

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

**Základní umělecká škola Josefa Kličky v Klatovech a její  
význam pro hudební kulturu regionu**

Bakalářská práce

**Michal Slabý**

*Obor: Hudba se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner Ph. D.

**Plzeň, 2022**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, ..... 2022

.....  
vlastnoruční podpis

Chtěl bych touto cestou poděkovat panu Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph. D. a MgA. Radku Žitnému, DiS. za cenné připomínky a rady a všem, kdo mi byli ochotni poskytnout materiál ke zpracování.

---

**Základní umělecká škola Josefa Kličky v Klatovech a její  
význam pro hudební kulturu regionu**

**Elementary art school of Josef Klička in Klatovy and the  
connocation for music culture of the region**

---

# Obsah

Úvod.....	1
1 Historie ZUŠ Klatovy.....	2
1.1 Městská hudební škola .....	2
1.2 Lidová škola umění .....	3
1.3 Základní umělecká škola.....	4
2 Josef Klička.....	6
3 Představení jednotlivých oborů ZUŠ Klatovy .....	9
3.1 Hudební obor.....	9
3.1.1 Oddělení dechových nástrojů .....	10
3.1.2 Oddělení klávesových nástrojů.....	11
3.1.3 Oddělení smyčcových a strunných nástrojů .....	11
3.1.4 Oddělení bicích nástrojů.....	12
3.1.5 Pěvecké oddělení .....	12
3.2 Výtvarný obor .....	13
3.3 Taneční obor.....	14
3.4 Literárně-dramatický obor .....	14
4 Představení vybraných učitelů a ředitelů ZUŠ Klatovy .....	16
4.1 František Kubaň .....	16
4.2 Josef Babka .....	17
4.3 Josef Gabriel.....	18
4.4 Jaroslav Pleticha.....	19
5 Vybrané soubory ZUŠ a jejich úspěchy .....	20
5.1 Dechový orchestr mladých a KuFr.....	20
5.2 Dechový orchestr ZŠ Švihov .....	22
5.3 Symfonický a Univerzální orchestr.....	26
5.4 Orchestrion.....	27
5.5 Jazz nonet.....	28
5.6 Západo-Čechův Big band.....	29
5.7 Big band Klatovy .....	29
6 Význam ZUŠ pro region z hudebního hlediska .....	31
6.1 Hudební akce pořádané školou .....	31
6.1.1 ZUŠka fest.....	31
6.1.2 ZUŠka ples .....	31
6.1.3 Švihovské hudební léto.....	31
6.1.4 Muzikály.....	33
7 Porovnání s ostatními ZUŠ v regionu .....	35
Závěr .....	37
Resumé.....	38
Seznam použité literatury.....	39
Seznam příloh.....	41
Obrázkové přílohy.....	43
Ostatní přílohy.....	I

## Seznam zkratk

- MHŠ Městská hudební škola
- LŠU Lidová škola umění
- ZUŠ Základní umělecká škola
- DOM Dechový orchestr mladých
- KuFr Kubaň František orchestr
- EKN Elektroakustické klávesové nástroje
- NDR Německá demokratická republika
- ŠHL Švihovské hudební léto
- DJKT Divadlo Josefa Kajetána Tyla
- ZČU Západočeská univerzita
- MDD Mezinárodní den dětí

# Úvod

Základní umělecká škola Josefa Kličky v Klatovech je institucí, která si jistě zaslouží své uznání. Ve své bohaté historii prošla řadou změn a zvrátů. Škola, díky výborným pedagogům, vychovala celou řadu úspěšných žáků, kteří díky hudbě našli své životní uplatnění. Sám jsem měl možnost si touto školou projít a mé cesty následně vedly na plzeňskou Konzervatoř, kterou jsem úspěšně dokončil. Jelikož jsem se rozhodl na studium hudby navázat, začal jsem studovat Pedagogickou fakultu v Plzni a současně jsem se stal začínajícím pedagogem v ZUŠ Klatovy, v její švihovské pobočce. Tato skutečnost je pro mě velkým životním naplněním, a tak trochu i posláním. Nemohlo tomu být jinak, než abych si v závěru bakalářského studia vybral jiné téma.

Téma této práce jsem si vybral hned z několika důvodů. Prvním z nich je skutečnost, že jsem do ZUŠ docházel od 6 let, kde jsem pod vedením pana učitele Františka Kubaně začal hrou na zobcovou flétnu. Po pár letech jsem poprvé okusil hru na baskřídlovku, kterou jsem si sice nevybral sám, ale jelikož byla potřeba nových hráčů na spodní žesťové nástroje, byla mi v podstatě přidělena. Brzy jsem zjistil, že je to nástroj, pro mě jako dělaný a hraní mě začalo bavit. K baskřídlovce jsem zanedlouho začal hrát i na trombón a stal jsem se platným členem Dechového orchestru mladých. Po ZUŠ jsem se rozhodl pokračovat na plzeňskou Konzervatoř, kde jsem se v hraní na trombón zdokonalil a rozšířil si své hudební obzory. Druhým důvodem je, že lásku k hudbě jsem získal především zásluhou Františka Kubaně, který se mě vždy snažil vést správným směrem a moc mu za to děkuji. Posledním důvodem je, že za dobu mého působení v roli žáka, jsem pečlivě zmapoval chod celé ZUŠ a zažil jsem zde mnoho dobrého. Zním většinu pedagogického sboru a s dechovým orchestrem KuFr jsme se zúčastnili několika koncertů, přehlídek a zájezdů nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí.

Práci jsem rozdělil do sedmi kapitol. Cílem práce bylo zmapovat dění v ZUŠ Klatovy v historickém kontextu, představit jednotlivé oborové skupiny, učitele, kteří se významným dílem zasloužili o fungování ZUŠ, významné soubory a v neposlední řadě důležité akce. Na úplný závěr jsem se pokusil porovnat ZUŠ Klatovy s podobně velkými institucemi v regionu.

K vypracování jsem použil dostupné tištěné, psané a internetové zdroje. Využil jsem také vlastních zkušeností, poznatků a rozhovorů s vybranými pedagogy.

# 1 Historie ZUŠ Klatovy

## 1.1 Městská hudební škola

Historie ZUŠ Klatovy sahá do čtyřicátých let minulého století. Zájem o hudbu v této době byl poměrně značný a nenarušilo jej ani povědomí probíhající druhé světové války. Klatovy šly v tomto období po vzoru většiny českých měst a byla zde v roce 1940 vybudována Městská hudební škola.<sup>1</sup> Samotnému založení školy předcházely debaty v tzv. Kuratoriu MHŠ, což byla správní komise, která měla za úkol rozhodnout o jejím založení. Prvním ředitelem se stal Josef Kysela, který v počátečním roce svého působení zároveň dokončoval poslední ročník Konzervatoře hudby v Praze.

Do prvního ročníku nastoupilo takřka sto padesát žáků, nejvíce se vyučovala hra na housle a klavír. K výuce sloužila nejprve budova okresního soudu a na vystoupení se užívaly prostory sokolovny nebo radnice.<sup>2</sup> MHŠ si postupně začala získávat zájem okolí a navázala kontakt s klatovským Orchestrálním sdružením<sup>3</sup> a na radnici města se pořádaly pravidelné večírky skladatelů a spisovatelů. Své poslání škola plnila na výbornou, pravidelně se pořádaly koncerty a účinkovalo se na nejrůznějších místech v celém regionu. Jedinou nevýhodou byla, vzhledem k německým úřadům, nutnost podávat oznámení i v němčině. Avšak ani tato skutečnost nesehrála zásadní roli při pozdějším velkém zájmu žáků o studium, zejména klavíristů.<sup>4</sup>

V roce 1943 se konal koncert prvních tří absolventů školy z klavírní třídy prof. Kysely. Dalším, kdo se zasloužil o rozvoj hudebního života v Klatovech, byl houslový virtuóz Karel Šneberger<sup>5</sup>, díky němuž se v MHŠ zvedl počet zájemců pro hru na housle. Tato doba přinesla i ne zcela hezké momenty, protože zemřel člen učitelského sboru Rudolf Skládal a ředitel Josef Kysela se proto rozhodl odejít z funkce ředitele. Na jeho místo nastoupil v roce 1943 další z učitelů MHŠ Jan Svoboda.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> *Kronika LŠU Josefa Kličky v Klatovech*. Vázaná kniha. Nепublikováno. Klatovy: Archiv ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech, s. 2-3

<sup>2</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 7-8

<sup>3</sup> Orchestrální sdružení byl spolek skladatelů a spisovatelů, kteří každé úterý v klatovské radnici pořádali koncerty. Tyto koncerty si zachovaly tradici a dostaly název klatovské hudební úterky.

<sup>4</sup> *Kronika LŠU Josefa Kličky v Klatovech*. Vázaná kniha. Nепublikováno. Klatovy: Archiv ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech, s. 7-9

<sup>5</sup> Karel Šneberger (\*1918) byl český houslista. Mezi lety 1942-44 působil jako učitel na MHŠ v Klatovech. V 50. letech působil jako koncertní mistr v komorním městském symfonickém orchestru ve švédském městě Örebro.



## 1.2 Lidová škola umění

V roce 1945 vzniklo přímo na půdě školy Klatovské kvarteto, což bylo hudební uskupení, složené ze čtyř pedagogů smyčcových nástrojů. Tomuto složení se dostalo velkého uznání, zejména díky spolupráci se zahraničními umělci jako např. s Ch. P. Tyrellem, koncertním pěvcem z New Yorku.<sup>6</sup> V tomto období škola prošla dalšími přesuny, nejprve do arcibiskupského domu ve Václavské ulici, ale kvůli nevyhovujícím podmínkám pro výuku došlo o dva roky později na další stěhování, tentokrát do prostoru bývalého Okresního domu, dnes ZŠ Plánická.

V padesátých letech pokračoval rozvoj hudebního života, začal se rozšiřovat pedagogický sbor a na místo ředitele přišel v roce 1952 pan učitel Ladislav Velkoborský. V roce 1957 se škola přejmenovala na Městskou hudební školu Josefa Kličky<sup>7</sup> a je to podoba, kterou nese dodnes.<sup>8</sup>

V roce 1960 oslavily Klatovy 700 let od svého založení a škola rozšířila možnost studia o další nástroje, zejména žesťové, ale také akordeon. O rok později došlo kvůli vyhláškám tehdejšího Ministerstva školství k přejmenování z MHŠ na LŠU – Lidová škola umění. V roce 1960 došlo k rozšíření o obor dramatické výchovy a jelikož prostory školy nedokázaly pojmout množství nových žáků, obnovila se výuka v arcibiskupském domě. Změna opět přišla i na ředitelském místě a Ladislava Velkoborského vystřídal na tomto postu v roce 1963 Antonín Běloušek. Ten se mj. podílel na vzniku dvou mládežnických smyčcových orchestrů a v roce 1962 dal za vznik symfonickému orchestru. Tento orchestr byl převážně složen z učitelů a starších studentů. V roce 1964 nastalo rozšíření o výtvarný obor, který zde dosud neexistoval.

Na LŠU se vystřídala řada pedagogů, je nutné zmínit jméno pianisty Karla Friesla<sup>9</sup>, který školu reprezentoval na nejrůznějších tuzemských soutěžích a později působil i na Konzervatoři v Plzni, kde je jeho vliv dodnes značný.

Dalším významným pedagogem byl pianista František Vavřinec, který se v LŠU věnoval korepetitorské činnosti. Významným počinem se stalo v roce 1967 účinkování na

<sup>6</sup> *Kronika LŠU Josefa Kličky v Klatovech*. Vázaná kniha. Nepublikováno. Klatovy: Archiv ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech, s. 11-12

<sup>7</sup> Josef Klička (1855-1937) – kapitola 2

<sup>8</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 11

<sup>9</sup> Karel Friesl (\*1938) je dosud žijící známý klavírní sólista a korepetitor, pedagog a bývalý ředitel Konzervatoře v Plzni (1988–2000).

koncertu k třiceti letům jubilea od úmrtí Josefa Kličky. Vavřinec se mj. věnoval i sólové hře.<sup>10</sup>

V roce 1969 vzniklo hudební těleso, které si začalo říkat Dechový orchestr mladých a prvním vedoucím tohoto souboru se stal Pavel Czajczyk. Orchestr, který vystupuje dodnes, se velmi rychle stal významným reprezentačním souborem. Má za sebou řadu vystoupení na tuzemské půdě i v zahraničí. V roce 1975 se výuka na LŠU obohatila i o taneční obor.

Ke konci sedmdesátých let odešel ředitel Karel Běloušek do invalidního důchodu a na jeho místo nastoupil v roce 1976 Jan Klička. Za celé jeho funkční období škola velmi dobře prosperovala a byly pořádány nejrůznější akce, za zmínku stojí úspěch literárně-dramatického oboru za nazkoušení pohádky Chytrá princezna. Koncem osmdesátých let se kvůli politické situaci uzavřela jedna etapa v historii školy.<sup>11</sup>

### 1.3 Základní umělecká škola

Od devadesátých let nastaly dvě zásadní změny. První zásadní změnou bylo, že Lidová škola umění byla přejmenována v roce 1990, podobně jako všechny hudební školy, na Základní uměleckou školu a pod tímto názvem ji známe dodnes. Druhá z nich opět proběhla na ředitelském postu. Stávajícího ředitele Jana Kličku v roce 1992 nahradil Josef Gabriel.<sup>12</sup> Zejména díky novému politickému režimu se také pro všechny vytvořilo více možností. ZUŠ Klatovy navázala spolupráci s hudební školou v německém městě Cham a začaly se pořádat výměnné pobyty žáků a učitelů za účelem koncertování. Nakonec z partnerství obou škol vyvstalo uskupení Partnerské smyčce. Nastal zájem o hru na nástroje, které zde dosud nebyly vyučovány, jednalo se hlavně o elektrické klávesy a akustickou či elektrickou kytaru.

Na přelomu tisíciletí doznala ZUŠ dalších významných změn. Důležité bylo, že se zavedla výuka na tzv. „pobočkách“. Jednalo se o klasickou výuku v rámci ZUŠ Klatovy, ovšem na jiných místech. Těmito místy se současně stala Plánice a Švihov a výuka zde probíhá dodnes. Další významná změna se dostavila v pedagogickém sboru, díky příchodu

<sup>10</sup> BEZDĚK, Jiří. *Významné osobnosti hudebního života Plzně a jihozápadních Čech po r. 1945*. Plzeň, 2014, s. 18-23 ISBN 978-80-261-0403-2.

