

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA EKONOMICKÁ

Bakalářská práce

Geografické aspekty konání festivalu

Brutal Assault

Geographical aspects of the Brutal Assault festival

Martin Liebl

Plzeň 2023

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

„Geografické aspekty konání festivalu Brutal Assault“

vypracoval/a samostatně pod odborným dohledem vedoucí/vedoucího bakalářské práce za použití pramenů uvedených v příložené bibliografii.

Plzeň dne 23. 4. 2023

v. r. *Martin Liebl*

Zásady pro vypracování práce

1. Proveďte rozbor teoretické i empirické literatury zaměřené na geografii cestovního ruchu, potažmo letních festivalových akcí v kontextu pandemie COVID-19 či podobných vlivů a dějiště Brutal Assault.
2. Formulujte cíle práce a případné výzkumné otázky a hypotézy.
3. Stanovte metodiku geografického výzkumu festivalu Brutal Assault z hlediska geografické distribuce účastnických kapel, návštěvníků, dodavatelských firem a sponzorů.
4. Realizujte dotazníkové šetření a shromážděte a zpracujte další potřebná data pro analýzu vybraných klíčových geografických aspektů festivalu Brutal Assault.
5. Interpretujte výsledky ve vztahu k teoretickým předpokladům a formulujte obecné implikace pro další podobné akce. Zhodnoťte budoucí perspektivu festivalu v kontextu bezpečnostních, ekonomických a zdravotních rizik.

Poděkování

Tímto bych chtěl poděkovat svému vedoucímu práce, kterým byl RNDr. David Vogt, Ph.D. Děkuji mu především za jeho cenné rady během psaní této práce a trpělivý přístup. Zároveň bych chtěl poděkovat pořadatelům festivalu Brutal Assault, zejména pak Pavlovi Pavlíkovi, za zveřejnění dotazníků a poskytnutí dat.

Obsah

Úvod	6
1 Metodika a cíle práce.....	8
2 Teoretická část	Chyba! Záložka není definována.
2.1 Vymezení základních pojmů.....	Chyba! Záložka není definována.
2.1.1 Cestovní ruch	Chyba! Záložka není definována.
2.1.2 Návštěvník	11
2.1.3 Festival.....	11
2.2 Dějiště festivalu-Pevnost Josefov	Chyba! Záložka není definována.
2.3 Festival Brutal Assault	Chyba! Záložka není definována.
2.4 Teoretická stanoviska.....	Chyba! Záložka není definována.
2.4.1 Geografické zakotvení metalové hudby.....	Chyba! Záložka není definována.
2.4.2 Pozitivní a negativní vlivy festivalů na místo jejich dějiště	Chyba! Záložka není definována.
2.4.3 Vliv COVID-19 na festivaly.....	21
2.4.4 Vliv festivalů na životní prostředí	22
3 Praktická část.....	24
3.1 Geografická distribuce	24
3.1.1 Účinkující interpreti na festivalu Brutal Assault	24
3.1.2 Návštěvníci festivalu Brutal Assault.....	27
3.1.3 Poskytovatelé služeb na festivalu Brutal Assault	29
3.1.4 Sponzoři festivalu Brutal Assault	32
3.2 Vliv festivalu na město Jaroměř a okolí.....	33
3.2.1 Pozitivní vlivy.....	33
3.2.2 Negativní vlivy	36
3.3 Dopravní aspekty festivalu Brutal Assault.....	38

3.4	Vliv festivalu Brutal Assault na životní prostředí.....	39
3.5	Vliv pandemie COVID-19 na festival Brutal Assault.....	41
4	Diskuze.....	44
	Závěr	47
	Seznam použitých zdrojů	49
	Seznam tabulek, grafů, map a obrázků	53
	Seznam příloh.....	55
	Přílohy	
	Abstrakt	
	Abstract	

Úvod

Letní hudební festivaly mohou být na první pohled brány jako čistě volnočasová aktivita, s cílem co možná nejvíce pobavit shromážděné návštěvníky a dát jim tak možnost se odreagovat od jejich každodenních životů. Každému, kdo se však nad touto problematikou hlouběji zamyslí, brzy dojde, že letní festivaly jsou také nedílnou součástí cestovního ruchu. Mariot (1983) uvádí, že způsobilost území poskytnout vhodné podmínky pro cestovní ruch vyjadřuje tzv. potenciál krajiny. Tento potenciál však nemusí vyjadřovat pouze způsobilost krajiny např. pro sjezdové lyžování nebo letní rekreaci u moře, ale právě například i vhodnost pro uspořádání kulturní akce pro někdy i několik desítek tisíc návštěvníků.

V mé bakalářské práci se konkrétněji věnuji festivalu Brutal Assault, který je konán nepřetržitě každé léto již od roku 1996. V aktuálním dějišti festivalu, v pevnosti Josefov v Králověhradeckém kraji, je pak festival usídlen od roku 2007 (Křiklan, 2015). Festival má velký přeshraniční přesah, což může dokumentovat například to, že drtivá většina účinkujících kapel, v uplynulém ročníku 2022 to bylo 88 % (Brutal Assault, 2022a), a rovněž i velká část návštěvníků festivalu, pochází ze zahraničí. Tato „geografická distribuce“ účinkujících kapel, návštěvníků, nebo také hlavních sponzorů festivalu a poskytovatelů služeb je jedním z témat, která tato práce zkoumá. K festivalu mám navíc osobní vztah, protože jej sám navštěvuji.

Jelikož festival navštěvují tisíce lidí (Křiklan, 2015), má pochopitelně značný vliv na své dějiště, město Jaroměř a celé jeho okolí, kdy se do okolí Jaroměře, která má necelých 12 tisíc obyvatel (ČSÚ, 2021), sjede dalších přibližně 20 tisíc fanoušků extrémní hudby. To pochopitelně vytváří tlak na infrastrukturu a občanskou vybavenost Jaroměře a jejího okolí, například z hlediska kapacity ubytovacích zařízení, dopravní infrastruktury nebo rozšíření různých typů obchodů a restauračních zařízení. Zhodnotit vliv festivalu na místo jeho konání, včetně vymezení pozitivních a negativních vlivů, je tak jedním z cílů této bakalářské práce, a to včetně otázky vlivu na životní prostředí, což je téma, ve kterém se festival aktivně angažuje.

Dalším z cílů práce je zhodnocení vlivu festivalu z hlediska dopravních aspektů, kdy příjezd tak velkého množství lidí do dějiště festivalu má pochopitelně vliv například na

počet volných parkovacích míst ve městě Jaroměř, nebo na kapacity hromadné dopravy v době konání festivalu.

Posledním cílem je zhodnocení vlivu pandemie COVID-19 na festival Brutal Assault, kdy byl přibližně od února 2020 touto nemocí ovlivněn život každého z nás, a zejména na cestovní ruch a kulturní život měl koronavirus někdy až devastační vliv. Konkrétně festival Brutal Assault musel dva své ročníky zrušit (Brutal Assault, 2021a). V letech 2020 a 2021 se tak uskutečnily pouze zmenšené verze festivalu, odpovídající aktuálně platným covidovým restrikcím, a to pod názvy Josefoff a Josefstadt (brutalassault.cz, 2021b). Samotní pořadatelé však tyto dva ročníky nepovažují za plnohodnotné verze festivalu, a tak se jubilejní 25. ročník místo roku 2020 uskutečnil z důvodu dvou koronavirových roků až v roce 2022.

1 Metodika a cíle práce

Pilířem této bakalářské práce a jedním z primárních zdrojů dat je dotazníkové šetření zaměřené na návštěvníky festivalu Brutal Assault, konkrétně ročníku 2022. Toto šetření bylo provedeno online formou prostřednictvím nástroje Google docs. Dotazník byl po domluvě s jedním z organizátorů festivalu, Pavlem Pavlíkem ze společnosti Obscure promotion, zveřejněn na oficiálních facebookových stránkách festivalu (v současnosti přes 100 tisíc sledujících uživatelů). Dotazník byl zveřejněn ve dvou verzích, a to verzi v češtině a verzi v angličtině, kvůli zahraničním návštěvníkům festivalu. Součástí dotazníku jsou krom „identifikačních“ otázek, jako jsou pohlaví, věk, bydliště (v české verzi kraj, v zahraniční verzi pouze stát), otázky uzavřené i otevřené. Na základě těchto otázek jsou získána data jednak o samotné „geografické distribuci“ návštěvníků, ale například právě o dopravě na festival, nebo typu ubytování, jaký během festivalu zvolili. V neposlední řadě dotazník také monitoruje, jestli dotazovaný návštěvník pobyl na festivalu všech 5 dní nebo pouze dny některé. Pro co nejširší sledování geografické distribuce návštěvníků byl na Facebookovém profilu festivalu zveřejněn ještě druhý dotazník, který sleduje pouze odkud návštěvníci na festival přijeli.

Dalším zdrojem dat je odborná literatura, a to zejména na téma geografie cestovního ruchu, respektive volnočasových aktivit, nebo na téma letních festivalů konkrétně. Co se týče literatury, která se zabývá letními festivaly, jde především o články, zkoumající letní, převážně hudební festivaly z různých úhlů pohledu, například jejich vliv na životní prostředí, jejich pozitivní či negativní sociálně ekonomický vliv na okolní region, vliv pandemie COVID-19 na festivalovou scénu, nebo například také článek o festivalech jakožto předmětech geografického výzkumu. Tyto články byly vyhledávány a filtrovány převážně za pomoci databází, jako je Science Direct, Google Scholar nebo Web of Science.

Nedílnou součástí postupu vypracování této bakalářské práce pak byly rozhovory přímo s lidmi přímo zainteresovanými do organizace festivalu, zejména s jedním z hlavních pořadatelů, již zmíněným Pavlem Pavlíkem, který mi krom umožnění realizace dotazníkové šetření prostřednictvím sociálních sítí Brutal Assaultu také poskytl cenné informace o fungování festivalu, například data o subjektech poskytující služby (zejména týkající se pohostinství) přímo na festivalu. Tato data pak byl zpracována do tabulek

a grafů pomocí nástrojů Microsoft Excel. Kartogramy, znázorňující geografickou distribuci jednotlivých zmíněných subjektů byly vytvořeny v programu ArcMap.

Pomocí těchto různorodých zdrojů se tak podařilo shromáždit dostatečně velké množství datových podkladů, na základě kterých mohla být vypracována teoretická část práce (teoretické předpoklady a informace vycházející z literatury, a to v rovině cestovního ruchu, festivalu Brutal Assault a jeho dějiště a rovině letních festivalů obecně), praktická část (postavená nejen na literatuře, ale i na dotazníkovém šetření a rozhovorech s pořadateli). Nakonec mohla být provedena finální diskuze a stanoveny závěry ohledně hlavních geografických aspektů festivalu Brutal Assault, které hodnotí a posuzuje tato bakalářská práce. Tyto zkoumané geografické aspekty vycházejí z hlavních cílů práce, kterými jsou:

- Zhodnotit a srovnat geografickou distribuci
 - a) účinkujících
 - b) návštěvníků
 - c) sponzorů / poskytovatelů služeb
- Posoudit pozitivní a negativní vlivy na město Jaroměř a okolí
- Posoudit dopravní aspekty festivalu
- Posoudit vliv pandemie COVID-19, případně zhodnotit jiná bezpečnostní rizika
- Zhodnotit činnost festivalu v oblasti ochrany životního prostředí

2 Teoretická část

Teoretická část práce je zaměřena na nastínění teoretických základů v problematice, které se týká tato bakalářská práce. Jedná se o pojmy týkající se cestovního ruchu, respektive geografie cestovního ruchu obecně, teoretická stanoviska v problematice letních festivalů, a poté také teoretické představení dějiště festivalu (město Jaroměř, pevnost Josefov) a o festivalu Brutal Assault samotném, i o „scéně“ letních festivalů obecně.

2.1 Vymezení základních pojmů

2.1.1 Cestovní ruch

Pojem cestovní ruch se dá definovat různorodě. Například Kajzar (2015) uvádí, že cestovní ruch tvoří nesmírně široký komplex činností, podílí se na něm široká řada subjektů, a to s hlavním cílem umožnit, organizovat a zpříjemnit občanům cestování, ať už rekreační nebo poznávací. Obecněji se pak dá použít mezinárodně uznávaná definice, která uvádí, že cestovní ruch je činnost osob cestujících do míst a pobývajících mimo místo svého obvyklého prostředí po dobu kratší než jeden ucelený rok, za účelem trávení volného času (Ministerstvo pro místní rozvoj, 2019).

Jedním z oborů, který se cestovním ruchem zabývá, je **geografie cestovního ruchu**. Ta je dle Vystoupila a kol. (2015) jednou z nejmladších disciplín geografie, která má počátek ve 30. letech 20. století zejména v německy mluvících zemích. Je to obor zabývající se zákonitostí prostorových vztahů mezi cestovním ruchem na straně jedné a krajinnou sférou, respektive lokalizačními, selektivními a realizačními faktory (příroda, historie, životní úroveň, infrastruktura, ...) na straně druhé (Vystoupil a kol., 2009).

Cestovní ruch pak dále můžeme dělit do několika kategorií. Jednou z nich je například **domácí cestovní ruch**, kdy se účastníci cestovního ruchu pohybují pouze po území země, ve které žijí (typicky Češi po Česku). U **přeshraničního cestovního ruchu** můžeme rozlišovat na **aktivní nebo pasivní**. Aktivní z pohledu dané země znamená, že do ní přijíždějí klienti z jiné země za účelem cestovního ruchu (např. pokud Němci přijedou na dovolenou do Prahy, jedná se z pohledu ČR o aktivní cestovní ruch). Naopak pasivní cestovní ruch znamená, že obyvatelé dané země vyjíždí za účelem cestovního ruchu za její hranice (např. pokud Češi vyjedou na dovolenou do Berlína, jedná se z pohledu ČR o pasivní cestovní ruch). Dále můžeme rozlišit například **cestovní ruch volný**, kdy je

předmět cestovního ruchu (např. zájezd) volně přístupný komukoli, kdo za něj zaplatí. Naopak **cestovní ruch vázaný** je spjatý s určitými příspěvky (např. od zaměstnavatele nebo pojišťovny) na konkrétní službu nebo zájezd. Typicky se jedná o lázeňské a jiné ozdravné pobyty (Ministerstvo pro místní rozvoj, 2008).

2.1.2 Návštěvník

Návštěvník je podle již použité definice cestovního ruchu osoba cestující do míst a pobývající mimo místo svého obvyklého prostředí po dobu kratší než jeden ucelený rok, za účelem trávení volného času (Ministerstvo pro místní rozvoj, 2019). Stejný zdroj pak také uvádí, že návštěvníky můžeme dělit na **návštěvníky jednodenní**, kteří se účastní cestovního ruchu bez přenocování, a **turisty**, kteří alespoň jednou přenocují mimo své obvyklé prostředí.

2.1.3 Festival

Pojem festival můžeme definovat hned několika způsoby. Dle slovníku cizích slov (Kraus, 2005) slovo festival označuje událost, která je „slavnostní, zpravidla periodicky konaná, veřejná přehlídka uměleckých výtvorů a výkonů.“ Obecně se odborná literatura shoduje, že slovo festival vzniklo z latinského „festive“, a označuje událost vyznačující se několika po sobě jdoucími akcemi (Falassi, 1987). Kotlíková & Schwartzhoffová (2008) zase ve své publikaci festival řadí mezi „eventy“, přičemž event definují jako zinscenovanou akci nebo událost, která trvá určitou omezenou dobu a má vliv na cestovní ruch. Tyto autorky rovněž uvádějí, že eventy můžeme dále členit do jednotlivých kategorií podle několika různých kritérií, kterými mohou být např. doba trvání, počet návštěvníků nebo místo konání. Podle jejich klasifikace festival Brutal Assault odpovídá eventům kulturním, otevřeným (volný prodej vstupenek nepodmíněný pozváním), outdoorovým, střednědobým (delší než den, ale zároveň kratší než týden), střední velikosti (10 000 – 100 000 návštěvníků). V současné době se pak v této oblasti rozvíjí mezinárodní trend nazývaný **event tourism** (Kotlíková & Schwartzhoffová, 2008). Autor Getz (2007) pak v souvislosti s event tourismem uvádí: „Tržní segment zahrnuje účastníky cestovního ruchu, kteří cestují, aby navštívili určitou událost, nebo kteří mohou být motivováni k návštěvě určité události mimo domov.“

Zajímavý pohled na festivaly z geografického hlediska pak interpretuje Cudny (2014), který se zabývá geografickým výzkumem letních festivalů a poukazuje na možnost zkoumání letních festivalů jakožto součásti humánní geografie, kdy **geografii festivalů**

vnímá jako její podobor. Autor uvádí několik druhů aspektů (nejen cestovní ruch), kterými festivaly ovlivňují společnost, a proč by se jimi tedy měl geografický výzkum zabývat. Vzpomíná například kulturně-sociální aspekty, kdy festivaly dle něj stimulují celé komunity a pěstují tak nové tradice a zvyky. Krom toho také zmiňuje roli festivalů na sbližování a ve své podstatě zprostředkování styku mezi různými sociálními skupinami. Kromě kulturně-sociálních aspektů Cudny (2014) uvádí také například aspekty ekonomické nebo historicko-politické.

