Křtitel Tomášek</b> - Eklogy op. 51, Ekloga č. 1 a moll – Allegro moderato, Ekloga č. 2 D dur – Allegro vivace, Ekloga č. 5 E dur – Allegro cantabile, Ekloga č. 6 H dur – Allegro risoluto <b>Ludwig van Beethoven</b> - Šest písní na texty Gellerta: Prosby, Láska bližního, O smrti, Pocta Bohu z přírody, Boží moc a prozřetelnost, Píseň kající <b>Jan Ladislav Dusík</b> - Sonáta A dur op. 43 (Grande sonate)

		<b>Jan Ladislav Dusík</b> - Šest písní: Touha lásky, Nářek lásky, Naděje, Proč, Trvání lásky, Svěhlavost lásky
<b>Středa 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Starý Plzenec, kostel Narození P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Robert Hugo, varhany	<b>Gerorg Muffat</b> – Toccata Quinta <b>Joseph Seger</b> – Toccata a Fuga Quinta <b>Jiří Ignác Linek</b> – Preambulum ex D <b>Anonym</b> – Fuga D dur <b>Georg Muffat</b> – Toccata Tertia <b>Anonym</b> – Fuga a moll <b>Anonym</b> – Fuga F dur <b>Georg Muffat</b> – Toccata Decima <b>Johann Sebastian Bach</b> – Fuga h moll <b>Georg Muffat</b> – Toccata Prima <b>Anonym</b> – Fuga d moll <b>Johann Caspar Ferdinand Fischer</b> – Passacaglia
<b>Čtvrtek 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň, Dům hudby	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Studenti Konzervatoře Plzeň ze třídy Aleny Tiché a Julie Brané Anna Bejvlová, Alice Lišková, Markéta Pavlíková, Vít Aschenbrenner, Petra Bětáková, Petra Boučková, Zuzana Gulová, Šárka Kučerová, Barbora Špelinová	<b>Johann Christian Schickhardt</b> - Koncert d moll pro čtyři zobcové flétny a b.c. <b>Johann Sebastian Bach</b> - Koncert pro dvě cembala c moll, BWV 1060 <b>Johann Christoph Pepusch</b> - Koncert F dur pro dvě zobcové flétny, dvě příčné flétny a b.c. <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Dvě duetta pro dvě cembala <b>Johann Friedrich Fasch</b> - Sonáta G dur pro příčnou flétnu, dvě zobcové flétny a b.c. <b>Leopold Koželuh</b> - Sonáta F dur pro čtyřruční cembalo <b>Johann Christian Schickhardt</b> - Koncert c moll pro čtyři zobcové flétny a b.c.
<b>Pátek 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petr Wagner, viola da gamba Helena Matyášová, violoncello	<b>Carl Fridrich Abel</b> – Preludium D dur & adagio/allegro pro sólovou violu da gamba z drexelova manuskriptu <b>C. F. Abel</b> – Sonata c moll pro Violu da gamba & basso z Maltzanovy sbírky <b>W. A. Mozart</b> – In diesen heil'gen hallen' pro sólovou violu da gamba <b>C. F. Abel</b> – Pro sólovou violu da gamba z Drexelova rukopisu <b>C. F. Abel</b> – Sonáta D dur pro sólovou violu da gamba & basso z Maltzanovy sbírky
<b>Neděle 24.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	20:00 Plzeň, kostel sv. Jana Nepomuckého (Chodské nám.)	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	<p>Plzeňská filharmonie  Yukiko Kinjo, soprán  Jan Štáva, bas  Tomáš Kořínek, tenor  Kühnův smíšený sbor /  Kühn Choir of Prague  Jiří Štrunc, dirigent  Marek Vorlíček, sbormistr</p>	<p><b>Joseph Haydn</b> – Stvoření, oratorium pro sóla sbor a orchestr, Hob. XXI:2</p> <p><b>1. část</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Vorstellung des Chaos</li> <li>2. Recitativ a sbor: Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde; Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser</li> <li>3. Árie a sbor: Nun schwanden vor dem heiligen Strahle; Verzweiflung, Wut und Schrecken</li> <li>4. Recitativ: Und Gott machte das Firmament</li> <li>5. Árie a sbor: Mit Staunen sieht das Wunderwerk; Und laut ertönt aus Kehlen</li> <li>6. Recitative: Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser</li> <li>7. Árie: Rollend in schäumenden Wellen</li> <li>8. Recitativ: Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor</li> <li>9. Árie: Nun beut die Flur das frische Grün</li> <li>10. Recitativ: Und die himmlischen Heerscharen verkündeten</li> <li>11. Sbor: Stimmt an die Saiten</li> <li>12. Recitativ: Und Gott sprach: Es sei'n Lichter an der Feste des Himmels</li> <li>13. Recitativ: In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne</li> <li>14. Trio a sbor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes; Dem kommenden Tage es der Tag</li> </ol> <p><b>2. část</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Recitativ: Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor</li> <li>16. Árie: Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz</li> <li>17. Recitativ: Und Gott schuf grosse Walfische</li> <li>18. Recitativ: Und die Engel rührten ihr' unsterblichen Harfen</li> <li>19. Trio a sbor: In holder Anmut stehn; Der Herr ist groß in seiner Macht</li> <li>20. Recitativ: Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor lebende Geschöpfe</li> <li>21. Recitativ: Gleich öffnet sich der Erde Schoß</li> <li>22. Árie: Nun scheint in vollem Glanze der Himmel</li> <li>23. Recitativ: Und Gott schuf den Menschen</li> <li>24. Árie: Mit Würde und Hoheit anetan</li> <li>25. Recitativ: Und Gott sah jedes Ding</li> <li>26. Sbor a trio: Vollendet is das große Werk; Zu dir, o Herr, blickt alles auf</li> </ol> <p><b>3. část</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>27. Recitativ: Aus Rosenwolken bricht</li> <li>28. Duet a sbor: Von deiner Güt', o Herr und Gott; Gesegnet sei des Herren Macht!</li> <li>29. Recitativ: Nun ist die erste Pflicht erfüllt</li> <li>30. Duet: Holde Gattin, dir zur Seite!</li> <li>31. Recitativ: O glücklich Paar, und glücklich</li> </ol>
-------------------	--	---

		immerfort 32. Sbor: Singt dem Herren alle Stimmen!
--	--	---

<b>26. ROČNÍK - 2018</b>		
<b>Pátek 7.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
	16:30 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Jiří Štrunc, dirigent Jan Ostrý, flétna	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur, "Lukavická", Hob. I: 1 <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> – Koncert pro flétnu, housle a basso continuo d moll, WQ. 22
<b>Sobota 8.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
	18:00 Spálené Poříčí, kostel sv. Mikuláše	
<b>Účinkující</b>	Lucie Sedláková Hůlová, housle Robert Hugo, varhany	<b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b> - Růžencová sonáta č.1 „zvěstování“ <b>Robert Führer</b> - Preludium d moll (cypressenlaub – album für klassisches orgelspiel) <b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b> - Růžencová sonáta č.2 „marie navštěvuje alžbětu“ <b>Johann Caspar Kerll</b> - Toccata prima <b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b> - Růžencová sonáta č. 14 „nanebevzetí panny marie“ <b>Anonym</b> - Fuga f dur <b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b> - Růžencová sonáta č. 15 „korunování panny marie“ <b>Anonym</b> - Toccata a fuga tertia <b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b> - Růžencová sonáta č. 16 - passacaglia g moll „anděl strážný“ pro sólové housle <b>Robert Führer</b> - Preludium C dur <b>Antonín Dvořák</b> - Ave Marie <b>Antonín Dvořák</b> - Preludium a fuga D dur
<b>Neděle 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>		<b>Repertoár</b>
	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	
<b>Účinkující</b>	Esemble Hilaris K. Spirit, umělecký vedoucí I.Čápková, E. Vítková, Martina Spiritová, soprán M. Vostřelová, L. Bezděková, M. Kneiflová, alt S. Kneifl, J. Němeče, tenor M. Leitl, K. Spirit, bas V. Nermut, J. Lokajíček, housle M. Študent, arčiloutna	<b>Giovanni Antonio Rigatti</b> – Dixit dominus á 8, Laudate dominum á 4 <b>Francesco Cavalli</b> – Alma redemptoris mater á 5 <b>Giovanni Antonio Rigatti</b> – Nisi dominus á 5, Laetatus sum á 4 <b>Claudio Monteverdi</b> – Ave maris stella á 8 <b>Giovanni Antonio Rigatti</b> – Lauda jerusalem dominum á 5, Magnificat á 7