<sup>11</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 11-14

<sup>12</sup> Josef Gabriel (\*1941) – kapitola 3 (Josef Gabriel)

mladých a perspektivních učitelů, kteří vnesli jistou obměnu do stylu samotné výuky. Vznikly nové soubory jako dívčí pěvecký sbor Fialky nebo orchestr Pošumavský Big Band. Díky velkému zájmu a zapojení se do činnosti z řad učitelů byly uvedeny první muzikály.<sup>13</sup>

Co se týče současné historie, došlo pouze k jedné změně, opět na místě ředitele školy a Josefa Gabriela nahradil ve funkci v roce 2017 Jaroslav Pleticha<sup>14</sup>. Pod jeho vedením ZUŠ nadále spolupracuje se školou v Chamu, pořádají se vystoupení a koncerty nejrůznějších souborů. Velkým příspěvkem je již zmíněné pořádání muzikálů, s nimiž už ZUŠ nasbírala zkušenosti a dosáhla velkého obdivu z řad diváků.

---

<sup>13</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 16-17

<sup>14</sup> Jaroslav Pleticha – kapitola 4

## 2 Josef Klička

Hudební rod Kličeků je v klatovském regionu všem hudebníkům, kteří měli možnost projít si hudební školou, velmi známý pojem. Nejznámějším z tohoto rodu je bezesporu Josef Klička, varhaník, hudební skladatel a profesor Státní konzervatoře v Praze. Jeho začátky vedly od klatovského gymnázia po studium na Konzervatoř hudby v Praze, kde studoval hru na housle. Po celou dobu studia ho ale jeho zájem táhl hlavně k varhanám, a tak byl pod neustálou kontrolou Leopolda Eugena Měchury<sup>15</sup>, díky němuž měl možnost se připravovat na zkoušky do varhanické školy, kam byl nakonec přijat. Jeho profesorem se stal František Zdeněk Skuherský. Během studování měl možnost si rozšířit své obzory a nějakou dobu působil v kostele Nejsvětější Trojice v Praze. V roce 1874 školu úspěšně absolvoval a díky svému umu nezůstal dlouho bez činnosti.<sup>16</sup>

Zejména díky známosti s Bedřichem Smetanou mu bylo v roce 1878 nabídnuto místo kapelníka v Prozatímním divadle, kde zůstal po dobu tří let. V průběhu působení v Prozatímním divadle se stal autorem opery o dvou aktech „Spanilá mlynářka“ nebo divadelních her „Cesta kolem světa“, „Tatínkova ženuška“ nebo „Mořem a vzduchem“. Nakonec musel kvůli nízkým peněžním ziskům divadla, které si bohužel nemohlo dovolit mu přidat, dát výpověď. Přátelství se Smetanou pokračovalo i po ukončení jeho působnosti v této instituci, dokonce mu Klička byl nápomocen u vzniku opery Tajemství. Avšak období po roce 1881 nebylo pro Kličku vůbec jednoduché, hlavní problém byl již zmiňovaný nedostatek finančních prostředků. Někakou dobu byl nucen i vyučovat soukromě, dokonce se v roce 1882 stal na operní škole Lukesově<sup>17</sup> pěveckým pedagogem.

Kličkova touha ale směřovala zpět k varhanám, a tak v roce 1885 přijal místo učitele na varhanické škole, kterou vystudoval. V pedagogické činnosti byl velkým vzorem a z jeho třídy vyšla řada vynikajících hráčů, jedním z nich byl i jeho syn a jmenovec Josef Klička.<sup>18</sup>

Klička se snažil stylem učení napodobit svého učitele Františka Zdeňka Skuherského<sup>19</sup>, avšak přenesl tento um ještě o úroveň výš. Tradiční staré umění, obohacené

<sup>15</sup> Leopold Eugen Měchura (1804-1870) byl český právník a hudební skladatel z Klatov, zasloužil se vývoj hudebního života, zejména díky provedení Mozartových oper.

<sup>16</sup> BROUSKOVÁ, Libuše. *Kronika klatovské muzikantské rodiny Kličeků*. Klatovy, 2010, s. 8

<sup>17</sup> J. L. Lukes (1824-1906) byl pěvec, který založil svou vlastní operní školu.

<sup>18</sup> SMOLÁK, Adolf. *Hudební skladatel Josef Klička: Životopisná črta o jeho umělecké, skladatelské a životní práci*. Klatovy, 1925, s. 14-17

<sup>19</sup> František Zdeněk Skuherský (1830-1892)

o nový výraz, který svým žákům dokázal, díky virtuozitě a citu, předat. Měl smysl pro hudbu jakéhokoliv žánru a charakteru a neustále studoval skladby, ať už známých či méně známých skladatelů. Jeho koncertní výkony dosáhly ze strany publika vždy velkého uznání. Jeden z jeho žáků (Karel Douša) dokonce pronesl: „*Jeho zásadou bylo vždy vyzvednouti dílo hlavně stylově – a jeho oddílý spojití různým kombinováním rejstříků v jeden ladný celek.*“<sup>20</sup>

V roce 1889 proběhlo spojení varhanické školy a konzervatoře v jeden celek a Klička se mj. stal i pedagogem improvizační hry.<sup>21</sup> Avšak upozaděna nebyla ani Kličkova skladatelská a tvůrčí schopnost. V kombinaci s jeho skvělou vůdčí pedagogickou činností se stal velmi váženým a respektovaným člověkem po všech směrech. K tomu všemu se, zejména díky zkušenosti z výuky zpěvu, od roku 1890 stal sbormistrem v Hlaholu,<sup>22</sup> kde působil po dobu sedmi let.<sup>23</sup> Tato cesta se ukázala být správnou, navázal na své předchůdce v této funkci, Karla Bendla.<sup>24</sup> a Karla Knittla,<sup>25</sup> který nejprve založil dívčí složku a po několika letech se vrátil zpět na místo vedoucího tohoto uskupení. Soubor vystupoval při nejrůznějších příležitostech a během Kličkova působení proběhly dva zásadní koncerty, a to na jubilejní výstavě (1891) a na národopisné výstavě (1895). Tato vystoupení se oproti jiným lišila v tom, že vyžadovala o to náležitější přípravu. Pod Kličkovým vedením bylo vždy na Hlahol pohlíženo jako na vyspělý sbor, kterého si lidé vážili. Po jeho odchodu v roce 1897 převzal vedení souboru opět Karel Knittl.<sup>26</sup>

Ke konci působení v Hlaholu přijal místo hudebního pedagoga v Akademii hraběte Straky, kde řadu let vyučoval. Od roku 1910 se vydal trochu jinou cestou a stal se historicky prvním inspektorem hudebních škol v Čechách. Jeho zásluhou byla výuka hudby povýšena na vysokou úroveň i na mimoměstských školách.<sup>27</sup>

V roce 1925 přišel Klička zpět do Klatov, ale jeho láska pro hudbu neutuchala, dokonce pokračoval i ve skladatelské činnosti. Ve věku 70 let byl stále ještě aktivním hráčem a korepetitorem a neváhal při jakékoliv příležitosti pomoci různým organizacím při pořádání

<sup>20</sup> HOFFMEISTER, Karel. *Josef Klička*. 1. vyd. Praha, 1944, s. 24

<sup>21</sup> BROUSKOVÁ, Libuše. *Kronika klatovské muzikantské rodiny Kličeků*. Klatovy, 2010, s. 10

<sup>22</sup> Hlahol je smíšený pěvecký sbor, působící od roku 1861 dodnes.

<sup>23</sup> SMOLÁK, Adolf. *Hudební skladatel Josef Klička: Životopisná črta o jeho umělecké, skladatelské a životní práci*. Klatovy, 1925, s. 21

<sup>24</sup> Karel Bendl (1838-1897) byl český skladatel, sbormistr a spoluzakladatel Hlaholu.

<sup>25</sup> Karel Knittl (1853-1907) byl český skladatel a sbormistr. Proslavil se dvojím působením v Hlaholu, nejprve mezi lety 1877-1890 a poté 1897-1901.

<sup>26</sup> BROUSKOVÁ, Libuše. *Kronika klatovské muzikantské rodiny Kličeků*. Klatovy, 2010, s. 10-12

<sup>27</sup> Mimoměstské hudební školy byly instituce, které se zřizovaly mimo velká města, aby byla výuka hudby umožněna všem.

akcí, skládal např. hudbu pro IX. Sokolský slet. Josef Klička zemřel v roce 1937 v úctyhodném věku 81 let.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> BROUSKOVÁ, Libuše. *Kronika klatovské muzikantské rodiny Kličeků*. Klatovy, 2010, s. 13-14

## 3 Představení jednotlivých oborů ZUŠ Klatovy

### 3.1 Hudební obor

Hudební obor při ZUŠ Klatovy patří díky své dlouhodobé tradici na škole k těm nejoblíbenějším, a tudíž i nejúspěšnějším. Svým pojetím dokáže žáky zaujmout v jakékoliv hudební sféře, ať už se jedná o klasickou hudbu, dechovou hudbu, jazzovou a swingovou hudbu, ale dokonce i v oblastech modernější populární hudby. Díky nynějšímu výbornému pedagogickému sboru, kde působí řada zkušených nebo nadějných kantorů, si žáci mohou vybrat a uplatnit ve všech těchto odvětvích.

V hudebním oboru je samozřejmostí spojení individuální výuky ve hře na nástroj s výukou hudební nauky, která má za úkol pomoci žákovi s komplexními teoretickými znalostmi, které se týkají všeobecného studia hudby. Není důležité znát pouze pojmy z oblasti hudebního názvosloví nebo noty jako takové, ale i pochopit vnímání hudby po umělecké stránce. Příspěvek učitele, který do hodiny dokáže vznést něco navíc je vždy dobrou ukázkou toho, že je žák v dobrých rukou. Tento důležitý prvek navíc může hrát při rozvoji talentu u kteréhokoliv dítěte velkou roli.

Kromě individuální výuky hry na nástroj a hudební nauky, je samozřejmostí i skupinová hra, tzv. skupinové praktikum. Povinností každého učitele hudebního oboru je zahrnout žáka do některého ze školních souborů. Na výběr je poměrně velké množství komorních nebo pěveckých souborů, ale dá uplatnit i v orchestrální hře nebo v nedávno nově zavedené hudební improvizaci.

Během školního roku probíhá na půdě školy i mimo ni řada veřejných vystoupení žáků nebo žáků s učiteli dohromady. Cílem je vždy nalákat pozornost rodičů, prarodičů a široké veřejnosti. Možností je i zúčastnit se okresních a celostátních kol nejrůznějších soutěží.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 50

### 3.1.1 Oddělení dechových nástrojů

Oddělení dechových nástrojů na ZUŠ Klatovy nabízí, díky svým možnostem, poměrně bohatou škálu uplatnění. Tato tradice se zde buduje po desetiletí a snad každý, kdo měl možnost zažít si výuku na vlastní kůži, musel ocenit kvalitu, s jakou byla vedena.

#### Na škole se vyučuje:

- Hra na trubku
- Hra na baskřídlovku
- Hra na trombón
- Hra na tubu
- Hra na lesní roh
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na příčnou flétnu
- Hra na klarinet
- Hra na saxofon

Největším hudebním tělesem je Dechový orchestr mladých (DOM), který aktuálně čítá přes 60 hudebníků. Jsou jimi jednak současní žáci, absolventi ZUŠ, ale také několik studentů nebo absolventů Konzervatoře v Plzni a Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze. Orchestr vede od školního roku 1977/78 trombonista a dirigent František Kubaň, na jehož počest byl v roce 2014 přejmenován z DOM na KuFr. Jedná se počáteční písmena jeho příjmení a jména.

Mezi další významné soubory patří uskupení s názvem Jazz nonet, který vede saxofonista a klarinetista Karel Bečvář. Repertoár vychází převážně z tradiční swingové hudby, moderního jazzu, ale nechybí ani známé skladby z oblasti populární hudby.

Co se týče dalších souborů, působících na ZUŠ, za zmínku stojí Klarinetové kvarteto, které vychází ze skladeb klasické a swingové hudby nebo seskupení Kaňky, které vede trombonista, dirigent a skladatel Jan Kaňka. Věnují se převážně interpretaci filmové hudby.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 51



### 3.1.2 Oddělení klávesových nástrojů

Podobně jako na jiných hudebních školách je i na ZUŠ Klatovy velmi oblíbenou a zároveň důležitou součástí hra na klavír. Co do počtu pedagogů a žáků, se tento obor řadí mezi největší. Kromě hry na klavír nabízí škola hru na elektroakustické klávesové nástroje (EKN), které jsou v dnešní době, zvláště pro mladou generaci, velmi oblíbené. Uplatnění je v tomto případě větší než u klasického klavíru, protože hra na EKN nabízí širší spektrum možností (hra v Big bandu, hra v komorním souboru, hra v orchestru filmové hudby atd.).

Kromě těchto dvou nástrojů je na ZUŠ samozřejmostí i hra na akordeon. Tento obor poskytuje, podobně jako u dechových nástrojů, možnost souborové hry. Na škole působí dva akordeonové soubory. Jedním z nich je soubor s názvem Harmony, který se zabývá převážně hrou hudby Latinské Ameriky. Druhým, neméně oblíbeným souborem, je uskupení s charakteristickým názvem – akordeonový soubor. Má ho na starost zkušená pedagožka Jana Pláničková, která se s dětmi věnuje nejen klasickým skladbám, ale i modernější populární hudbě.

V neposlední řadě je součástí klávesového oddělení na ZUŠ i hra na varhany. Co se týče tohoto oboru, mají žáci možnost každoročně navštívit a vidět řadu zajímavých míst se starými nástroji. Jedná se převážně o místa v Plzeňském kraji.<sup>31</sup>

### 3.1.3 Oddělení smyčcových a strunných nástrojů

Dalším oddělením s dlouhou tradicí je bezesporu to smyčcové. Na škole se vyučuje hra na housle a violoncello. Žáci mají možnost se začlenit do projektu s názvem Partnerské smyčce. Jedná se o orchestr, který byl založen před 13 lety a je důkazem toho, že hudba spojuje národy, konkrétně český a německý. V orchestru působí žáci a učitelé z hudební školy německého města Cham i ze ZUŠ Klatovy.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 53

<sup>32</sup> Koncert nových přátelství – program a vstupenky online | MKS Klatovy. MKS Klatovy – program a vstupenky online [online]. 2011 [cit. 21.04.2022]. Dostupné z: <https://www.mksklatovy.cz/event/155894/koncert-novych-pratelstvi>

Nedílnou součástí ZUŠ je výuka strunných nástrojů a nejinak je tomu v Klatovech. Zejména díky narůstající popularitě hry na elektrickou kytaru se na školu hlásí stále víc dětí, kteří se tomuto oboru chtějí věnovat.