2.2 Dějiště festivalu-Pevnost Josefov

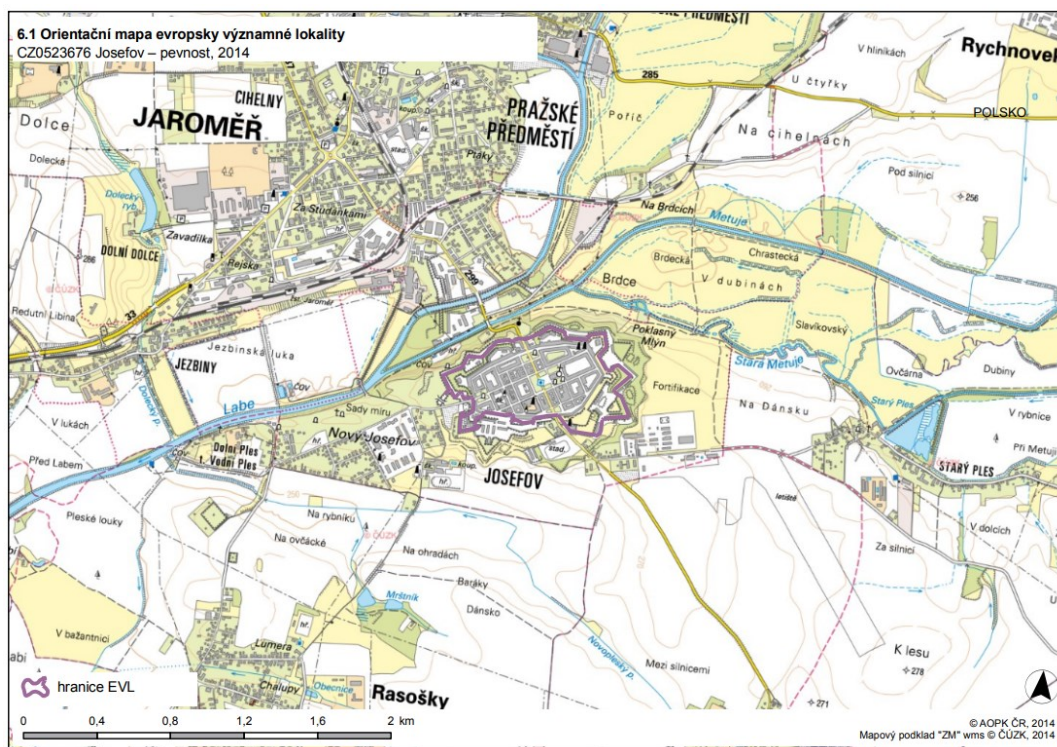
Festival Brutal Assault se, jak již bylo řečeno, koná již od roku 1996, avšak teprve od roku 2007 se koná ve svém aktuálním dějišti: v Pevnosti Josefov ve městě Jaroměř (okres Náchod, Královehradecký kraj). Festival měl historicky kromě Jaroměře pět jiných dějišť, z těch se ovšem dle Kříklana (2015) vždy musel, ať už z kapacitních nebo jiných technických, respektive organizačních důvodů stěhovat (podrobněji viz. kapitola 2.3).

Dle informací dostupných na oficiálních stránkách pevnosti (Pevnost Josefov, n. d.) začala stavba pevnosti v roce 1780, ačkoli stavbě předcházelo téměř 50 let diskuzí o strategickém rozmístění nového opevnění Českých zemí. Primárním účelem tohoto opevnění byla případná obrana před Prusy, kteří si po smrti císaře Karla VI. činili na části Českých zemí územní nároky.

Výstavba začala za vlády císaře Josefa II., který musel kvůli výstavbě pevnosti odkoupit od knížete Jana Václava z Paaru celou vesnici Ples i s okolními pozemky. Stavbu řídil francouzský stavební inženýr, polní podmaršálek Claude Benoit Duhamel de Querlonda. Původní obyvatelstvo bylo nuceno se kvůli stavbě vystěhovat. Roku 1793, po smrti císaře Josefa II., bylo místo z původního názvu Ples přejmenováno na dnešní Josefov (Pevnost Josefov, n. d.). Ačkoliv byla pevnost vybudována za účelem obrany země, skutečná bitva se jí však nikdy nedotkla. Pevnost však sloužila za Napoleonských válek a za 1. světové války jako zajatecký tábor. Naposledy pevnost pak sloužila Ruské armádě jakožto parkoviště a servis jejich tanků, transportérů a jiných válečných vozidel. Tato přítomnost Ruské armády způsobila znehodnocení půd v pevnosti, protože jak uvádí jeden z pořadatelů: „takže si to tam opravovali, vypouštěli z aut ten olej do jímek...ty je dneska lepší radši neotvírat, protože nikdo neví, co všechno tam nalili.“ (Kříklan, 2015).

V současnosti má Josefov status tzv. Evropsky významné lokality, a to na rozloze 41,4311 ha. (Pavel, 2015). Důvodem obdržení tohoto statusu je výskyt několika druhů vzácných netopýrů v oblastech pevnosti. Dle stejného autora však současný stav pevnosti netopýrům příliš nesvědčí, jelikož je pevnost celoročně otevřena turistům. V pevnosti také poměrně často probíhající stavební práce spojené s revitalizací pevnosti, jelikož od opuštění Josefova armádou pevnost postupně chátrala. S revitalizací pevnosti aktivně pomáhá také festival Brutal Assault, který pořádá dobrovolnické akce s názvem „BA sobě“, kdy se fanoušci festivalu několikrát během roku sjedou do pevnosti a provádějí stavební práce zvelebující Pevnost Josefov (Brutal Assault, 2022b). S revitalizací pevnosti začali organizátoři festivalu pomáhat již v roce 2006, ještě před vypuknutím prvního ročníku konaného právě v Josefově. Tehdejší starosta Jaroměře Jiří Klepsa byl myšlenkou metalového festivalu v pevnosti tak fascinován, že pořadatelům slíbil v této oblasti nemalou pomoc, a tak mohly začít nejvíce potřebné úpravy, a to likvidace přebytečných staveb a porostů, které se zde za dobu lidské neaktivity na tomto místě objevily. Kromě statusu Evropsky významné lokality je na území bývalého pevnostního města Josefov vyhlášena také městská památková rezervace. Po odchodu armády pak byl Josefov připojen k městu Jaroměř a je tedy dnes městskou částí Jaroměře (Pavel, 2015).

Mapa 1: Orientační mapa evropsky významné lokality Josefov – pevnost



Zdroj: Pavel, V. (2015)

2.3 Festival Brutal Assault

Jak již bylo uvedeno v úvodu, Brutal Assault je hudební festival zacílený na extrémní hudbu. Koná se již od roku 1996, a to tradičně v první polovině srpna. Festival je v současnosti sice pořádán pod hlavičkou agentury Obscure promotion, ale hlavní osoby pořádající festival jsou již od prvního ročníku stejné, jmenovitě Tomáš Fiala, Vladan Sychra a Martin Brzobohatý. Dalšími hlavními pořadateli festivalu jsou v současnosti již zmíněný Pavel Pavlík a Zdeněk Konečný. (Křiklan, 2015).

V současnosti se festival koná v již detailně zmíněné Pevnosti Josefov (viz. kapitola 2.2), čemuž tak ovšem nebylo vždy. Křiklan (2015) uvádí, že se festival stěhoval celkem pětkrát. První dva ročníky v Obůrce, části obce Blansko. Tento prostor (v podstatě stará hájenka a palouček okolo ní) však při zvýšeném zájmu fanoušků přestal být dostačující. Festival se tak stěhoval do jen několik kilometrů vzdáleného Blanska, a to konkrétně na zimní stadion, kde se odehrály tři ročníky festivalu (1998-2000). Samy pořadatelé dnes přiznávají, že dělat metalový festival přímo uprostřed města s 20 000 obyvateli by dnes už rozhodně nikdo nepovolil. Důvod stěhování byl však tehdy jiný, a to postup Blanských hokejistů do vyšší soutěže, což vyžadovalo rekonstrukci zimního stadionu, a to způsobilo, že prostor přestal být pro festival využitelný. Ročník 2001 se konal v Přerově v areálu zemědělského výstaviště. To je sice rozlohou více než dostatečné, nicméně festivalu zlomil vaz odpor místních proti nadměrnému hluku doléhajícímu z výstaviště do města. Na další tři ročníky se festival přesunul do kamenolomu nedaleko obce Hvozd v Olomouckém kraji. Zde se sice nedalo mluvit o nějakých větších negativních externalitách ve vztahu k v okolí žijícímu obyvatelstvu, avšak manévrovací prostor byl zde omezen zdmi kamenolomu, a tak se s rostoucím fanouškovským zájmem museli pořadatelé opět poohlížet po prostoru s větší návštěvnickou kapacitou. Poslední dva „před josefovské“ ročníky se konali poprvé v Čechách, nikoli na Moravě, a to konkrétně ve Svojsčicích na Pardubicku. Místní amfiteátr je sice na kulturní akce jako dělaná, ale jeho kapacita se během druhého ročníku ukázala jako nedostatečná pro stále populárnější Brutal Assault. Navíc zde dle Křiklana (2015) panovaly problémy se sociálním zázemím, zejména s dostupností toalet.

Tabulka 1: Místa a počet dní konání jednotlivých ročníků festivalu Brutal Assault

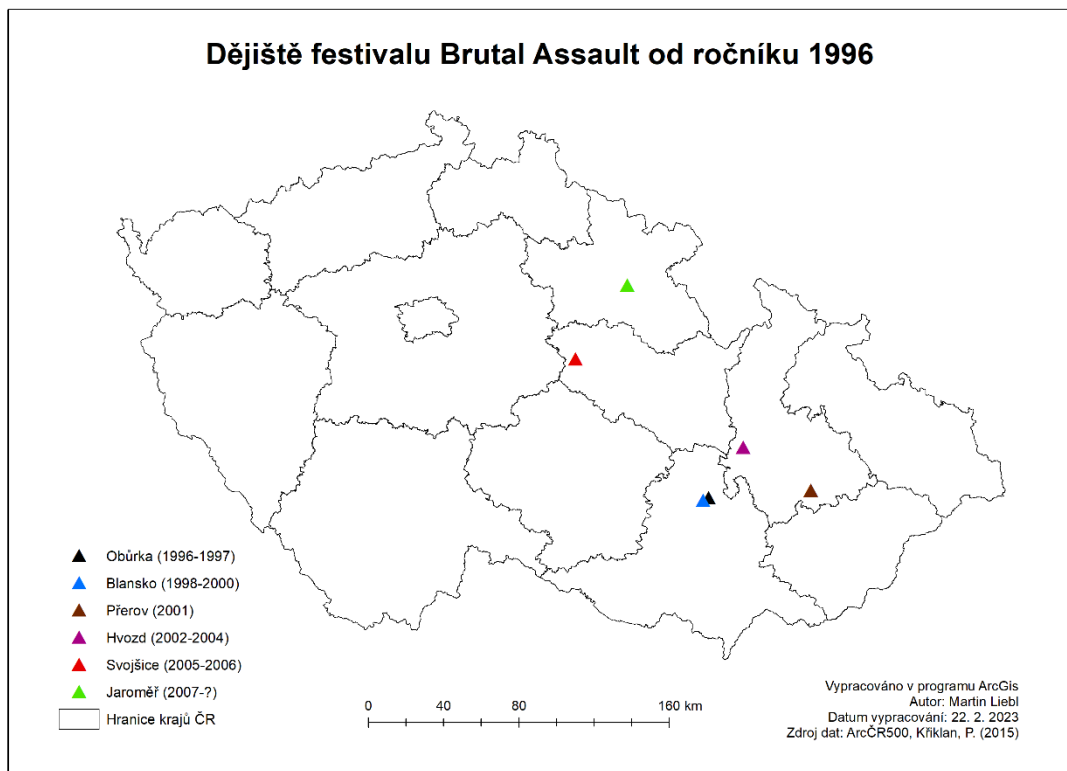
Ročník	Místo konání	Počet dní
1996	Obůrka	1
1997	Obůrka	2
1998	Blansko	2
1999	Blansko	2
2000	Blansko	2
2001	Přerov	2
2002	Hvozd	2
2003	Hvozd	3
2004	Hvozd	3
2005	Svojšice	3
2006	Svojšice	3
2007	Josefov	3
2008	Josefov	3
2009	Josefov	3
2010	Josefov	4
2011	Josefov	4
2012	Josefov	4
2013	Josefov	4
2014	Josefov	4
2015	Josefov	4
2016	Josefov	4
2017	Josefov	4
2018	Josefov	4
2019	Josefov	4
2020	Josefov	2*
2021	Josefov	3*
2022	Josefov	5

Zdroj: vlastní zpracování dat Křiklan, P. (2015) a Brutalaasult.cz (2022).

Poznámka: ročníky 2020 a 2021 se konaly ve zmenšené verzi kvůli pandemii COVID-19

Od roku 2007 se tak koná festival v Pevnosti Josefov. Dle Křiklana (2015) byli pořadatelé nesmírně překvapeni ochotou místní politické garnitury, zejména pak tehdejšího starosty Jiřího Klesly. Toho prý myšlenka metalového festivalu v pevnosti tak fascinovala, že pořadatelům slíbil pomoc s rekultivací pevnosti, která probíhá již od roku 2006 až do současnosti (opět viz. kapitola 2.2).

Mapa 2: Dějiště festivalu Brutal Assault od roku 1996



Zdroje: vlastní zpracování dat ARCDATA PRAHA (2018) a Křiklan, P. (2015)

2.4 Teoretická stanoviska

Následující kapitola bude věnována obecným teoretickým základům na téma konkrétních geografických aspektů kulturních festivalů, kterými se tato práce zabývá ve své praktické části, kde je pak zacílena přímo na festival Brutal Assault.

2.4.1 Geografické zakotvení metalové hudby

Hudba a hudební akce jsou bezesporu celosvětovým fenoménem. V souvislosti s tématem této práce je však vhodné se bavit výhradně o hudbě metalové, jakožto o vyhraněném žánru. U konkrétních žánrů se pak již lze bavit o geografickém ukotvení v určité části světa. U metalové subkultury pak konkrétně můžeme mluvit výhradně o střední a severní Evropě, včetně Britských ostrovů, a pak také o Severní Americe (Florida, 2012). Stejný autor rovněž uvádí, že toto ukotvení je podmíněno místem vzniku metalové subkultury jako takové (Velká Británie, USA). Florida (2012) rovněž tvrdí, že z jeho vlastní výzkumu vyplývá, že metalová hudba je populární zejména v oblastech s nízkými

teplotami nebo jinak nepříznivými klimatickými podmínkami (typicky Skandinávie), čemuž říká „grunge effect“, a je také populární zejména mezi bělošským obyvatelstvem.

Dempsey (2021) pak znázorňuje, ve kterých zemích se vyskytuje nejvíce metalových interpretů v přepočtu na obyvatele. Kromě států, u nichž jejich nízký počet obyvatel podmiňuje vysoké postavení v této statistice, dominují zejména již zmíněné státy ze Skandinávie.

Tabulka 2: Země s nejvyšším počtem metalových kapel v přepočtu na počet obyvatel (2021)

Země	Metalových kapel na 100 000 obyvatel	Metalových kapel celkem	Počet obyvatel
Finsko	42,613	2 381	5 587 442
Island	31,9	113	354 234
Švédsko	22,228	2 281	10 261 767
Faerské ostrovy	21,177	11	51 943
Saint-Pierre a Miquelon	18,793	1	5 321
Norsko	18,277	1 007	5 509 591
Lichtenštejnsko	17,755	7	39 425
Řecko	11,694	1 236	10 569 703
Chile	11,449	2 096	18 307 925
Malta	11,066	51	460 891
Estonsko	11,065	135	1 220 042
Guernsey	10,396	7	67 334
Grónsko	10,381	6	57 799
Gibraltar	10,164	3	29 516
Česká republika	9,007	964	10 702 596

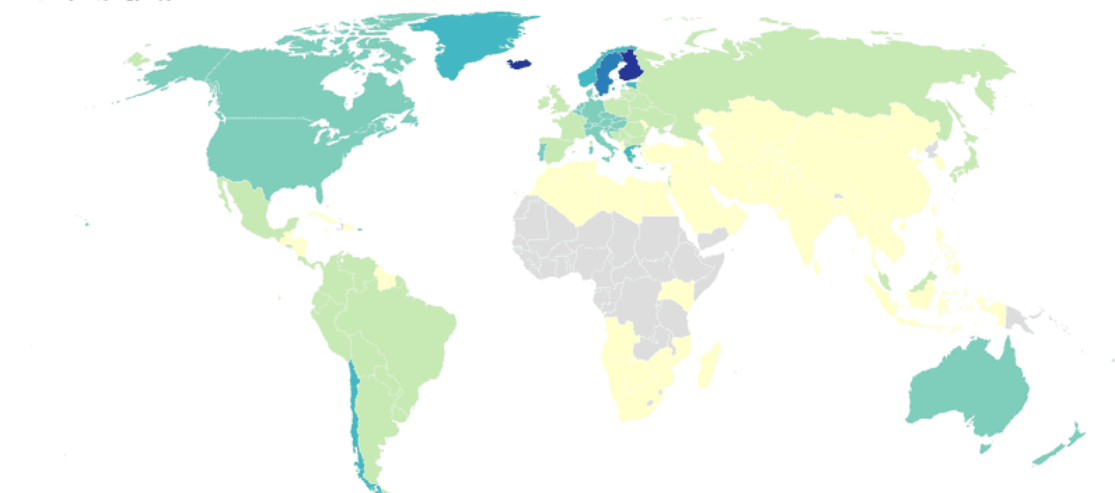
Zdroj: CIA World Factbook (2021), Encyclopaedia Metallum (2021) v Dempsey (2021)

V tabulce 2 můžeme rovněž vidět, že kromě států severní Evropy a států s velmi malým počtem obyvatel, se v první patnáctce zemí s největším počtem metalových kapel na počet obyvatel nachází Řecko, Česká republika, a také Chile, což podtrhuje poměrně velkou popularitu metalové hudby v Jižní Americe (Dempsey, 2021).