	J.Dvořáková-Marešová, varhanní pozitiv	
<b>Úterý 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Státní zámek Kozel	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Corni di classico, kvarteto lesních rohů Plzeňské filharmonie V. Faltýn, J. Prokop, J. Šlégr, P. Šálek hosté: J. Tarantík, parforsní a invenční roh Pěvecký sbor KOST: sbormistryně H. Šlégrová Lobezští trubači F. Bezděk, průvodní slovo	<b>Ondřej Anton</b> - „Při příchodu panstva“, Lovecká svita, „Při příchodu panstva“, „Halali“, „Pochod k doprovodu panstva“, „Smečka na stopě štvané zvěře“, „Směřuje-li zvěř k vodě“, „Fanfára“ <b>Leopold Koželuh</b> - „Fanfára pro hon na křepelky“, „Stůj“, „Dessavská fanfára“ <b>Albín Mašek</b> - Skladba pro čtyři lesní rohy <b>Anonym</b> - „Aria sancti huberti“, „Aria bon repos“ <b>Jan Václav Stich-Punto</b> - „Dvě skladby – Alla caccia“ <b>Bedřich Smetana</b> - „Vltava (má vlast)“ <b>Evžen Měchura</b> - „Allegro“
<b>Středa 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň, Českobratrský kostel Jana Husi, Němejcova ul.	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Posluchači Konzervatoře Plzeň ze tříd profesorek Aleny Tiché / cembalo, Julie Brané / zobcová flétna, Věry Bartoníčkové / violoncello	<b>Johann Sebastian Bach</b> - Koncert c dur pro dvě cembala, BWV 1061A / interpretace: Zuo Mengchen, Vít Aschenbrenner <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Sonáta pro sólovou flétnu c moll, WQ 132 / interpretace: Zuzana Gulová <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Sonáta F dur (Pruské sonáty, Č. 1), WQ 48/1 Pro cembalo / interpretace: Vít Aschenbrenner <b>Johann Sebastian Bach</b> - Suita d-moll pro zobcovou flétnu a cembalo, BWV 997 / interpretace: Barbora Špelinová, Vít Aschenbrenner <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> - Duetta pro dvě cembala, WQ 115 / interpretace: Kateřina Berkovcová, Zuo Mengchen Duetto B dur, duetto F dur, duetto a moll, duetto Es dur
<b>Čtvrtek 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Dobřany, kostel sv. Víta	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová, soprán Petra Matějová, kladívkový klavír	<b>Ludwig van Beethoven</b> - Der wachtelschlag Sonáta es dur, op. 31 č. 3, sechs lieder von gellert, Bitten, Die liebe des nächsten, Vom tode, Die ehre gottes aus der natur, Gottes macht und vorsehung, Busslied <b>Václav Jan Křtitel Tomášek</b> - Die erwartung, An emma, Des mädchens klage, Sonáta A dur pro klavír, op. 26/48, Amalia, Thekla, Die entzückung an laura
<b>Pátek 14.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	<p>Musica ad Gaudium          Andrea Frídová, soprán          Dominika Pilecká, zobcové flétny          Alena Tichá, cembalo          Věra Bartoníčková, violoncello          Jaromír Tichý, zobcové flétny</p>	<p><b>Johann Friedrich Reichardt</b> – Alles, was odem hat, heilige nacht  <b>Francesco Geminiani</b> – Sonáta č. 3 c dur, op. 5 pro violoncello a basso continuo  <b>Joseph Haydn</b> – Ein kleines haus, hob. XWVA:45  <b>Jiří Antonín Benda</b> – Sonáta b dur pro cembalo  <b>Carl Friedrich Zelter</b> – Výběr písní z cyklu "zwölf lieder am klavier zu singen", z.122, Erinnerung an einen freund, Ständchen, Des mädchens klage  <b>Georg Philipp Telemann</b> – Triová sonáta F dur pro altové zobcové flétny a b. c. TWV 42: f7  <b>Georg Philipp Telemann</b> – Kantáta č. 17 "Du bist verflucht, O schreckensstimme", TWV1:385</p>
<b>Sobota 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	<p>Petr Wagner / viola da gamba sólo &amp; Ensemble          Tourbillon</p>	<p><b>Antoine Forqueray</b> – La regente  <b>Marin Marais</b> – La polonaise  <b>Antoine Forqueray</b> – La couperin  <b>Marin Marais</b> – Plainte  <b>Antoine Forqueray</b> – La leclair  <b>Antoine Forqueray</b> – Allemande la laborde  <b>Marin Marais</b> – Le badinage  <b>Antoine Forqueray</b> – La portugaise  <b>Marin Marais</b> – L'arabesque  <b>Antoine Forqueray</b> – Chaconne la buisson  <b>Marin Marais</b> – La guitarre</p>
<b>Neděle 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	<p>Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy          Consortium Musicum          Vít Aschenbrenner, umělecký vedoucí          Ludmila Nová, soprán          Jaromír Bína, tenor          Lucie Bínová, alt          Martin Borovský, bas</p>	<p>I. Missa pro defunctis  <b>František Xaver Brixl</b> – Messa de requiem in c molle (scr. 1771), Introitus (Requiem aeternam), Kyrie  <b>Johann Georg Reutter</b> – Graduale pro defunctis si observaveris iniquitatem, Sequentia (Dies irae), Offertorium (Domine Jesu Christe), Sanctus &amp; Benedictus, Agnus Dei  <b>Johann Georg Reutter</b> – Offertorium pro defunctis ad te levavi animam meam, II. Missa solemnis  <b>Dionysius Grotz</b> – O, Sapientia (vornbach am inn 1781)  <b>P. Franz Josef Aumann, CanReg.</b> - Missa in C, Kyrie, Gloria  <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Sonata in C, KV 263 (1776), Credo, Sanctus &amp; Benedictus, Agnus Dei</p>
<b>Úterý 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Andrea Široká, zpěv Petr Vít, kytara Tomáš Hanák, recitace	<b>José Marín</b> - 8 písní ze zpěvníku Tonos Humanos: Corazón que en prisión, Ojos, pues me desdeñáis, Que dulcemente suena, Si quieres dar Marica en lo cierto, Sepan todos que muero, No se yo como es, O como pasan los años No piense Menguilla ya <b>Fernando Sor</b> - Seguidillas Boleras: De amor en las prisiones, Préparame la tumba, So dices que mis ojos, El que quisiera amando, Las mujeres y cuerdas Muchacha y la verguenza <b>Tři sefardské písně (úprava Petr Vít):</b> Aire de mujer, Ya viene el cautivo, Cuando el Rey Nimrod
<b>Středa 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Stanislava Mihalcová, soprán Collegium Marianum	<b>Šimon Brix</b> – Tu es deus (graduale) <b>František Jiránek</b> - Flute concerto in d major <b>Jan Dismas Zelenka</b> - Orate pro me, lacrimae (from sepulcro "immisit dominus pestilentiam" ZWV 58, praha 1709) <b>Antonio Vivaldi</b> - „La notte“ concerto in g minor RV 439 <b>Antonín Reichenauer</b> - Triosonata D major <b>Jan Josef Ignác Brentner</b> - „Cor meum tibi dedo“ (collection harmonia duodecatometria ecclesiastica) <b>Jan Josef Ignác Brentner</b> - Concerto in G major no. IV "vigil nocturnus" (collection horae pomeridianae) <b>Jan Josef Ignác Brentner</b> - „Hoste devicto“ (collection harmonia duodecatometria ecclesiastica)
<b>Čtvrtek 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:30 Chotěšov, býv. klášter premonstrátek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	PhilHarmonia Octet	<b>Ludwig van Beethoven</b> – Oktet ES-dur Op. 103 <b>Gordon Jacob</b> – Divertimento pro dechové okteto <b>W. A. Mozart</b> – Serenáda c-moll KV. 388
<b>Pátek 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Blovice, zámek Hradiště	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Tomáš Hanzlíček, kytara Jan Tuláček, kytara	<b>Gioacchino Rossini – Mauro Giuliani</b> – Sinfonia nell'opera l'elisabetta <b>Wolfgang Amadeus Mozart – Ferdinando Carulli</b> – Andante et rondeau Op. 167 <b>Antoine de Lhoyer</b> – Uo concertant Op. 31, Č. 3 <b>Joseph Haydn</b> – François de Fossa – Grand duo podle smyčcového kvartetu Op. 2, 1- Hob III:7 <b>Fernando Sor</b> – L'encouragement Op. 34
<b>Sobota 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ritornello Michael Pospíšil, umělecký vedoucí	Latinské pijácké a hodovní písně, popěvky a tance barokních Čech v podání komorního souboru Ritornello s uměleckým vedoucím Michaelem Pospíšilem.

Neděle 23.9.		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň, Betlémská kaple, Husova ul.	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Bohuslav Matoušek, housle Ensemble 18+	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Kirchensonate in D, K.144/124 a <b>Joseph Haydn</b> – Houslový koncert č. 4 G dur, Hob. VIIa/4 <b>Johann Michael Haydn</b> – Divertimento in D <b>Franz Aspelmayr</b> – Sinfonia in F <b>Joseph Haydn</b> – Houslový koncert č. 1 C dur, Hob. VIIa/1

27. ROČNÍK - 2019		
Pátek 31.5.		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Sedláčkovovo kvarteto Michal Sedláček - 1. housle, Jan Maceček - 2. housle, Tomáš Krejbich – viola, Matěj Štěpánek – violoncello, Jan Esterle – umělecký přednes	<b>Joseph Haydn</b> – Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži
Pátek 13.9.		
<b>Čas a místo</b>	16:30 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kateřina Englichová – harfa Orchestr Konzervatoře Plzeň – dirigent Jiří Štrunc	Nezaznamenáno
Sobota 14.9.		
<b>Čas a místo</b>	17:00 Vícov, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petr Hejný – violoncello	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Suita I, G dur pro violoncello solo, BWV 1007, Suita III, C dur pro violoncello solo, BWV 1009 Suita IV, Es dur pro violoncello solo, BWV 1010
Neděle 15.9.		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Duo Affabile Alena Tichá – cembalo Věra Bartoníčková – violoncello	<b>Dietrich Buxtehude</b> – Courante simple (Partite diverse) Bux WV 245 <b>Francesco Geminiani</b> – Sonáta č. 6 a moll, op. 5 <b>Georg Fridrich Händel</b> – Suite E-dur <b>Johann Sebastian Bach</b> – Sonáta č. 3 g moll pro violu da gamba a cembalo, BWV 1029 <b>Domenico Scarlatti</b> – Sonata a – moll K 110 <b>Luigi Boccherini</b> – Sonata A dur, G. 4

Úterý 17.9.		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kateřina Ghannudi – barokní harfa, zpěv Monika Knoblochová – cembalo	<b>Anonym</b> - Passacaglia <b>G. de Macque</b> - Consonanze Stravaganti <b>G. L. dell'Arpa</b> - Fra quante faccie <b>G. M. Trabaci</b> - Toccata di durezze e ligature, Toccata Prima à Quattro <b>Anonym</b> - O beate Januari, Che bella noeva – lidová z Ligurie, Procidana – lidová z ostrova Procida <b>A. Mayone</b> - Tocacata Quarta <b>G. M. Trabaci</b> -Toccata Quarta, & ultima,à Cinque. <b>A. Falconieri</b> - Suave melodia e su corrente <b>S. Stella</b> - Partite sopra la Romanesca <b>G.Montesardo</b> - L´Allegra, Chi può mirarvi (1612) <b>A.Falconieri</b> - O bellissimi capelli (1616) <b>G. Salvatore</b> - Durezza e ligature, A.Mayone, Toccata Terza (1603) <b>A.Mayone</b> - Partite sopra Fidele (1603), A.Falconieri, Passacaglia
Středa 18.9.		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Dominika Weiss – violoncello Jiří Hošek – violoncello	<b>Joseph Bodin De Boismortier</b> - Sonata pro dvě violoncella op. VI, č. 6 /1726/ <b>Joseph Haydn</b> - Duo pro dvě violoncella D dur No. 1 Hob. X: 11 <b>Antonín Kraft</b> – Sonáta pro dvě violoncella op. 1, č. 1 C dur <b>Mikuláš Kraft</b> - Duo pro dvě violoncella op. 17 <b>Joseph Haydn</b> - Koncert pro violoncello č. 2 D dur, Hob.VIIb:2 Op.101 <b>Antonín Kraft</b> - Divertimento pro dvě violoncella op. 7, č. 3 D dur na téma opery Kouzelná flétna W.A. Mozarta, "Duetтино Tamina and Papageno" <b>Joseph Haydn</b> - Duo pro violoncello a bas č. 6 in C Major, Hob.VI:6 (úprava Carlo Alfredo Piatti)
Pátek 20.9.		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Blovice, zámek Hradiště	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Magda Uhlířová – viola da gamba	<b>Marin Marais</b> – Les Voix humaines <b>Magda Uhlířová</b> – Kebych bola jahodú, Měla jsem holoubka, Rehradice, Až já pojedu přes ten les, Kočka leze dírou <b>Carl Friedrich Abel</b> – Adagio <b>Magda Uhlířová</b> – Koulelo se, koulelo, Ej, láska, láska, Polajka, Rajhora
Sobota 21.9.		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Dobřany, kostel sv. Mikuláše	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Motus harmonicus	V programu Harmonia concertans vystoupí Mélusine de Pas, Magdalena Uhlířová, Jakub Michl, Balázs Adorján ve formaci gambového consortu, tedy rodiny viol da gamba různých velikostí, spolu s Terezou Samsonovou (theorba) a Filipem Dvořákem (varhanní pozitiv) v bassu continuu, jak tomu v 17. století bylo zvykem.
<b>Neděle 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Lužany, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lucie Rozsnyo – zpěv Miloslav Študent – loutna	<b>Claudio Monteverdi</b> - Dal mio permesso amato (1609) <b>Anonym</b> - Prelude (cca 1690) <b>Jean-Baptiste Drouart de Bousset</b> - Pourquoi doux rossignol (1698) <b>Girolamo Frescobaldi</b> - Se l'aura spira tutta vezzosa <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Toccata, gagliarda (1611) <b>Barbara Strozzi</b> - L'amante segreto <b>Giovanni Paolo Foscarini</b> - Capriccio musicale II. (1640) <b>Giovanni Ambrosio Colonna</b> - Folia (1637) <b>Anonym</b> - Passacagli della vita – o come t'inganni (1657) <b>Michelagnolo Galilei</b> - Toccata (1620) <b>Biagio Marini</b> - Con le stelle in ciel che mai (1622) <b>Tarquinio Merula</b> - Folle è ben che si crede <b>Anonym</b> - Prelude (cca 1690) <b>Nicolo Matteis</b> - Iris, your lovely fatal eyes <b>Bernardo Gianoncelli</b> - Preludio (1650) <b>Barbara Strozzi</b> - Amor dormiglione (1651) <b>Giovanni Paolo Foscarini</b> - Monica (1640) <b>Anonym</b> - Madre non mi far monaca (16. stol) <b>Pellegrino Mutij</b> - Ite dolenti miei sospiri (1621) <b>Arcangelo Lori</b> - Toccata <b>Anonym</b> - Follia del mondo – poverello, che farai (1657) <b>Alessandro Piccinini</b> - Aria di saravanda in varie partite (1623) <b>Claudio Monteverdi</b> - Quel sguardo sdegnosetto (1632)
<b>Středa 25.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Kozel, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ritornello tančí, jančí, pějí, piští: Martina Pavlasová, Kristina Pavlasová, Jan Korobko, Pavel Zítka	<b>NEBESKÁ MAJÁLES: MÁJ A LES</b> Beata Altior, zpěv, barokní housle, pošetky, harfička Vojtěch Mrověc, zpěv, barokní husle, viola, fidula Anna Horká, zpěv, fletny, viola di gamba Ladislav Horký, viola di gamba, rebec, fidula, organetto, barokní kytara, zpěv Michael Pospíšil, cink, píšťalky, šalmaje, kejdy, mandolína, kobza, připravil, shledal noty, zpívá, hraje
<b>Čtvrtek 26.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Chotěšov, klášter	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Andrea Široká – zpěv Petr Vít – kytara Virginia Delgado – tanec	<b>Federico García Lorca</b> – Canciones antiguas españolas, Las morillas de Jaén, Anda Jaleo, Zorongo, El Café de Chinitas <b>Virginia Delgado, Petr Vít</b> – Tangos flamencos para lorca <b>Enrique Granados</b> – El mirar de la Maja, La Maja dolorosa No.3, Danza Española No.5, Virginia Delgado, Petr Vít <b>GRANADINA:</b> <b>Sefardské písně</b> (úprava Petr Vít), Aire de mujer, El rey que mucho madruga, Esta Montana, Noches, noches-Soleá, Abre tu puerta serrada, Ya viene el cativo, Quando el rey Nimrod
<b>Pátek 27.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Concerto Aventino Veronika Manová, Jiří Sycha – barokní housle, Jana Vavřínková – barokní viola, Věra Kousalíková – barokní violoncello, Lukáš Vendl – cembalo, Marek Kubát – theorba Jakub Kydlíček – flétny	Program představuje virtuózní italské skladby vrcholného baroka. V popředí programu stojí jako koncertantní nástroj zobcová flétna, která zažila svůj rozkvět právě v Itálii v prvních desetiletích 18. století. <b>D. N. Sarro , N. Fiorenzo</b> <b>Corelli</b> - houslová sonáta č. 4, op. 5, <b>Manfredini</b> - sinfonia pro dvoje housle, violu a continuo
<b>Sobota 28.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Pířchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Grandi Sonate Michaela Bieglerová – klasicistní fagot Libor Mašek – violoncello Monika Knoblochová – fortepiano	<b>ThMozart – Sonáta Von Dürnitz</b> – Sonáta B dur <b>Anton Kraft – Sonáta C-dur</b> <b>W. A. Mozart – Sonáta</b> pro fagot a violoncello B dur KV 292 <b>Ètienne Ozi</b> – Sonáta g moll pro fagot a violoncello <b>J.-P. Duport</b> – Sonáta pro violoncello a basso continuo D dur <b>François Devienne</b> – Sonáta G dur pro fagot a fortepiano
<b>Neděle 29.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Plzeň, Dům hudby	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Barokní orchestr pražské konzervatoře dirigent – Jakub Kydlíček	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Koncert pro dvě cembala, smyčcový orchestr a basso continuo c moll BWV 1062 <b>Johann Sebastian Bach</b> – Braniborský koncert č.4 G dur BWV 1049, pro housle, 2 zobcové flétny, smyčce a continuo <b>Johann Sebastian Bach</b> – Cantata BWV 182 Himmelskönig sei willkommen