#### **Na škole se vyučuje:**

- Hra na akustickou kytaru
- Hra na elektrickou kytaru
- Hra na basovou kytaru

Možnost zahrát si v kolektivu, mohou žáci využít v souboru Naše školní kapela, který pod vedením Františka Pelíška velmi dobře prosperuje. Kapela se převážně věnuje interpretaci skladeb z oblasti rockové hudby.<sup>33</sup>

### **3.1.4 Oddělení bicích nástrojů**

Srdcem téměř každého hudebního uskupení v ZUŠ Klatovy jsou bicí nástroje. Dodávají vnitřní klid ostatním spoluhráčům a zároveň fungují jako opora pro správný chod souboru jako celku. Hráči na bicí nástroje mají možnost na ZUŠ Klatovy kromě bicí soupravy zkusit si i hru na tzv. melodické bicí, mezi které patří xylofon či marimba. Díky velké četnosti využití bubeníků jako hráčů, je možné se uplatnit ve většině souborů, které na škole působí.<sup>34</sup>

### **3.1.5 Pěvecké oddělení**

Sólový zpěv bývá chloubou každé ZUŠ, podobně je tomu v klatovské. O zpěv jako takový bývá tradičně velký zájem, ovšem nese to s sebou i určitá svá úskalí. Lidské hlasivky jsou velmi citlivé na podráždění, proto je potřeba se o ně náležitě starat. Podobně jako u

---

<sup>33</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 53-54

<sup>34</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 54

nástrojových souborů, kde je souhra důležitým prvkem, je i u sboru klíčovou věcí souhra vícehlasu.

V rámci oboru Sólový zpěv na ZUŠ Klatovy, je pro žáky možnost zúčastnit se jarních a vánočních koncertů. Šikovnější žáci se mohou zúčastnit krajských kol celorepublikových soutěží ZUŠ v sólovém nebo komorním zpěvu.

Díky velkému počtu žáků účinkuje na škole patričné množství pěveckých sborů. Tyto sbory se dělí podle věku a pohlaví dětí na chlapecké, dívčí a smíšené. Pro nejmenší existují sbory Notičky a Pytel blech, kde se děti učí úplným pěveckým základům a zpívají se zde hlavně známé lidové písně. Starší dívky mohou využít rovněž dvou sborů – Sedmikrásky a Fialky, kde se již naučená pěvecká technika dá zúročit. Pro starší chlapce nabízí škola sbor Hroši, jejichž hlavním vedoucím je absolvent Konzervatoře v Plzni Jan Šimůnek. Vedení všech těchto sborů zajišťuje nebo se podílí na spolupráci, současný ředitel a sbormistr Jaroslav Pleticha.<sup>35</sup>

## 3.2 Výtvarný obor

I výtvarný obor má na ZUŠ Klatovy své nezaměnitelné místo. Na první pohled by se zdálo, že kvůli nízkému počtu pedagogů půjde o obor bez perspektivy a bez dalšího uplatnění, ale opak je pravdou. Žáci tohoto oboru mají možnost a vyzkoušet si všechny základní techniky, ať už se jedná o malbu, kresbu nebo grafiku, včetně tvorby v prostoru nebo tvorby spojené s malbou objektů.

Oproti hudebnímu oboru, kde je výuka rozdělena na individuální a kolektivní, je ve výtvarném oboru pouze výuka kolektivní. Škola rovněž nabízí kvalitně zařízené zázemí, kde nechybí keramická dílna, která se mj. využívá jako ateliér, samozřejmostí je i moderně vybavená grafická dílna pro žáky, kteří se chtějí zabývat designem.

Díla žáků jsou pravidelně vystavována a dočkávají se úspěchu, zejména z řad jejich rodičů. Pro žáky jsou každoročně pořádány akce, kterých se mohou zúčastnit. Tou největší a nejdůležitější je letní tábor, kde děti mají možnost sbírat inspiraci a zkušenosti pro tvorbu.

---

<sup>35</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 55

V rámci spolupráce s městem Klatovy, probíhá vždy na konci školního roku v místní galerii výstava žákovských výtvorů uměleckých škol z celého regionu. Tato akce je spojená s předáváním cen za nejlepší výtvor.<sup>36</sup>

### 3.3 Taneční obor

Tanec je činnost, která je spjata s ladnými pohyby a harmonií těla, která nepochybně dokáže ovlivnit náladu jedince. I proto by se dalo říct, že práce s žáky je svým způsobem specifická. Malé děti se od mala, za pomoci hudby, učí koordinaci pohybu těla, rukou a nohou.

Taneční obor na ZUŠ Klatovy, díky výborným pedagožkám, zajišťuje u dětí již od mala správný rozvoj. Během hodin jsou žákům vštěpovány návyky, které je nutí vnímat tanec nejenom jako činnost, ale také, aby si dokázali představit, že je to součást jich samých.

Co se týče zaměření na určitý styl, je možnost si vyzkoušet lidový tanec, kde se dá nejsnáze osvojit základní taneční technika. Další možností je moderní tanec, který probíhá takřka vždy za doprovodu reprodukované hudby. U dětí je tento druh tance oblíbenější. Je to z toho důvodu, že podobně jako u jiných činností, zde probíhá velmi rychlý vývoj. V dnešní době existuje mnoho způsobů tanečních sestav a choreografií a ve fantazii se meze nekladou.

Dobrému chodu tanečního oboru napomáhá skupina Modern dance studio, která se skládá ze starších žáků. Vystupují pravidelně na akcích školy a svými výkony se zaslouhují na působení v muzikálech, které se pořádaly v klatovském divadle. Podobně jako u výtvarného oboru probíhá v letních měsících tábor, kterého se mohou žáci zúčastnit.<sup>37</sup>

### 3.4 Literárně-dramatický obor

Spojení herectví a jevištní řeči je činnost, která láká nejen dospělé jedince, ale čím dál častěji je zájem i z řad malých příznivců. ZUŠ Klatovy je otevřená všem, kdo si chtějí literárně-dramatický obor vyzkoušet. Tento obor má za cíl dovést žáky k pochopení dramatu

---

<sup>36</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 60

<sup>37</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 64

jako druhu určitého prožitku. Je proto veden především zábavou formou nejen proto, aby děti bavil, ale i proto, aby přilákal do svých řad další nadšence.

Kvalitu výuky dokazují skupiny, které na škole působí. Vedení zajišťují tři pedagogové, z nichž každý se částečně podílí na každém ze souborů. Žáci jsou do nich rozdělení podle věku a mohou si zde vyzkoušet představení různých žánrů (účinkování v muzikálu, pohádka atd.). Pro nejmenší existují uskupení Blechy, Nováčci, Mrňata a Nuevo, kde se děti seznamují s herectvím jako takovým a mají možnost si zahrát pohádky a krátké jednoduché příběhy. Starší děti navštěvují soubory Korálci, Minigumshoes a Max a spol. Ti už se zaměřují na hraní příběhů, které jsou například motivem k nějaké knížce nebo účinkováním v již zmíněných muzikálech. Je rovněž možné vyzkoušet si psaní literárních textů.

Podobně jako u předchozích zaměření, nabízí i literárně-dramatický obor řadu školních akcí, kde mohou žáci své umění zúročit. Jednou z momentálních předností je navázání kontaktu s hudebním a tanečním oborem a jejich společném účinkování v muzikálech. Součástí pořádání školních akcí jsou samozřejmě vystoupení pro rodiče, kterých je v během roku několik a probíhají převážně na půdě školy. Další důležitou akcí jsou výstupy v tzv. studentských divadlech (Sušický tajtrlík, Dětský divadelní Tartas atd.), která se pořádají každoročně na různém místě v regionu (Klatovy, Kdyně, Domažlice atd.).<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 68

## 4 Představení vybraných učitelů a ředitelů ZUŠ Klatovy

### 4.1 František Kubaň

Pokud bychom se bavili o stálých a zkušených členech pedagogického sboru ZUŠ v Klatovech, byl by František Kubaň jasnou volbou. Díky více než čtyřicetiletému působení v místní škole dokázal svým citlivým a spravedlivým přístupem ovlivnit nejednoho hudebníka, který mu prošel pod rukama.

František nepocházel z hudební rodiny, ale již od mala toužil hrát na akordeon. Což se mu podařilo a docházel do klatovské pobočky, tehdejší LŠU v Plánici a později i do Klatov, kde mu tehdejší učitel Karel Valečka dal poprvé do ruky trombón. Hudba byla vždy jeho prioritou a první výraznější hudební zkušenost ho potkala v podniku Amati Kraslice, kam se odešel učit opravářem hudebních nástrojů. V Kraslicích působil mj. ve zdejším orchestru, se kterým navštívil mnoho známých míst nejen v České republice, ale i v Evropě. Jeho dalším výrazným hudebním počinem se stalo dvouleté účinkování ve Vojenské hudbě v Klatovech v rámci povinné vojenské služby. Jelikož měl hraní velmi rád a všechny předpoklady hrály v jeho prospěch, vedly jeho cesty v roce 1972 na Konzervatoř do Plzně, kterou úspěšně absolvoval. Během studia na konzervatoři se vrátil zpět na pobočku LŠU do Plánice, tentokrát již v pozici začínajícího učitele a udělal konkurz na místo prvního trombonisty do Plzeňského rozhlasového orchestru, dnes známého jako Plzeňská filharmonie. V roce 1977 byl požádán ředitelem Kličkou o přechod do Klatov a převzetí místa kapelníka v Dechovém orchestru mladých, kde nahradil Josefa Aschenbrennera. V Klatovech začal učit hluboké žesťové a bicí nástroje. Jako aktivní hráč se stal členem dechové kapely Borovanka a později i trombonového kvartetu Tromboni di Quattro

František se podílel i na jiných aktivitách, které se jeho povolání rovněž týkaly. Díky mnoha známostem byl zván do porot nejrůznějších soutěží ZUŠ nebo velkých dechových orchestrů. V roce 1992 obdržel nabídku vést semináře pro dechové orchestry, kde přednášel řadu let, spolupráce se přerušila kvůli koronavirové pandemii. V ten samý rok mu bylo nabídnuto místo učitele hlubokých žesťových nástrojů v bavorském Regenu, kde se v tu dobu zakládala nová soukromá hudební škola. V této instituci také působí dodnes.

V březnu roku 2020 se k příležitosti jeho 70. narozenin konal v klatovském divadle koncert, který pro něj ZUŠ Klatovy připravila. Tohoto významného koncertu se zúčastnil dechový orchestr KuFr, dechová kapela Borovanka, Big band Klatovy, tubový kvartet a trombonový oktet. Jednalo se o soubory, které pro tuto příležitost sestavily program jako překvapení a soubory, kde František Kubaň působil jako dirigent nebo jako hráč. V závěru koncertu se na pódiu představila řada bývalých hráčů dechového orchestru KuFr, kteří přišli Františkovi poblahopřát k tomuto životnímu jubileu a společně se současnými členy sestavili mohutné těleso, které čítalo přibližně 120 hudebníků.<sup>39</sup>

## 4.2 Josef Babka

Hudební rod Babků je v plzeňském regionu velmi známý. Josef Babka v tomto ohledu zastupuje již třetí generaci hudebníků a jde úspěšně ve šlépějích svých rodinných předchůdců.

Od mala navštěvoval LŠU a později ZUŠ v Klatovech, kde se jeho prvním učitelem stal František Kubaň, u kterého začínal hrou na zobcovou flétnu a později hrou na baskřídlovku a tubu. Právě tuba se pro něj stala nástrojem, kterému se následně rozhodl věnovat dál. Jeho cesty vedly na Konzervatoř do Plzně k panu učiteli Vlastimilu Eichlerovi, kde díky zkušenému dohledu hudebně vyspěl a načerpal mnoho vědomostí. Po úspěšném absolvování konzervatoře se vrátil zpět do Klatov a nastoupil do ZUŠ jako učitel žesťových nástrojů. O dva roky později (2002) mu bylo nabídnuto vést Dechový orchestr ZŠ Švihov po panu učiteli Pilařovi<sup>40</sup>, který právě končil. Nabídku přijal a ve Švihově začal učit, na obou místech působí dodnes. Dechový orchestr ZŠ Švihov<sup>41</sup> působí nejen na domácí půdě, ale pravidelně navštěvuje i další festivaly – Rožmitál pod Třemšínem, Vačkářův Zbiroh, Benešov u Prahy atd.

Dechový orchestr ZŠ Švihov v současné době vede už 20 let a stal se jeho důležitou součástí. Za zásadní si považuje i úspěšnou spolupráci s Františkem Kubaněm, díky této provázanosti mohou hráči působit jak v Dechovém orchestru mladých v Klatovech, tak v Dechovém orchestru ZŠ Švihov. Kromě Dechového orchestru ZŠ Švihov vede i

---

<sup>39</sup> Příloha č.21 – Rozhovor s panem učitelem Františkem Kubaněm (18. 3. 2022)

<sup>40</sup> Pan učitel Pilař – kapitola 5 (Dechový orchestr ZŠ Švihov)

<sup>41</sup> Dechový orchestr ZŠ Švihov – kapitola 5 (Dechový orchestr ZŠ Švihov)

Švihovskou žesťovou harmonií, což je uskupení, kde se žáci učí hrát v komorním obsazení a Přípravný dechový orchestr, kde hrají nejmenší hudebníci, a tudíž se zkouší jednoduchý repertoár. Tento orchestr má za úkol připravit malé hudebníky zejména v základech souhry a frázování. Ve Švihově probíhá každý rok festival Švihovské hudební léto<sup>42</sup>, kterého se každoročně účastní několik mládežnických orchestrů a Josef Babka se velkou zásluhou podílí na jeho organizaci.<sup>43</sup>

Josef Babka je mj. i příležitostným hráčem v mnoha uskupeních v rámci regionu – např. dechové kapely Skalanka a Horalka, žesťový kvintet Classic Brass Quintet, zábavové kapely ZeDna band nebo Blue Rose.

### 4.3 Josef Gabriel

Jednou z nejvýznamnějších osobností, která se podílela na utváření dějin ZUŠ Klatovy za poslední téměř tři dekády, je Josef Gabriel. Podobně jako František Kubaň sice nepocházel z hudební rodiny, ale touha a láska k hudbě ho provází celým životem.

Jeho první kroky vedly na LŠU Klatovy, kde začínal u pana učitele Fürbacha s hrou na zobcovou flétnu a později na lesní roh. Jelikož se lesnímu rohu chtěl věnovat i dále, nastoupil na Konzervatoř v Plzni k panu učiteli Jiřímu Žurkovi. Po úspěšném absolvování konzervatoře se zúčastnil konkurzu do divadla F. X. Šaldy v Liberci, který vyhrál a stal se tak členem divadelního orchestru. Současně začal také učit v ZUŠ v Liberci. Jeho touhou však bylo jednou se do Klatov vrátit.

V roce 1992 byl vyhlášen konkurz na místo ředitele ZUŠ v Klatovech, kterého se po dlouhém přemýšlení zúčastnil, a nakonec i vyhrál. Nahradil v této funkci končícího Jana Kličku. Tato funkce se v jeho životě stala zásadní. Už během prvních let začala škola intenzivně upevňovat kontakty s příhraničím, např. s hudební školou v Chamu (Landeskreismusikschule), se kterou pořádala výměnné koncerty žáků a učitelů a na základě této spolupráce vznikl smyčcový orchestr s názvem Partnerské smyčce. Došlo také k rozšíření ZUŠ o nové prostory. Křídlo budovy v Krameriově ulici se stalo působištěm pro výtvarný obor, který se školou v Chamu rovněž spolupracoval. Pořádaly se nejrůznější výstavy a v rámci dobrých vztahů byly do Chamu věnovány žákovské práce na výzdobu

---

<sup>42</sup> Švihovské hudební léto – kapitola 6 (Švihovské hudební léto)

<sup>43</sup> Příloha č.22 – Rozhovor s panem učitelem Josefem Babkou (18. 3. 2022)



hudební školy. Mimo tyto aktivity bylo ještě rozšířeno i pěvecké oddělení, které si upevnilo v ZUŠ svou pozici. Přišla řada nových pedagogů a byly založeny nové pěvecké sbory.