Mapa 3: Počet metalových kapel na 100 000 obyvatel v jednotlivých státech (2021)

Number of Heavy Metal Bands Per 100,000 People

Bands by country from Encyclopaedia Metallum, 2021
Estimated July 2021 population from CIA World Factbook



Created with Datawrapper

<http://geographyrealm.com/geography-of-heavy-metal-bands>

Zdroj: CIA World Factbook (2021), Encyclopaedia Metallum (2021) v Dempsey (2021)

Kromě přepočtu na počet obyvatel je však vhodné si také všimnout absolutního počtu kapel v jednotlivých zemích. Tuto statistiku již nezakreslují státy s velice nízkým počtem obyvatel, avšak naopak k drobnému zkreslení může dojít u států, ve kterých sice metalová subkultura není nikterak zvlášť populární, ale jejich velice vysoký počet obyvatel působí poměrně solidní výskyt metalových kapel, který ale v přepočtu na celkový počet obyvatel je téměř zanedbatelný (např. Indonésie).

V tabulce č. 3 můžeme vidět jasnou dominanci Spojených států Amerických s více než 17 500 existujícími metalovými kapelami. Postavení mnoha Evropských zemí odpovídá i znázornění v mapě č. 3, a potvrzuje tak popularitu metalové hudby v Evropě, zejména pak ve Skandinávii (což značí výskyt Švédska i Finska v top 15 obou uváděných statistik). V tabulce č. 3 se pak objevují Brazílie, Chile a Argentina, což opět potvrzuje velkou popularitu metalové hudby ve státech Jižní Ameriky. Navíc se zde vyskytuje Mexiko, které je Jihoamerickým státům kulturně velice blízké. Tyto země pak ale (včetně např. Španělska, Portugalska, nebo Itálie) nepotvrzují již zmíněný „grunge effect“, o kterém mluví Florida (2012).

Tabulka 3: Země s nejvyšším počtem metalových kapel celkem (2021)

Země	Metalových kapel na 100 000 obyvatel	Metalových kapel celkem	Počet obyvatel
USA	5,241	17 557	334 998 398
Německo	7,166	5 726	79 903 481
Brazílie	1,955	4 173	213 445 417
Itálie	5,807	3 623	62 390 364
Velká Británie	4,911	3 244	66 052 076
Rusko	2,159	3 072	142 320 790
Francie	4,259	2 900	68 084 217
Kanada	7,263	2 756	37 943 231
Mexiko	1,843	2 400	130 207 371
Finsko	42,613	2 381	5 587 442
Švédsko	22,228	2 281	10 261 767
Chile	11,449	2 096	18 307 925
Španělsko	4,236	2 002	47 260 584
Argentina	4,158	1 907	45 864 941
Indonésie	0,582	1 601	275 122 131

Zdroj: CIA World Factbook (2021), Encyclopaedia Metallum (2021) v Dempsey (2021)

2.4.2 Pozitivní a negativní vlivy festivalů na místo jejich dějiště

Konání kulturních festivalů s sebou pochopitelně přináší větší či menší vlivy na své dějiště. Působení těchto vlivů je samozřejmě ovlivněno velikostí daného festivalu, a to ve smyslu jak počtu návštěvníků, nebo také délky jeho trvání. Některé pozitivní vlivy zmiňuje Kozorog (2012) na příkladu festivalu Metal Camp ve Slovinském městě Tolmin. Autor jako jeden z hlavních pozitivních vlivů uvádí mimořádné zvýšení atraktivity tohoto periferního města (Tolmin je malé město ležící na západě Slovinska nedaleko hranic s Itálií) díky festivalu. Dle Kozoroga festivaly těmto typům dějiště „zvyšují centralitu“, což se dá interpretovat zvyšování důležitosti nebo zlepšování lokálního postavení.

Stejný autor rovněž uvádí sociální aspekt festivalu, kdy dle něj je dalším pozitivním vlivem bourání hranic mezi subkulturami. Jako příklad uvádí rovněž festival v Tolminu, kde si za léta existence festivalu místní obyvatelstvo na fanoušky nejen zvyklo, ale vzhledem k tomu, že se nenaplnili jejich obavy, zejména co se týče zvyšování drobné kriminality během konání festivalu (Kozorog uvádí, že při výzkumu spolupracoval s místní policií a žádné výraznější navýšení kriminality během festivalu se nepotvrdilo), tak si místní k festivalu a jeho fanouškům vytvořili velice pozitivní vztah. Tento pozitivní vztah však může být z velké části působen pozitivními ekonomickými dopady festivalu

na místo konání, o kterých píše Wardrop a kol. (2016). Tento autor v případové studii na festivalech konaných ve Skotském Edinburghu demonstruje možné ekonomické příjmy vázané na konání festivalů, které dle něj mohou pozitivně ovlivňovat zaměstnanost, příjmy lokálních podnikatelů (např. restaurační a ubytovací zařízení), a také mají velký vliv na rozvoj turismu v oblasti. Kulturní festivaly tak mohou být důležitým nástrojem pro ekonomický rozvoj místních oblastí (Wardrop a kol., 2016).

Roli festivalů v budování propagace města, například právě v již zmíněném smyslu rozvoje cestovního ruchu, potvrzuje také Karabag a kol. (2011). Autor navíc zkoumá rozdílné působení festivalů na své dějiště v rozdílném geografickém prostoru, a to ve Švédském Göteborgu a Tureckém Izmiru. Tento výzkum poukazuje na skutečnost, že zatímco festivaly v Göteborgu fungují mimo jiné jako užitečný nástroj městské propagace a stimulant ekonomického rozvoje, tak naopak v Izmiru plní spíše funkci nástroje na stmelování komunity. Tato rozdílnost je působena odlišným přístupem pořadatelů (zaměření na jiné cílové skupiny: globální x lokální), odlišnou mentalitou obyvatel míst konání, a také rozdílnou tematikou analyzovaných festivalů (Karabag a kol., 2011). Podobné srovnání, zaměřené spíše na sociální dopady daných festivalů, uvádí Pavlukovič a kol. (2017), který porovnává sociální dopady festivalu Exit v Srbsku a festivalu Sziget v Maďarsku. Z dotazníkového šetření prováděného autorem vyplývá, že respondenti z obou zemí si uvědomují převládající pozitivní ekonomické dopady festivalů na města, ve kterých jsou konána (zde konkrétně Novi Sad a Budapešť), byť autor sám naopak uvádí, že v ekonomické oblasti jsou právě v konání festivalů často větší očekávání než reálné pozitivní dopady. Naopak rozdílné je vnímání neekonomických dopadů, kdy dle Pavlukoviče a kol. například Maďarští respondenti vnímají o poznání negativněji přílivy návštěvníků spojených s festivalem a mají tak dění festivalu spojené pocitem diskomfortu. Naopak respondenti ze Srbska negativněji vnímají dopad festivalů na životní prostředí, což může být způsobeno tím, že Srbská společnost je více femininní než Maďarská, přičemž mezi ženami je obecně vyšší zájem o ekologii (Pavlukovič a kol., 2017).

Co se týče vyloženě negativních vlivů, Moisescu a kol. (2019) uvádějí na příkladu největšího Rumunského festivalu problémy hostícího města v několika různých oblastech. Mezi ně patří problémy s přetíženou infrastrukturou, ať už v podobě dopravy ve smyslu přetížených silnic a nedostupného parkování, nebo v podobě přeplnění kapacit jiných služeb, jako jsou například restaurace. Další vlivy omezující pohodlný život

stálých rezidentů během festivalu je zvýšený hluk, zvýšená koncentrace odpadků a obavy ze zvýšené kriminality, ať už v podobě vandalismu, krádeží nebo dokonce trestné činnosti násilného charakteru (Moisescu a kol., 2019). V neposlední řadě autor uvádí negativní dopad festivalu na životní prostředí. Grigg a kol. (2018) pak zmiňují nebezpečí v podobě četného užívání drog na hudebních festivalech a uvádí, že je nutné této skutečnosti předcházet přísnějšími kontrolami při vstupu na festival i během jeho průběhu. Jako příklad této kontroly uvádí přítomnost psů vycvičených právě na vyhledávání drog. Právě spojitost festivalů s užíváním drog a jinou trestnou činností, např. již zmiňovaným vandalismem, můžeme souhrnně označit jako bezpečnostní rizika, která jsou pochopitelně vnímána jako negativní dopad festivalů.

2.4.3 Vliv COVID-19 na festivaly

Velký negativní vliv na fungování festivalové scény, a celkově na pojmání volnočasového chování obyvatel po celém světě, měla pandemie COVID-19. Drtivá většina festivalů musela být kvůli pandemii odložena nebo dokonce zrušena (Davies, 2021). Stejný autor rovněž uvádí, že to, jestli dané festivaly finančně zvládnou tuto covidovou pauzu, silně závisí na vládní politice dané země, ve které se festival nachází. Tím je myšlena míra státní podpory pro pořadatele kulturních akcí, která je v různých zemích světa odlišná. O finančních problémech festivalů způsobených pandemií COVID-19 píše také Szatan (2020), který zmiňuje fakt, že mnoho festivalů o rok odložilo své plánované ročníky s tím, že zakoupené vstupenky ponechali v platnosti. Tento krok měl dle autora jednoznačný cíl vyhnout se hromadné refundaci vstupenek, která by mohla být pro festivaly ničující, neboť peníze vynaložené jakožto náklady na pořádání festivalu se jim ještě neměly šanci vrátit, protože festival se neuskutečnil. K podobnému kroku se uchýlil například i portál na nákup vstupenek Ticketmaster, který refundoval pouze akce zrušené, a to v první řadě poukazem na nákup jiných vstupenek, až poté finančně (Szatan, 2020).

Alespoň nějaký možný pozitivní vliv pandemie na festivalovou scénu nastínili Ali & Balme (2022), podle kterých pauza způsobená covidem může pořadatelům festivalů dát prostor k zamyšlení se nad strukturálními a organizačními změnami a inovacemi. Stejní autoři se ale také obávají změny přístupu společnosti k hromadným kulturním akcím, což popisují jako „zvýšení nejistoty“. To popisují jako možné obavy některých návštěvníků, ale i účinkujících nebo sponzorů jak z bezpečnosti, ale také

z možnosti zrušení festivalu, což může ve finále způsobit nezáměr zmíněných subjektů o festivaly.

2.4.4 Vliv festivalů na životní prostředí

Zejména u větších festivalů, které navštěvují tisíce až desetitisíce lidí, můžeme mluvit o jejich dopadech na životní prostředí, které se mimo jiné dají také řadit k již zmíněným negativním vlivům festivalů na místo jejich dejiště. Mair & Laing (2012) uvádějí, že zejména velké hudební festivaly pod širým nebem se snaží být lídry v oblasti ekologizace svých akcí, což uvádějí na příkladech Britských a Australských festivalů. Autoři rovněž uvádí, že větší důraz na ekologizaci daných festivalů je sice často osobní hodnotové přesvědčení samotných pořadatelů, ale velice často také reakce na společenskou poptávku, kdy „ekologické vystupování“ festivalu zlepšuje jeho jméno a dá se marketingově využít. Mair & Laing (2012) také upozorňují na překážky spojené s více ekologickým počináním festivalů, jako jsou zvýšené náklady nebo omezení některých služeb, které by se mohlo setkat s nevolí návštěvníků. O omezení festivalových služeb s cílem zvýšení ekologie daného festivalu píše také Browne a kol. (2019), kteří analyzují ochotu návštěvníků několikadenního festivalu v Británii omezit svou osobní hygienu za účelem výrazného snížení spotřeby vody a pomoci tak festivalu připravit se na možné budoucí problémy se zásobováním vodou kvůli klimatické změně. Sami autoři však uznávají, že zejména některé sociální skupiny návštěvníků festivalů mohou mít s tímto „omezením se“ zásadní problém.

Povědomí návštěvníků o dopadech slavností a festivalů na životní prostředí zkoumají Sachin a kol. (2017) v jejich domovské Indii. Tento výzkum zjistil, že v této zemi je o této problematice velice nízké povědomí a dochází tak k silnému znečišťování prostředí „ve jménu kulturních slavností“. V Indii není zaznamenána tak vysoká společenská poptávka po ekologizaci kulturních akcí, jako je dle Mair & Laing (2012) ve státech globálního severu. Řešením by dle Sachina a kol. (2017) mohl být projekt osvěty vedení skrze státem placené sociální pracovníky, kteří by místní komunitě přibližovali enviromentální dopady kulturních slavností.

Foster (2021) uvádí, že velké letní festivaly mají výrazný podíl na uhlíkové stopě a navrhuje několik opatření, které by vedli k ekologizaci těchto akcí. Příkladem může být například motivace návštěvníků využívat hromadnou dopravu prostřednictvím jízdného zdarma během festivalu na základě vlastnictví vstupenky, montáž fotovoltaických panelů

pro zvýšení energetické soběstačnosti festivalů, zvýšit možnost úschovy jízdních kol nebo doporučení pro samotné účinkující festivalů, jako je co nejefektivnější plánování tras turné, co největší využívání vlaků na úkor letadel nebo úplná eliminace soukromých letů. Ze samotných interpretů je v této problematice velice angažovanou například Francouzská kapela Gojira, jejíž zpěvák Joe Duplantier přiznává, že kvůli uhlíkové stopě spojené s cestováním na koncerty a vystoupeními samotnými dokonce kapela zvažovala ukončení koncertování. Nakonec však převážila touha předávat ekologická poselství dalším fanouškům (Česká televize, 2022). Kapela se intenzivně věnuje tématům spojeným s ochranou životního prostředí, jako jsou například plasty v oceánech, problematika odlesňování nebo práva zvířat.

3 Praktická část

Praktická část této práce bude zaměřena na výzkum geografických aspektů zmíněných v obecné rovině v teoretické části práce (oddíl 2.4), zaměřených přímo na festival Brutal Assault, konkrétně pak zejména na ročník uskutečněný v roce 2022.

3.1 Geografická distribuce

Brutal Assault je hudební festival s velkým mezinárodním přesahem, ať už co se týče účinkujících kapel, návštěvníků, nebo také poskytovatelů služeb na festivalu a jeho sponzorů. První oddíl praktické části se tak bude věnovat geografickému rozdělení těchto subjektů.

3.1.1 Účinkující interpreti na festivalu Brutal Assault

Prvním subjektem, na jehož geografickou distribuci se práce zaměřuje, jsou interpreti, kteří působili na 25. ročníku festivalu Brutal Assault. Interpreti nebyli rozdělováni dle scén, na kterých na festivalu vystupovali, což většinou odráží popularitu dané kapely, kdy krom dvou hlavních pódíí (Jägermeister stage, Sea Shepherd stage) kapely vystupovaly také na dvou menších pódíích s názvy Obscure stage a Basation stage. Specialitou pak byla KAL stage pro DJ interprety, vše viz mapa festivalu v přílohách (Brutal Assault, 2022c). Všichni interpreti však při výzkumu geografického rozdělení byli hodnoceni stejně, tedy za každého interpreta jeden „bod“ pro danou zemi původu. Státní příslušnost daného interpreta byla převzata z oficiálních stránek festivalu.

Tabulka 4: Účinkující kapely na festivalu Brutal Assault 2022 podle země původu

Země	Počet	Den				
		Úterý	Středa	Čtvrtek	Pátek	Sobota
USA	31	8	9	6	5	3
Česká republika	18	4	4	2	6	2
Švédsko	12	2	2	4	2	2
Velká Británie	11	1	2	5	2	1
Francie	9	-	6	-	1	2
Německo	8	1	1	2	1	3
Norsko	8	-	1	-	3	4
Itálie	6	1	-	1	2	2
Belgie	5	-	2	1	2	-
Dánsko	5	1	-	2	1	1
Finsko	5	-	-	2	1	2

Nizozemsko	5	1	-	2	-	2
Slovensko	5	1	-	1	2	1
Kanada	4	-	-	-	2	2
Japonsko	3	1	1	-	-	1
Ukrajina	3	-	1	1	-	1
Maďarsko	2	1	-	1	-	-
mezinárodní	2	-	-	1	1	-
Polsko	2	-	1	-	1	-
Bělorusko	1	1	-	-	-	-
Indie	1	1	-	-	-	-
Island	1	-	-	-	-	1
Portugalsko	1	-	-	-	-	1
Řecko	1	-	-	-	-	1
Singapur	1	-	-	1	-	-
Španělsko	1	-	-	-	-	1
Celkem	151					

Zdroj: vlastní zpracování dat Brutal Assault (2022)

Z tabulky č. 4 můžeme snadno poznat, že nejvíce interpretů 25. ročníku festivalu Brutal Assault pocházelo ze Spojených států Amerických, a to konkrétně 31 z celkových 151 vystupujících interpretů. Na druhém místě se umístily domácí kapely, kterých vystoupilo na festivalu celkem 18. Nutno však podotknout, že se jednalo spíše o menší kapely, hrající často v dopoledních hodinách, kdy festivalový areál ještě nebyl oproti odpoledni a večeru tolik zaplněn (vlastní pozorování).