<b>28. ROČNÍK - 2020</b>		
<b>Středa 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Jiří Štrunc – dirigent Eliška Bošková – příčná flétna	<b>J. Haydn – Symfonie D dur "Lukavická", HOB. I: 1</b> <b>Carl Ditters von Dittersdorf – Symfonie č. 4 F dur Die Rettung der Andromeda durch Perseus</b> <b>Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro flétnu a orchestr D dur, KV314</b>
<b>Sobota 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 D. Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Mélusine Srovnal – viola da gamba Edita Keglerová – cembalo Julie Braná – barokní příčná flétna	<b>Jean Philippe Rameau - Pièces de clavecin en concert</b> <b>Troisième concert - La Poplimière, La Timide, Tambourin I, II en rondeau</b> <b>Deuxième concert - La Laborde, La Boucon, L' Agacante, Menuet I, II</b> <b>Premier concert - La Coulicam, La Livri, Le Vézinet</b> <b>Cinquième concert - La Forqueray, La Cupis, La Marais</b>
<b>Neděle 13.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Peter Holtslag a Michaela Koudelková – zobcové flétny, Mélusine Srovnal – viola da gamba, Monika Knoblochová – cembalo	<b>Marin Marais – Suite g moll</b> <b>Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre – Suite d moll – La Flamande</b> <b>Marin Marais – Suite g moll, Passacaille</b> <b>Matthew Locke – Suite no. V</b> <b>Henry Purcell – Two in one upon a Ground</b> <b>John Hilton – Preludio &amp; Fantazia 1–3</b> <b>William Williams – Sonata in imitation of birds</b>
<b>Úterý 15.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Kozel, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Markéta Janoušková	<b>Johann Sebastian Bach – Goldbergovské Variace – Árie</b> <b>Eugène Ysaye – Sonáta č. 2, Obsession – Prelude (na motivy Bachovy Partity E Dur pro housle sólo)</b> <b>Johann Sebastian Bach – Partita E dur – výběr</b> <b>Federigo Fiorillo – Caprice no. 28</b> <b>Sergej Prokofjev – Sonáta pro housle sólo D dur</b> <b>Silvie Bodorová – Dža more</b>
<b>Čtvrtek 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Chválenice, kostel sv. Martina	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Rejchovo kvarteto Ivan Iliev – housle Veronika Manová – housle Michal Dušek – viola Libor Mašek – violoncello	<b>Antonín Rejcha – La Pantomime</b> <b>František Xaver Richter – Smyčcový kvartet C dur, Op. 5, č. 1 - Rincontro</b> <b>Joseph Haydn – Smyčcový kvartet f moll, Op. 20, č. 5, Hob III:35</b>
<b>Pátek 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18.9. 19:00 Chotěšov, klášter	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Vilém Veverka Ultimate W Band	<b>Martin Hybler</b> – BestBeatVivaldi, Ba/Rock/Jazz Concerto pro hoboj, smyčce a jazzovou rytmiku (made to measure for VV) <b>Antonio Vivaldi</b> – Concerto in a RV 522 pro dvoje housle, smyčce, continuo a obligátní bicí <b>Martin Hybler</b> – Kick down pro hoboj sólo, smyčce a jazzovou rytmiku <b>Astor Piazzolla</b> – Oblivion & Libertango pro hoboj, smyčce a jazzovou rytmiku Intermezzo dell „pie jesu domine“ pro smyčce <b>Joseph Haydn – Marián Varga</b> – Concerto in re“ pro hoboj sólo, smyčce a jazz. rytmiku
<b>Sobota 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	14:00 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Pavel Farský – klavír, průvodní slovo	<b>Ludwig van Beethoven</b> - 32 Variationen über ein eigenes Thema c-Moll (32 variací na vlastní téma c moll), WoO 80 <b>Anthony Philip Heinrich</b> – The Prague Waltz, The Fair Bohemian, Gipsy Dance, The Embarkation March, The Debarkation March, Vivat Britain´s Fair! Multum in Parvo, The Camanche Reve, The Sioux Gaillarde, The Manitou Air Dance, Žalost Čechů! The Student´s Hymn, Katinka – la Bohemienne, The New York Rondo
<b>Neděle 20.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Přeštice, kostel Nanebevzetí P. Marie	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kolegium pro duchovní hudbu Consortium musicum	<b>P. Beda Muk</b> – Ave Maria de Annuntiatione B.V.M. (Regina coeli laetare) <b>P. Gunther Jacob</b> – Missa Dei Patris Festivalis (1725)
<b>Úterý 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nezdice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lucie Sedláková Hůlová – housle Jaroslav Tůma – kladívkový klavír	<b>Kakub Jan Ryba</b> – Duetto II. in C par Fortepiano con Violino solo <b>Arcivévoda Rudolf Jan</b> – Sonáta f moll pro klavír a housle <b>Jan Ladislav Dusík</b> – Sonáta B dur op. 45, č. 1 pro klavír <b>Ludwig van Beethoven</b> – Sonáta č.10 op. 96 G dur pro klavír a housle (věnovaná arcivévodovi Rudolfovi)
<b>Středa 23.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Měcholupy u Předslavi, kaple sv. Apoleny	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	Vít Aschenbrenner, Aneta Rottová, Soňa Bařtipánová	<b>Alessandro Stradella</b> - Sinfonia a tre <b>Johann Sebastian Bach</b> - 15 tříhlasých sinfonií, BWV 787-801 (Auffrichtige Anleitung, Vol. II., 1723), Sinfonia 1 C dur, Sinfonia 2 c moll, Sinfonia 3 D dur, Sinfonia 4 d moll <b>Francesco Antonio Bonporti</b> - Invenzione prima in A (Invenzioni per Violino e basso continuo, op. 10) <b>Johann Sebastian Bach</b> - Sinfonia 5 Es dur, Sinfonia 6 E dur, Sinfonia 7 e moll, Sinfonia 8 F dur <b>Giovanni Battista Bassani</b> - Sonata Prima in a, HasB 5/1 <b>Johann Sebastian Bach</b> - Sinfonia 9 f moll, Sinfonia 10 G dur, Sinfonia 11 g moll, Sinfonia 12 A dur <b>Václav Špíral</b> - Partita č. 2 pro sólové housle <b>Johann Sebastian Bach</b> - Sinfonia 13 a moll, Sinfonia 14 B dur, Sinfonia 15 h moll <b>Giovanni Legrenzi</b> - Sonata in a La Cornara, op. 2/1
<b>Sobota 26.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Sojkovo kvarteto feat / Josef Laszlo – klarinet Martin Kos – housle Martin Kaplan – housle Hana Vítková – violoncello Josef Fiala – viola	<b>Josef Haydn</b> – Smyčcový kvartet d moll op.76 č.2 "Kvintový" <b>Antonín Rejcha</b> – Klarinetový kvintet B dur op.107 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Smyčcový kvartet Es dur op.74 "Harfový"
<b>Neděle 27.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Lužany, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	TRIO UNITAS Petra Matějová – kladívkový klavír Magda Malá – housle Helena Matyášová – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Trio A dur pro klavír, housle a violoncello Hob. XV:18 <b>Leopold Koželuh</b> – Sonáta Es dur pro klavír s doprovodem houslí a violoncella op. 28 č. 1 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Trio G dur pro klavír, housle a violoncello op. 1 č. 2
<b>Pondělí 28.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Zámek Hradiště u Blovic	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Irena Troupová – soprán Filip Dvořák – cembalo	<b>Barbara Strozzi</b> – Donne belle <b>Henry Purcell</b> – Ground c moll <b>Barbara Strozzi</b> – Sino alla morte <b>Johann Kaspar Kerll</b> – Passacaglia d moll <b>Barbara Strozzi</b> – Sete pur fastidioso <b>Georg Friedrich Händel</b> – Suite d moll HWV 428 <b>Barbara Strozzi</b> – Che si puo fare
<b>Úterý 29.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Marie Fuxová – housle Jitka Vlašánková – violoncello Zbyněk Paďourek – viola & Jiří Krejčí – klasicistní klarinet	<b>L. van Beethoven</b> – Serenata pro housle, violu a violoncello D dur, op. 8 <b>L. van Beethoven</b> – Duo č. 1 pro klarinet a violoncello <b>Ludwig van Beethoven</b> – Duo s dvěma obligátními brýlemi pro violu a violoncello, WoO32 <b>Fr. V. Kramář</b> - Kvartet B dur, op. 21 pro klarinet, housle, violu a violoncello
<b>Středa 30.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Solaris 3 Martin Levický – klavír Anna Veverková – housle Štěpán Drtina – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Klavírní trio G dur, Hob. XV:25 <b>Ludwig van Beethoven</b> – Klavírní trio C moll, op.1, č.3 <b>Ivana Loudová</b> – Trio in B (1987)
<b>Čtvrtek 1.10.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň, Měšťanská beseda	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Plzeňská filharmonie Zuzana Ržounková – lesní roh Lukáš Pavlíček – hoboj Chuhei Iwasaki – dirigent	<b>Joseph Haydn</b> – Hobojový koncert C dur Hob. VIIg: C1 <b>Antonín Rejcha</b> – Introdukce a rondo pro lesní roh a smyčce <b>Johannes Brahms</b> – Symfonie č. 2 D dur, op 73