Josef Gabriel při funkci ředitele mj. působil v klatovském Symfonickém a později Univerzálním orchestru jako hráč na lesní roh. Pod jeho vedením škola dostala nový dech a stala se lákadlem pro nové nadějně umělce. V roce 2017 se rozhodl ve funkci ředitele z osobních důvodů skončit a nahradil ho Jaroslav Pleticha. Josef Gabriel působí jako učitel hry na zobcovou flétnu a na lesní roh v ZUŠ dodnes.<sup>44</sup>

## 4.4 Jaroslav Pleticha

Ke každé ZUŠ se neodmyslitelně váže několik osobností, které jsou pro její chod nezbytné a takřka nenahraditelné. Jednou z těchto osobností pro ZUŠ Klatovy je Jaroslav Pleticha. Od mala se věnoval hře na klavír a trubku v klatovské ZUŠ, ale jeho snem bylo stát se sbormistrem. Tato touha byla naplněna studiem na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni, kde vystudoval obor sbormistrovství a učitelství hudební výchovy pro střední školy. Během studia působil v rámci pedagogické praxe na klatovské ZUŠ jako učitel klavíru a hudební nauky. Po úspěšném absolvování Pedagogické fakulty v Plzni se v Klatovech usadil natrvalo.

Při vyučování v ZUŠ působil v několika pěveckých sborech napříč regionem. Významným počinem v jeho hudebním životě se stala funkce sbormistra v pěveckém sboru Šumavan, který vedl deset let. Rok před koncem účinkování v Šumavanu (2017) se zúčastnil konkurzu na ředitele ZUŠ. Z řad ostatních pedagogů obdržel většinu hlasů, konkurz vyhrál a nahradil v této funkci končícího Josefa Gabriela. Díky odhodlanosti a pracovitosti, prosperuje ZUŠ pod jeho vedením velmi dobře. Pořádají se koncerty, posezení u hudby, muzikály, letní hudební tábory a poznávací výlety za účelem vzdělávání v hudbě. Jaroslav Pleticha všechny tyto akce i organizačně zajišťuje. Jako sbormistr v současné době vede dětský sbor Notičky, dívčí sbory Fialky a Sedmikrásky a smíšený sbor Gospel Time.<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Příloha č.23 – Rozhovor s panem učitelem Josefem Gabrielem (6. 4. 2022)

<sup>45</sup> Příloha č.24 – Rozhovor s panem učitelem Jaroslavem Pletichou (13. 4. 2022)

## 5 Vybrané soubory ZUŠ a jejich úspěchy

### 5.1 Dechový orchestr mladých a KuFr

Největším a nejúspěšnějším tělesem ZUŠ Klatovy je bezesporu Dechový orchestr mladých, který vznikl v roce 1969 na popud pana učitele Pavla Czajczyka. Počáteční složení orchestru vycházelo především z hudebníků, kteří prošli tehdejší LŠU a hudebníků z Vojenské hudby v Klatovech. Podle toho se také odvíjel repertoár. Na prvních koncertech a přehlídkách zaznívaly především pochody a koncertní polky a valčíky v úpravě pro velký orchestr. V roce 1974 proběhla první významná změna, a to na postu kapelníka. Pavla Czajczyka, nahradil trumpetista Josef Aschenbrenner, který zde však vydržel pouze tři roky.<sup>46</sup> V roce 1977 převzal orchestr trombonista František Kubaň, který se brzy stal jeho klíčovou postavou.

Ze začátku se mu dostalo pomoci od pana učitele hry na lesní roh, Ladislava Fürbacha, protože v orchestru chyběly např. spodní žesťové nástroje. Byl zaveden režim pravidelných pátečních zkoušek a v případě potřeby i dělených zkoušek. Kromě již zmíněných chybějících hráčů, bylo nutné dát nový dech i repertoáru. Touto systematickou prací se orchestr začal postupně zvedat ve své výkonnosti. První koncert pod vedením Františka Kubaně proběhl v dubnu roku 1978 na klatovském náměstí při příležitosti stavění máje. Ke konci školního roku se orchestr poprvé zúčastnil festivalu Švihovské hudební léto.<sup>47</sup> V následujícím školním roce vystoupil Dechový orchestr mladých např. v Plánici nebo v Měčíně, nechyběla opět ani účast na ŠHL, kterého se od té doby orchestr účastnil každý rok. Významnou akcí se stala v roce 1979 přehlídka orchestrů ze západních Čech v Kynšperku nad Ohří a koncert v rámci Mezinárodního dne dětí v útrobách hokejového stadionu v Klatovech.

Ve školním roce 1979/1980 se počet členů ustálil na čtyřicet a sekce spodních žesťových nástrojů již byla v dobrém zastoupení. První koncert se konal v říjnu na klatovském náměstí pro členy turistického klubu TJ Klatovy. Další významná událost na sebe nenechala dlouho čekat a v březnu následujícího roku se DOM zúčastnil krajské

---

<sup>46</sup> Dechový orchestr mladých při ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech - bbkult.net. *Startseite - bbkult.net* [online]. [cit. 08.06.2022]. Dostupné z: <https://www.bbkult.net/cz/addresses/64918-dechovy-orchestr-mladych-pri-zus-josefa-klicky-v-klatovech/>

<sup>47</sup> Švihovské hudební léto – kapitola 6 (Švihovské hudební léto)

soutěže dechových orchestrů, kde za svůj výkon nakonec obsadil krásné 2. místo. V tentýž rok se opět konala přehlídka dechových orchestrů v Kynšperku nad Ohří.

V nadcházejícím školním roce si zahrál DOM vánoční koncert v kavárně „Pod Černou věží,“ kde si v tu dobu vojáci krátili a zpříjemňovali vojenskou službu. Další tradiční koncerty proběhly na náměstí k příležitosti vztyčení máje a na stadionu k MDD.<sup>48</sup> V následujících letech se řada zmíněných koncertů opakovala. Neustále bylo vyžadováno, aby si orchestr držel dobrou úroveň, která ho od začátku provázela.

V devadesátých letech a na přelomu tisíciletí DOM několikrát doprovázel klatovskou taneční skupinu BONBON při nejrůznějších akcích, jednalo se většinou o přehlídky nebo promenádní koncerty. V tu dobu si orchestr prošel velkou generační obměnou, která se ukázala v dobrém světle. Do repertoáru byly zařazeny filmové melodie i jazzové skladby v úpravě pro velký orchestr, se kterými se DOM na svých koncertech pravidelně slavil úspěch. Kromě koncertů, pořádaných na domácí půdě, měl DOM možnost několikrát vycestovat do zahraničí. Díky příhraniční spolupráci a dobrým vztahům se častým cílem stávalo sousední Bavorsko, kde orchestr několikrát vystoupil např. v městech Deggendorf, Neukirchen nebo Zwiesel. Kromě těchto destinací zavítal DOM ve své historii např. ještě do Itálie, Maďarska, Francie nebo Španělska, kam se pořádal v roce 2012 pořádal zájezd do města Callela, kde byl DOM součástí místních oslav města. Dosud poslední zájezd se uskutečnil v roce 2017 do chorvatské Poreče, kde KuFr doprovázel místní amatérský tenisový turnaj.

V roce 2014 napadlo tehdejšího ředitele Josefa Gabriela, že by se na počest Františka Kubaně, mohl orchestr přejmenovat. Z Dechového orchestru mladých se po vzájemné dohodě s Františkem a se členy orchestru stal KuFr, počáteční dvě písmena jeho příjmení a jména. Tento název se velmi rychle uchytil a stal se oblíbeným. V tentýž rok se KuFr zúčastnil soutěže dechových orchestrů v Letovicích u Brna, kde s náročným repertoárem opět úspěšně reprezentoval a obsadil ve své kategorii 2. místo. V roce 2019 se zúčastnil další soutěže orchestrů ZUŠ, tentokrát v Ostravě, kde obdržel 3. místo.

Podobně jako u jiných dechových orchestrů se i v KuFru vzájemně doplňují noví členové se zkušenými, kteří mají za úkol zasvětit nováčky do hraní ve velkém souboru. František Kubaň je pozitivní člověk, který pro orchestr udělal mnoho dobrého a snaží se jej

<sup>48</sup> KUBAŇ, František. *Kronika Dechového orchestru mladých při LŠU Josefa Kličky*. Vázaná kniha. Nepublikováno. Klatovy: Archiv ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech, nečíslováno.

vést stále správným směrem. Velmi si váží každé spolupráce, zejména té s partnerským Dechovým orchestrem ZŠ Švihov. Pokud vše dobře dopadne, oslaví František Kubaň v příštím školním roce 45. rok ve funkci kapelníka.

## 5.2 Dechový orchestr ZŠ Švihov

Dechový orchestr ZŠ Švihov byl založen v roce 1963 a v příštím roce oslaví již 60 let existence. Na vzniku orchestru měl velký podíl tehdejší učitel Jaroslav Hladík, který vyučoval mj. i na ZŠ v Dnešicích, kde v té době vedl dechový orchestr, který založil o něco dříve. Byl učitelem, který díky své touze vést těleso velké jako orchestr, udělal téměř cokoliv. Ku příkladu nakupoval hudební nástroje, které členům orchestru zdarma zapůjčoval nebo psal veškeré úpravy skladeb. Tento orchestr vystupoval zejména v plzeňském regionu, ale i na jiných místech v západních Čechách, například v Mariánských Lázních nebo v Karlových Varech.

Po tom, co opustil dnešickou školu, se snažil najít nové působiště. Nebyla to pro něj jednoduchá cesta, ale nakonec našel uplatnění na ZŠ ve Švihově, na popud tehdejšího ředitele Josefa Polívky. Jelikož měl již s vedením orchestru zkušenosti, nebyl pro něj problém ve Švihově založit další těleso tohoto formátu. Povedlo se mu to díky tomu, že přivedl několik žáků z Dnešic do Švihova, k nimž se postupně přidávali mladí švihovští hudebníci.

Po založení orchestru, zavládl o hru v něm velký zájem a hned první rok existence se přihlásily desítky dětí. První koncert proběhl v domácích podmínkách před budovou školy, bylo to v září následujícího školního roku. Následovaly koncerty v Horažďovicích a v Plzni, kde se orchestr ocitl, v rámci natáčení pro mladé, na televizních obrazovkách.

Školní rok 1965/66 byl pro orchestr nejúspěšnějším od jeho založení. Vystoupení ve městě Vimperk, účast na klatovském Majálesu a červnový zájezd do NDR do města Königsee, což v tu dobu znamenalo velkou poctu, protože šlo o první koncert mimo území našeho státu. Protože v orchestru působila od začátku řada šikovných hudebníků, bylo možné hrát skladby nejrůznějších žánrů. Předně šlo o dechovky v úpravě pro velký orchestr, ale hrály se i skladby z oblasti klasické hudby jako například operní přede hry.

Po příjezdu z NDR byl kapelník Jaroslav Hladík nucen z rodinných důvodů odejít. Hledat jeho nástupce se zprvu zdálo být nadlidským úkolem, ale nakonec se jím stal Jíří Pěchouček<sup>49</sup>, který hrál na housle. Pan učitel Hladík ho ještě před svým odchodem musel zasvětit do fungování orchestru. V začátcích se mu dostalo pomoci i z řad ostatních členů. V roce 1966 se konal pod vedením nového kapelníka první koncert. Šlo o zahajovací koncert přehlídky dechových orchestrů v Kraslicích. Na podzim téhož roku přijala pozvání kapela z německého Königsee a proběhly dva společné koncerty v Borovech a ve Švihově.

Na konci školního roku 1966/67 nastala komplikace, protože velká část hráčů ukončila své působení. Orchester byl doplněn několika nováčky a prošel si tak první větší obměnou. O rok později byl naplánovaný koncert, který byl věnován Josefu Poncarovi a Ádu Doškovi.<sup>50</sup> Proběhl v prostorách sokolovny a oba skladatelé byli pozváni, aby si své skladby zadirigovali. Díky velkému úspěchu se v ten samý rok zopakoval. Pozvání tentokrát přijali tři skladatelé. Kromě Ády Doška, přijel do Švihova i Jan Bureš, měl dorazit i Ladislav Kubeš,<sup>51</sup> jenže kvůli rodinným problémům musel zůstat doma.

Úspěšná mise v NDR vedla k tomu, že švihovský orchestr navázal další kontakt v zahraničí, tentokrát v Rakousku. Koncert se uskutečnil v městě Bad Gleichenberg a opět se setkal s velkým úspěchem. Podobně jako u zájezdu do NDR, proběhl i v tomto případě výměnný pobyt. Hudebníci z Rakouska vystoupili, stejně jako kapela z Königsee, ve Švihově a v Borovech.

V roce 1973 proběhl další koncert skladatelů dechové hudby. V rámci výročí deseti let existence byl k této příležitosti natočen krátká ukázka do televize. Oslavy probíhaly i dále. V červnu téhož roku se uskutečnil první ročník festivalu s názvem Švihovské hudební léto,<sup>52</sup> který se pořádá dodnes a v příštím roce jej čeká padesáté výročí. Již od počátku je tradicí, že koncert probíhá na nádvoří švihovského vodního hradu a účastní se ho převážně regionální dechové orchestry. Účast skladatelů dechové hudby, jako by se stala zvykem. Do Švihova opět zavítali Doško a Bureš, doplnění o Jaroslava Dufka, Františka Soukupa a Ladislava Kubeše, kterému tentokrát už nic v cestě nebránilo. V roce 1975 se konal další

<sup>49</sup> Jíří Pěchouček (1928-2008) pocházel z hudební rodiny. Členové rodu Pěchoučků působili v kapele Šustici.

<sup>50</sup> Josef Poncar (1902-1986) a Áda Doško (1937-1999) byli významní čeští skladatelé dechové hudby.

<sup>51</sup> Jan Bureš (1904-1991) a Ladislav Kubeš (1924-1998) patřili mezi další slavné skladatele dechové hudby.

Na Kubešovu počest se každoročně pořádá festival Kubešova Soběslav, protože odtud pocházel.

<sup>52</sup> Švihovské hudební léto – kapitola 6 (Švihovské hudební léto)

výjezd za hranice. Cílem bylo opět NDR a vystoupení v partnerských městech Gera a Jena, které si o čtyři roky později zopakovali.