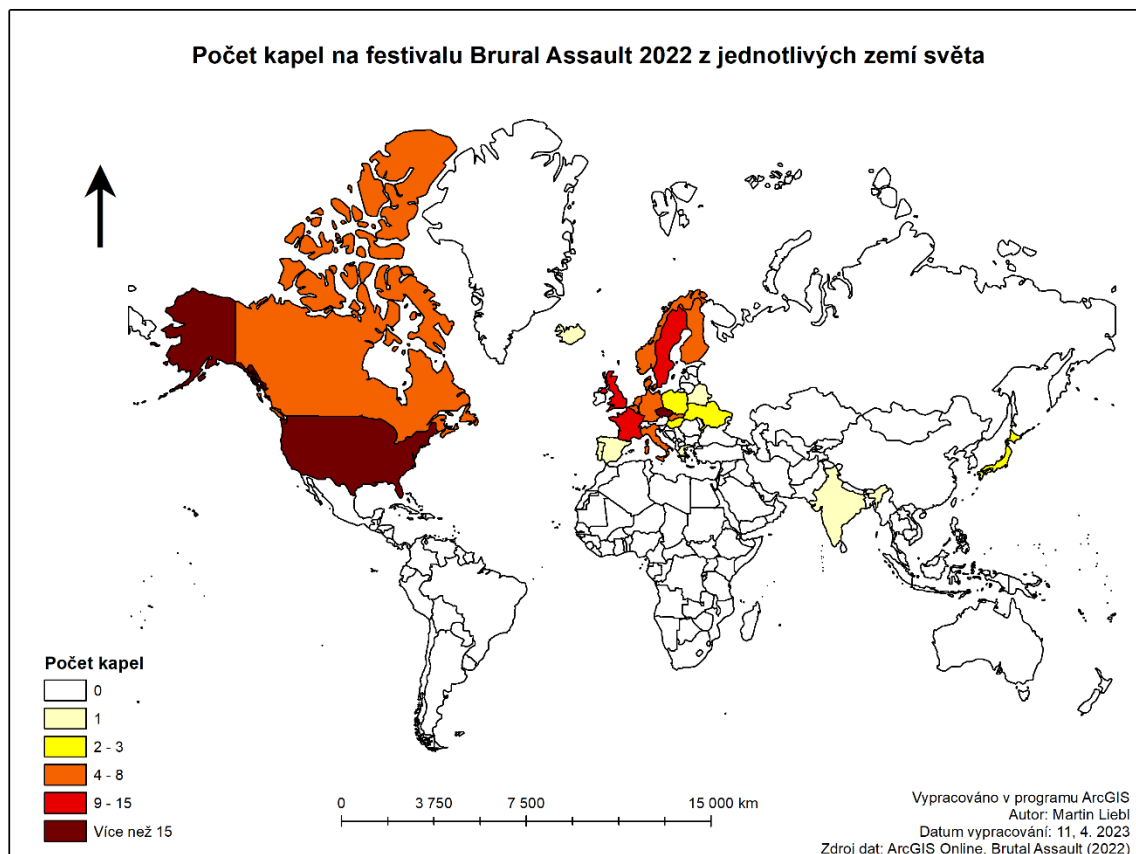
Vysoký počet vystupujících pocházel ze Skandinávie, nejvíce ze Švédska, ze kterého dorazilo 12 vystupujících, ze sousedních zemí, Norska a Finska, pak 8, respektive 5. Dvouciferný počet kapel dorazil ještě z Velké Británie, konkrétně 11. Vyšší počty kapel na festivalu obecně zaznamenávaly státy západní Evropy, více než 5 kapel dorazilo z Francie, Německa a Itálie, rovných 5 pak z Nizozemska, Belgie, Dánska, a také Slovenska.

Kromě USA měla z mimoevropských zemí největší zastoupení, co se interpretů týče, Kanada, ze které přijely 4 kapely. Z kapel nepocházejících z Evropy pak můžeme zmínit 3 interprety Japonské a po jednom interpretovi z Indie a Singapuru.

Festival označil na svých stránkách 2 interprety jako „mezinárodní“, a to konkrétně kapely Cradle of Filth a Aviana. Důvodem je vícenárodní složení jejich členů. Encyclopaedia Metallum (2023) však kapelu i přes její členy z České republiky označuje

jako Britskou. Kapelu Aviana pak jejich vydavatelství Arisign Empire (n. d.) označuje jako kapelu Švédskou.

Mapa 4: Počet kapel na festivalu Brutal Assault 2022 z jednotlivých zemí světa



Zdroj: vlastní zpracování dat Seemann (2021), Brutal Assault (2022b)

Na mapě č. 4 můžeme kromě kapel zúčastněných také názorně vidět, že na festivalu v roce 2022 úplně absentovaly kapely z Jižní Ameriky, Afriky a Austrálie. Dle Křiklana (2015) se však interpreti ze všech těchto kontinentů v minulosti na festivalu objevili. U Jižní Ameriky tomu tak krom několika Brazílských kapel bylo také u zástupců z Chile a Kolumbie. Na festivalu si také historicky zahrálo několik kapel Australských. Jediným Africkým zástupcem je zatím kapela Truth and Its Burden z Jihoafrické republiky.

Dalšími pro metalovou hudbu ne tolik typickými zeměmi, jejichž zástupci se na Brutal Assaultu historicky objevili, jsou například Spojené Arabské Emiráty, Izrael, Malta, Turecko, nebo také Tchaj-wan.

3.1.2 Návštěvníci festivalu Brutal Assault

Dalším subjektem analyzovaným z hlediska geografické distribuce jsou návštěvníci festivalu. Ti se stejně jako účinkující kapely sjeli z mnoha zemí celého světa. Tato analýza příkladně demonstruje, jak festival podporuje cestovní ruch tím, že přilákává návštěvníky z celého světa jak do samotné Jaroměře, tak do České republiky jako celku. Národnosti návštěvníků, kteří byli přítomni na festivalu Brutal Assault 2022 byly zjištěny pomocí dvou dotazníkových šetření, kdy v jednom respondentů uváděli pouze odkud na festival přijeli (kvůli co největšímu počtu odpovědí), a ve druhém zodpovídali otázek více. Výsledky druhého zmíněného dotazníkového šetření budou využity v dalších částech práce.

Tabulka 5: Seznam zemí světa, ze kterých přijeli návštěvníci festivalu Brutal Assault 2022

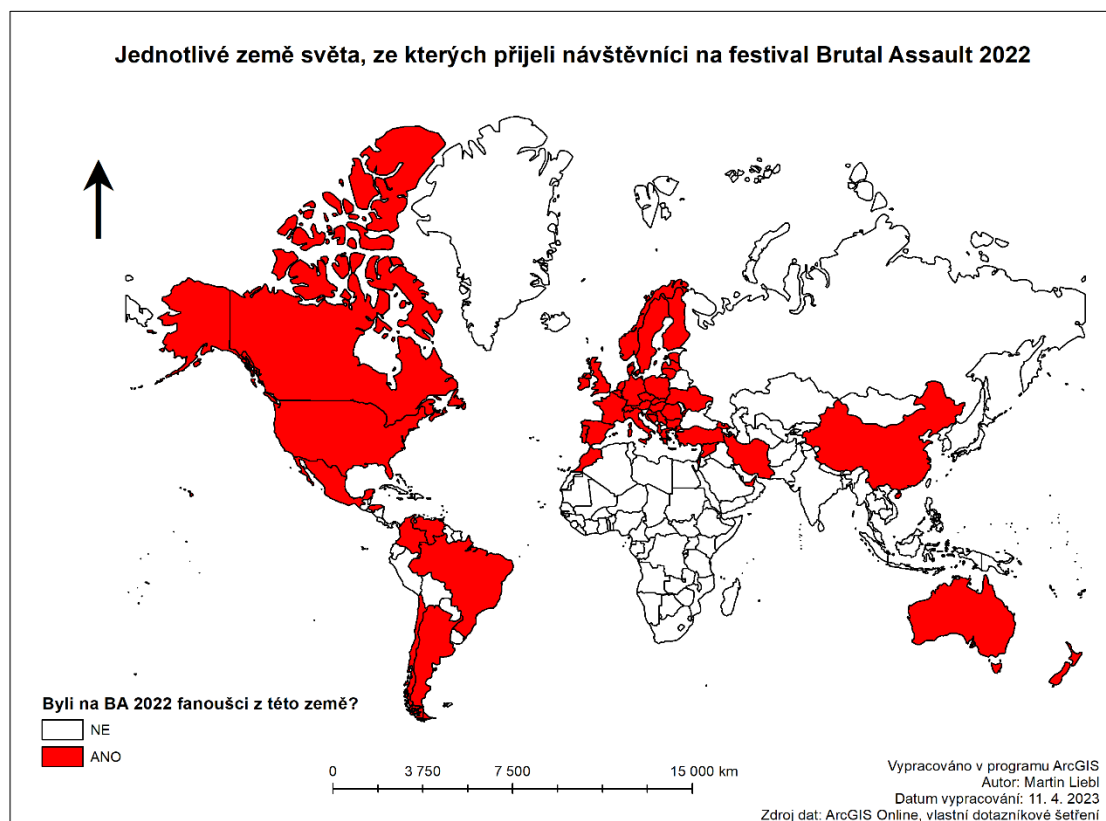
Albánie	Irán	Polsko
Argentina	Irsko	Portugalsko
Austrálie	Itálie	Rakousko
Belgie	Izrael	Rumunsko
Bosna a Hercegovina	Kanada	Řecko
Brazílie	Kolumbie	Slovensko
Bulharsko	Kypr	Spojené arabské emiráty
Česká republika	Litva	Srbsko
Čína	Lotyšsko	Sýrie
Dánsko	Maďarsko	Španělsko
Estonsko	Maroko	Švédsko
Finsko	Mexiko	Švýcarsko
Francie	Německo	Turecko
Gruzie	Německo	Ukrajina
Honduras	Nizozemsko	USA
Chile	Norsko	Velká Británie
Chorvatsko	Nový Zéland	Venezuela

Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Na festival Brutal Assault 2022 dorazili dle zjištěných dat návštěvníci z celkem 51 zemí světa. Jeden z hlavních pořadatelů Tomáš Fiala uvádí, že zahraniční fanoušci tvoří až 70 % všech návštěvníků festivalu (e15, 2021). To pochopitelně způsobilo festivalu problémy za covidu, kdy bylo výrazně omezeno cestování. I přes 70% podíl cizinců se dá předpokládat, že nejzastoupenější státní příslušností na festivalu byla národnost Česká,

tedy zhruba 30 % zúčastněných návštěvníků. Z vlastního terénního pozorování při účasti na festivalu soudím, že druhou nejzastoupenější národností byla národnost Polská. To je pravděpodobně zapříčiněno blízkostí hranic právě s Polskem, kdy nejbližší hraniční přechod je vzdálen zhruba 20 km vzdušnou čarou (Google, 2023).

Mapa 5: Jednotlivé země světa, ze kterých přijeli návštěvníci na festival Brutal Assault 2022



Zdroj: vlastní zpracování dat Seemann (2021), vlastní dotazníkové šetření

Na mapě č. 5 je názorně vidět, že festivalu Brutal Assault 2022 se zúčastnili návštěvníci téměř z celé Evropy. Výjimkou jsou malé státy Evropy, Island, kde hraje pravděpodobně největší roli geografická vzdálenost, a také Rusko a Bělorusko. U těch je příčinou neúčasti pravděpodobně zejména Ruská invaze na Ukrajinu v únoru 2022, v návaznosti na kterou se Ruským a Běloruským občanům velice zkomplikovali možnosti cestovního ruchu po Evropě, například ve spojitosti s rušením letových linek z těchto dvou zemí do zbytku Evropy.

Z mimoevropských zemí jsme na festivalu mohli potkat návštěvníky například ze Spojených států amerických a Kanady, velké zastoupení měly také země

Latinskoamerické, kde krom Jihoamerických států (Kolumbie, Venezuela, Brazílie, Argentina, Chile), kde je metalová hudba velice populární, můžeme zmínit i Mexiko, nebo také Honduras.

Jedinými Africkými zástupci byli návštěvníci z Maroka. Krom nich se na festivalu objevili fanoušci i z jiných muslimských zemí, jako je Turecko, Írán, Sýrie, nebo Spojené arabské emiráty. Na festival přijeli také návštěvníci z Číny, Austrálie či Nového Zélandu.

3.1.3 Poskytovatelé služeb na festivalu Brutal Assault

K akcím, jako jsou koncerty a festivaly, pochopitelně patří také lidé, kteří na nich nabízejí svoje služby, ať už se jedná o prodej občerstvení nebo jiných produktů a služeb. Co se týče gastronomie, sami pořadatelé tvrdí, že: „Brutal Assault je také festivalem úžasných chutí a gastronomických zážitků“ (Brutal Assault, 2022c). Pořadatelé si tak dávají záležet, aby na festivalu bylo dostupné občerstvení v co největší diverzitě, ale zároveň kvalitě. Důkazem toho může být, že se na festivalu objevuje tzv. Vegan Street, kde se nabízejí pouze veganské produkty. Data pro geografické rozdělení poskytovatelů služeb byly pro účely této práce poskytnuty přímo od pořadatelů festivalu.

Tabulka 6: Poskytovatelé služeb na festivalu Brutal Assault 2022 dle státu, ve kterém mají sídlo

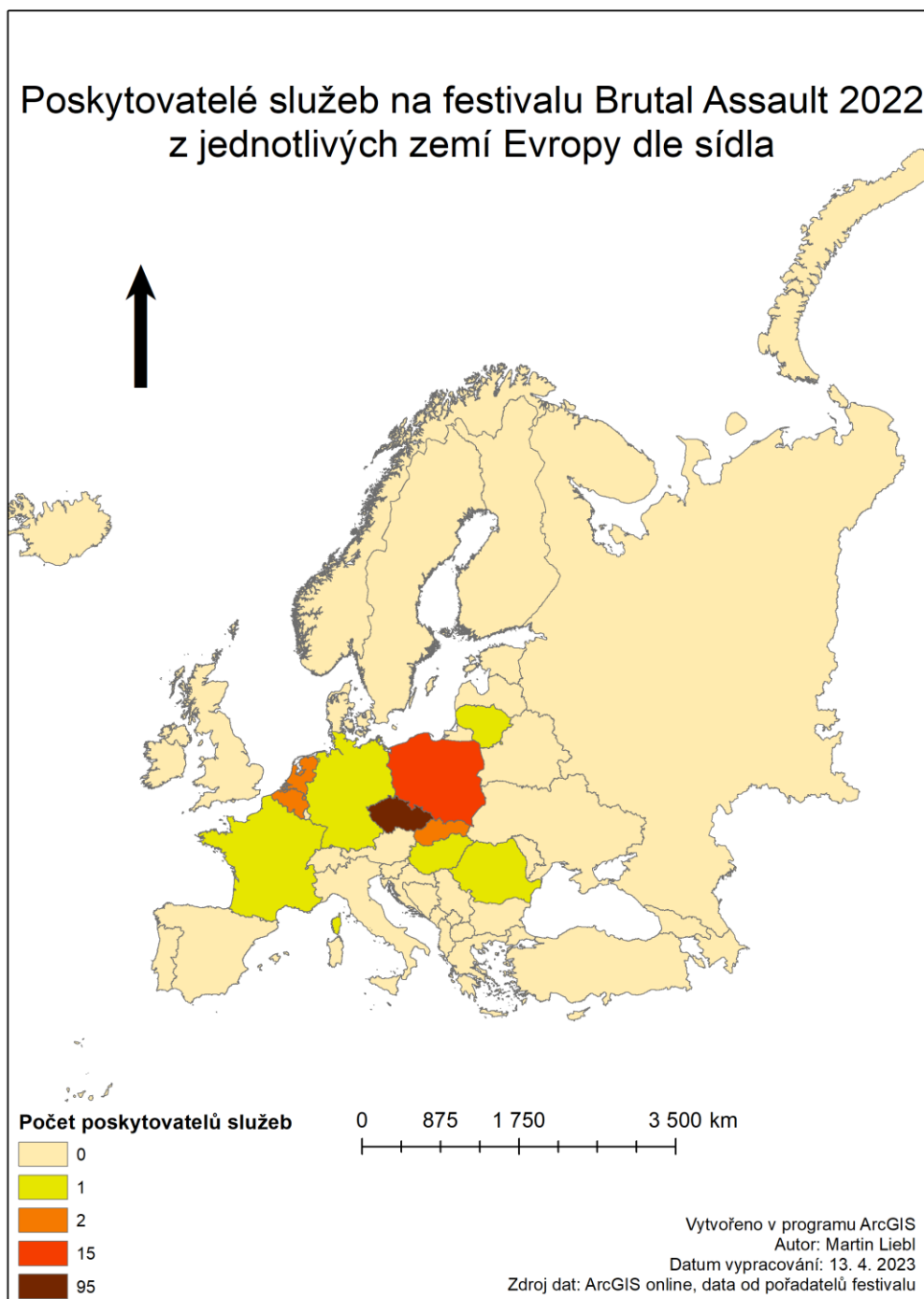
Stát	Počet poskytovatelů	%
Belgie	2	1,65
Česká republika	95	78,51
Francie	1	0,83
Litva	1	0,83
Maďarsko	1	0,83
Německo	1	0,83
Nizozemsko	2	1,65
Polsko	15	12,40
Rumunsko	1	0,83
Slovensko	2	1,65

Zdroj: data poskytnutá pořadateli festivalu Brutal Assault

Na festivalu Brutal Assault 2022 poskytovalo své služby celkem 121 subjektů. Při pohledu do tabulky č. 6 můžeme na první pohled vidět, že více než tři čtvrtiny z těchto poskytovatelů má své sídlo v České republice. 15 z nich má poté své sídlo v nedalekém Polsku. Celkově však na festivalu nabízeli své služby poskytovatelé z celkem 10 států,

kromě České republiky a Polska však z každého z těchto států pocházel pouze 1 nebo 2 poskytovatelé.