<b>29. ROČNÍK - 2021</b>		
<b>Čtvrtek 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	17:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Orchestr Konzervatoře Plzeň Martin Kos – housle Jiří Štrunc – dirigent	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D dur "Lukavická", HOB. I:1 <b>Tomaso Albinoni</b> – Remo Giazotto – Adagio g moll pro housle a smyčcový orchestr (arr. Jiří Rajniš) <b>Joseph Haydn</b> – Koncert pro housle a smyčcový orchestr G dur, Hob. VIIa:4
<b>Sobota 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Chotěšov, klášter, kapitulní síň	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Julie Braná – flétny Anna Špelinová – flétny Jan Krejča – kytara, loutna	<b>Robert de Visée</b> - Prélude, Chacone <b>Michel Pignolet de Montéclair</b> - Concerts à deux Flutes Traversières sans Basses, Second Concert e moll <b>Marin Marais</b> - Pièces en Trio, Suita č. 5, e moll <b>Pietro Antonio Locatelli</b> - Sonata prima, op.5, č.1, G dur <b>Giovanni Girolamo Kapsperger</b> - Libro quattro d'intavolatura di thiorba - Bataglia <b>Antonio Lucio Vivaldi</b> - Suonate da Camera a Tre, RV 63, op.1, č. 12, d moll „Folia“
<b>Neděle 12.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Musica bellissima	<b>Arcangelo Corelli</b> - Sonáta č. 4 F dur pro flétnu a b.c., op. <b>Pietro Antonio Locatelli</b> Sonáta č. 2 D dur pro flétnu a b.c., op. 2 <b>Girolamo Frescobaldi</b> - Toccata Terza - sólo cembalo <b>Georg Friedrich Händel</b> - Sonáta č. 9 h moll pro flétnu a b.c., HWV 367b <b>Johann Sebastian Bach</b> - Sonáta g moll pro flétnu a cembalo, BWV 1020 - dnes připisována Carlu Phillipu Emanuelu Bachovi <b>Giovanni Antonio Losio</b> - Suita in a (c1700) <b>Antonio Vivaldi</b> - Sonáta C dur pro flétnu a b.c., RV 48
<b>Pátek 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble 18+ Marie Fajtová – soprán	<b>Alessandro Scarlatti</b> - Sonata a quattro in F <b>Leonardo Vinci</b> - Sinfonia z oratoria Maria dolorata <b>Giovanni Bononcini</b> - Overtura k opeře Griselda <b>Giovanni Bononcini</b> - Per la gloria, árie z opery Astarto <b>Nicola Antonio Porpora</b> - Sinfonia da camera in G, Op. 2 No.1 <b>Leonardo Leo</b> - Maestoso a Fuga: Forte e spiccato z koncertu pro čtvery housle a basso continuo <b>Giovanni Battista Pergolesi</b> - Vidit suum dulcem natum árie ze Stabat mater <b>Niccolò Piccinni</b> - Sinfonia z komické opery La schiava <b>Niccolò Piccinni</b> - Che tortora io sono, árie z komické opery La schiava
<b>Sobota 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Filip Dvořák – cembalo Jiří Sycha – housle Kristýna Hodinová – housle Helena Matyášová – violoncello Ondřej Štajnochr – kontrabas Alena Hellerová – soprán	<b>Arcangelo Corelli</b> - Ciacona pro 2 housle a Basso continuo <b>Antonio Bertali</b> - Sonáta pro 2 housle, trombón (violoncello) a Basso continuo <b>Nicola Logroscino</b> - O quam tristis (ze Stabat mater) Fac ut ardeat (ze Stabat mater) <b>Alessandro Stradella</b> - Sinfonia d-moll pro housle, violoncello a Basso continuo <b>Nicola Logroscino</b> - Fac me plagis vulnerari (ze Stabat mater) <b>Andrea Falconieri</b> - Folias echa <b>Giovanni Mossi</b> - Sonáta Op. 1, č. 12 D-dur pro housle a Basso continuo <b>Alessandro Scarlatti</b> - Appena chiudo gl'occhio – Kantáta pro soprán, housle a Basso continuo <b>Giovanni Battista Bassani</b> - Stelle lucidae serенаe
<b>Neděle 19.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Klatovy, kostel sv. Ignáce	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy Consortium musicum Vít Aschenbrenner – umělecký vedoucí, dirigent	<b>Evaristo Felice Dall'Abaco</b> – Concerto D dur, op. 5/6 (6 Concerti à più instrumenti) <b>Carlo Luigi Pietragrua</b> – <b>Laetatus sum</b> <b>Francesco Bartolomeo Conti</b> – O virgo gratiosa, Aria per la Madonna Santissima (C solo, archi, B.c.) <b>Antonio Caldara</b> – Caro mea vere est cibus (duet C&A, B.c.) <b>Antonio Caldara</b> – Alleluja dicite in gentibus (2 cori, C&A soli, Archi, B.c.)
<b>Úterý 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble Inégal Adam Viktora – umělecký vedoucí, varhany Gabriela Eibenová – soprán	<b>Jan Josef Ignac Brentner</b> – Concerto I. in g, Horae pomeridianae op. 4 <b>Antonio Vivaldi</b> - Salve Regina RV 617 <b>Jan Josef Ignac Brentner</b> - Concerto III. in B, Horae pomeridianae op. 4 <b>Antonio Vivaldi</b> - Laudate pueri Dominum, Sit nomen Domini, A solis ortu usque ad occasum, Suscitans a terra inopem, Gloria Patri, Amen <b>Jan Josef Ignac Brentner</b> - Concerto IV. in G, Horae pomeridianae op. 4 <b>Antonio Vivaldi</b> - In furore iustissimae irae RV 626
<b>Čtvrtek 23.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Vícov u Přeštic, kostel sv. Ambrože	<b>Repertoár</b>

<b>Účinkující</b>	Edita Keglerová – cembalo Ivana Bilej Brouková – soprán Tomáš Pavelka – přednes	<b>Josef Antonín Štěpán</b> – Sonáta g moll <b>Josef Antonín Štěpán</b> - Goldene Freiheit, Schwanenlied, Das Mädchen am Ufer <b>Charles Dieupart</b> - Suita in F <b>Michel Lambert</b> - Air Vos mépris chaque jour <b>André Campra</b> - Aimable vainqueur (árie z opery Hésionne) <b>Antonio Lotti</b> - Canzone <b>Giovanni Buononcini</b> - Deh lascia, o core (árie z opery Astianatte) <b>Josef Mysliveček</b> - Sonata A dur Allegro - Minuetto <b>Josef Mysliveček</b> - Aria Cesset umbra tenebrosa
<b>Pátek 24.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Řeňče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Petra Matějová – hammerklavier	<b>M. Clementi</b> – Preludio à la Mozart F dur ze sbírky Musical characteristics, op. 19 <b>W. A. Mozart</b> - Osm variací F dur na téma pochodu „Dieu d'amour“ z Grétryho opery „Les mariages samnites“, K.352/374c <b>M. Clementi</b> - Preludio à la Mozart A dur ze sbírky Musical characteristics, op. 19 <b>Giovanni Paisiello</b> - Capriccio D dur, R.8.14/30 <b>W. A. Mozart</b> - Předehra k opeře Kouzelná flétna. K. 620 <b>M. Clementi</b> – Preludio à la Clementi B dur ze sbírky Musical characteristics, op. 19 <b>M. Clementi</b> – Sonáta B dur op. 24 č.
<b>Neděle 26.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Spálené Poříčí, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Trio Crogiolo /D/ Markéta Janoušková – housle Dilhan Kantas – viola Paul Wheatley – kontrabas	<b>Giuseppe Tartini</b> – <i>Didone Abandonata</i> úpr.pro housle, violu a kontrabas <b>Gioacchino Rossini</b> – Duo pro violu a kontrabas D dur <b>Gioacchino Rossini</b> – Soirées musicales, výběr (úpr.pro housle, violu a kontrabas) <b>Igor Stravinskij</b> – <i>Suite Italiane</i> – výběr, úpr.pro housle, violu a kontrabas <b>Jean Francaix</b> – Trio á cordes
<b>Středa 29.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Litice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble 18+ Michaela Káčerková – varhany	<b>František Xaver Brix</b> – Sinfonia in F <b>Antonín Fils</b> – Sinfonia in g <b>František Xaver Brix</b> - Varhanní koncert č. 8 in D <b>Jiří Antonín Benda</b> - Sinfonia č. 3 in C <b>František Xaver Brix</b> - Varhanní koncert č. 1 in C

<b>30. ROČNÍK - 2022</b>		
<b>Čtvrtek 1.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	16:30 Plzeň, Kopeckého sady – před konzervatoří	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Vernisáž	Česká společnost Josepha Haydna si vás dovoluje pozvat na vernisáž výstavy velkoformátových fotografií k 30. ročníku festivalu Haydnovy hudební slavnosti s řekněme pracovním názvem TVÁŘE FESTIVALU.
<b>Pátek 9.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Zuzana Rzounková – lesní roh Martin Sokol – lesní roh ORCHESTR KONZERVATOŘE PLZEŇ Jiří Štrunc – dirigent	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie D Dur „Lukavická“, HOB. I: 1 <b>Georg Philipp Telemann</b> – Koncert pro 2 lesní rohy a orchestr D dur, TWV 52: D2 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Hudební žert F dur, Op. 93, K. 522
<b>Sobota 10.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň, katedrála sv. Bartoloměje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy Consortium Musicum Vít Aschenbrenner – dirigent	<b>Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern</b> – Missa Sancti Henrici (1696) <b>Pavel Josef Vejvanovský</b> – Sonata Sancti Petri & Pauli (1667)
<b>Neděle 11.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Kateřina Englichová – harfa Jitka Hosprová – viola Martina Kociánová – zpěv	<b>Alessandro Scarlatti</b> – In terra la guerra <b>Marin Marais</b> - Pět starých francouzských tanců <b>Georg Friedrich Händel</b> - Ombra mai fu <b>Giovanni Battista Bononcini</b> - Per la gloria /Aria Griselda/ <b>Henry Eccles</b> - Sonata g moll pro violu a harfu <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Laudate Dominum <b>Jan Ladislav Dusík</b> - Sonáta C moll pro solo harfu <b>Georg Friedrich Händel</b> - Piangerò la sorte mia /Aria Giulio Cesare/ Lascia ch'io pianga /Aria Rinaldo/ <b>Antonio Vivaldi</b> - Juditha Triumphans, RV 644, Pt. 2: Si Fulgida Per Te
<b>Pátek 16.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň – Litice, kostel sv. Petra a Pavla	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	NeoKlasik orchestr Václav Dlask – dirigent	<b>W. A. Mozart</b> - 1. věta ze Serenády c moll, KV 388 (1782) <b>J. Françaix</b> – Pocta příteli Papagenovi - Fantazie na oblíbená témata z Kouzelné flétny (1984) <b>J. Françaix</b> - Nový pohled na Mozarta (1981) <b>J. Haydn</b> - P. Vranický - Dechový oktět F dur, Hob. II: F7