Do počtu nejvíce odehraných akcí patřila jednoznačně následující sezóna. Účast na společném koncertu dechových orchestrů v Březové u Sokolova a koncert v Praze na Vítkově, byly dvě vrcholné akce tohoto roku, které zakončil tradiční koncert skladatelů v Borovech. Postupem času se všechna tato zmíněná vystoupení několikrát opakovala a pokaždé slavila úspěch. Velkou událostí pro orchestr byl příjezd japonských učitelů, kteří zavítali do Švihova, aby poznali českou kulturu. V již zrekonstruovaném kulturním domě, si měli možnost poslechnout koncert na uvítanou.

V roce 1980 se uskutečnil první zájezd na Moravu, kde se cílem stala obec Vacenovice<sup>53</sup>. Tato cesta se o rok později opakovala, a kromě Vacenovic si orchestr zahrál i v nedalekých Čejkovicích. V dalších letech se vystoupení nesla takřka ve stejném duchu a rozpoložení. Mezi další zásadní letopočty se do historie jistě zapsal ročník 1983, kdy orchestr oslavil dvacet let od vzniku. Oslavy trvaly průběžně celý rok, opět se uskutečnil tradiční skladatelský koncert a vrcholem celé sezóny bylo opět červnové Švihovské hudební léto.

Rok 1984 byl poznamenán nemocí pana učitele Pěchoučka, který na nějakou dobu musel vedení orchestru přenechat na zkušených hráčích, kterými se stali například Alexandr Kudry nebo Jarmila Zelená.<sup>54</sup> Během tohoto roku byla některá vystoupení, jako například zahraniční zájezd do NDR, zrušena. Všechno naštěstí dobře dopadlo a pan učitel Pěchouček se o pár měsíců později, aspoň na zkrácený úvazek, vrátil ke své práci. V té době mu pomáhali Václav Pilař<sup>55</sup> a Miloslav Bulín.<sup>56</sup> Jeho zdravotní stav mu však nedovoloval pokračovat, a tak o rok později musel své působení ve funkci kapelníka ukončit a orchestr přebíral Václav Pilař.

Na konci této dekády proběhla řada dalších koncertů (Rožmitál pod Třemšínem, Blatná atd.). Pilařův styl vedení orchestru se ukázal brzo a přinesl své ovoce. Kromě tradičních dechovkových skladeb se do repertoáru začaly zařazovat i náročnější skladby, ku

<sup>53</sup> Vacenovice je vesnice na jižní Moravě, která je vyhlášena zejména díky působení dechové hudby Vacenovjáci.

<sup>54</sup> Jarmila Zelená (\*1963) je dlouholetou učitelkou hry na příčnou a zobcovou flétnu v klatovské ZUŠ.

<sup>55</sup> Václav Pilař (1938-2005) byl rovněž učitelem hry na trombon a baskřídlovku v LŠU a později ZUŠ Klatovy. Patřil mj. k hudebníkům, kteří prošli vojenskou hudbou.

<sup>56</sup> Miloslav Bulín (\*1960) je český trumpetista a dirigent. V současné době vede dechový orchestr Městské hudby Františka Kmocha v Kolíně. Podobně jako Pilař si prošel vojenskou hudbou v Klatovech.

příkladu z oblasti populární hudby. V roce 1993 nastala další významná událost, protože orchestr slavil třicet let existence.

O tři roky později se uskutečnil po delší době opět zahraniční zájezd do Itálie. Poprvé v historii se jelo vystupovat s mažoretkami. Díky tomuto vystoupení vzniklo další přátelství se zahraničním orchestrem a opět se konal výměnný pobyt, protože o rok později zavítali italští hudebníci do Čech.

Podobně jako pana učitele Pěchoučka, postihly zdravotní problémy i pana učitele Pilaře, který chtěl své působení nejprve jen omezit, nakonec se ale rozhodl zcela skončit a věnovat se naplno pedagogické činnosti. Jeho nástupcem se stal v roce 2002 Josef Babka, který se své role ujal hned od začátku velmi zodpovědně. Nejen repertoárově, ale i obsazením se orchestr zvedl. Do programů koncertů byly čím dál častěji zařazovány náročnější skladby z oblasti filmové a symfonické hudby v úpravě pro velký orchestr.

O rozšíření se zasloužila i řada hudebníků, kteří působili v klatovském Dechovém orchestru mladých a později KuFru. Někteří členové hráli nebo hrají v obou orchestrech. Již dříve navázané kontakty v Německu a v Itálii vedly k tomu, že tyto zájezdy mohly opět proběhnout. Stále více rostla i popularita Švihovského hudebního léta. Smutnou zprávou v roce 2008 bylo úmrtí pana učitele Pěchoučka, která zasáhla zejména bývalé členy orchestru.<sup>57</sup>

V současné době se orchestr opět formuje, protože jej opustila řada zkušených hráčů a přišli opět mladí nadějní hudebníci. Vedoucím je stále Josef Babka, který stojí v čele už dvacet let. Orchestr vystupuje pravidelně na domácí půdě, ať už přímo v ZŠ, v kulturním domě nebo na nádvoří hradu při ŠHL, mezi další tradiční koncerty patřil festival dechových hudeb v Rožmitálu pod Třemšínem aj. V důsledku koronavirové pandemie v roce 2020 a 2021 proběhla nucená pauza od všech kulturních akcí. V letošním roce proběhl po uvolnění vládních opatření společný koncert v klatovském divadle s orchestrem KuFr.

---

<sup>57</sup> JIRÁK, Ladislav, Jan JIRÁK a Josef BABKA. *Švihovské muzicírování v minulosti: 50 let švihovské školní dechovky, 40. ročník Švihovského hudebního léta*. Švihov, 2013, s. 7-35

### 5.3 Symfonický a Univerzální orchestr

Ohledně samotného nápadu vzniku tělesa symfonického orchestru, byly v Klatovech vedeny dlouhé debaty. V historickém kontextu se usilovalo o vybudování tohoto tělesa několikrát, avšak vždy bez většího úspěchu. Snaha ale přinesla své ovoce, a tak se v roce 1962 na popud tehdejšího ředitele Bělouška dalo dohromady několik hudebníků, kteří buď na tehdejší LŠU vyučovali, působili jako žáci nebo měli k hudbě velmi blízko a byli velkými hudebními nadšenci. Ze začátku proběhlo několik vystoupení převážně na domácí půdě, konkrétně v místním divadle.

Během prvních let existence proběhla řada koncertů v rámci celé republiky i v zahraničí. Jak již známo, jednalo se hlavně o příhraniční kontakty v sousedním Bavorsku. V roce 1968 se pořádal zájezd do německého města Roding, kde proběhl významný koncert pod taktovkou dirigenta Hermanna Arnolda<sup>58</sup> se sborem Šumavan.<sup>59</sup> Na programu byla uvedena Missa solemnis D dur od Františka Xavera Brixiho.

Nepříjemná situace nastala v roce 1975, kdy základající dirigent Antonín Běloušek musel ze své funkce ze zdravotních důvodů odstoupit. Ve vedení ho poté nahradili například František Štejnár<sup>60</sup> nebo Jiří Bílek.<sup>61</sup> Čím dál více se začalo uplatňovat vystupování se sólisty. Byli jimi nejen členové orchestru jako Miroslav Vilímeček<sup>62</sup> nebo Josef Gabriel, ale třeba i významný operní pěvec Eduard Haken. Počet dirigentů, kteří se v orchestru v tu dobu vystřídali, bylo nespočet. Zajímavým příspěvkem bylo angažování dirigenta Alexandera Kudryho a opětovná spolupráce s Hermannem Arnoldem. Díky těmto dirigentům přibýlo v koncertních programech dalších sólistů.

Počátkem devadesátých let se opět ukázala spolupráce s příhraničím v dobrém světle a orchestr se představil v německém Zwieselu, kam poté začal častěji cestovat. V Bavorsku

---

<sup>58</sup> Hermann Arnold (1923-2012) byl významným německým dirigentem a sbormistrem, rovněž ředitelem gymnázia v Rodingu.

<sup>59</sup> Šumavan je smíšený pěvecký sbor, který byl založen v Klatovech v roce 1861. Na formování sboru se podílel například Mansvet Klička (1829-1887), ze slavného hudebního rodu Kličeků nebo hudební skladatel Petr Jirges (1819-1879). V novodobé historii byl jeho sbormistrem i dnešní ředitel ZUŠ Jaroslav Pleticha (\*1985), který nazkoušel společně se sušickým sborem Svatobor Dvořákovu Lužanskou mši D dur. Sbor má za sebou řadu domácích i zahraničních vystoupení. V současné době jej řídí zpěvačka Tereza Groesslová (\*1993).

<sup>60</sup> František Štejnár (\*1946) byl dirigentem Vojenské hudby v Klatovech.

<sup>61</sup> Jiří Bílek (1919-2011) působil v Symfonickém orchestru nejprve jako hráč na violu a lesní roh, později převzal i taktovku orchestru.

<sup>62</sup> Miroslav Vilímeček (\*1958) je český houslista a člen České filharmonie, známý je ale také díky působení v Symfonickém orchestru v Klatovech a svými sólovými výstupy.



následovala další šňůra koncertů. Na některých místech se hrálo vůbec poprvé – Schönsee, Neunburg vorm Wald nebo Geiselhöring. Další aktivitou byla spolupráce se sbory. Jednalo se o dětský sbor ze Sušice a sbor Fialky z Klatov.<sup>63</sup>

Začátkem nového století postihla orchestr krize, která se týkala jeho celkové obměny. Skončila řada opor, kteří zde působili dlouhou dobu. Velká absence dechových dřevěných a smyčcových nástrojů nebyla zdaleka poslední kapkou. K tomu všemu přišly i finanční problémy a začalo se pomalu uvažovat o budoucnosti. Navíc se postupem času, kvůli odlišnosti názorů jednotlivých členů, měnil i repertoár. Symfonický orchestr byl přejmenován na Univerzální orchestr a pod tímto názvem fungoval až do jeho konce.

Situace se po pár letech uklidnila a na post vedoucího v roce 2008 opět stanul Alexander Kudry. Přišli opět noví sólisté, kteří byli jednak výbornými hráči na svůj nástroj a zároveň učители nebo absolventy ZUŠ v Klatovech. Významný koncert se konal k jubilejnímu 70. výročí ZUŠ v klatovském divadle. Na dirigování se podílel Jaroslav Pleticha.

V roce 2013 proběhla poslední změna na pozici vedoucího a stal se jím Jan Kaňka,<sup>64</sup> díky němuž dostalo těleso zpět obraz tradičního symfonického pojetí a začal se znovu upřednostňovat velký zvuk. Hned v úvodu jeho působení byla nazkoušena Smetanova opera *Prodaná nevěsta* nebo francouzská opereta *Mam'zelle Nitouche*.<sup>65</sup>

V roce 2020 ukončil orchestr svou činnost. Jedním z důvodů byla nadměrná časová vyčíženost Jana Kaňky, ale i pandemie koronaviru, která v tomto roce v České republice naplno propukla a znemožnila další vystupování.

## 5.4 Orchestrion

Orchestr se specifickým názvem Orchestrion vznikl úplnou náhodou v září roku 2015, s původním záměrem jen k příležitosti doprovodného programu koncertu pro mateřské školy. Jelikož se vše podařilo nad očekávání, začala se odvíjet myšlenka o založení nového

<sup>63</sup> Fialky jsou dívčí sbor, působící při ZUŠ v Klatovech. Uměleckým vedoucím je ředitel Jaroslav Pleticha.

<sup>64</sup> Jan Kaňka (\*1977) je trombonista, dirigent a učitel na ZUŠ v Klatovech, kde vede dechový orchestr Kaňky, který se zaměřuje na interpretaci filmové a populární hudby v úpravě pro dechové nástroje. V současné době působí mj. jako člen muzikálového orchestru divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni.

<sup>65</sup> MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, s. 28-30

hudebního tělesa, které by spojovalo hráče různých nástrojových skupin. Vznikl tak další orchestr s komplexním obsazením. O vedení Orchestrionu se od začátku dělili saxofonista Karel Bečvář a sbormistr Jaroslav Pleticha.

Na počátku působení se Orchestrion věnoval spíše jednoduchým skladbám, kvůli celkovému sjednocení hráčů. S přibývajícím zručností a hudebním cítěním žáků, dostaly prostor i náročnější skladby, zejména známé muzikálové melodie. Úspěchem souboru se stal v roce 2019 zájezd do Francie, kde proběhl koncert s partnerským sborem z města Chaussin. Společně nacvičili skladby z francouzského filmu Dogora, které musely být pro Orchestrion, kvůli vysoké technické náročnosti, upraveny. Jednalo se o zcela unikátní spolupráci, protože v tomto obsazení šlo o premiéru.

Orchestrion působil při nejrůznějších příležitostech ZUŠ Klatovy – ZUŠka fest, tradiční vánoční koncerty atd. Další významné koncerty proběhly např. v klášteře Teplá v rámci místní pouti nebo v německém Pasově. V roce 2021 prozatím ukončil Orchestrion svou činnost z důvodu odchodu většiny hrajících žáků ze ZUŠ. Do budoucna se však počítá s jeho obnovením.<sup>66</sup>

## 5.5 Jazz nonet

Soubor s názvem Jazz nonet byl založen v roce 2008 saxofonistou a klarinetistou Karlem Bečvářem.<sup>67</sup> Vznikl na základě nového oboru Hudební improvizace, který byl zařazen ve Školním vzdělávacím programu. Myšlenka vytvořit komorní jazzový soubor visela ve vzduchu poměrně dlouho. Uskupení bylo složeno následovně: 2 trubky, 3 saxofony, trombón, elektrický klavír, basová kytara a bicí souprava. Tato formace již od počátku nabízela vyrovnaný zvuk v provedení malého orchestru. Žáci se ze začátku v hodinách věnovali převážně studiem harmonických struktur, hrou stupnic pomocí různých způsobů, smyslem pro frázování a jazzovým rytmem. Repertoár byl tvořen zejména jazzovými standardy (Satin Doll, Autumn Leaves, aj.) a moderních jazzových skladeb. Vystoupení probíhala povětšinou na půdě školy nebo v rámci regionu.

<sup>66</sup> Příloha 24 – Rozhovor s panem učitelem Jaroslavem Pletichou (6. 4. 2022)

<sup>67</sup> Karel Bečvář (\*1973) je pedagogem na ZUŠ Klatovy, ZUŠ v Domažlicích a ZUŠ Terezie Brzkové v Plzni. Působí mj. v muzikálovém orchestru DJKT v Plzni.

První větší generační obměna přišla v roce 2020, kdy se těleso přejmenovalo na Standart Time. Změna přišla vhod, zejména kvůli angažování nových nadějných jazzových hudebníků. Dodnes se takřka všechno nese ve stejném duchu, stále je kladen důraz na správné frázování a souhru. Jedinou změnou je kolísavý počet hrajících žáků, kteří chodí do školního souboru v rámci tzv. skupinových praktik. Žákům stačí účastnit se zkoušek pouze v rámci jejich povinností.