Mapa 6: Poskytovatelé služeb na festivalu Brutal Assault 2022 dle země, ve které mají své sídlo



Zdroj: vlastní zpracování dat Bauer (2019), data poskytnutá pořadateli festivalu Brutal Assault

Z mapy č. 6 je patrné, že všichni poskytovatelé služeb na festivalu mají své sídlo v zemích Evropy. Kromě již zmíněného Česka a Polska se jedná o Francii, Belgie, Nizozemsko, Německo, Litvu, Slovensko, Maďarsko a Rumunsko. Při pohledu do tabulek č. 7 a 8 můžeme pozorovat, že tato geografická distribuce z velké části neplatí u poskytovatelů občerstvení, kdy provozovatelé tohoto typu stánků pocházeli dle dat od pořadatelů kromě dvou stánků z Polska výhradně z České republiky. Celkem na festivalu nabízelo občerstvení 73 subjektů. Poskytovatelů ostatních služeb bylo tedy na festivalu 48, a jednalo se nejčastěji o prodejce suvenýrů s tematickými metalovými motivy (textil, šperky, hudební nosiče, ...), popřípadě prodejce věcí, které mohou být na letním festivalu nezbytné, jako jsou sluneční brýle, opalovací krémy a podobně.

Tabulka 7: Poskytovatelé občerstvení na festivalu Brutal Assault 2022 dle státu, ve kterém mají sídlo

Stát	Počet poskytovatelů	%
Česká republika	71	97,26
Polsko	2	2,74

Zdroj: data poskytnutá pořadatelé festivalu Brutal Assault

Tabulka 8: Poskytovatelé negastronomických služeb na festivalu Brutal Assault 2022 dle státu, ve kterém mají sídlo

Stát	Počet poskytovatelů	%
Belgie	2	4,17
Česká republika	24	50,00
Francie	1	2,08
Litva	1	2,08
Maďarsko	1	2,08
Německo	1	2,08
Nizozemsko	2	4,17
Polsko	13	27,08
Rumunsko	1	2,08
Slovensko	2	4,17

Zdroj: data poskytnutá pořadatelé festivalu Brutal Assault

Seznam poskytovatelů s rozdělením na gastronomické a negastronomické služby i s městem, ve kterém má daný subjekt sídlo je dostupný v přílohách.

3.1.4 Sponzoři festivalu Brutal Assault

Posledním subjektem analyzovaným z hlediska geografické distribuce jsou samotní sponzoři festivalu. Jeden z hlavních pořadatelů festivalu, Pavel Pavlík, v osobním rozhovoru uvedl, že sponzory festivalu jsou pouze Plzeňský Prazdroj, Jägermeister, Red Bull, Capitan Morgan, Jameson, JT International, Mixtee a Chateau Valtice.

Tabulka 9: Seznam sponzorů festivalu Brutal Assault a místo jejich sídla.

Sponzor	Sídlo
Plzeňský Prazdroj	Plzeň, Česká republika
Jägermeister	Wolfenbüttel, Německo
Red Bull	Fuschl am See, Rakousko
Capitan Morgan	Montreal, Kanada
Jameson	Dublin, Irsko
JT International	Praha, Česká republika
Mixtee	Čelákovice, Česká republika
Chateau Valtice	Valtice, Česká republika

Zdroj: Firmy.cz (n. d.), Jägermeister (n. d.), Red Bull (n. d.), Capitan Morgan (n. d.), Jameson (n. d.)

Festival Brutal Assault má 8 sponzorů, z nichž přesně polovina má své sídlo v České republice. Co se týče zahraničních sponzorů, jedná se o velké globální značky, které se všechny zaměřují na prodej nápojů. Jediným zástupcem nealkoholických nápojů je Red Bull, který má své hlavní sídlo již od svého založení v Rakouském Fuschl am See (Red Bull, n. d.). Podobně jako Red Bull sídlí v sousedním státě České republiky, tentokrát ale v Německu, Jägermeister, specializující se na likéry. Hlavní sídlo má konkrétně ve městě Wolfenbüttel, své pobočky pak ale také v Britském Camberley, Americkém White Plains, a také v Bratislavě (Jägermeister, n. d.). Dalším sponzorem specializujícím se na alkoholické nápoje, tentokrát na tradiční Irskou whiskey, je Jameson, sídlící v Dublinu (Jameson, n. d.). Jediným mimoevropským sponzorem je pak Capitan Morgan, který se sice prezentuje jako Karibský rum, nicméně společnost The Captain Morgan Rum Company má své sídlo v Montrealu v Kanadě (Capitan Morgan, n. d.).

Z Českých sponzorů je pravděpodobně nejznámější pivovar Plzeňský Prazdroj, který ovšem na festivalu nenabízí jen pivo Pilsner Urquell, ale i piva od pivovarů, které pod Plzeňský prazdroj spadají, jako jsou Kozel nebo Radegast (viz. pivní mapa v přílohách). Dalšími českými sponzory jsou JT International, specializující se na tabákové výrobky, Mixtee, specializující se na čaje a vinárna Chateau Valtice.

3.2 Vliv festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí

Druhý oddíl praktické části se zaměřuje na pozitivní i negativní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a jeho okolí. Vybrané dva negativní vlivy (doprava a vliv na životní prostředí) pak budou rozebrány v samostatných oddílech. Při zkoumání těchto pozitivních i negativních vlivů je využíváno dotazníkového šetření, ve kterém na toto téma respondenti odpovídali.

3.2.1 Pozitivní vlivy

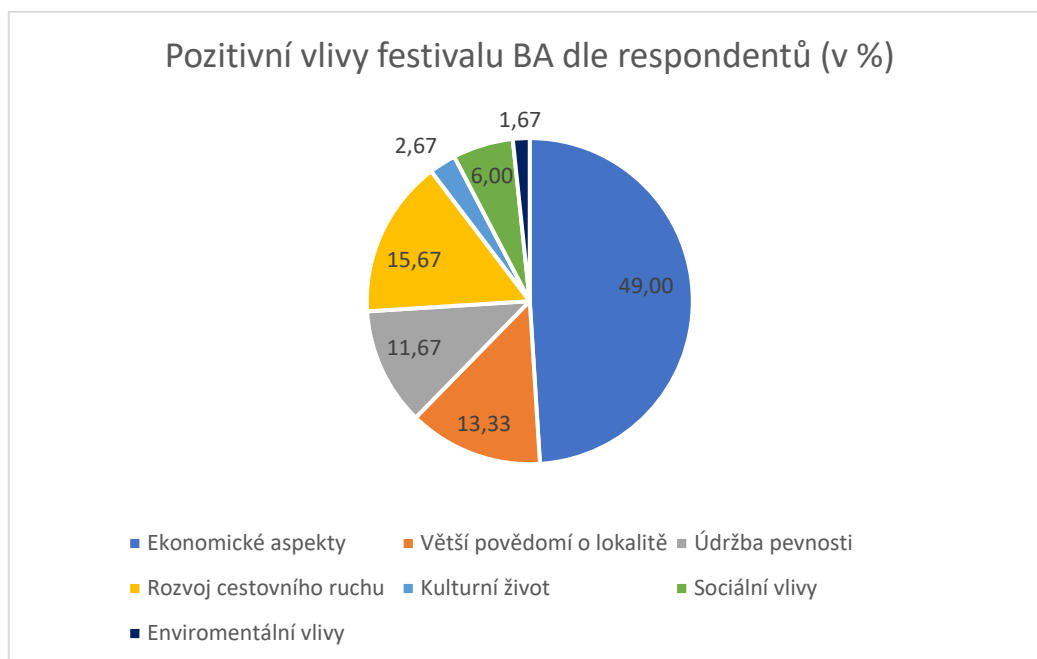
Tabulka 10: Pozitivní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření

Pozitivní vlivy dle respondentů (v %)	
Ekonomické aspekty	49,00
Větší povědomí o lokalitě	13,33
Údržba pevnosti	11,67
Rozvoj cestovního ruchu	15,67
Kulturní život	2,67
Sociální vlivy	6,00
Enviromentální vlivy	1,67

Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

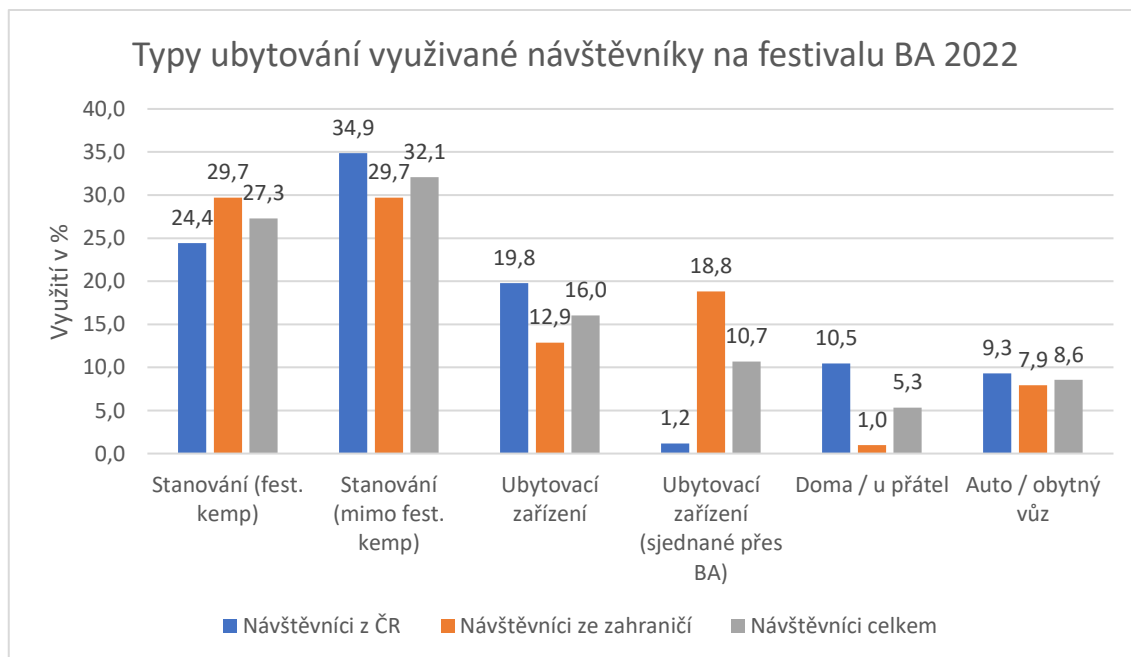
Dle respondentů dotazníkové šetření jsou největším pozitivním vlivem festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a její okolí vlivy spojené s lokální ekonomikou. Respondenti zmiňují zejména zvýšené zisky pro zdejší podnikatele, jako jsou provozovatelé ubytovacích zařízení, restaurací, obchodů, koupaliště, a podobných služeb. Co se týče ubytovacích zařízení, téměř 27 % respondentů uvedlo, že je během festivalu využívalo k nocování. Tuto skutečnost podporuje i fakt, že samotný festival na svých stránkách nabízí možnost objednat si hotel na dobu trvání festivalu jejich prostřednictvím. V aktuální nabídce na festivalovém e-shopu je 14 hotelů z okolí, od studentských kolejí v Hradci Králové až po čtyřhvězdičkové hotely (Brutal Assault, 2023). Dotazníkové šetření rovněž ukazuje, že možnost rezervace ubytovacího zařízení přes stránky festivalu využívají zejména návštěvníci ze zahraničí (viz. graf 2). Naproti tomu návštěvníci z Česka objednávají ubytování spíše „na vlastní pěst“.

Graf 1: Pozitivní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření



Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Graf 2: Typy ubytování využívané návštěvníky na festivalu Brutal Assault 2022



Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Mezi další poměrně často zmiňované pozitivní aspekty festivalu patří zvyšování cestovního ruchu a celkově zvyšování povědomí o oblasti. Část respondentů se domnívá, že z festivalu těží například i hlavní město Praha, kdy zejména zahraniční návštěvníci mohou cestu na festival rovnou spojit s poznáváním často právě hlavního města Prahy, které při cestě na Brutal Assault často slouží jako dopravní uzel. Respondenti také zmiňují, že díky festivalu stoupá povědomí o Jaroměři a jejím okolí a návštěvníci festivalu se tak mohou na místo vrátit i v době, kdy neprobíhá festival, právě za účelem cestovního ruchu. Zmiňováno je poznávání historických památek a také možnosti cyklistiky v této oblasti. Se zvyšováním povědomí souvisí také aspekt zmiňovaný menší částí respondentů, a to poznávání historie a historických souvislostí Josefovské pevnosti.

V souvislosti s pevností Josefov je nutné zmínit další pozitivní vliv, a to postupná rekonstrukce a zvelebování pevnosti, o které se zaslouhuje festival Brutal Assault. Křiklan (2015) zmiňuje, že již při přestěhování festivalu do pevnosti došlo k úpravám, ale ty se týkaly zejména odklizení zbytků starých zničených objektů z nádvoří, na kterých jsou dnes pódia. Pořadatelům festivalu však záleží i na vizuální podobě pevnosti, a tak vytvořili projekt Brutal sobě (Brutal Assault, 2022b), který sjednocuje dobrovolníky z řad fanoušků festivalu, kteří se v několika víkendech v roce sjedou do Josefova a společnými silami dávají pevnost stále více do pořádku.

Další, již méně zmiňovaný pozitivní aspekt, by se dal souhrnně označit jako „sociální vlivy“. V této oblasti respondenti zmiňují dvě sociální témata, ve kterých působí festival pozitivně. V první řadě je tvrzení, že koncentrace mnoha fanoušků řadících se k metalové subkultuře na jednom místě může působit jako jakási pozitivní osvěta pro lidi mimo metalovou subkulturu a může tak odstranit některé předsudky, které dle respondentů o fanoušcích tvrdé hudby panují. Druhým pozitivním vlivem v tomto směru je účast, a tedy i vzájemná interakce, návštěvníků z různých koutů světa. Lidé mohou díky festivalu poznat jiné kultury a navázat nová přátelství. Například jeden z respondentů zmiňuje každoroční příjezd přátel z Mexika, které poznal na festivalu.

Nejméně zastoupenými pozitivními vlivy, které respondenti zmiňovali, jsou pak obohacení kulturního života v Jaroměři, a také některé pozitivní enviromentální vlivy festivalu, například sázení stromů (více v oddílu 3.4).

3.2.2 Negativní vlivy

Tabulka 11: Negativní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření

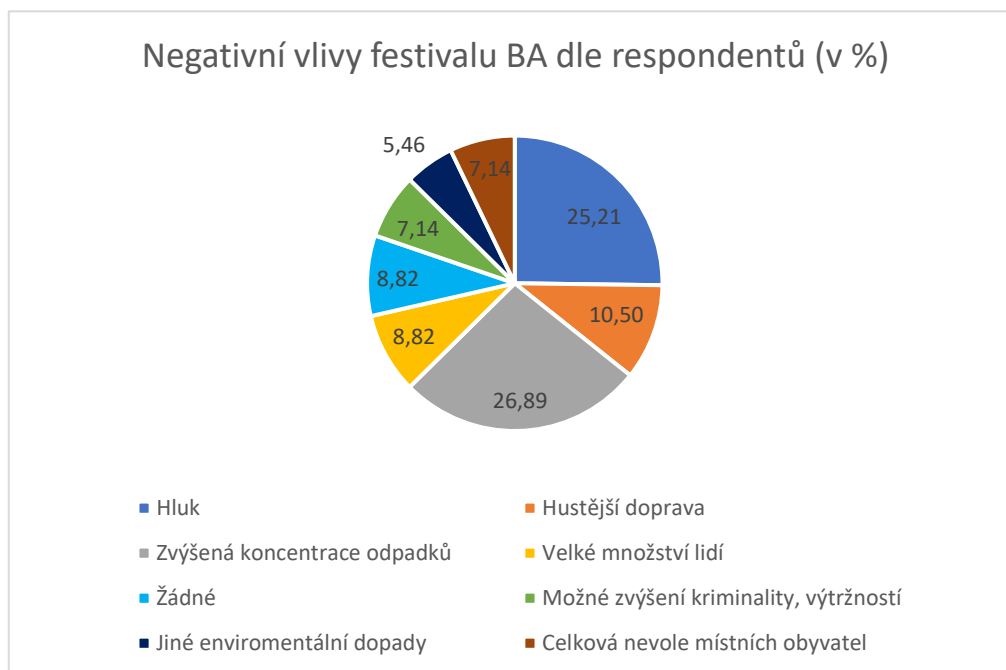
Negativní vlivy dle respondentů (v %)	
Hluk	25,21
Hustější doprava	10,50
Zvýšená koncentrace odpadků	26,89
Velké množství lidí	8,82
Žádné	8,82
Možné zvýšení kriminality, výtržností	7,14
Jiné enviromentální dopady	5,46
Celková nevole místních obyvatel	7,14

Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Nejvíce zmiňovanými negativními vlivy festivalu Brutal Assault na své okolí jsou dle respondentů dotazníkového šetření hluk z festivalu a zvýšená koncentrace odpadků. Enviromentálními dopady festivalu včetně problematiky odpadků se zabývá oddíl 3.4 zvlášť. Zajímavostí je však směrem k dotazníkovému šetření to, že problematiku vlivu na životní zmiňovali mnohem více zahraniční respondenti. Co se týče problematiky hluku, festival Brutal Assault má tu výhodu, že všechna jeho pódia jsou obehána zdi pevnosti, které mohou zvuk z nich částečně tlumit. Nicméně pět pódíí a tomu velké množství lidí a poměrně krátká vzdálenost od města činí obavy z problémů s hlukem relevantními.