		(1802) <b>J. Françaix</b> - 11 variací na téma J. Haydn (1982)
<b>Sobota 17.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Štěnovice, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Lucie Rozsnyó – zpěv Markéta Melkusová – cembalo	<b>Joseph Haydn</b> – <b>Sonáta</b> pro cembalo Hob. XVI:37 D dur (věnována Marianne Auenbrugger), Arianna a Naxos Kantáta / Hob. XXVIIb:2, <b>Sonáta</b> pro cembalo Hob. XVI:24 D dur (věnována princí Mikuláši I. Esterházymu) <b>Maria Theresia von Paradis</b> – Lieder <b>Marianne Auenbrugger</b> – <b>Sonáta</b> Es dur pro cembalo <b>Marianne Martinez</b> – <b>Sonáta</b> G dur pro cembalo, Aria Vorrei da' lacci sciogliere
<b>Neděle 18.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Chotěšov, klášter – kapitulní síň	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Filip Dvořák – cembalo Jiří Sycha – housle Kristýna Hodinová – housle Helena Matyášová – violoncello Ondřej Štajnochr – kontrabas	<b>Josef Haydn</b> - „Po maďarsku“ (Finale z klavírního tria G dur) <b>Anonym</b> – Tance z „Pestrého sborníku“ <b>F. A. Hoffmeister</b> – Trio Op. 22, č. 3 pro 2 housle a violoncello <b>Anonym</b> - 3 uherské tance z Hané <b>J. K. Vaňhal</b> – <b>Sonáta</b> d moll pro housle a klavír <b>L. Koželuh</b> – Baletní suita <b>A. G. Csermák</b> - 6 maďarských tanců <b>Anonym</b> - Uherské tance z Loecse
<b>Středa 21.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Letiny, kostel sv. Prokopa	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Ensemble Fiorello Magdalena Malá – housle Jana Vavřínková – viola Helena Matyášová – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Divertimento B dur, Hob.V:8 (1765) <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Adagio a fuga č.1 d moll <b>Joseph Haydn</b> - Trio G dur, op. 53, Hob.V:1 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> - Adagio a fuga č.2 g moll <b>Joseph Haydn</b> - Trio D dur, op.53, Hob.V:3 <b>Johann Nepomuk Hummel</b> - Trio G dur
<b>Čtvrtek 22.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:30 Plzeň, Dům hudby	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Zelí-Potkan Orchestra Václav Benjamin Špíral – dirigent	Nezaznamenáno
<b>Neděle 25. 9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Křimice, lobkowiczký zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	CONCERTO AVENTINO Jakub Kydlíček – dirigent	<b>J. J. Fux</b> – Sinfonia a 3 ex C “Turcaria” <b>D. G. Speer</b> – Musikalisch-türkischer Eulenspiegel <b>Alessandro Poglietti</b> – Toccata fatta sopra assedio di Philipsburgo

		<b>G. Jacob</b> – Vezirius Turcicus, Codex Caioni, Codex Vietoris
<b>Pondělí 26.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Blovice, kostel sv. Jana Evangelisty	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	MUSICA FLOREA Marek Štryncl – umělecký vedoucí Petra Matějová – hammerklavier	<b>Karl Kohaut</b> - Sinfonia à 4 D (Ap 11) <b>Johann Nepomuk Hummel</b> - Quintet (pro hammerklavír a smyčce), op.87 <b>Karl Kohaut</b> - Sinfonia à 3 in G (KK 29) <b>Jan Ladislav Dusík</b> - (pro hammerklavír a smyčce), op.41 <b>Karl Kohaut</b> - Sinfonia à 4 in G (Ap 14)
<b>Pátek 30.9.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Kozel, státní zámek, kaple	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	Jan Ostrý – flétna Adéla Štajnochrová – housle Monika Knoblochová – cembalo	<b>Johann Sebastian Bach</b> – Triová sonáta BWV 1038 G dur <b>František Benda</b> - Sonáta G dur pro flétnu a cembalo <b>Jiří Čert</b> - Triová sonáta G dur <b>František Benda</b> - Sonáta C dur L 3.2 pro flétnu a cembalo <b>Carl Philipp Emmanuel Bach</b> - Triová sonáta H. 578 B dur
<b>Sobota 1.10.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Příchovice, zámek	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	STAMICOVO KVARTETO Jindřich Pazdera – housle Josef Kekula – housle Jan Pěruška – viola Petr Hejný – violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Smyčcový kvartet č. 3 g moll, op. 74, Hob III:74 "Jezdecký" <b>Ludwig van Beethoven</b> – Smyčcový kvartet F moll, Op. 95, "Serioso" <b>Franz Schubert</b> – Smyčcový kvartet č. 13, A moll, D 804, Op. 29, "Rosamunde"
<b>Neděle 2.10.</b>		
<b>Čas a místo</b>	18:00 Řenče, kostel sv. Cyrila a Metoděje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	UNITAS TRIO Petra Matějová – hammerklavier Magdalena Malá – klasicistní housle Helena Matyášová – klasicistní violoncello	<b>Joseph Haydn</b> – Trio pro klavír, housle a violoncello d moll, Hob.XV:23 (1792) <b>Joseph Haydn</b> – Duo pro housle a violoncello D dur, Hob.VI: D1 (před 1782) <b>Joseph Haydn</b> – Sonáta pro klavír e moll, Hob.XVI:34 (před 1778) <b>Joseph Haydn</b> – Trio pro klavír, housle a violoncello G dur, Hob.XV:23 (1795)
<b>Čtvrtek 6.10.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Nebílovy, státní zámek	<b>Repertoár</b>



<b>Účinkující</b>	COLLEGIUM 1704 Helena Zemanová – housle Jana Anýžová – housle Hana Fleková – viola da gamba Jan Krejča – theorba Pablo Kornfeld – cembalo	<b>Matthew Locke</b> – For Several Friends, The Broken Consort <b>William Lawes</b> – Suites for violins, viola, and organ <b>Henry Purcell</b> – Sonatas in three and four parts
<b>Středa 12.10.</b>		
<b>Čas a místo</b>	19:00 Plzeň, katedrála sv. Bartoloměje	<b>Repertoár</b>
<b>Účinkující</b>	YUKIKO KINJO – soprán JANA PIORECKÁ – alt TOMÁŠ KOŘÍNEK – tenor JIŘÍ HÁJEK – baryton KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR JAKUB PIKLA, IGOR KARPILOVSKIJ – sbormistr PLZEŇSKÁ FILHARMONIE Jiří Štrunc – dirigent	<b>Joseph Haydn</b> – Symfonie č. 3 G dur, Hob. I:3 <b>Joseph Haydn</b> – Missa in Angustiis (Nelson Mass) Hob. XXII/11

Příloha č. 2 – Brožura 1. Haydnových hudebních slavností (Přebal a 1. strana)

 <p><b>1. Haydnovy hudební slavnosti</b> 11. a 12. září 1993</p> <p><b>1<sup>st</sup> Haydn's Musical Festival</b> The 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> of September 1993</p> <p><b>DOLNÍ LUKAVICE</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Program 1. Haydnových hudebních slavností</b> <b>Programme of the 1<sup>st</sup> Haydn's Musical Festival</b></p> <p>Pořadatel (Organizer): Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice, (The Foundation for Haydn European Cultural Centre Dolní Lukavice), obec Dolní Lukavice (village Dolní Lukavice) pod záštitou České komise UNESCO (under patronage of the Czech Commission for UNESCO)</p> <p>za podpory (with the support): Ministerstva kultury České republiky, Okresního úřadu Plzeň-jih, Divadelního ústavu v Praze, Západočeského muzea, Západočeské galerie, Konzervatoře Plzeň, Farního úřadu Dolní Lukavice a redakce Plzeňského deníku</p> <p>a za příspěví sponzorů (and with commercial sponsorship from): ALCATEL BUSSINESS SYSTEMS' Praha - generální sponzor (general sponsor), Stavební firma Josef Hrubý Přeštice, Stavitelství Ing. Prokop Přeštice, ISAM spol. s r.o., SENCO s.r.o., City print Plzeň, Komerční banka Přeštice, Českoněmecká fi a.s. Přeštice, Železářství Břenda Praha, Pragopropag Praha, Koncertní agentura Pisko, Q Music Plzeň, fi Ing. Jenčík - SHOCK PRÁDLO, Kreller s.r.o. a Janda &amp; Kreller, Obliga servis v.o.s. Mariánské Lázně, Masozávod Krahulčí, Karlovarské minerální vody - Karlovy Vary, Coca-cola Blovice, Fios Přeštice, Plzeňské pivovary a.s., Česká spořitelna a.s. a místní podnikatelé (and with local sponsors): Truhlářství Šebesta a Velíšek, pí. Vrbová, p. Havlíček, p. Topinka, fi HOKAR a DIU - O. Lorenz</p>
--	--

## Příloha č. 3 – Brožura 1. Haydnových hudebních slavností (úvodní slova pořadatelů)

**Prof. Paul Badura-Skoda**  
Prezident čestného předsednictva  
President of Honorary Chairmanship



Mit großer Freude habe ich erfahren, daß die Stiftung Haydns Europäisches Kulturzentrum Dolní Lukavice in diesen Tagen ihr erstes Festival veranstaltet.

Zu einer Zeit, in der sich ein neues Europa formiert, soll gerade die Haydn - Pflege dazu beitragen, uns unseres gemeinsamen Erbes bewußt zu werden. Es hat Symbolcharakter, daß Haydns erste Stellung in Böhmen, in Dolní Lukavice, war, gefolgt von Esterháza und dem Lebensabend in Wien, daß Haydns Ruhm sich aber schnell bis Deutschland, Frankreich und England ausbreitete. So ist es kein Zufall, daß sich in seiner Musik auch die Elemente der österreichischen, der slawischen und der ungarischen Volksmusik finden. Wichtiger noch; Haydns Musik ist heute aktueller denn je. Sie ist ewig jung, ein unerschöpflicher Quell der Lebensfreude. Haydn, dem wir die Schöpfung der klassischen Sonate und Symphonie verdanken, hat sich aus schwierigsten Bedingungen, aus Hunger und Not, zu einem der größten und erfolgreichsten Meister emporgearbeitet, nicht zuletzt dank seines Optimismus und seines unerschütterlichen Gottvertrauens. Möge sein Beispiel unserem jungen Europa als Vorbild dienen!

Wien, im Mai 1993

**Prof. Paul Badura - Skoda**

S velkou radostí jsem se dozvěděl, že Nadace pro Haydnovo evropské kulturní centrum Dolní Lukavice v těchto dnech pořádá svůj první festival.

V době, kdy se utváří nová Evropa, může právě péče o Haydnovo dílo přispět k tomu, abychom si uvědomili své společné kulturní dědictví. Je symbolické, že Haydn dostal první místo v Čechách, v Dolní Lukavici, potom v Esterháze a konec života prožil ve Vídni, když už předtím se jeho sláva rozšířila do Německa, Francie a Anglie. A tak není náhodné, že v jeho díle můžeme najít prvky rakouské, slovanské a maďarské lidové hudby. A ještě důležitější je skutečnost, že Haydnova hudba je dnes aktuálnější než kdykoli jindy. Je věčně mladá - nevyčerpatelný zdroj radosti ze života.

Haydn, jemuž vdčíme za vznik klasicke sonáty a symfonie, se z obtížných poměrů, z hladu a bídy vypracoval v jednoho z největších a neúspěšnějších mistrů v neposlední řadě díky svému optimismu a neochvějné víře v Boha.

Kéž by jeho příklad byl naší mladé Evropě vzorem!

Vídeň, květen 1993

I was delighted to know, that the Foundation for Haydn European Cultural Centre Dolní Lukavice organizes its first festival in these days.