## 5.6 Západo-Čechův Big band

Západo-Čechův Big band byl orchestr, založen v roce 1999. Tvořila ho část hudebníků, kteří navštěvovali ZUŠ v Klatovech nebo byli jejími absolventy, učitelé ZUŠ a hudební profesionálové z regionu. Od počátku ho vedl uznávaný saxofonista Svatopluk Čech<sup>68</sup>, který v Klatovech zavedl tradici pěstování swingové a jazzové hudby. Repertoár se dotýkal zejména známých swingových skladeb od G. Millera, D. Ellingtona aj., ale i modernějších skladeb v bigbandovém hávu. Soubor vystupoval nejen při nejrůznějších regionálních příležitostech, ale několikrát zavítal i do sousedního Bavorska.<sup>69</sup> V roce 2010 ukončil svou činnost.

## 5.7 Big band Klatovy

Big band Klatovy patří mezi další těleso, které je velmi úzce spjaté se ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech. Vznikl v roce 2015 na popud saxofonisty a klarinetisty Karla Bečváře, který chtěl pokračovat v tradici jazzové a swingové hudby v Klatovech a navázat tak na úspěšnou éru Západo-Čechova Big bandu, který zde tuto tradici vytvořil. Karel Bečvář je nejen uměleckým vedoucím, ale také autorem několika aranží, které v seznamu skladeb Big bandu Klatovy můžeme najít. Repertoár souboru je značně pestrý, od známých swingových skladeb ze 30. a 40. let minulého století, písní z oblasti jazzrocku, funku, až po skladby z oblasti populární hudby v úpravě pro Big band. Soubor se pravidelně účastní akcí školy

<sup>68</sup> Svatopluk Čech (\*1946) byl rovněž autorem většiny aranží Západo-Čechova Big bandu. Působil v různých Big bandech v rámci Evropy a usadil se jako pedagog na vídeňské Konzervatoři.

<sup>69</sup> Západočechův Big band – O nás. *klatovynet.cz* [online]. Dostupné z: <http://klatovynet.cz/bigband/onas.asp>

(Zuška fest, Zuška ples), akcí města (Ples města Klatovy, koncerty na náměstí při nejrůznějších příležitostech) a různých festivalů v regionu.

Big band hraje ve složení:

- 4 trubky
- 4 trombóny
- 2 altové saxofony, 2 tenorové saxofony, barytonový saxofon
- elektrický klavír
- baskytara
- bicí souprava

Dosud největším úspěchem je spolupráce s folkovou kapelou Nezmaři,<sup>70</sup> která nemá v České republice obdoby. Vznikla díky známosti kapely s Karlem Bečvářem, který následně napsal veškeré aranže. Společně již proběhla řada koncertů – v klatovském divadle (naposledy v loňském roce), v Plzni v rámci květnových oslav v roce 2018 a na zámku v Telči o rok později.

---

<sup>70</sup> Nezmaři jsou legendární folková kapela, která hraje ve složení – akustická kytara, doprovodná akustická kytara, klávesy a kontrabas.

## 6 Význam ZUŠ pro region z hudebního hlediska

### 6.1 Hudební akce pořádané školou

#### 6.1.1 ZUŠka fest

Významnou akcí, která má každoročně velký úspěch, je ZUŠka fest. Festival, který poprvé proběhl v roce 2010 k 70. výročí od založení školy, se stal její důležitou součástí.<sup>71</sup> Zpočátku probíhal na klatovském náměstí Míru a představily se na něm všechny soubory z hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru. V případě nepříznivého počasí byla připravena náhradní varianta v sále ZŠ Plánická, který ZUŠ Klatovy užívá. V roce 2017 se festival přesunul z náměstí na Kolonádu do městského parku. Změna působiště přilákala do nového prostředí více lidí. Význam festivalu roste každoročně více na popularitě.

#### 6.1.2 ZUŠka ples

První a dosud jediný ročník akce zvané Zuška ples se uskutečnil v únoru roku 2019 v klatovském kulturním domě Družba. Představily se na něm vybrané soubory hudebního a tanečního oboru ZUŠ Klatovy. Pro ples bylo vybráno téma, které se týkalo retro kostýmů a převleků z předválečné doby.<sup>72</sup> Další ročníky nemohly být z důvodu pandemie koronaviru pořádány, ale do příštích let se s touto akcí opět počítá.

#### 6.1.3 Švihovské hudební léto

Červnový festival mládežnických dechových orchestrů Švihovské hudební léto probíhá od samotného začátku v prostorách místního vodního hradu. První ročník se uskutečnil už v roce 1973. Velký podíl na nápadu a vzniku celé této akce měl nejenom tehdejší vedoucí, pan učitel Pěchouček, ale i autorské koncerty skladatelů dechové hudby, kterých na švihovské půdě proběhla řada a dá se říct, že se staly předchůdci.

<sup>71</sup> Klatovské náměstí ožije ve čtvrtek již tradičním ZUUUUŠkafestem – Klatovský deník. *Klatovský deník-informace, které jsou vám nejbliž* [online]. [cit. 09.06.2022]. Dostupné z: [https://klatovsky.denik.cz/zpravy\\_region/klatovske-namesti-ozije-ve-ctvrtek-jiz-tradicnim-zuuuuskafestem-20120523.html](https://klatovsky.denik.cz/zpravy_region/klatovske-namesti-ozije-ve-ctvrtek-jiz-tradicnim-zuuuuskafestem-20120523.html)

<sup>72</sup> ZUŠKA PLES – program a vstupenky online | MKS Klatovy. *MKS Klatovy – program a vstupenky online* [online]. [cit. 09.06.2022]. Dostupné z: <https://www.mksklatovy.cz/event/285586/zuska-ples>

Během prvních ročníků byl festival vždy spojen s návštěvou jednoho symfonického orchestru ze západních Čech, jednalo se o karlovarský, mariánskolázeňský nebo klatovský. Zajímavostí bylo, že vystoupení se musela rozčlenit do dvou nedělí za sebou, protože se festivalu již od počátku účastnilo poměrně velké množství orchestrů. Jednak díky velkému zájmu, protože se jednalo o zcela nový festival, ale také díky panu učiteli Pěchoučkovi, který měl spoustu známostí a dokázal obstarat účast ostatních orchestrů. K tomu mu ještě pomáhal pan učitel Jirák.<sup>73</sup> O pár let později se celý program stáhl pouze do jednoho dne, a to do soboty, zejména kvůli časovým důvodům.

Jak už to v životě bývá, i tento festival si z počátku prošel určitými úskalími a překážkami. Jedna z nich se týkala finanční stránky ohledně samotného pořádání. Záchrany v podobě peněžního příspěvku se ale dostalo jen z části. Díky kulturnímu středisku v Klatovech byla aspoň zafinancována účast symfonických orchestrů. Na ostatní program se vybíralo zejména z dobrovolného vstupného. Značný podíl na to všem měl i pan učitel Jirák, který se snažil festival co nejvíce podpořit a propagovat. Samotné město Švihov nebylo ze začátku nakloněno k pořádání této akce, proto zůstalo s finanční pomocí nejprve poněkud v ústraní. Důvodem byla neshoda v tom, kde se měl festival pořádat, město si nepřálo, aby se konal v prostorách hradu. Po pár letech však vedení města změnilo názor a začalo na akci pravidelně přispívat peníze. Jelikož se festival konal ve venkovním prostoru, další problém na sebe nenechal dlouho čekat. Velmi rychle se totiž ukázalo, že hrát venku bez přístřešku za nepříznivého počasí, je pro hudebníky nepříjemná záležitost. Byla to chyba ze strany pořadatelů, kteří však neměli moc na výběr. Jelikož zdejší sál sokolovny byl v tu dobu zchátralý a pořádat takový festival v něm nebylo nemožné. Na tomto problému se ale začalo usilovně pracovat a sokolovna byla zcela zrekonstruována. 6. ročník ŠHL tak byl připraven i na variantu s deštivým počasím.

Díky neustále narůstající popularitě se festival brzy stal lákadlem pro zahraniční orchestry. Výměnný pobyt dechového orchestru ZŠ Švihov v německé Geře, znamenal příjezd a účast německých hudebníků, kteří zde měli možnost vystupovat i v dalších ročnících. K desátému výročí ŠHL zavítal do Švihova rakouský orchestr z města Vasoldsberg, který v prostorách opravené sokolovny doprovodilo hudební těleso z moravských Vacenovic.

---

<sup>73</sup> Ladislav Jirák (1946-2012) byl bývalým učitelem a později ředitelem ZŠ a MŠ ve Švihově.

Velkou novinkou ŠHL v tu dobu bylo vystoupení mažoretkových skupin, kterých se zde vystřídalo mnoho. Jednalo se o převážně o zahraniční soubory a nejvíce mažoretek zavítalo do Švihova, jako již tradičně, z Německa. Patřily k nim například soubory z Neukirchenu, Chamu, Oberviechtachu nebo Bernhardswaldu. Kromě německých přijely na festival i soubory z italského Aldena nebo ze švýcarského Amriswillu. Díky jejich účasti, se zavedl pochod všech zúčastněných orchestrů za doprovodu mažoretkové skupiny. Pochod vždy předcházel tradičnímu koncertu na nádvoří hradu a je tomu tak dosud.

K příležitosti dvacátého prvního ročníku proběhl na ŠHL koncert hudebníků, kteří tehdy byli špičkami jak v klatovském dechovém orchestru mladých, tak v dechovém orchestru ZŠ Švihov. Koncert tohoto nového tělesa proběhl na popud pana učitele Pilaře, který chtěl do pořádání ŠHL vnést něco nového. Jelikož si vystoupení našlo zalíbení v srdcích diváků, proběhl o rok později, pro velký úspěch, tentýž koncert.

V dalších ročnících se nedalo občas vyhnout špatnému počasí, a tak se pravidelně od roku 2006 na nádvoří hradu začal stavět velký stan pro vystupující i diváky.<sup>74</sup> V současné době má ŠHL stále svou popularitu a každým rokem se ho zúčastňuje několik mládežnických dechových orchestrů, převážně ze západních Čech. Výjimkou byly roky 2020 a 2021, kdy se kvůli koronavirové pandemii festival bohužel nemohl pořádat. Pokud vše dobře dopadne, v příštím roce proběhne jubilejní 50. ročník.

#### **6.1.4 Muzikály**

Muzikálové melodie mají na Klatovsku vždy velký úspěch a značnou mírou se o to zaslouhuje ZUŠ Klatovy. Tato tradice se zde pěstuje řadu let a podílelo se na ní velké množství účinkujících z řad žáků a pedagogů školy. Pozitivním přínosem je propojení všech oborů, které si rozdělí plnění úkolů. Hudební složku zajišťuje komorní orchestr ZUŠ, který je vždy složen pouze pro tuto příležitost. Velká zásluha patří především nynějšímu řediteli Jaroslavu Pletichovi, který při každé takovéto akci vše organizačně zařizuje a rovněž saxofonistovi Karlu Bečvářovi, který pro většinu muzikálů píše aranžmá.

---

<sup>74</sup> JIRÁK, Ladislav, Jan JIRÁK a Josef BABKA. *Švihovské muzicírování v minulosti: 50 let švihovské školní dechovky, 40. ročník Švihovského hudebního léta*. Švihov, 2013, s. 36-41

První muzikál se odehrál na jaře roku 2010 a byla jím Mamma Mia, na motivy příběhu slavné švédské skupiny ABBA, která na půdě klatovského divadla dosáhla velkého úspěchu. Vznikla proto myšlenka s muzikálovými projekty pokračovat. Následující rok byla uvedena Pomáda, muzikál, který ve světě dosáhl velkého uznání. K tomuto představení se vázal konkurz na hlavní i vedlejší role od herců po tanečnický, protože Jaroslav Pleticha chtěl do tohoto představení opravdovou kvalitu.<sup>75</sup> Vše se opět podařilo, tak jak mělo a v roce 2012 měl na klatovské půdě premiéru muzikál *At' žijí duchové*, na motivy příběhu, který byl zfilmovaný. V následujících letech se odehrály další, neméně kvalitně obsazené muzikály – *Hříšný tanec* (2013), *Matilda* (2016), *Noc na Karlštejně* (představení se konalo na nádvoří Vodního hradu Švihov - 2018), *Annie* (2019), *Mrazík* (2020) a *Vánoční koleda* (2021). V červnu letošního roku měl premiéru muzikál *Rebelové*.

---

<sup>75</sup> *Startseite - bbkult.net* [online]. Dostupné z: [https://www.bbkult.net/cz/addresses/64918-dechovy-orchestr-mladych-pri-zus-josefa-klicky-v-klatovech/https://klatovsky.denik.cz/kultura\\_region/po-muzikalu-mamma-mia-nasleduje-pomada20101012.html](https://www.bbkult.net/cz/addresses/64918-dechovy-orchestr-mladych-pri-zus-josefa-klicky-v-klatovech/https://klatovsky.denik.cz/kultura_region/po-muzikalu-mamma-mia-nasleduje-pomada20101012.html)



## 7 Porovnání s ostatními ZUŠ v regionu

ZUŠ Klatovy patří v Plzeňském kraji mezi jednu z největších institucí svého druhu. Nejen počtem žáků, kteří školu navštěvují, ale i dosahem. Díky množství akcí, které škola během školního roku pořádá, zároveň velkou mírou napomáhá tvořit kulturní život v Klatovech a okolí. Správný chod ZUŠ Klatovy zajišťuje nejen výborný pedagogický sbor, ale také vzájemná spolupráce, chuť a ochota stále tvořit něco nového. Typickým příkladem je pořádání muzikálů, kde mají všechny obory možnost ukázat, jak dokáží fungovat dohromady. V tomto ohledu má ZUŠ Klatovy nad ostatními hudebními školami v regionu velkou výhodu. Značnou zásluhu na tom má současný ředitel Jaroslav Pleticha, za jehož přispění je možné tyto činnosti úspěšně pořádat. Jsou to akce, které v regionu nemají obdoby. Další chloubou ZUŠ Klatovy je pořádání vlastního festivalu pod otevřeným nebem s názvem Zuška fest, kterého se tradičně účastní všechny soubory, které ve škole působí. U ostatních ZUŠ probíhají spíše koncerty menšího rozměru.

Téměř každá ZUŠ v regionu má svůj dechový orchestr, který patří mezi reprezentační těleso. ZUŠ Klatovy se v tomto ohledu může pyšnit dechovým orchestrem KuFr, který se úspěšně prezentuje nejen na domácích akcích, ale i v přilehlém Bavorsku a na zájezdech do zahraničí. Hrají v něm hráči nejen z Klatov a okolí, ale díky známostem dirigenta Františka Kubaně i plzeňští hudebníci. Když srovnáme ostatní orchestry pod záštitou ZUŠ, může v tomto případě konkurovat Dechový orchestr ZUŠ Chválenická z Plzně pod vedením trombonisty Jana Candry nebo Dechový orchestr „Junior“ ZUŠ B. Smetany, rovněž z Plzně a Dechový orchestr ZUŠ Tachov. Tyto orchestry jsou si, obsazeností hráčů na jednotlivých postech a repertoárově, velmi podobné. Všechny jmenované orchestry preferují obsazení pouze s dechovými a bicími nástroji. Ostatní ZUŠ mají své dechové orchestry v menším obsazení nebo v obsazení s rytmickou nebo smyčcovou sekcí. Je to z důvodu malého nebo stále ubývajícího počtu žáků.