Přes 10 % respondentů zmínilo negativní vliv festivalu na dopravní situaci ve městě. Problematika dopravních aspektů festivalu bude konkrétně řešena v dalším oddíle (3.3). Necelých 9 % respondentů uvedlo, že nevidí žádné negativní důsledky festivalu, což je ovšem pravděpodobně ovlivněno velice blízkým a pozitivním vztahem k festivalu. Stejný počet respondentů pak uvedl jako negativní vliv velkou koncentraci lidí na jednom místě, kdy dle jejich názoru velký příliv návštěvníků způsobuje přehlcení některých služeb (např. restaurace) a celkově toto krátkodobé přelidnění města snižuje komfort při pobytu.

Graf 3: Negativní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření



Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Přes 7 % respondentů pak uvádí jako negativní vliv možné zvýšení kriminality během festivalu, a to ve dvou různých ohledech. První ohled je kriminalita samotných návštěvníků festivalu, myšleno například ve smyslu trestných činů spojených s konzumací alkoholu a omamných látek, jako je výtržnictví, vandalismus, drobné potyčky a celkově vzato nepřizpůsobivé chování návštěvníků festivalu, kteří nedodržují motto festivalu: „proti násilí a netoleranci“. Druhý ohled je kriminalita naopak vedená proti návštěvníkům festivalu, kteří mohou být terčem zlodějských skupin vybírajících si velké kulturní akce jako své útočiště. Někteří respondenti dokonce v tomto ohledu zmiňovali problémy s komunitou Romů žijících v Jaroměři. Stejný počet respondentů (7,14 %) také zmiňuje celkovou nevoli obyvatel Jaroměře. To může vyplývat z určitého konzervatismu a možná již zmiňovaných předsudků proti metalové subkultuře.

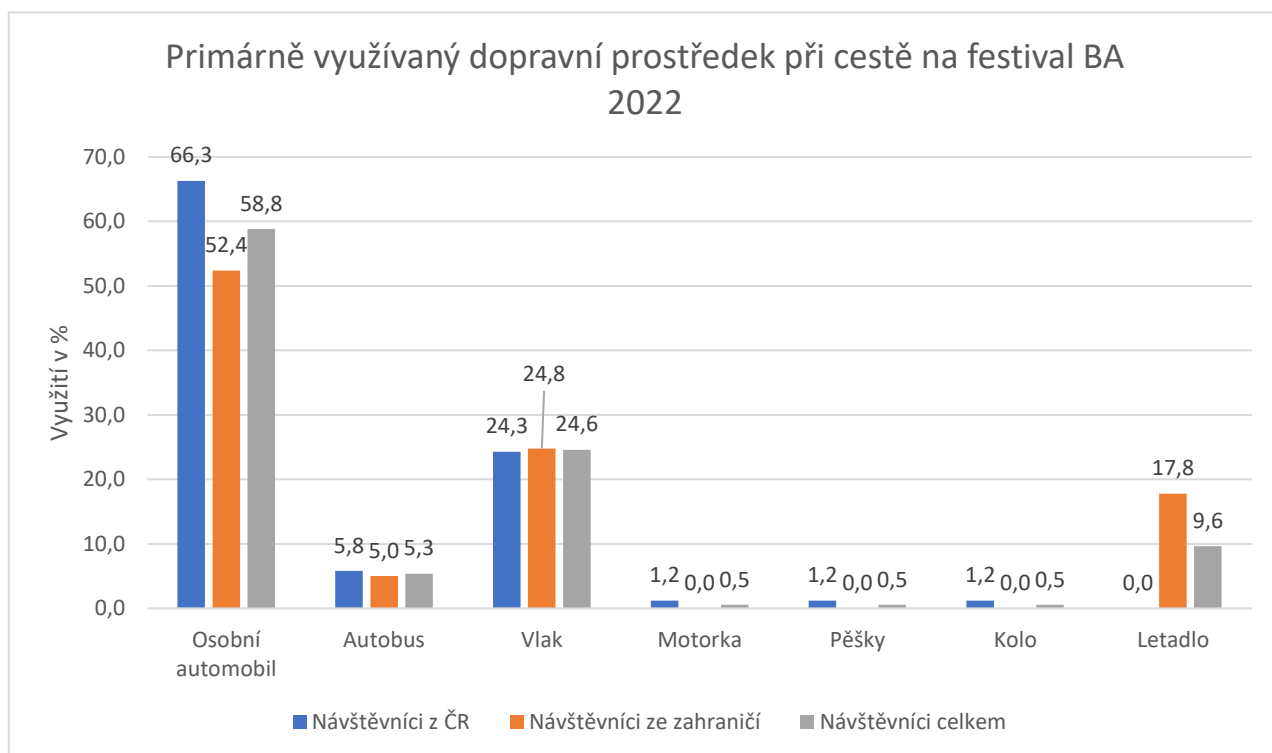
V této oblasti je nutné také zmínit bezpečnostní rizika (vyjma zmíněné kriminality), které se s akcí typu Brutal Assault pojí. Pořadatelé festivalu dokonce ve spolupráci s integrovanými záchrannými složkami ČR a městem Jaroměř natočili instruktážní video, které před některými bezpečnostními riziky spojenými s pobytem na festivalu varuje a zároveň dává doporučení, jak jim předcházet a popřípadě jak je řešit. Ve videu je

zmiňováno: Nebezpečí požárů, nebezpečí spojené s předávkováním alkoholem nebo omamnými látkami, nebezpečí pádu ze zdi pevnosti a dehydratace spojená s vysokými srpnovými teplotami a nedostatečným příjmem tekutin (Brutal Assault, 2019).

3.3 Dopravní aspekty festivalu Brutal Assault

Jak již bylo zmíněno v oddílu 3.2, práce rozebírá dva negativní vlivy festivalu Brutal Assault v samostatných oddílech. Prvním tímto vlivem je doprava. Přehušťená doprava je aspekt, který zmiňovalo přes 10 % respondentů dotazníkového šetření v otázce na negativní vlivy festivalu (viz. graf č. 3).

Graf 4: Primárně využívaný dopravní prostředek při cestě na festival Brutal Assault 2022



Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Jak můžeme vidět na grafu č. 4, téměř 59 % všech návštěvníků dorazilo na festival osobním automobilem. To znamená tisíce automobilů ve městě Jaroměř navíc oproti stavu mimo festival. To znamená samozřejmě pomalejší průjezd městem, kvůli velkému počtu automobilů, ale zároveň také problémy s místem k parkování. Na problém parkování poukazovali zástupci policie v již zmíněném instruktážním videu (Brutal Assault, 2019) s tím, že každoročně během festivalu řeší několik desítek odtahů osobních automobilů, které stojí v zákazu a například tak blokují výjezd. Uváděny byly pro příklad

i horší případy, při nichž stojící auta přímo blokovala průjezd vozidel integrovaného záchranného systému a reálně tak mohla ohrožovat něčí život. Nutné je však také zmínit, že 8,6 % respondentů používá svůj automobil rovněž k nocování. Automobilovou dopravu pak k cestě na festival využívali více návštěvníci z Česka (66,3 %), než ti ze zahraničí (52,4 %).

Zajímavé je pozorovat daleko větší využívání vlakové dopravy na úkor té autobusové, kdy vlak použilo téměř 25 % všech návštěvníků festivalu, naproti tomu autobus jen lehce přes 5 %. To může být způsobeno tím, že návštěvníci Brutal Assaultu často cestují z poměrně velké dálky a cestování vlakem na delší vzdálenosti se dá pravděpodobně označit za pohodlnější než cestování autobusem. Velký vliv má pravděpodobně také to, že pro velkou část cestujících na festival je dopravním uzlem Praha, ze které pak portál IDOS nabízí pro cestu do Jaroměře (zadáno datum začátku festivalu) téměř výhradně jen vlaky (IDOS, 2023).

Velice minoritní počet návštěvníků využil k dopravě na festival motorku, jízdní kolo, nebo se dopravili pěšky. Všichni tito návštěvníci pocházejí z České republiky a zvláště u případů dopravy na kole nebo pěšky je tento způsob podmíněn geografickou blízkostí jejich bydliště. Téměř 18 % návštěvníků z ciziny pak použilo k dopravě na festival letadlo (do dotazníku byl uváděn způsob dopravy, kterým daný návštěvník urazil největší vzdálenost). Dá se předpokládat, že většina návštěvníků poté využila při cestě z letiště na festival vlakovou dopravu. Hodí se však zmínit, že festival nabízí krom zprostředkování rezervace ubytování také zprostředkování taxi služeb (Brutal Assault, 2022c). Cesta do Prahy na letiště byla nabízena buďto za 4 500 Kč osobním autem s kapacitou 4 návštěvníci a řidič nebo za 5 500 Kč dodávkou s kapacitou 8 návštěvníků a řidič.

3.4 Vliv festivalu Brutal Assault na životní prostředí

Druhým více rozebraným tématem spadajícím pod negativní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí je vliv festivalu na životní prostředí. Na rozdíl od tématu dopravy budou však u životního prostředí zmíněny i pozitivní vlivy, o které se zasluhují především pořadatelé festivalu.

Negativním vlivem je především zvýšená koncentrace odpadků, čehož je důkazem i dotazníkové šetření, když téměř 27 % respondentů vidí v této oblasti problém. Tento fakt je zářející i z důvodu, že na Brutal Assault 2022 byly novinkou kontejnery na tříděný

odpad, konkrétně sedm druhů: zelený na sklo, modrý na papír, žlutý na plasty, hnědý na bio odpad, červený na kov, a černý na směsný odpad (Brutal Assault, 2022c). V této souvislosti je rovněž uváděno, že eko nádoby využívané na festivalu (patří do bio odpadu) bude dále recyklováno a využito k výrobě bio plynu, který je využitelný například k vytápění domácností nebo v dopravě. Limitací tohoto řešení však je, že kontejnery na tříděný odpad s logem festivalu byly dostupné pouze v areálu festivalu a festivalových kempech, nikoliv ve městě Jaroměř. Tam pak stávající dostupnost odpadkových košů a kontejnerů nemusí být dostatečná, na což možná narážejí respondenti dotazníkového šetření. Řešením by mohlo být zvýšení počtu odpadkových košů ve městě, což ovšem není přímá zodpovědnost pořadatelů festivalu, ale spíše města samotného. Nicméně by v této problematice mohla mezi pořadateli a zástupci města probíhat komunikace a podnět pro zvýšení počtu košů by od pořadatelů festivalu mohl vzejít.

Krom problematiky odpadků respondenti dotazníkového šetření zmiňovali i jiné enviromentální dopady festivalu, zejména vliv na zvířata v okolních lesích, která jsou plašena hlukem z pódíí a velkým počtem lidí na festivalu a v jeho okolí. Jako symbolickou reakcí na tuto problematiku je na festivalu již zmiňované vegan street (Brutal Assault, 2022c), ve které se nabízejí pouze veganské produkty. Festival zároveň spolupracuje s neziskovou organizací Sea Shepherd, která má za cíl ochranu oceánů a živočichů v nich žijících (Sea Shepherd, n. d.). Podle organizace se dokonce jmenuje jedno ze dvou hlavních pódíí na festivalu a mají zde také svůj stánek, kdy část výdělku z prodeje svých produktů věnují právě na své projekty spojené s ochranou biodiverzity oceánů.

Negativní dopad na životní prostředí má také doprava s festivalem spojená. Nejen že necelých 60 % návštěvníků festivalu přijíždí automobilem (viz. graf č. 4), což pochopitelně zvyšuje uhlíkovou stopu festivalu, stejně tak jako letecká doprava některých návštěvníků ze zahraničí, ale také doprava dalších subjektů s festivalem spojených, jako jsou poskytovatelé služeb a také samotní interpreti. Ti samozřejmě kvůli velkému množství převážených věcí spojených s vystoupením, respektive u stánkařů s jejich vybavením, nemohou využít možnosti hromadné dopravy. U kapel a poskytovatelů služeb se tak tento enviromentální dopad spojený s dopravou na festival zdá být neodbouratelný, na rozdíl od dopravy návštěvníků.

Jelikož si jsou pořadatelé festivalu vědomi negativních vlivů na životní prostředí s festivalem bezprostředně spojených, snaží se jako protiváhu těchto vlivů podporovat

i vytvářet vlastní ekologické projekty (například již zmíněné kontejnery na tříděný odpad s logem festivalu). Dalším takovým projektem je například Brutal Forest. Jedná se o projekt realizovaný ve spolupráci s Lesy ČR a jde o hromadně organizované sázení stromů fanoušky festivalu (Brutal Assault, 2022c). Růst samotného lesa je pak možné sledovat v mezinárodní ekologické aplikaci Restor. Dnes už na akcích podobného ražení jsou skoro samozřejmostí vratné kelímky, které Brutal Assault zavedl jako jeden z prvních festivalů u nás již v roce 2011 (Brutal Assault, 2022c).

Obrázek 1: Brutal Forest



Zdroj: Woodcoregang (2020)

3.5 Vliv pandemie COVID-19 na festival Brutal Assault

Stejně jako na každý jiný festival, i na Brutal Assault měla zásadní vliv pandemie viru COVID-19. Kvůli platným epidemiologickým opatřením se musel festival v letech 2020 a 2021 konat v upravené zmenšené podobě. Plnohodnotný jubilejní 25. ročník se tak místo původně plánovaného roku 2020 musel odehrát až o dva roky později.

První zmenšená verze festivalu nesla název Josefoff, konala se v zadní části festivalového areálu (při plnohodnotné verzi festivalu Obscure stage, viz. mapa areálu v přílohách), trvala 2 dny, a kromě hudebního programu zprostředkovaného kapelami z České republiky i ze zahraničí, nabídla návštěvníkům poznat zákulisní prostory festivalu, kam

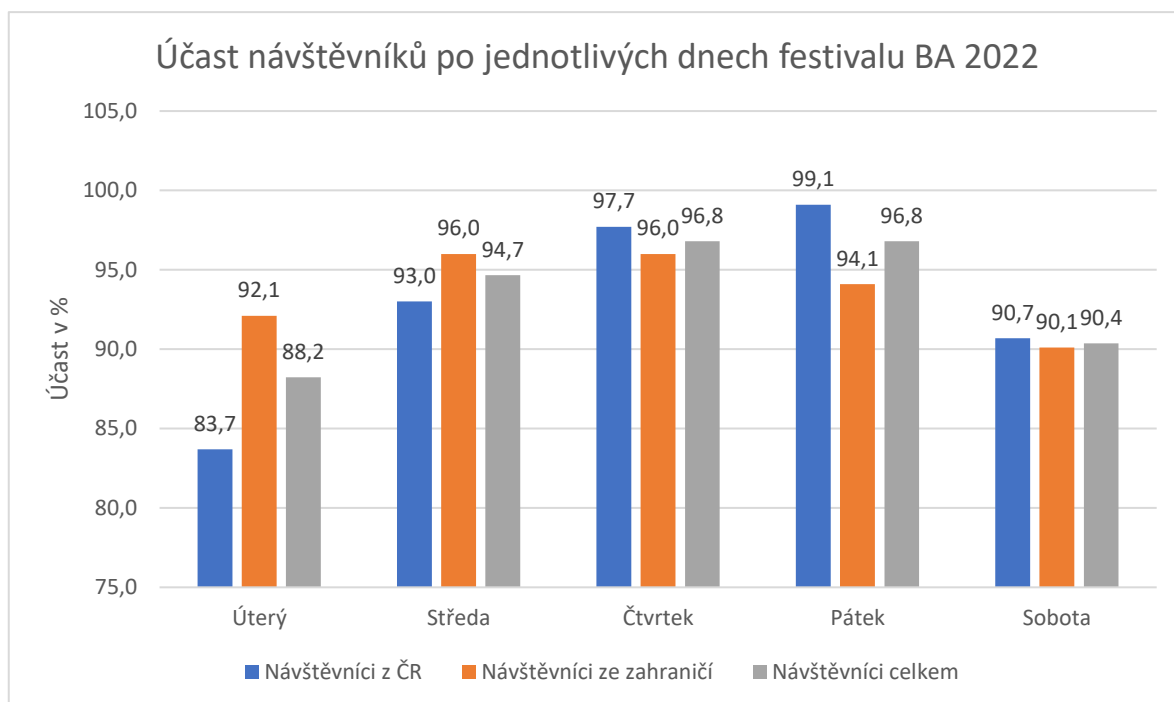
se v běžném festivalovém režimu fanoušci nedostanou (Brutal Assault, 2020). Kapacita byla omezena dle platných epidemiologických opatření na 1 000 návštěvníků (Šimek, 2020) a všechny vstupenky na tuto zmenšenou verzi festivalu byly vyprodány.