Nowadays, when new Europe is being formed, it may be the attention paid to Haydn's work that could help us to realize and become conscious of our common cultural heritage. The fact, that Haydn got his first post in Bohemia, in Dolní Lukavice, then in Esterháza and the rest of his life living in Vienna, before his fame spread quickly to Germany, France and England, all this has a symbolic character. And so it is not by a mere chance, that we can find elements of Austrian, Slavic and Hungarian folk music in his work. And even more important is the fact, that Haydn's music is more actual today than ever before. It is forever young - an inexhaustible source of joy of life. Haydn, to whom we owe thanks for creation of classical sonatas and symphonies, worked his way up from difficult conditions of poverty and hunger and he became one of the greatest and most successful masters also thanks to his optimism and unshakable belief in God. If only his example could be a model for our young Europe!

Vienna, May 1993

**Václav Kvidera**  
Starosta obce Dolní Lukavice - Mayor of Dolní Lukavice



Vítám Vás v naší obci a věřím, že se Vám bude u nás líbit. Bohužel, dnešní Dolní Lukavice nevypadá podle našich představ. Snažíme se odstartovat postupnou obnovu naší vesničky. Přesto jsem přesvědčen, že zcela neztratila své kouzlo a stane se opět vyhledávaným a oblíbeným místem, jak tomu bylo v minulosti.

Při Vaší příští návštěvě, na kterou se již dnes těšíme, budete moci posoudit, jak se nám záměr obnovy daří naplňovat. Jestliže z veškerých proměn, které budeme realizovat, budete mít radost, bude to pro nás ta největší odměna a povzbuzení k dalším činnostem.

Welcome to our village and I hope you'll like it here. Unfortunately the look of the nowadays Dolní Lukavice does not correspond to our idea. We are trying to initiate a gradual reclamation of our small village. Nevertheless, I am sure it has not lost its charm and again, as once in the past, it will become a much-frequented and popular place to go.

On your next visit, to which we look forward already today, you will have the possibility to judge, how we succeed in making our idea come true. If you have a pleasure from all the realized changes, this will be for us the best reward and encouragement in our activity.

Václav Kvidera

**Petr Šeřl**  
Předseda správní rady Nadace - President of Executive Council of the Foundation for Haydn European Cultural Center Dolní Lukavice

Plním rád svoji povinnost oslovení a tak sedím u psacího stolu, za kterým sedával a pracoval můj otec, známý český muzikolog a dramaturg České filharmonie, dr. Vladimír Šeřl. Rodinná tradice pomáhá, ale také zavazuje. Peče jen se lépe cítím za hudebním nástrojem.

Naši nadaci se za vydatné spolupráce s dolnolukavským zastupitelstvem podařilo, že v relativně krátké době vznikl nový hudební festival, jenž obsahem i rozměrem je zatím komorní, ale který nese ve svém štítě jméno velkého světového skladatele Josepha Haydna. Zde, na zámku, bylo jeho první profesionální písobíste jako dvorního kapelníka hraběte Morzinho. Tato skutečnost zavazuje lukavické občany ji cítit a moudře využívat ve prospěch hudby, krásy a umění.

Děkuji všem, kteří ve svém nadšení přispěli k tomu, že Vás dnes mohou pozdravit na 1. Haydnových hudebních slavnostech a společně oslavit návrat hudby a kultury do Dolní Lukavice.

Tak náročný projekt přinesl plno obav a nejistot, které se velmi často skrývají v zákulisí. Opírá se však o pevnou víru v touhu lidí po krásě, umění a uslechtilých lidských vztazích. Vám i sobě přeji, abychom se tu nejen setkávali častěji, ale abychom si přitom i uvědomovali, že vysoká kulturnost a poctivé umění je nejkрасnější a nejtrvanlivější tvář každého národa.

Praha, 29. červen 1993

I am pleased to fulfill my duty to address you and so I am sitting at my bureau, at which my father, known Czech muzicologist and dramaturgist of Czech Filharmonie, Dr. Vladimír Šeřl, used to sit and work. The family tradition helps, but obliges too. Anyway, I feel better playing an instrument.

Our Foundation with a substantial help of the village representation of Dolní Lukavice managed to give origin to a new musical festival in a relatively short time, which by its contents and extense may be called chamber, but which has the name of a great world - know composer Joseph Haydn on its shield.



Here, at the castle, there was his first place of professional work as a conductor of count Morzin. This fact binds all the citizens of Lukavice to revere the tradition and use it with wisdom the benefit of music, beauty and art. I want to thank to all the enthusiasts who helped us, so that today I can greet you at the 1st Haydn's Festival and we can all celebrate the restoration of music and culture to Dolní Lukavice.

This difficult project brought a lot uneasiness and uncertainty, which very often hide behind the scenes. Nevertheless I strongly believe in the men's longing for beauty, art and noble human relations. I wish you and to myself not only to meet more frequently here, but to realize that a high level of culture and an honest art is the most beautiful and everlasting visage of every nation.

Prague 29th July 1993

Petr Šeřl

## Příloha č. 4 – Brožura 1. Haydnových hudebních slavností (program prvního dne)

<p>Sobota 11. září 19,30 - farní kostel sv. Petra a Pavla Saturday the 11<sup>th</sup> of September 7.30 p.m. in the Church of St. Peter and Paul</p> <p><b>Johann Friedrich Fasch (1688-1758)</b> Sonáta G-dur pro příčnou flétnu, dvě altové zobcové flétny a kontinuo/flute traverso, two recorders and continuo/ Andante</p> <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Arien und Lieder aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach výběr (selection)</p> <p><b>Johann Sebastian Bach</b> Die geistlichen Lieder und Arien mit bezifferten und unbezifferten Baß aus Schemellis Gesangbuch výběr (selection)</p> <p><b>Johann Sebastian Bach</b> Mála preludia C-dur, D-moll, C-dur s následnou improvizací na vlastní téma (Small preludes C-major, D-minor, C-major with the following improvisation on the proper theme) Petr Šeří - cembalo (harpsichord) 1)</p> <p><b>Johann Sebastian Bach</b> Die geistlichen Lieder und Arien mit bezifferten und unbezifferten Baß aus Schemellis Gesangbuch výběr (selection)</p> <p><b>Přestávka - Pause</b></p> <p><b>Joseph Haydn (1732-1809)</b> 24 Lieder von verschiedenen Dichten výběr (selection)</p> <p><b>Leopold Koželuh (1747-1818)</b> Sonáta F-dur Poštołka XII:23 (Sonata F-major)</p>	<p>Allegro Adagio Rodeau-Allegretto Petr Šeří - Hammerklavier-Forтеpiano 2)</p> <p><b>Joseph Haydn</b> Sechs englische Kanzonnetten, The Spirit's Song, 60 Walesische Lieder výběr (selection)</p> <p>Musica historica viva Petr Šeří - cembalo, Hammerklavier - umělecký vedoucí (artistic director) Václav Kapsa - flétna (flute) Milada Čechalová - soprán (soprano) Marek Špělina - zobcová flétna (recorder) Jan Kvapil - zobcová flétna (recorder) Petr Wagner - viola da gamba, barokní violoncello Jana Herajnová - barokní housle (baroque violin)</p>  <p>1 - Cembalo (original): pol. 17. století; J.G. Mikšis in Prag. První známé cembalo se signaturou českého stavitele - Harpsichord (original) the middle of the 17th cent.; J. G. Mikšis in Prague. The first known harpsichord with a signature of a Czech constructor</p> <p>2 - Hammerklavier (original): Jacob Weimes in Prag; oca 1800 (rozsaň 6 oktáv) - Fortepiano (original): Jacob Weimes in Prague; oca 1800 (extense of 6 octaves)</p>	<p><b>Milada Čechalová</b></p>  <p>se hradí po absolutoriu na pražské konzervatoři věnovala interpretaci zpěvu a studiu staré hudby. Ve své umělecké činnosti převážně působila v komorním souboru Pražští madrigalisté. Největší vliv na způsob interpretace staré hudby měl na tento soubor jeho umělecký vedoucí a zakladatel prof. Miroslav Venhoda. Umělecké spolupracující s jinými ansámblu, provozujícími starou hudbu, např. se souborem Musica antiqua s Pavlem Klíčkem v čele. Jako sólistka spolupůsobila s varhaníkem Jaroslavem Tímou, cembalistou Petrem Šeřtem, s komorním orchestrem Gioia della musica nebo Pro arte antiqua nova. Její repertoár obsahuje široké spektrum hudebních stylů, od hudby gotické a renesanční až po vrcholné baroko a klasicismus. Zpívá však i některé skladby současné.</p> <p>On finishing her studies at Prague Conservatory, Milada Čechalová gave herself to the vocal interpretation and study of early music. Predominantly she sang with the chamber chorus Pražští madrigalisté. Their interpretation of early music was largely influenced by its artistic director and founder prof. Miroslav Venhoda. The artist Milada Čechalová cooperates also with other ensembles of early music, like the group Musica antiqua lead by Pavel Klíček. As a soloist she performs with organist Jaroslav Tůma, harpsichordist Petr Šeří and the chamber orchestra Gioia della musica, or for Arte antiqua nova. Her repertory includes a wide spectrum of musical styles, from gothic and renaissance music to the high baroque and classicist period. She also sings some contemporary songs.</p> <p><b>Musica historica viva</b></p> <p>Soubor je volně sdružen komorních sólistů. Vznikl v polovině osmdesátých let z iniciativy Petra Šeří, cembalisty, hráče na Hammerklavier a restaurátora historických klávesových nástrojů. Soubor se nejvíce zaměřil na skladatele vrcholného baroka a tvorbu z období klasicismu, zejména českých autorů. Byl prvním souborem, který použil Hammerklavier při tzv. historicky poučené interpretaci klasicismu na našich pódiích. Nejčastěji obsazen: dvoje housle, viola da gamba či violoncello, nebo obje, příčná flétna, zobcové flétny, bezventilové lesní rohy, zpěv, cembalo nebo Hammerklavier.</p> <p>The company was formed as a free association of chamber soloists by an initiative of Petr Šeří, the harpsichordist, fortepiano player and conservator of historical keyboard instruments in the early eighties. The company interpreted mostly composers of the high baroque period and of Czech and classicism. They were the ones who used fortepiano in the so called historically instructed interpretation of classicism on our stage for the first time. The most frequent instrumental arrangement: two violins, viola da gamba or violoncello, or both, flute traverso, recorder, natural horns, vocals, harpsichord or fortepiano.</p> <p>The company was formed as a free association of chamber soloists by an initiative of Petr Šeří, the harpsichordist, fortepiano player and conservator of historical keyboard instruments in the early eighties. The company interpreted mostly composers of the high baroque period and of Czech and classicism. They were the ones who used fortepiano in the so called historically instructed interpretation of classicism on our stage for the first time. The most frequent instrumental arrangement: two violins, viola da gamba or violoncello, or both, flute traverso, recorder, natural horns, vocals, harpsichord or fortepiano.</p>
--	--	--