Dalším důležitým faktorem při porovnání jednotlivých ZUŠ je rozmanitost oborů, které škola nabízí. V tomto aspektu se může rovnat pouze ZUŠ Chválenická z Plzně, ZUŠ Jindřicha Jindřicha v Domažlicích a ZUŠ Tachov, které poskytují 4 obory. U ostatních škol je zpravidla absence tanečního nebo literárně-dramatického oboru. Logicky vzato, je téměř všude největší zájem o hudební a výtvarný obor. Je to nejen z důvodu velké oblíbenosti, ale

i následného uplatnění. Z osobního pohledu si myslím, že ZUŠ Klatovy je pro malé nadějně umělce správnou volbou.

## Závěr

Hudební život na Klatovsku je velmi pestrý a ZUŠ se o to velkou mírou zaslouhuje. Žáci, kteří místní ZUŠ navštěvují, mají tu výhodu, že si mohou vybrat z toho, co by je mohlo bavit. Každý z oborů poskytuje rozmanitý výběr a ve kterémkoliv z nich lze najít dobré uplatnění.

Cílem této bakalářské práce bylo zmapovat ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech. Z uvedených poznatků můžeme říct, že svým dosahem se skutečně řadí mezi největší instituce svého druhu. Tento fakt umocňuje nejen její bohatá historie, mnoho koncertů, zájezdů, ale také zážitků a úspěchů souborů nebo jednotlivců. Všemmu napomáhá spolupráce pedagogů v jednotlivých oborových skupinách, s níž je možné všechny plánované akce uskutečnit. Mezi specifické akce, se kterými se ZUŠ Klatovy odlišuje od ostatních, patří pořádání muzikálů, při nichž je důležitá součinnost všech oborů. V tomto ohledu má nad ostatními hudebními školami v regionu navrch.

Práce byla rozdělena do sedmi velkých kapitol. Nejprve jsem se věnoval historii od dob MHŠ až po současnou podobu ZUŠ se všemi důležitými proměnami v jejím průběhu, zmínil jsem se také o Josefu Kličkovi, po němž byla škola pojmenována. V další kapitole jsem zabrousil do jednotlivých oborových skupin a jejich podoby. Ve čtvrté kapitole jsem se zmínil o významných pedagozích, kteří klatovskou ZUŠ nějakým způsobem ovlivnili. Následovaly vybrané soubory hudebního oboru a jejich úspěchy. V předposlední kapitole jsem se pokusil vystihnout zásadní akce, které škola pořádá a na závěr jsem ZUŠ Klatovy porovnal s podobně velkými institucemi v regionu.

Jsem rád, že jsem si své obzory ohledně klatovské ZUŠ ještě více rozšířil.

## Resumé

Bakalářská práce pojednává o Základní umělecké škole Josefa Kličky v Klatovech a jejím významu pro hudební kulturu regionu. Zaměřuje se na historii od počátků po současnost a jsou zde vystiženy nejdůležitější okamžiky a změny, které se v průběhu let odehrály. U každého oboru jsou přiblíženy a popsány možnosti, kterých žák může, v případě potřeby, využít. U vybraných učitelů a ředitelů je vylíčena práce, díky které se zapsali do historie školy, podíleli se zásadním způsobem na jejím chodu a stali se tak její nezbytnou součástí a v příloze je vše doplněné o rozhovory s nimi. Popsány jsou významné soubory, které školu úspěšně reprezentují, nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí a jejich úspěchy. Uvedeny jsou i významné školní akce, které zároveň vyzdvihují její úroveň a v úplném závěru je porovnání s podobně velkými ZUŠ v regionu.

Práce má za úkol rozšířit obzory lidem, kteří by chtěli ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech poznat nebo se o ní dozvědět více informací.

The Bachelor thesis deals with the Elementary art school of Josef Klička in Klatovy and the connotation for music culture of the region. It focuses on history from the beginning to the present and captures the most important moments and changes that have taken place over the years. For each field, the possibilities, that student can use, if necessary, are presented and described. The work of selected teachers and headmasters is described, thanks to which they have entered the history of the school, participated in a fundamental way in its operation and thus become an essential part of it, and in the attachment everything is supplemented by interviews with them. Important musical groups that successfully represent the school, not only in the Czech republic but also abroad and their successes are described. There are also important school events, which also highlight its level and very end is comparison with similarly large Elementary schools of arts in the region.

The work aims to broaden the offings of those who would like to know the Elementary art school of Josef Klička in Klatovy or learn more about it.

## Seznam použité literatury

### Tištěné zdroje

BEZDĚK, Jiří. *Významné osobnosti hudebního života Plzně a jihozápadních Čech po r. 1945*. Plzeň, 2014, 158 s. ISBN 978-80-261-0403-2.

BROUSKOVÁ, Libuše. *Kronika klatovské muzikantské rodiny Kličeků*. Klatovy, 2010, 30 s.

HOFFMEISTER, Karel. *Josef Klička*. 1. vyd. Praha, 1944, 63 s.

JIRÁK, Ladislav, Jan JIRÁK a Josef BABKA. *Švihovské muzicírování v minulosti: 50 let švihovské školní dechovky, 40. ročník Švihovského hudebního léta*. Švihov, 2013, 94 s.

MARCINKOVÁ SMOLOVÁ, Jana, ed. *Almanach: 75 let ZUŠ Josefa Kličky Klatovy*. Klatovy, 2015, 84 s.

SMOLÁK, Adolf. *Hudební skladatel Josef Klička: Životopisná črta o jeho umělecké, skladatelské a životní práci*. Klatovy, 1925, 44 s.

### Nepublikované zdroje

*Kronika LŠU Josefa Kličky v Klatovech*. Vázaná kniha. Nepublikováno. Klatovy: Archiv ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech, 588 s.

KUBAŇ, František. *Kronika Dechového orchestru mladých při LŠU Josefa Kličky*. Vázaná kniha. Nepublikováno. Klatovy: Archiv ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech, nečíslováno.

### Internetové zdroje

Dechový orchestr mladých při ZUŠ Josefa Kličky v Klatovech - bbkult.net. *Startseite - bbkult.net* [online]. [cit. 08.06.2022]. Dostupné z: <https://www.bbkult.net/cz/addresses/64918-dechovy-orchestr-mladych-pri-zus-josefa-klicky-v-klatovech/>

Klatovské náměstí ožije ve čtvrtek již tradičním ZUUUUškafestem – Klatovský deník. *Klatovský deník-informace, které jsou vám nejbliž* [online]. [cit. 09.06.2022]. Dostupné z: [https://klatovsky.denik.cz/zpravy\\_region/klatovske-namesti-ozije-ve-ctvrtek-jiz-tradicnim-zuuuuskafestem-20120523.html](https://klatovsky.denik.cz/zpravy_region/klatovske-namesti-ozije-ve-ctvrtek-jiz-tradicnim-zuuuuskafestem-20120523.html)

Koncert nových přátelství – program a vstupenky online | MKS Klatovy. MKS Klatovy – program a vstupenky online [online]. 2011 [cit. 21.04.2022]. Dostupné z: <https://www.mksklatovy.cz/event/155894/koncert-novych-pratelstvi>

*Startseite - bbkult.net* [online]. Dostupné z: <https://www.bbkult.net/cz/addresses/64918-dechovy-orchestr-mladych-pri-zus-josefa-klicky-v->

klatovech/[https://klatovsky.denik.cz/kultura\\_region/po-muzikalu-mamma-mia-nasleduje-pomada20101012.html](https://klatovsky.denik.cz/kultura_region/po-muzikalu-mamma-mia-nasleduje-pomada20101012.html)

Západočechův Big band – O nás. *klatovynet.cz* [online]. Dostupné z: <http://klatovynet.cz/bigband/onas.asp>

ZUŠKA PLES – program a vstupenky online | MKS Klatovy. *MKS Klatovy – program a vstupenky online* [online]. [cit. 09.06.2022]. Dostupné z: <https://www.mksklatovy.cz/event/285586/zuska-ples>

## **Rozhovory**

Rozhovor s panem učitelem Františkem Kubaněm (18. 3. 2022)

Rozhovor s panem učitelem Jaroslavem Pletichou (13. 4. 2022)

Rozhovor s panem učitelem Josefem Babkou (18. 3. 2022)

Rozhovor s panem učitelem Josefem Gabrielem (6. 4. 2022)

## **Zdroje obrázkových příloh**

Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech

AUTOR NEUVEDEN. *Historie školy | ZUŠ Klatovy* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://www.zusklatovy.cz/page-22/historie/>

AUTOR NEUVEDEN. *Hudební pedagogové* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: [https://www.zusklatovy.cz/page-25/hudba/pedagog\\_hudba/](https://www.zusklatovy.cz/page-25/hudba/pedagog_hudba/)

AUTOR NEUVEDEN. *městský dům Arcibiskupský Památkový Katalog* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://pamatkovykatalog.cz/mestsky-dum-arcibiskupsky-14893058>

AUTOR NEUVEDEN. *Západo-Čechův BIG BAND* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <http://klatovynet.cz/bigband/default-uvod.asp>

KOJAN, David. *Klatovský deník | Muzikál Noc na Karlštejně* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://klatovsky.denik.cz/galerie/muzikal-noc-na-karlstejne-na-svihovskem-hrade.html?back=2021874120-939-21&photo=24>

LOUDOVÁ, Daniela. *Klatovský deník | ZUŠka fest v Klatovech 2022.* | fotogalerie [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://klatovsky.denik.cz/galerie/zuska-fest-v-klatovech-2022.html?photo=18>

Soukromý archiv Františka Kubaně

Soukromý archiv Josefa Babky

## Seznam příloh

1. Josef Klička (zdroj: AUTOR NEZNÁMÝ. *Historie školy | ZUŠ Klatovy* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://www.zusklatovy.cz/page-22/historie/>
2. Bývalý ředitel Jan Klička (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)
3. Bývalý ředitel Josef Gabriel (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)
4. Současný ředitel Jaroslav Pleticha (zdroj: AUTOR NEZNÁMÝ. *Hudební pedagogové* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: [https://www.zusklatovy.cz/page-25/hudba/pedagog\\_hudba/](https://www.zusklatovy.cz/page-25/hudba/pedagog_hudba/)
5. Učitel hry na zobcovou flétnu a spodní žesťové nástroje a dirigent Dechového orchestru ZŠ Švihov Josef Babka (zdroj: AUTOR NEZNÁMÝ. *Hudební pedagogové* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: [https://www.zusklatovy.cz/page-25/hudba/pedagog\\_hudba/](https://www.zusklatovy.cz/page-25/hudba/pedagog_hudba/)
6. Učitel hry na spodní žesťové nástroje a dirigent Dechového orchestru mladých/KuFru František Kubaň (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)
7. Dechový orchestr mladých, koncert ke 40. výročí školy v klatovském divadle, rok 1980 (zdroj: Soukromý archiv Františka Kubaně)
8. Dechový orchestr mladých, koncert v parku v Bavorské Rudě, nedatováno (zdroj: Soukromý archiv Františka Kubaně)
9. Dechový orchestr mladých, koncert v klatovském divadle, rok 1997 (zdroj: Soukromý archiv Františka Kubaně)
10. Dechový orchestr mladých, zájezd do italského Trenta, rok 2005 (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)
11. Symfonický orchestr Klatovy, koncert v klatovském divadle, rok 1995 (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)
12. Taneční obor ZUŠ Klatovy, nácvik na muzikál Mamma Mia, rok 2010 (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)

13. Muzikál Noc na Karlštejně, nádvoří Vodního hradu Švihov, rok 2018 (zdroj: KOJAN, David. *Klatovský deník | Muzikál Noc na Karlštejně* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://klatovsky.denik.cz/galerie/muzikal-noc-na-karlstejne-na-svihovskem-hrade.html?back=2021874120-939-21&photo=24>)
14. Západo-Čechův Big band, foto celého orchestru, nedatováno (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. *Západo-Čechův BIG BAND* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <http://klatovynet.cz/bigband/default-uvod.asp>)
15. Budova ZUŠ Klatovy ve Václavské ulici, nedatováno (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. *městský dům Arcibiskupský Památkový Katalog* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://pamatkovykatalog.cz/mestsky-dum-arcibiskupsky-14893058>)
16. ZUŠka fest, Kolonáda v městském parku v Klatovech, rok 2022 (zdroj: LOUDOVÁ, Daniela. *Klatovský deník | ZUŠka fest v Klatovech 2022. | fotogalerie* [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://klatovsky.denik.cz/galerie/zuska-fest-v-klatovech-2022.html?photo=18>)
17. Dechový orchestr ZŠ Švihov, zájezd do švýcarského Boltigenu, rok 2013 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)
18. Dechový orchestr ZŠ Švihov, koncert v Temelíně, rok 2012 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)
19. Dechový orchestr ZŠ Švihov, festival Švihovské hudební léto, rok 2014 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)
20. Dechový orchestr ZŠ Švihov, festival v německém Thumu, rok 2015 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)
21. Rozhovor s panem učitelem Františkem Kubaněm (18. 3. 2022)
22. Rozhovor s panem učitelem Josefem Babkou (18. 3. 2022)
23. Rozhovor s panem učitelem Josefem Gabrielem (6. 4. 2022)
24. Rozhovor s panem učitelem Jaroslavem Pletichou (13. 4. 2022)



## Obrázkové přílohy

**Příloha č.1** – Josef Klička (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. Historie školy | ZUŠ Klatovy [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://www.zusklatovy.cz/page-22/historie/>)



**Příloha č.2** – Bývalý ředitel Jan Klička (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)



**Příloha č.3** – Bývalý ředitel Josef Gabriel (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)



**Příloha č.4** – Současný ředitel Jaroslav Pleticha (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. Hudební pedagogové [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: [https://www.zuskladovy.cz/page-25/hudba/pedagog\\_hudba/](https://www.zuskladovy.cz/page-25/hudba/pedagog_hudba/))



**Příloha č.5** – Učitel hry na zobcovou flétnu a spodní žesťové nástroje a dirigent Dechového orchestru ZŠ Švihov Josef Babka (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. Hudební pedagogové [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: [https://www.zuskladovy.cz/page-25/hudba/pedagog\\_hudba/](https://www.zuskladovy.cz/page-25/hudba/pedagog_hudba/))



**Příloha č.6** – Učitel hry na spodní žesťové nástroje a dirigent Dechového orchestru mladých/KuFru František Kubaň (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)