V roce 2021 se opět uskutečnila zmenšená verze festivalu, tentokrát trvala 3 dny a nesla jméno Josefstadt. Oproti verzi z roku 2020 se výrazně navýšil počet kapel, tentokrát jich zahrálo okolo 50 na dvou pódíích, a také kapacita, která byla 5 000 osob. U vstupu však bylo vyžadováno prokázání se dokladem o bezinfekčnosti, takzvaným dokladem T-N-O, což znamenalo buď negativní test, očkování nebo důkaz o prodělání nemoci. (Brutal Assault, 2021b).

Při zrušení obou původně plánovaných ročníků festivalu (2020 a 2021) nabídl festival držitelům vstupenek tři možnosti (Brutal Assault, 2021a). Většina návštěvníků využila možnost si vstupenku ponechat a využít jí rok následující. Reálně se tedy mnoha návštěvníkům stalo, že si vstupenku na festival kupovali například na podzim roku 2019, ale využili jí až v srpnu 2022. Dalšími možnostmi pak bylo buďto nabídnutí vstupenky jiným zájemcům prostřednictvím burzy vstupenek zřizované přímo na webových stránkách festivalu nebo žádost o okamžitou finanční refundaci vstupenky.

Brutal Assault tak pandemické období přežil, a to i díky dvěma zmenšeným verzím festivalu a skutečnosti, že drtivá většina držitelů vstupenek si své lístky nechala a nezpůsobila tak festivalu finanční problémy nutností hromadných refundací. Dalším faktorem, který festivalu jistě pomohl tuto turbulentní dobu finančně zvládnout byl e-shop festivalu, který fanouškům nabízel „podpůrné balíčky“. To v praxi znamenalo, že fanoušek chtějící finančně podpořit festival si zvolil a zakoupil jeden z balíčků, a za své peníze navíc dostal například designovou roušku, nákupní tašku nebo třeba balící papír s logem festivalu. Jubilejní 25. ročník festivalu tak proběhl s dvouletým zpožděním, a navíc byl o jeden den rozšířen. Ročník 2020 tak trval 5 dní, od úterý do soboty. Dle slov pořadatelů se tak stalo jednak kvůli množství nasmlouvaných kapel, které se často rezervují i více let dopředu, tedy se to v roce 2022 nakumulovalo, a také jako odměna návštěvníkům za to, že společně s festivalem koronavirovou krizi přečkali.

Graf 5: Účast návštěvníků po jednotlivých dnech festivalu Brutal Assault 2022



Zdroj: vlastní dotazníkové šetření

Přidání jednoho dne festivalu však nemuselo být všemi návštěvníky vnímáno pozitivně, například kvůli určité nepohodě spojené s pobytem na festivalu (stanování, mobilní sprchy, ...), nebo také kvůli čerpání dovolené v zaměstnání. Dle výsledků dotazníkového šetření (viz. graf č. 5) byl dnem s nejnižší účastí den úvodní, tedy úterý. Nutno dodat, že program v úterý byl kratší než jiné dny, kdy začátek nebyl již v dopoledních hodinách, ale první kapela začínala hrát až ve 14:15. V úterý jsme mohli dle výsledků dotazníkového šetření zaznamenat o něco nižší účast zejména u návštěvníků z České republiky. Dny s nejvyšší účastí pak byli čtvrtek a pátek. Dnem s druhou nejnižší účastí byla závěrečná sobota. Zajímavostí pak je, že právě sobota byla dnem s nejnižší účastí zahraničních návštěvníků, zatímco u návštěvníků z Česka tento post zaujmul jednoznačně úvodní den festivalu.

4 Diskuze

Následující část práce s názvem diskuze se zaměřuje na porovnání poznatků z teoretické a praktické části práce, tedy porovnání teoretických základů stanovených odbornou literaturou s festivalovou tematikou a vlastních poznatků o festivalu Brutal Assault, stanovených především výsledky dotazníkového šetření.

V tématu geografického ukotvení metalové hudby teoretická část práce vycházela především z analýzy autora Dempsey (2021), který dle statistických dat serverů Encyclopaedia Metallum a CIA World Factbook stanovil výstupy o počtu metalových kapel v jednotlivých zemích světa. Florida (2012) pak zmiňuje „grunge effect“, kdy obliba metalové hudby je dle něj podmíněna zejména nízkými teplotami nebo jinak nepříznivými klimatickými podmínkami. Z poznatků těchto dvou autorů tak vyplývá, že místy, kde je metalová subkultura nejrozšířenější, je Severní Amerika, zejména pak USA, obecně Evropa, zvláště pak Skandinávie a oblíbě se metal těší také ve státech Jižní Ameriky. Poznatky z festivalu Brutal Assault s těmito teoretickými stanovisky z velké části souhlasí. Největší počet interpretů na festivalu pocházel ze Spojených států amerických (dle Dempseyho je absolutních hodnotách nejvyšší počet metalových kapel právě z USA). V poměrně vyšších počtech pak doráželi kapely i fanoušci ze států severní i západní Evropy, což rovněž koreluje s výstupy dvou zmíněných autorů. V čem se Brutal Assault 2022 se stanovisky autorů částečně rozchází, je popularita metalové hudby v Jižní Americe, kdy z této oblasti světa nevystoupila na festivalu žádná kapela. Dle Křiklana (2015) se však interpreti z tohoto kontinentu na festivalu historicky objevovali, a například na plánovaný ročník 2023 jsou již také oznámeny dvě kapely z Brazílie. Navíc na základě vlastního dotazníkového šetření a vlastního terénního pozorování je nutné dodat, že návštěvníci z Jižní Ameriky se festivalu účastnili v poměrně hojném počtu.

O pozitivních i negativních vlivech festivalů na místo svého dějiště píše velké množství autorů. Kozorog (2012) zmiňuje pozitivní aspekty v podobě zvyšování povědomí o místě konání a s tím spojené možné zvyšování cestovního ruchu v dané oblasti. Dále pak autor zmiňuje bourání hranic mezi subkulturami, jakožto pozitivní sociální vliv festivalu. Oba tyto zmíněné pozitivní vlivy vycházejí rovněž z prováděného dotazníkového šetření o festivalu Brutal Assault. Dá se tedy říct, že pozitivní vlivy metalového festivalu ve Slovinském Tolminu, které uvádí Kozorog (2012), jsou shodné s pozitivními vlivy Brutal

Assaultu na město Jaroměř a jeho okolí. V dotazníkovém šetření byly z pozitivních vlivů nejčastěji zmiňovány ekonomické aspekty festivalu. To je v souladu s tvrzeními Wardropa a kol. (2016), který na příkladu Skotského Edinburghu uvádí pozitivní ekonomické vlivy festivalů například pro místní hoteliery a restaurátory. Pozitivní ekonomické, respektive sociální vlivy zmiňují také autorské skupiny Karabag a kol. (2011) a Pavlukovič a kol. (2017). Ti však mimo jiné narážejí na rozdílnost vnímání vlivů festivalů v různých zemích (Švédsko x Turecko, respektive Maďarsko x Srbsko). Specifickým pozitivním vlivem festivalu Brutal Assault je pak péče o své dějiště v podobě rekonstruování pevnosti Josefov prostřednictvím projektu Brutal sobě (Brutal Assault, 2022b). Tento pozitivní vliv Brutal Assaultu je poměrně ojedinělý, což je ovšem způsobeno velice specifickým dějištěm festivalu.

Co se týče vlivů negativních festivalu Brutal Assault, všechny zmiňované respondenty dotazníkové šetření rovněž zmiňuje Moisescu a kol. (2019). Ten mluví o problémech s hlukem, odpadky, ale rovněž také o přetížené dopravní infrastruktuře včetně parkování, a také o přetížení některých služeb, jako jsou například restaurační zařízení. Autor zmiňuje rovněž dopad festivalu na životní prostředí. O enviromentální problematice ve spojitosti s letními festivaly píše také Mair & Laing (2012), kteří uvádějí, že velké hudební festivaly se snaží velice často být lídry v ekologizaci svých eventů. To potvrzuje i festival Brutal Assault, který se různými ekologickými projekty (např. v kapitole 3.4 zmíněný Brutal Forest) snaží minimalizovat svoji ekologickou stopu. Sachin a kol. (2017) pak zmiňují nízkou úroveň vzdělání v oblasti enviromentálních dopadů kulturních akcí mezi jejich návštěvníky. Autoři však píše o festivalech v jejich domovské Indii. Dle výsledků dotazníkového šetření, ve kterých byly ekologické dopady poměrně často zmiňovány, festival Brutal Assault s osvětou svých návštěvníků v této oblasti problém nemá. To může být způsobeno tím, že většina návštěvníků festivalu pochází ze států globálního severu, kde se dá obecně tvrdit, že se ekologická témata dostávají aktuálně do popředí společenské diskuze. Soubor opatření, kterými udělat velké kulturní akce ekologičtější pak uvádí Foster (2021). Jde například o možnost komunikace pořadatelů festivalu s provozovateli hromadné dopravy, aby vstupenka na akci plnila rovnou i funkci jízdenky a motivovala tak návštěvníky k užívání právě hromadné dopravy na úkor dopravy automobilové. K tomuto kroku však festival Brutal Assault zatím nepřistoupil. Na druhou stranu je fěr ještě jednou zmínit, že festival se v oblasti snižování své uhlíkové stopy angažuje jiným projekty, které byly v této práci již zmíněny.

O vlivu COVID-19 na festivaly píše například Davies (2021), který uvádí, že to, jestli dané festivaly pauzu způsobenou pandemií finančně zvládnou, silně závisí na vládní politice konkrétních zemí i oblasti covidových finančních kompenzací. Festival Brutal Assault si však v tomhle ohledu finančně částečně pomohl sám, a to především zorganizováním dvou zmenšených verzí festivalu v letech 2020 a 2021. Dalším faktorem, který festivalu výrazně pomohl, byl fakt, že drtivá většina držitelů si své vstupenky ponechala a nezpůsobila tak pořadatelům finanční problémy spojené s hromadnými refundacemi vstupného, jak o této problematice mimo jiné píše Szatan (2020). Ali & Balme (2022) pak popisují možný pozitivní vliv pandemie, a to v podobě času pro pořadatele na zamyšlení se nad inovacemi a změně některých organizačních věcí na svých festivalech. Pro Brutal Assault byla tou nejzásadnější změnou přidání jednoho festivalového dne, což bylo ovšem způsobeno množstvím zarezervovaných kapel, které se nakumulovalo za odložené ročníky. Ali & Balme (2022) rovněž uvádějí možné zvýšení nejistoty návštěvníků i interpretů v době po koronavirové krizi. To se ovšem na festivalu Brutal Assault vzhledem k návštěvnosti i počtu vystoupivších kapel nepotvrdilo.

5 Závěr

Prvním cílem této práce bylo zhodnocení geografické distribuce kapel účinkujících na festivalu Brutal Assault 2022, a taktéž jeho návštěvníků, sponzorů, a poskytovatelů služeb na něm. Co se týče účinkujících kapel, práce dospěla k závěru, že interpreti nejčastěji pocházejí ze zemí, ve kterých je dle literatury metalová subkultura nejrozvinutější (Spojené státy americké, Skandinávie, západní Evropa), s výjimkou zemí Jižní Ameriky. Avšak na festivalu účinkovali i interpreti ze zemí pro metal ne tolik typických, například Indie nebo Singapur. To stejné se dá tvrdit i u návštěvníků, kteří byť dorazili dle výsledků dotazníkového šetření ze všech kontinentů, dle vlastního terénního pozorování mohu uvést, že nejvíce návštěvníků bylo z již zmíněných zemí pro metalovou subkulturu typických, z důvodu geografické vzdálenosti tedy zejména ze střední a západní Evropy. Poskytovatelé služeb na festivalu pak pocházeli pouze z Evropských zemí, více než 78 % pak byli poskytovatelé z České republiky. Zajímavé je v tomto ohledu rozdělení poskytovatelů na služby gastronomické a negastronomické, kdy služby gastronomické nabízeli kromě dvou Polských stánků výhradně Češi. Naproti tomu služby negastronomického typu nabízeli krom poskytovatelů z Česka a Polska také obchodníci z Belgie, Francie, Litvy, Maďarska, Německa, Nizozemska, Rumunska a Slovenska. Poskytovatelů z těchto zemí však působily na festivalu pouze nižší jednotky. Co se týče sponzorů, pořadatelé uvádějí, že festival má 8 hlavních sponzorů, z nichž přesně polovina jsou firmy domácí, a druhá polovina firmy zahraniční. U zahraničních sponzorů se jedná vždy o velké světoznámé značky nápojů.

Druhým cílem práce bylo posouzení pozitivních a negativních vlivů festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a jeho okolí. Z výsledků dotazníkového šetření vyplývá, že pravděpodobně největším pozitivním přínosem festivalu pro místo jeho dějiště je ekonomický impulz, kdy z množství přijíždějících fanoušků finančně těží místní podnikatelé, zejména provozovatelé hotelů a restaurací. Dalším důležitým pozitivním vlivem je zvyšování povědomí o lokalitě dějiště a s tím spojené zvyšování cestovního ruchu i mimo dění festivalu. Respondenti dotazníkového šetření mezi pozitivní vlivy také zmiňovali sociální aspekty, jako je sblížení různých kultur a subkultur, a také ekologické projekty zaštiťované festivalem.

Co se týče negativních vlivů festivalu, můžeme je rovněž rozdělit do několika podskupin. Často zmiňovaným problémem byl například hluk, což je ovšem něco, čemu u festivalů

jako je právě Brutal Assault pravděpodobně nelze nijak předcházet. Další řešenou podskupinou byly vlivy enviromentální, kdy respondenti dotazníkového šetření nejčastěji zmiňovali zvýšenou koncentraci odpadků. Tato problematika se spíše, než samotného festivalového areálu týká právě města Jaroměř. Doporučením by tak mohlo být větší komunikace pořadatelů festivalu s městem například o krátkodobém zvýšení počtů odpadkových košů a popelnic během doby konání festivalu. Pořadatelé festivalu Brutal Assault se pak ekologickou stopu festivalu snaží zlepšovat již zmíněnými ekologickými projekty, které zaštiťují.

Ekologická stopa festivalu má pak poměrně silnou spojitost i s dalším řešeným tématem, a to dopravními aspekty festivalu. Práce v této problematice zjišťuje, že téměř 59 % návštěvníků se na festival dopravuje osobním automobilem, což zaprvé přetěžuje dopravní infrastrukturu města, včetně parkování, a zadruhé zvyšuje uhlíkovou stopu festivalu. Doporučením by v této oblasti mohla být spolupráce festivalu s provozovateli hromadné dopravy (například České dráhy) v oblasti podpory jejího využívání, například cenovým zvýhodněním.

V neposlední řadě je nutno zmínit negativní vlivy festivalu spojené s bezpečnostními riziky během festivalu. Z nich můžeme mluvit například o možném nevhodném chování některých fanoušků během festivalu (přílišná konzumace alkoholu, drobný vandalismus). V souvislosti s bezpečnostními riziky je třeba zmínit také kriminalitu vedenou proti návštěvníkům festivalu, zejména v podobě zlodějů, a také možné zdravotní problémy spojené s pobytem na festivalu. Pořadatelé festivalu však neberou tuto problematiku na lehkou váhu a všechny bezpečnostní složky jsou během festivalu v permanentní pohotovosti v dostatečném množství.

Posledním cílem práce bylo posouzení vlivu pandemie COVID-19 na festival Brutal Assault. Festival musel kvůli pandemii dva plnohodnotné ročníky odložit a v letech 2020 a 2021 se tak konaly pouze zmenšené verze festivalu pro 1 000 respektive 5000 diváků, které ani nenesly jméno Brutal Assault. Festival díky těmto dvěma zmenšeným ročníkům, ale i jiným aspektům, koronavirovou krizi finančně přežil a první ročník po pandemii, tedy ročník 2022, byl o jeden den prodloužen. V roce 2023 se však již festival vrací k v letech před covidem tradičnímu čtyřdennímu formátu.