<p>Hudba německého skladatele Johanna Friedricha Fasche (1688-1758) nebyla vybrána pro úvodní koncert náhodně. Jedním z Faschových zaměstnavatelů byl též rod Morzínů. Fasch působil v pražské kapele hraběte Václava Morzína (1674-1737), pro něhož Giovanni Santini vybudoval r. 1714 palác na Malé Straně. <b>Sonáta G-dur</b>, zkomponovaná pro knížecí dvůr v Zerbstu, kde Fasch byl kapelníkem, se dochovala prostřednictvím dobového opisu, na jehož titulním listu je uvedeno: „Sonata à Flüte traverso, 2 Flütés à bec e Cembalo“. Hudebnina je nyní uložena v Hessenské zemské knihovně v Darmstadtu.</p> <p>V r. 1736 vydal zámecký kantor z pruské Žitčice (Zeitz) Georg Christian Schemelli sborník duchovních písní a árií, na jehož přípravě se podílel Johann Sebastian Bach. Tři písně tohoto sborníku jsou původním dílem Bachovým (BWV 452, 478, 505), k ostatním písním (s výjimkou čtyř) Bach vypracoval číslování bas. Písně a árie ze Schemelliho sborníku vysoce ocenil A. Schweitzer.</p> <p><b>Sonáta F-dur</b> významného, ve Vídni působícího skladatele a hudebního vydavatele českého původu, Leopolda Koželuha, je první z trojice sonát (F-dur Poštołka XII:23, C-dur Poštołka XII:24, d-moll Poštołka XII:25), vydané poprvé tiskem v r. 1786 v jeho vydavatelství M. Poštołka ve své monografii o L. Koželuhovi, zahrnující tématy katalog jeho děl, spatřuje těžší skladatelskou významu v klavírní a komorní tvorbě. V ní Koželuh „zřetelně napovědí některé rysy hudebního projevu Beethovena a Schuberta“.</p> <p>Druhá část koncertu přináší průřez písní tvorbou Josepha Haydna. Nejprve zazní výběr z 24 písní (Hob. XXVIIa:1-24) zkomponovaných na německé texty v letech 1781-84. Vyšly poprvé u vídeňské firmy Artaria ve dvou sešitech po dvanácti písních (1. sv. 1781, 2. sv. 1784). Písně na anglické texty komponoval Haydn za svého druhého pobytu v Londýně v letech 1794-1795. Vydání prvních šest kanzonet se ujalo londýnské hudební vydavatelství Corri, Dussek &amp; Co. (Dussek = Jan Ladislav Dusík - 1760-1812, významný skladatel a klavírní virtuos českého původu). Pro edinburghského sběratele a folkloristu Georga Thomsona dodával Haydn od r. 1799 úpravy skotských, waleských a irských písní (Hob. XXXIa:1-273, Hob. XXXIb:1-61). Haydnův dopis Neukommovi z 3.4.1803 vyvolává podezření, že většina těchto Haydnových úprav pochází od jeho žáků. Pro Thomsona upravil skotské písně již r. 1793 Ignatz Pleyel. Od r. 1797 adaptoval pro Thomsona skotské, irské a waleské písně také L. Koželuh.</p>	<p>It was not by a chance that we have chosen the music of German composer Johann Friedrich Fasch (15.4.1688 Battenfeldt - 1758 Zerbst) to start the 1st Haydn's Festival. The Morzin family was Fasch's employer too. Fasch was engaged in the Prague chapel of count Morzin (1674-1737) for whom Giovanni Santini built a palace in Malá Strana in 1713 and 1714. <b>The Sonatas G-major</b> presented here-composed for a count's court in Zerbst, when Fasch was a conductor - was preserved in a contemporary copy with in scription on its title page: „Sonatas á Flüte traverso, 2 Flütés à bec e Cembalo“. The music is now deposited in Hessen Provincial Library, in Darmstadt.</p> <p>In 1736 a castle music master from Zeitz, Georg Christian Schemelli published a collection of spiritual songs and airs partially prepared by Johann Sebastian Bach. Three songs of the collections are Bach's original work (BWV 452, 478, 505) and the rest of the songs (except four) are accompanied by Bach's numbered bass. The songs and airs from Schemelli's collection were highly appreciated by A. Schweitzer.</p> <p><b>The Sonata F-Major</b> of Leopold Koželuh a well-known composer and music editor of Czech origin living in Vienna, is the first of the three sonatas (F-major Poštołka XII:23, C-major Poštołka XII:24, d-minor Poštołka XII:25), issued for the first time in the composer's editing house in 1786. According to M. Poštołka, an author of L. Koželuh's monograph and thematics catalogue of his work, the main significance of the composer's work is in his piano and chamber music. It was in his piano compositions and chamber music where Koželuh „clearly insinuates some features of the musical expression of Beethoven and Schubert“.</p> <p>The second half of the concert starts with songs of Joseph Haydn. First, we will listen to a selection of 24 songs (Hob. XXVIIa:1-24) composed on German texts in the years 1781-84. They were first issued at Artaria, Vienna, in two volumes, of 12 songs each (1<sup>st</sup> vol. in 1781, 2<sup>nd</sup> vol. in 1784). Haydn composed the songs on English texts in 1794-1795, during his second stay in London. The first six English canzonettes were published in a London editing house Corri, Dussek &amp; Co. (Dussek = Jan Ladislav Dusík 1760-1812, a well known composer and piano virtuoso of Czech origin.) Since 1799 Haydn had been sending arrangements of Scottish, Welsh and Irish songs to an Edinburgh collector and folklorist George Thomson (Hob. XXXIa:1-273, Hob. XXXIb:1-61). Haydn's letter to Neukomme from the 3<sup>rd</sup> of April 1803 provokes a suspicion that a great part of these arrangements was done by his students. In 1793 it was already Ignatz Pleyel who arranged Scottish songs for Thomson. In 1797 the above mentioned Leopold Koželuh did arrangements of Scottish, Irish and Welsh songs for Thomson, too.</p>
---	--


Jiří Mikuláš

Jiří Mikuláš

Příloha č. 5 – Brožura 1. Haydnových hudebních slavností (1. strana sponzorů)

<p><b>PLZEŇSKÉ PIVOVARY a.s.</b> NABÍZEJÍ</p> <p><b>Pilsner Urquell</b> Bohatý sortiment sudových, lahvových a speciálních piv Nekalkolitické nápoje Mango, Lás a Klav z dovozových surovin</p> <p><b>Gambirinus</b> U Prazdroje 304 97 Plzeň tel.: 019/ 55 62 697 fax: 019/ 35 306</p> <p>Jsou výhradním distributorem vodky <b>Finlandia</b></p> <p><b>Pivovar Cheb</b> Pivovarská ul. 19 350 94 Cheb tel.: 0166/ 31 021 fax: 0166/ 323 03 Obchodní středisko <b>Rokycany</b> Pivovarská ul. 146/2 337 01 Rokycany tel.: 0181/ 20 55, 30 22 fax: 0181/ 20 22</p> <p><b>Pivovar Domažlice</b> Komenského ul. 10 344 37 Domažlice tel.: 0189/ 24 61 fax: 0189/ 5409</p> <p><b>Pivovar Karlovy Vary</b> Smeralova ul. 19 360 05 Karlovy Vary tel.: 017/ 450 02 fax: 017/ 451 31</p> <p><b>Obchodní středisko Hrádek u Sušice</b> 341 41 Hrádek u Sušice tel.: 0187/ 85 23</p>		<p><b>I</b>nženýrské a <b>S</b>tavební činnosti <b>A</b>sanace a <b>M</b>odernizace objektů.</p> <p>spol s r.o. provádí - komplexní inženýrskou činnost - projektovou dokumentaci - truhlářské, tesařské a klempířské práce - rekonstrukce a opravy památkových objektů, zdravotnických zařízení, rodinných a činžovních domů - ekologické stavby - terénní úpravy, zemní práce a inženýrské sítě</p> <p>Reference: rekonstrukce zdravotnických zařízení v Plzni přeložky inž. sítí v Tlučné dvoupodlažní stánky u Píseňky rekonstrukce kostela v Přestícih oprava kostela ve Stodě oprava kaple sv. Markéty v Klášteru parkoviště u Prioru</p> <p>Adresa: ISAM spol. s r.o. tel. a fax Denisovo nábř. 4 019 / 22 62 83 P l z e ň</p>
<p><b>STAVBNÍ FIRMA JOSEF HRUBÝ</b></p> <p>Sídlo firmy: Hlávkova 12, 334 01 PŘESTÍCE tel. 019 / 98 23 06</p> <p><b>Josef HRUBÝ</b> majitel firmy Háje 32 334 45 ŘENČE</p> <p><b>Karel EISMAN</b> zástupce majitele Hřimálého 46 320 25 Plzeň tel. 019 / 27 68 08</p>		<p><b>Q MUSIC</b> prodej hudebních nástrojů a aparatur Americká tř. 13, Plzeň tel.: 019 / 22 75 40</p> <p>- široká nabídka nástrojů - komisionální prodej - drobné opravy el. nástrojů a kabelů - zakázková služba a prodej - ozvučení produkci - poradenství</p> <p>pondělí až pátek 10,00 - 13,00 14,00 - 18,00 sobota 9,00 - 12,00</p>

Příloha č. 6 – Brožura 1. Haydnových hudebních slavností (Poslední strana a přebal)

<p><b>Přípravný výbor - Preparatory Committee:</b></p> <p>Václav Kvídera - ředitel - Director Dagmar Páclová, Eva Zíková - koordinace a organizace - coordinaters and organizers Petr Šeřl, Andreas Kröper - dramaturgie - dramaturgie of the programme Milan Pisko - produkce - Producer Ingrid Kavková - informace a tisk - Information and Press Petr Fiala, Jiří Mikuláš - členové</p> <p>Redakce - Redaction Dagmar Páclová Překlad do angličtiny - Translation of English Mária Vučková</p>		
---	--	--

## OBRÁZKY

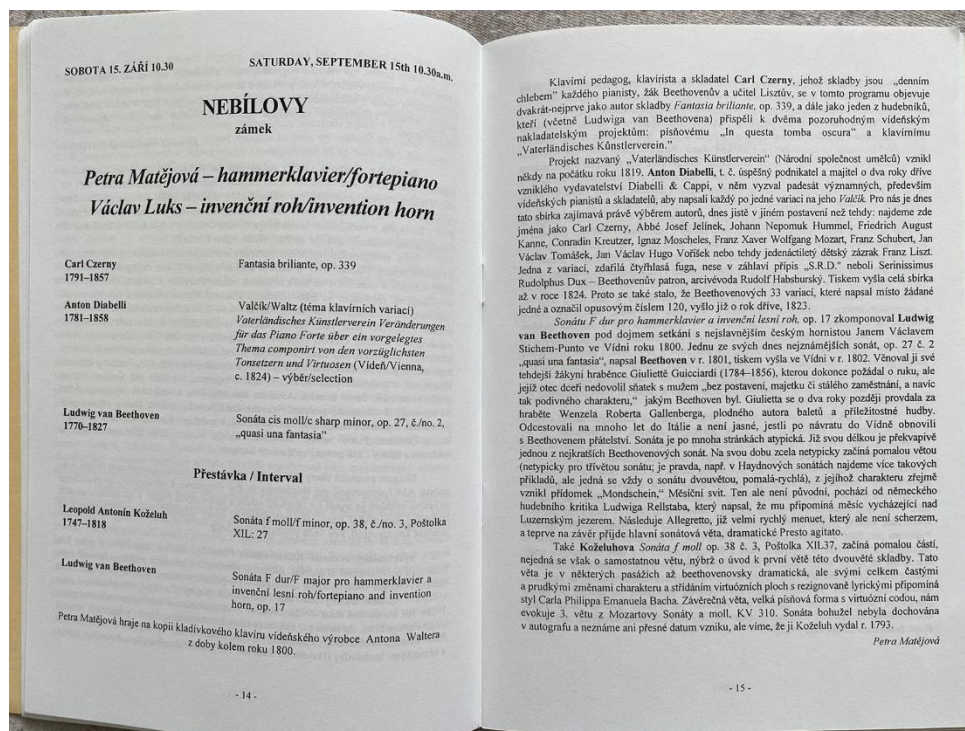
Obrázek č.1 - Zámek Dolní Lukavice



Obrázek č. 2 – Brožura 15. Haydnových hudebních slavností (Obálka)



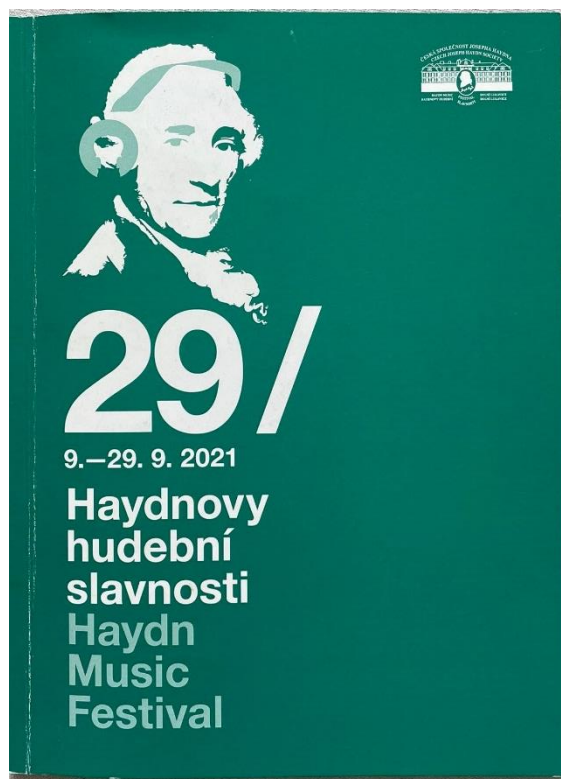
Obrázek č. 3 – Brožura 15. Haydnových hudebních slavností (program)



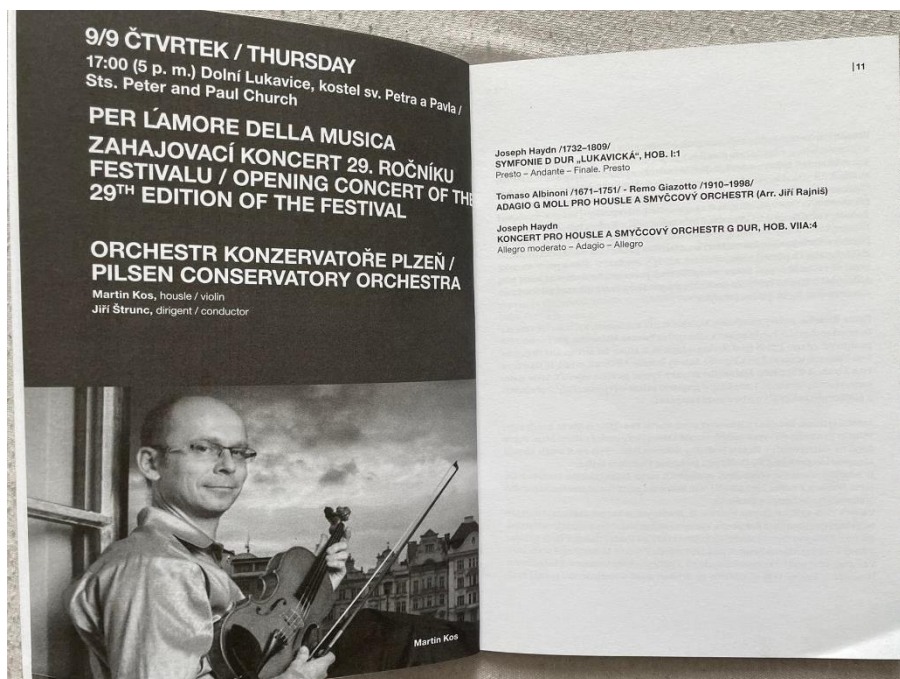
Obrázek č. 4 – Vstupenka na 20. Haydnovy hudební slavnosti



Obrázek č. 5 – Brožura 29. Haydnových hudebních slavností



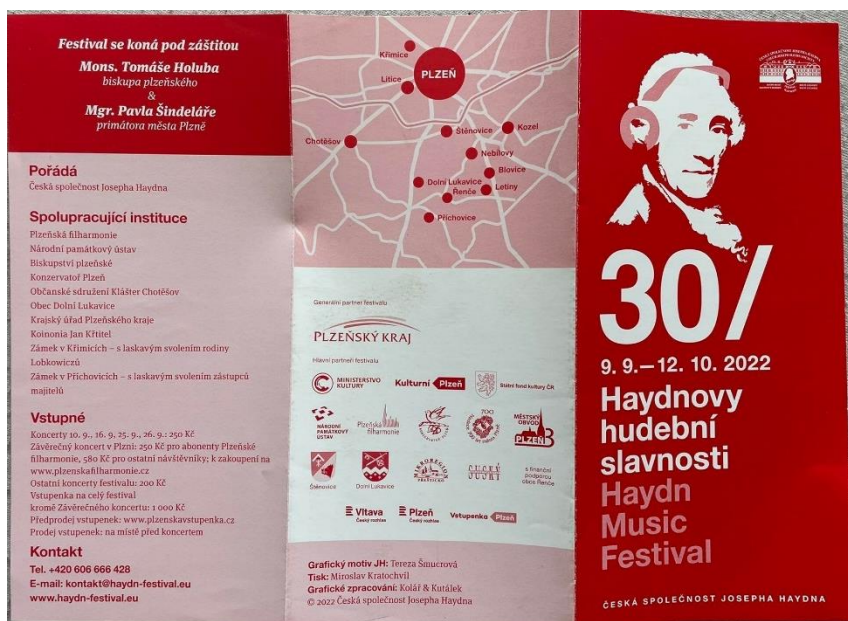
Obrázek č. 6 – Brožura 29. Haydnových hudebních slavností (program)



Obrázek č. 7 – VIP vstupenka na 29. Haydnovy hudební slavnosti



Obrázek č. 8 – Letáček 30. Haydnových hudebních slavností





Obrázek č. 9 – Letáček 30. Haydnových hudebních slavností (2)

<p><b>9. 9. pátek</b>  <b>18:00 Dolní Lukavice, kostel sv. Petra a Pavla</b>  <b>ZAHAJOVACÍ KONCERT 30. ROČNÍKU FESTIVALU</b>            ZUZANA RZOUNKOVÁ – lesní roh            MARTIN SOKOL – lesní roh            ORCHESTR KONZERVATOŘE PLZEŇ            JIŘÍ ŠTRUNC – dirigent  <i>[J. Haydn, G. Ph. Telemann]</i></p> <p><b>10. 9. sobota</b>  <b>19:00 Plzeň, katedrála sv. Bartoloměje</b>  <b>H. I. F. BIBER: MISSA SANCTI HENRICI (1696)</b>            KOLEGIUM PRO DUCHOVNÍ HUDBU KLATOVY            CONSORTIUM MUSICUM            VIT ASCHENBRENNER – dirigent  <i>[H. I. F. Biber]</i></p> <p><b>11. 9. neděle</b>  <b>19:00 Nebilovy, státní zámek</b>  <b>ROMANTICKÉ SOIRÉE</b>            KATEŘINA ENGLICHOVÁ – harfa            JIŤKA HOSPOVÁ – viola            MARTINA KOČIÁNOVÁ – mezzosoprán  <i>[A. Scarlatti, M. Marais, G. F. Händel, W. A. Mozart a další]</i></p> <p><b>16. 9. pátek</b>  <b>19:00 Plzeň – Litice, kostel sv. Petra a Pavla</b>  <b>NEOKLASIK FRANÇAIX</b>            NEOKLASIK ORCHESTR            VACLAV DLÁSK – dirigent  <i>[J. Haydn, J. François, W. A. Mozart]</i></p> <p><b>17. 9. sobota</b>  <b>18:00 Štětovice, kostel sv. Prokopa</b>  <b>ŽENA MŮŽA</b>            LUCIE ROZŠNÝ – zpěv            MARKÉTA MELKUSOVÁ – cembalo  <i>[J. Haydn, M. T. von Paradis, M. Auenbrugger, M. Martinez]</i></p>	<p><b>18. 9. neděle</b>  <b>18:00 Chotěšov, klášter – kapitulní síň</b>  <b>VŠECHNY CESTY VEDOU DO VÍDNĚ aneb Mekka</b>  <b>klasicismu na prahu 19. století</b>            FILIP DVORÁK, JIŘÍ SYCHA            &amp; PRÁTELE  <i>[J. Haydn, J. K. Vohral, L. Koželuh, F. A. Hoffmeister a další]</i></p> <p><b>21. 9. středa</b>  <b>19:00 Letiny, kostel sv. Prokopa</b>  <b>ZASTAVENÍČKO S HUDBOU VÍDENSKÉHO</b>  <b>KLASICISMU</b>            ENSEMBLE FIORELLO  <i>[L. van Beethoven, J. Haydn, J. N. Hummel]</i></p> <p><b>22. 9. čtvrtek</b>  <b>19:30 Plzeň, Dům hudby</b>  <b>HTTP ERROR 418 I'M TEAPOT</b>            ZELI – POTKAN ORCHESTRA            VACLAV BENJAMIN ŠPIRAL – dirigent  <i>[K. Pezdirt, V. B. Špiral, P. Samiec a další]</i></p> <p><b>25. 9. neděle</b>  <b>18:00 Křimice, lobkowiczký zámek</b>  <b>SIMPLICISSIMUS – HUDEBNÍ ZÁPOLENÍ NA</b>  <b>HABSBURSKO-OSMANSKÉM POMEZÍ</b>            CONCERTO AVENTINO            JAKUB KYDLIČEK – dirigent  <i>[J. J. Fux, D. G. Speer, G. Jacob, A. Poglietti]</i></p> <p><b>26. 9. pondělí</b>  <b>19:00 Blatná, kostel sv. Jana Evangelisty</b>  <b>HAMMERKLAVIER A SMYČCE V HUDBĚ</b>  <b>18. STOLETÍ</b>            MUSICA FLOREA            MAREK ŠTRYNČI – umělecký vedoucí            PĚTRA MATĚJOVÁ – hammerklavier  <i>[K. Kohaut, J. N. Hummel, J. L. Dusík]</i></p>	<p><b>30. 9. pátek</b>  <b>19:00 státní zámek Kozel, zámecká kaple</b>  <b>MIT DEM PAUKENSCHLAG / S PŘEKVAPENÍM</b>            JAN OSTRÝ &amp; PRÁTELE  <i>[L. Hofmann, W. A. Mozart, J. Haydn]</i></p> <p><b>1. 10. sobota</b>  <b>18:00 Přichovice, zámek</b>  <b>PAPA, VELKÝ MOGUL, RITTER ZIMBAL</b>  <b>aneb TŘI GIGANTI Z VÍDNĚ</b>            STAMICOVO KVARTETO  <i>[J. Haydn, F. Schubert]</i></p> <p><b>2. 10. neděle</b>  <b>18:00 Hřešče, kostel sv. Cyrila a Metoděje</b>  <b>JEDNOTA V ROZMANITOSTI</b>            UNITAS TRIO  <i>[J. Haydn]</i></p> <p><b>6. 10. čtvrtek</b>  <b>19:00 Nebilovy, státní zámek</b>  <b>FOR SEVERAL FRIENDS</b>            COLLEGIUM 1704  <i>[M. Locke, W. Lawes, H. Purcell]</i></p> <p><b>12. 10. středa</b>  <b>19:00 Plzeň, katedrála sv. Bartoloměje</b>  <b>ZÁVĚREČNÝ KONCERT 30. ROČNÍKU FESTIVALU</b>  <b>JOSEPH HAYDN: NELSONMESSE</b>  <b>JOSEPH HAYDN: SYMFONIE Č. 3</b>            TUKIKO KINJO – soprán            IANA PÍROEKÁ – alt            TOMÁŠ KOŘINEK – tenor            JIŘÍ HÁJEK – baryton            KŘHNŮV SMÍŠENÝ SBOR            JAROSLAV BRYCH – sbormistr            PLZEŇSKÁ FILHARMONIE            JIŘÍ ŠTRUNC – dirigent</p> <p><b>Předprodej</b>  <a href="http://www.plzenskavstupenka.cz">www.plzenskavstupenka.cz</a></p>
--	--	--