- Davies, K. (2021). Festivals Post Covid-19. *Leisure Sciences*, 43, 184-189. <https://doi.org/10.1080/01490400.2020.1774000>
- Dempsey, C. (2021). Geography of Heavy Metal Bands. *Geography Realm*. <https://www.geographyrealm.com/geography-of-heavy-metal-bands/>
- E15 (2021). *Nevzdáváme se, zahraniční fanoušci přijedou i na malý Brutal Assault, říká pořadatel Tomáš Fiala*. Dostupné 2. 4. 2023 z <https://www.e15.cz/podcasty/e15-cast/nevzdavame-se-zahranicni-fanousci-prijedou-i-na-maly-brutal-assault-rika-poradatel-tomas-fiala-1381730>
- Encyclopaedia Metallum (2023). *Cradle of Filth*. Dostupné 1. 4. 2023 z https://www.metal-archives.com/bands/Cradle_of_Filth/24
- Falassi, A. (1987). *Festival: Definition and Morfology*. University of New Mexico.
- Firmy.cz (n. d.). Dostupné 29. 3. 2023 z <https://www.firmy.cz/>
- Florida, R. (2012). Where the Heavy Metal Bands Are. *Bloomberg*. <https://www.bloomberg.com/news/articles/2012-04-09/where-the-heavy-metal-bands-are>
- Foster, L. (2021). *Climate change: Massive Attack gig data to cut live music impact*. BBC. <https://www.bbc.com/news/science-environment-58442599>
- Getz, D. (2007). *Event Studies. Theory, research and policy for planned events*. Events Management Series
- Google (2023). *Google mapy, okolí Jaroměře*. Dostupné 2. 4. 2023 z <https://www.google.com/maps/@50.3784498,16.0097837,12z?authuser=0>
- Grigg, J., Barratt, M. J., & Lenton, S. (2018). Drug detection dogs at Australian outdoor music festivals: Deterrent, detection and iatrogenic effects. *International Journal of Drug Policy*, 60, 89-95. <https://doi.org/10.1016/j.drugpo.2018.08.002>
- IDOS (2023). *Praha – Jaroměř, všechny spoje*. Dostupné 10. 4. 2023 z <https://idos.idnes.cz/vlakyaubusymhdvse/spojeni/vysledky/?date=09.08.2023&time=08:00&f=Praha&fc=1&t=Jarom%C4%9B%C5%99&tc=1>
- Jägermeister (n. d.). *Sídlo společnosti*. Dostupné 29. 3. 2023 z <https://www.mast-jaegermeister.cz/o-nas/sidlo-spolecnosti/>
- Jameson (n. d.). *Všeobecné podmínky*. Dostupné 29. 3. 2023 z <https://www.jamesonwhiskey.com/cs-CZ/terms-conditions>
- Kajzar, P. (2015). *Vybrané kapitoly z geografie cestovního ruchu*. Slezská univerzita v Opavě. Dostupné 7. 2. 2023 z https://is.slu.cz/el/opf/leto2021/CVAPGEC/um/vybrane_kapitoly_z_geografie_cestovniho_ruchu-kajzar-2015-1-1.pdf
- Karabag, S. F., Yavuz, M., & Berggren, Ch. (2011). The impact of festivals on city promotion: A comparative study of Turkish and Swedish festivals. *Turizam*, 59, 447-464. https://www.researchgate.net/publication/236082702_The_impact_of_festivals_on_city_promotion_A_comparative_study_of_Turkish_and_Swedish_festivals
- Kotlíková, H., & Schwartzhoffová, E. (2008). *Nové trendy v pořádání akcí a událostí (events) v cestovním ruchu*. Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, Praha. http://www.mmr.cz/getmedia/5730ec1b-6510-4d64-ad81-86f39f23813a/GetFile5_4.pdf

- Kozorog, M. (2012). Marginalizacija kot kontekst za interpretacijo delovanja subkulturnega festivala na lokalno skupnost. *Dve domovini Two Homelands*, 35, 177-188.
<http://twohomelands.zrcsazu.si/en/articles/show/275/marginalisationasacontextforinterpretingtheimpactofasubculturalfestivalonalocalcommunity>
- Kraus, J. (2005). *Nový akademický slovník cizích slov A-Ž*. Academia
- Křiklan, P. (2015). *Brutal Assault: 20 let = 20 years (1996 – 2015)*. Brutal Assault Agency.
- Mair, J. & Laing, J. (2012). The greening of music festivals: Motivations, barriers and outcomes. Applying the Mair and Jago model. *Journal of Sustainable Tourism*, 20(5), 683-700. DOI: 10.1080/09669582.2011.636819
- Mariot, P. (1983). *Geografie cestovního ruchu*. Veda.
- Ministerstvo pro místní rozvoj (2008). *Cestovní ruch pro všechny*. Ministerstvo pro místní rozvoj ČR.
- Ministerstvo pro místní rozvoj (2019). *Studijní text ke zvláštní části úřednické zkoušky pro obor služby*. Ministerstvo pro místní rozvoj ČR.
- Moisescu, O. I., Gica, O. A., Coros, M. M., & Yallop, A. C. (2019). The UNTOLD story: Event tourism's negative impact on residents community life and well-being. *Worldwide Hospitality and Tourism Themes*, 11(5), 492-505.
<https://doi.org/10.1108/WHATT-06-2019-0036>
- Pavel, V. (2015). *Souhrn doporučených opatření pro evropsky významnou lokalitu Josefov – pevnost*. Agentura ochrany přírody a krajiny ČR.
- Pavluković, V., Armenski, T., & Alcántara-Pilar, J. N. (2017). Social impacts of music festivals: Does culture impact locals' attitude toward events in Serbia and Hungary? *Tourism Management*, 63, 42-53. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2017.06.006>
- Pevnost Josefov (n. d.). *Stručná historie Josefova*. Dostupné 20. 2. 2023 z <https://www.pevnostjosefov.cz/historie-josefova/>
- Red Bull (n. d.). *Tohle nás žene dopředu. Již od roku 1987*. Dostupné 29. 3. 2023 z <https://www.redbull.com/cz-cs/energydrink/firma-red-bull>
- Sachin, B. S., Rajashekar, C. K., Ramesh, B. (2017). Awareness towards Impact of Festivals on Ecology: Need for Social Work Intervention. *SSRN Electronic Journal*. https://www.researchgate.net/publication/325366454_Awareness_towards_Impact_of_Festivals_on_Ecology_Need_for_Social_Work_Intervention
- Sea Shepherd (n. d.). *Who We Are*. Dostupné 11. 4. 2023 z <https://www.seashepherdglobal.org/who-we-are/>
- Seemann, P. (2021). *Státy světa*. Kartografie Praha
- Szatan, G. (2020). Should I stay or should I go: How coronavirus is jeopardising music festivals. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/music/2020/apr/15/abort-retry-fail-how-coronavirus-is-jeopardising-music-festivals>.
- Šimek, M. (2020). *Dvoudenní Josefoff zastoupil letošní Brutal Assault*. Rocksound. <https://rocksound.cz/2020/08/13/dvoudenni-josefoff-zastoupil-letosni-brutal-assault/>

Vystoupil, J., Šauer, M., & Holešinská, A. (2009). *Geografie cestovního ruchu – distanční studijní opora*. Masarykova univerzita v Brně. Dostupné 7. 2. 2023 z <https://docplayer.cz/2858853-Geografie-cestovniho-ruchu.html>

Vystoupil, J., Šauer, M., & Trousil, M. (2015). *Geografie cestovního ruchu ČR*. Gaudeamus.

Wardrop, J. R., Brown, T. V., Lunn, S. B., & Readman, R. W. (2016). Quantifying the economic impact of festivals on local areas: A case-study of the Edinburgh Festivals. *Regional Studies, Regional Science*, 3(1), 296-308.
<https://doi.org/10.1080/21681376.2016.1193483>

Woodcoregang (2020). *Brutal trees*. Dostupné 12. 4. 2023 z <https://laser.woodcoregang.cz/2020/11/23/brutal-trees/>

Seznam tabulek, grafů, map a obrázků

Tabulky

Tabulka 1: Místa a počet dní konání jednotlivých ročníků festivalu Brutal Assault.....	15
Tabulka 2: Země s nejvyšším počtem metalových kapel v přepočtu na počet obyvatel (2021).....	17
Tabulka 3: Země s nejvyšším počtem metalových kapel celkem (2021).....	19
Tabulka 4: Účinkující kapely na festivalu Brutal Assault 2022 podle země původu.....	24
Tabulka 5: Seznam zemí světa, ze kterých přijeli návštěvníci festivalu Brutal Assault 2022.....	27
Tabulka 6: Poskytovatelé služeb na festivalu Brutal Assault 2022 dle státu, ve kterém mají sídlo.....	29
Tabulka 7: Poskytovatelé občerstvení na festivalu Brutal Assault 2022 dle státu, ve kterém mají sídlo.....	31
Tabulka 8: Poskytovatelé negastronomických služeb na festivalu Brutal Assault 2022 dle státu, ve kterém mají sídlo.....	31
Tabulka 9: Seznam sponzorů festivalu Brutal Assault a místo jejich sídla.....	32
Tabulka 10: Pozitivní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření.....	33
Tabulka 11: Negativní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření.....	36

Grafy

Graf 1: Pozitivní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření.....	34
Graf 2: Typy ubytování využívané návštěvníky na festivalu Brutal Assault 2022.....	34
Graf 3: Negativní vlivy festivalu Brutal Assault na město Jaroměř a okolí dle respondentů dotazníkového šetření.....	37

Graf 4: Primárně využívaný dopravní prostředek při cestě na festival Brutal Assault 2022.....	38
Graf 5: Účast návštěvníků po jednotlivých dnech festivalu Brutal Assault 2022.....	43

Mapy

Mapa 1: Orientační mapa evropsky významné lokality Josefov – pevnost.....	13
Mapa 2: Dějiště festivalu Brutal Assault od roku 1996.....	16
Mapa 3: Počet metalových kapel na 100 000 obyvatel v jednotlivých státech (2021).....	18
Mapa 4: Počet kapel na festivalu Brutal Assault 2022 z jednotlivých zemí světa...	26
Mapa 5: Jednotlivé země světa, ze kterých přijeli návštěvníci na festival Brutal Assault 2022.....	28
Mapa 6: Poskytovatelé služeb na festivalu Brutal Assault 2022 dle země, ve které mají své sídlo.....	30

Obrázky

Obrázek 1: Brutal Forest.....	41
-------------------------------	----

Seznam příloh

Příloha A: Orientační mapa festivalu

Příloha B: Pivní mapa festivalu

Příloha C: Seznam poskytovatelů služeb s městem sídla

Příloha D: Textová podoba otázek dotazníkového šetření, jejichž výsledky byly využity v této bakalářské práci

Příloha A: Orientační mapa festivalu



Zdroj: Brutal Assault (2022d)

Příloha B: Pivní mapa festivalu



Zdroj: Brutal Assault (2022d)

Příloha C: Seznam poskytovatelů služeb s městem sídla

Město	Stát	Typ
Aalbeke	Belgie	non-gastro
Beervelde	Belgie	non-gastro
Bitozeves	Česka republika	non-gastro
Praha	Česka republika	non-gastro
Praha	Česká republika	non-gastro
Palkovice	Česká republika	non-gastro
Vysoké Mýto	Česká republika	non-gastro
Uherské Hradiště	Česká republika	non-gastro
Uherské Hradiste	Česká republika	non-gastro
Kroměříž	Česká republika	non-gastro
Horní Suchá	Česká republika	non-gastro
Tábor	Česká republika	non-gastro
Praha	Česká republika	non-gastro
Praha	Česká republika	non-gastro
Kolín	Česká republika	non-gastro
Humpolec	Česká republika	non-gastro
Dražice	Česká republika	non-gastro
Praha	Česká republika	non-gastro
Ivančice	Česká republika	non-gastro
Jindřichův Hradec	Česká republika	non-gastro
Jaroměř	Česká republika	non-gastro
Praha	Česká republika	non-gastro
Ostrava	Česká republika	non-gastro
Červený Kostelec	Česká republika	non-gastro
Vysoké Studnice	Česká republika	non-gastro
Litvínov	Česká reublika	non-gastro
Marseille	Francie	non-gastro
Vilnius	Litva	non-gastro
Nyíregyháza	Maďarsko	non-gastro
Bremen	Německo	non-gastro
Houten	Nizozemsko	non-gastro
Tilburg	Nizozemsko	non-gastro
Nysa	Polska	non-gastro
Krakow	Polska	non-gastro
Kraków	Polsko	non-gastro
Kraków	Polsko	non-gastro
Bydgoszcz	Polsko	non-gastro
Bielsko-Biala	Polsko	non-gastro
Szprotawa	Polsko	non-gastro

Nysa	Polsko	non-gastro
Gliwice	Polsko	non-gastro
Falenty Nowe	Polsko	non-gastro
Tarnow Opolski	Polsko	non-gastro
Nasielsk	Polsko	non-gastro
Warszawa	Polsko	non-gastro
Timisoara	Rumunsko	non-gastro
Martin	Slovensko	non-gastro
Martin	Slovensko	non-gastro
Brno	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Vestec	Česká republika	gastro
Brno	Česká republika	gastro
Cerhovice	Česká republika	gastro
Velké Kunětice	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Krhová	Česká republika	gastro
Česky Šternberk	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Havířov	Česká republika	gastro
Kunice	Česká republika	gastro
Chotětov	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Litoměřice	Česká republika	gastro
Pardubice	Česká republika	gastro
Hanušovice	Česká republika	gastro
Radiměř	Česká republika	gastro
Brno	Česká republika	gastro
Brno	Česká republika	gastro
Hradec Králové	Česká republika	gastro
Ostrava	Česká republika	gastro
Otaslavice	Česká republika	gastro
Otaslavice	Česká republika	gastro
Slapy	Česká republika	gastro
Horoměřice	Česká republika	gastro
Hradec Králové	Česká republika	gastro
Pardubice	Česká republika	gastro
Tochovice	Česká republika	gastro
Chotětov	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Náchod	Česká republika	gastro
Ostrava	Česká republika	gastro

Praha	Česká republika	gastro
Pardubice	Česká republika	gastro
Hlučín	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Hořovice	Česká republika	gastro
Frýdek-Místek	Česká republika	gastro
Nové Veselí	Česká republika	gastro
Brno	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Ostrava	Česká republika	gastro
Staré Město	Česká republika	gastro
Brno	Česká republika	gastro
Znojmo	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Chrudim	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Pardubice	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Trutnov	Česká republika	gastro
Úvaly	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Hovorčovice	Česká republika	gastro
Praha	Česká republika	gastro
Jihlava	Česká republika	gastro
Lhota pod Hoříčkami	Česká republika	gastro
Řevnice	Česká republika	gastro
Otrokovice	Česká republika	gastro
Hradec Králové	Česká republika	gastro
Rakovník	Česká republika	gastro
Radiměň	Česká republika	gastro
Kutná Hora	Česká republika	gastro
Hradec Králové	Česká republika	gastro
Slivenec	Česká republika	gastro
Olomouc	Česká republika	gastro
Kosmonosy	Česká republika	gastro
Poznaň	Polsko	gastro
Milanówek	Polsko	gastro

Příloha D: Textová podoba otázek dotazníkového šetření, jejichž výsledky byly využity v této bakalářské práci

Jaké je vaše Pohlaví // What is your gender?

Jaký je váš věk // How old are you?

Odkud jste na Brutal Assault 2022 přijel/a? // Where did you come to Brutal Assault 2022 from?

Označte prosím dny, ve kterých jste se zúčastnil/a programu BA 2022 // Please indicate the days on which you participated in the BA 2022

Jaký způsob dopravy na BA 2022 jste využil/a? (Při kombinaci více prostředků prosím označte ten, kterým jste urazil/a nejdlejší vzdálenost). // What mode of transport did you use for BA 2022? (In the case of a combination of more means of transport, please mark the one with which you traveled the longest distance).

Jak jste vyřešil/a ubytování na BA 2022? // Where were you acomodated for BA 2022?

Jaké POZITIVNÍ vlivy si myslíte, že má festival Brutal Assault na město Jaroměř a region celkově? // What POSITIVE effects do you think the Brutal Assault festival has on the city of Jaroměř and the whole region?

Jaké NEGATIVNÍ vlivy si myslíte, že má festival Brutal Assault na město Jaroměř a region celkově? // What NEGATIVE effects do you think the Brutal Assault festival has on the city of Jaroměř and the whole region?

Máte nějaký tip, nebo přání, co by se mohlo na festivalu z organizačního hlediska do příštích let změnit? // Do you have any tips or wishes, what could change at the festival from an organizational point of view in the coming years?

Abstrakt

Liebl, M. (2023). *Geografické aspekty konání festivalu Brutal Assault*. [Bakalářská práce, Západočeská univerzita v Plzni].

Klíčová slova: Festival, Cestovní ruch, Geografické aspekty, Brutal Assault

Tato práce pojednává o vybraných geografických aspektech festivalu Brutal Assault, jako je geografická distribuce interpretů, návštěvníků, poskytovatelů služeb a sponzorů, pozitivní a negativní vlivy festivalu na místo jeho dějiště, kterým je město Jaroměř, dopravní aspekty festivalu, vliv festivalu na životní prostředí a dopad pandemie COVID-19 na tento festival. Zároveň jsou tyto zjištěné geografické aspekty srovnávány s poznatky z jiných festivalů, prostřednictvím analýzy odborné literatury na toto téma.

Abstract

Liebl, M. (2023). *Geographical aspects of the Brutal Assault festival*. [Bachelor Thesis, University of West Bohemia].

Key words: Festival, Tourism, Geographical aspects, Brutal Assault

This thesis discusses selected geographical aspects of the Brutal Assault festival, such as the geographical distribution of performers, visitors, service providers and sponsors, the positive and negative effects of the festival on its venue, which is the city of Jaroměř, the transport aspects of the festival, the environmental impact of the festival and the impact of the COVID-19 pandemic on the festival. At the same time, these identified geographical aspects are compared with findings from other festivals, through an analysis of the literature on the subject.