**Příloha č.7** – Dechový orchestr mladých, koncert ke 40. výročí školy v klatovském divadle, rok 1980 (zdroj: Soukromý archiv Františka Kubaně)



**Příloha č.8** – Dechový orchestr mladých, koncert v parku v Bavorské Rudě, nedatováno  
(zdroj: Soukromý archiv Františka Kubaně)



**Příloha č.9** – Dechový orchestr mladých, koncert v klatovském divadle, rok 1997 (zdroj: Soukromý archiv Františka Kubaně)



**Příloha č.10** – Dechový orchestr mladých, zájezd do italského Trenta, rok 2005 (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)



**Příloha č.11** – Symfonický orchestr Klatovy, koncert v klatovském divadle, rok 1995 (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)



**Příloha č.12** – Taneční obor ZUŠ Klatovy, nácvik na muzikál Mamma Mia, rok 2010 (zdroj: Archiv ZUŠ J. Kličky v Klatovech)



**Příloha č.13** – Muzikál Noc na Karlštejně, nádvoří Vodního hradu Švihov, rok 2018 (zdroj: KOJAN, David. Klatovský deník | Muzikál Noc na Karlštejně [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://klatovsky.denik.cz/galerie/muzikal-noc-na-karlstejne-na-svihovskem-hrade.html?back=2021874120-939-21&photo=24>)



**Příloha č.14** – Západo-Čechův Big band, foto celého orchestru, nedatováno (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. Západo-Čechův BIG BAND [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <http://klatovynet.cz/bigband/default-uvod.asp>)



**Příloha č.15** – Budova ZUŠ Klatovy ve Václavské ulici, nedatováno (zdroj: AUTOR NEUVEDEN. městský dům Arcibiskupský Památkový Katalog [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://pamatkovykatalog.cz/mestsky-dum-arcibiskupsky-14893058>)





**Příloha č.16 – ZUŠka fest, Kolonáda v městském parku v Klatovech, rok 2022 (zdroj: LOUDOVÁ, Daniela. Klatovský deník | ZUŠka fest v Klatovech 2022.| fotogalerie [online]. [cit. 12.6.2022]. Dostupný na WWW: <https://klatovsky.denik.cz/galerie/zuska-fest-v-klatovech-2022.html?photo=18>)**



**Příloha č.17 – Dechový orchestr ZŠ Švihov, zájezd do švýcarského Boltigen, rok 2013 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)**



**Příloha č.18** – Dechový orchestr ZŠ Švihov, koncert v Temelíně, rok 2012 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)



**Příloha č.19** – Dechový orchestr ZŠ Švihov, festival Švihovské hudební léto, rok 2014 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)



**Příloha č.20** – Dechový orchestr ZŠ Švihov, festival v německém Thumu, rok 2015 (zdroj: Soukromý archiv Josefa Babky)



## Ostatní přílohy

### **Příloha č.21 – Rozhovor s panem učitelem Františkem Kubaněm (18. 3. 2022)**

#### **Jak jste se dostal k hudbě?**

*„K hudbě jsem se dostal v 7. třídě. Chodil jsem do Základní školy v Myslívě a navštěvoval pobočku LŠU v Plánici, kde jsem 2 roky hrál na akordeon u pana učitele Františka Veita. Potom jsem začal studovat na klatovském gymnáziu a docházel jsem do klatovské LŠU k panu učiteli Karlu Valečkovi, který mi vybral trombón. Po maturitě jsem odešel do podniku Amati Kraslice, kde jsem se vyučil mechanikem žesťových hudebních nástrojů. Asi po roce jsem se v Kraslicích stal členem dechového orchestru, se kterým jsme navštívili řadu evropských zemí – Švýcarsko, Nizozemsko, Francie, Belgie atd. Po praxi v Kraslicích jsem udělal přehrávku k Vojenské hudbě v Klatovech v rámci základní vojenské služby a potom v roce 1972 jsem se dostal na Konzervatoř do Plzně.“*

#### **Měl jste při studiu na Konzervatoři nějakou další hudební praxi?**

*„Jako všichni studenti Konzervatoře jsem se snažil dostat do nějakého orchestru, kde bych mohl hrát a zároveň zúročit znalosti ze školy. Při studiu jsem občas chodil na výpomoc do DJKT v Plzni asi tak 2 roky a potom mne oslovil dirigent Josef Blacký, abych se přišel ukázat do Plzeňského rozhlasového orchestru, kam jsem udělal konkurz a dostal jsem pracovní smlouvu. V tomto orchestru jsem hrál až do roku 1995. Byl jsem také členem dechové kapely Borovanka, pro kterou jsem i psal úpravy skladeb lidové a taneční hudby.“*

#### **Jak jste se dostal do LŠU Klatovy?**

*„Už během studia na Konzervatoři jsem byl osloven tehdejším panem ředitelem Janem Kličkou, který potřeboval obsadit místo učitele hry na spodní žesťové nástroje. Začínal jsem nejprve v Plánici, která spadala pod LŠU Klatovy a tam jsem učil 4 roky. V roce 1977 jsem byl požádán o přesun do Klatov a pan ředitel Klička mě oslovil s převzetím Dechového orchestru mladých po Josefu Aschenbrennerovi. V Klatovech jsem kromě spodních žesťů učil i bicí nástroje.“*

### **S dechovým orchestrem jste toho prožil opravdu mnoho. Jak to bylo v začátcích?**

*„Jako každý začátek, bylo to těžké. Musel jsem doplnit muzikanty o trombóny, tuby, tenory a bicí nástroje. Začala intenzivní práce a po roce půl jsme poprvé veřejně vystoupili. Musím říct, že mi velmi pomáhali moji kolegové. Po revoluci jsme začali jezdit na zahraniční zájezdy a pořádali jsme pravidelné koncerty v bavorském příhraničí. Naší tradiční zastávkou v tuzemsku je už mnoho let ŠHL.“*

### **Orchestr byl potom přejmenován na KuFr, jak k tomu došlo?**

*„Byl to nápad pana ředitele Josefa Gabriela, který mi tím chtěl vyjádřit poděkování za dlouholetou práci. Jedná se o počáteční 2 písmena mého příjmení a jména.“*

### **Jaké máte s Dechovým orchestrem mladých, dnes KuFrem, úspěchy?**

*„Náš orchestr se zúčastnil mnoha soutěží v rámci republiky. Postoupil do celostátního kola soutěže v Letovicích u Brna, kde jsme obdrželi stříbrné pásmo v naší kategorii. V soutěži velkých dechových orchestrů v Ostravě jsme v roce 2019 získali bronzové pásmo. Zúčastnili jsme se také několika velkých festivalů v rámci republiky, např. Kmochův Kolín nebo Dačice.“*

### **Jakým způsobem se měnili Vaši žáci, potažmo hráči v orchestru?**

*„Já jsem asi měl to štěstí, že se orchestr dokázal vždycky nějakým způsobem zformovat a fungovat. V začátcích byla velká nouze o hráče, ale vše vždycky dobře dopadlo. Jelikož zde působím už přes 40 let, tak musím říct, že každá generace přinesla trochu něco jiného, ale vzájemným propojením a chutí pracovat, tu vždycky byla dobrá parta.“*

### **Byla někdy chvíle, kdy jste si řekl, že skončíte?**

*„Myslím si, že všechny těžké okamžiky se daly a dají překonat. Mým snem od mala bylo věnovat se hudbě. Nedokázal jsem si představit, že bych dělal něco jiného. Situaci nám ztížila*

*např. pandemie koronaviru, ale i tohle období už je za námi a já se těším na další práci s KuFrem.“*

**Měl jste kromě výuky v ZUŠ nějaké jiné aktivity?**

*„Kromě ZUŠ Klatovy, jsem ještě učitelem v německé hudební školách v Bavorsku, jsem tam od roku 1992. Vedl jsem zde nějakou dobu i semináře pro dechové orchestry, protože z německé strany byl zájem o nastudování české podoby polky. Spolupráce se kvůli pandemii přerušila. Kromě pedagogické činnosti jsem byl zván do porot různých soutěží ZUŠ, např. Domažlice, České Budějovice apod.“*

**Příloha č.22 – Rozhovor s panem učitelem Josefem Babkou (18. 3. 2022)****Jakým způsobem jsi se dostal k hudbě?**

*„K hudbě jsem se dostal přes svého otce, který byl muzikantem. Docházel jsem proto do LŠU Klatovy, kde jsem začal u Františka Kubaně hrou na zobcovou flétnu, později na baskřídlovku a jelikož v té době byla nouze o spodní žesťové nástroje, dostala se mi do ruky tuba. Hraní mě velmi bavilo, a tak jsem se rozhodl, že zkusím své štěstí na Konzervatoři v Plzni, kde jsem studoval u pana učitele Eichlera hru na tubu.“*

**Měl jsi při studiu na Konzervatoři nějakou hudební praxi?**

*„V podstatě ne, nepůsobil jsem v žádném větším orchestru. Při studiu na Konzervatoři jsem byl členem akorát členem několika dechových uskupení. V některých kapelách působím dodnes, ale spíše jako výpomoc.“*

**Jsi známý zejména díky působení ve švihovské pobočce ZUŠ Klatovy, jak se to událo?**

*„Po ukončení Konzervatoře jsem dostal nabídku od pana ředitele Gabriela, který sháněl učitele hry na tubu. Nejprve jsem 2 roky působil jenom v Klatovech a v roce 2002 mi bylo nabídnuto vést Dechový orchestr ZŠ Švihov. V té době ho vedl pan učitel Pilař, který však ze zdravotních důvodů chtěl skončit. Nabídku jsem přijal a jsem tam dodnes. Jelikož pocházím z malé vesničky Roupov, která se nachází blíže Švihovu, mám i dojíždění o něco kratší. Na obou místech ale působím dodnes.“*

**Dechový orchestr vedeš už skoro 20 let, jaké byly zásadní okamžiky?**

*„Abych pravdu řekl, jsem rád, že zde působím a Švihov mi za 20 let velmi přirostl k srdci. S dechovým orchestrem jsme se zúčastnili několika známých festivalů v rámci republiky – Vačkářův Zbiroh, Benešov u Prahy, Rožmitál pod Třemšínem atd. V zahraničí jsme si zahráli např. ve Francii, v Itálii, v Maďarsku a ve Švýcarsku. Velmi si vážím spolupráce s Františkem Kubaněm, jehož zásluhou působí někteří hráči právě u nás ve Švihově a jsou zároveň členy KuFru, za to mu patří velký dík.“*

**Vedeš kromě Dechového orchestru ZŠ Švihov i jiné soubory?**

*„Ano, kromě velkého orchestru vedu i Přípravný orchestr. Ten je složen z mladších žáků, kteří se učí základům hraní v orchestru. Vedu ještě i soubor Švihovská žesťová harmonie, což je komorní uskupení.“*

**Každý rok se ve Švihově pořádá festival dechových orchestrů Švihovské hudební léto, jakým způsobem je pro tebe tento festival důležitý?**

*„Pro mě osobně je to naprosto srdeční záležitost. Jsem jeho spolupořadatelem a na každý ročník se velmi těším. Sejde se tady vždycky spousta muzikantů a hezky si zahrajeme. Každý rok sem zavítá asi 7 orchestrů, které se snažím v průběhu roku intenzivně oslovovat. Samozřejmě je náš orchestr a klatovský KuFr. V příštím roce nás čeká významné jubileum – 50. ročník, tak se chystá překvapení v podobě ještě většího hudebního zážitku.“*

**Působil jsi/Působíš v nějakých jiných orchestrech nebo uskupeních?**

*„V současné době kromě učení v ZUŠ ne, ale dříve jsem byl členem např. dechové kapely Skalanka, která pochází tady ze Švihova nebo Big bandu z Pošumaví, který už ale neexistuje. Potom třeba zábavové kapely ZeDna band, Blue Rose atd. Byl jsem také členem ochotnického divadla Zmrzlík v Těchomicích, kde jsme odehráli řadu hezkých vystoupení. Dnes už tento pohled vnímám trochu jinak, jdu si rád zahrát, ale nebaví mě trávit každý večer o víkendu někde pryč.“*



**Příloha č.23 – Rozhovor s panem učitelem Josefem Gabrielem (6.4. 2022)****Jak jste se dostal k hudbě?**

*„Jako malý jsem toužil chodit do tehdejší LŠU, protože z Klatov pocházím. Začal jsem u pana učitele Fürbacha hrou na zobcovou flétnu, ale po pár letech se mi do ruky dostal lesní roh, který mě svým zvukem naprosto učaroval. Po LŠU jsem nastoupil na Konzervatoř do Plzně, kde jsem studoval u pana učitele Žurka.“*

**Měl jste při studiu na Konzervatoři nějakou hudební praxi?**

*„Při studiu na Konzervatoři jsme měli malý soubor 4 lesních rohů, který ale neměl delšího trvání. Jinak jsem působil v nejrůznějších hudebních uskupeních, ale většinou jako výpomoc. Teprve po absolvování Konzervatoře jsem zkusil konkurz, bylo to do divadla F. X. Šaldy v Liberci, který jsem vyhrál a dostal jsem svou první pracovní smlouvu, současně jsem se stal i učitelem v místní ZUŠ.“*

**Jak jste se potom dostal k místu ředitele ZUŠ Klatovy, když jste byl v Liberci?**

*„I když jsem v Liberci působil 10 let, moje touha byla vždy, vrátit se do Klatov. Podařilo se to úplně náhodou. V roce 1992 byl vyhlášen konkurz na ředitele ZUŠ Klatovy, kam jsem se přihlásil, a nakonec ho i vyhrál. Jan Klička, který z této funkce odcházel si tak trochu přál, abych to byl já a dodnes jsem za to vděčný, že jsem se touto cestou do Klatov mohl vrátit.“*

**Ředitelem ZUŠ Klatovy jste byl 25 let, jaké byly zásadní okamžiky?**

*„Od samého začátku jsem chtěl, aby naše hudební škola nebyla jen místem, kam žáci chodí, protože je tam přihlásili rodiče z donucení. Šlo mi o to, vytvořit dobré, ale zároveň kvalitní prostředí a zázemí. Došlo také např. k rozšíření školy o křídlo budovy v Krameriově ulici, které začalo sloužit výtvarnému oboru. Navázali jsme spoustu kontaktů s bavorským příhraničím a např. s hudební školou v Chamu jsme pořádali řadu nejrůznějších koncertů a vystoupení. Škole jsme dali k dispozici dokonce i různé žákovské práce na výzdobu. Dokonce díky této spolupráci vznikl i smyčcový orchestr, kde působili čeští i němečtí učitelé a žáci.“*

**Vnímáte, že se nějakým způsobem proměnilo fungování školy?**

*„V podstatě ano. Došlo k rozšíření některých oddělení, např. toho pěveckého, které do té doby bylo zastoupeno jen v malé míře. Přijali jsme řadu nových pedagogů a zformovali nová uskupení, tedy hlavně pěvecké sbory. Nový formát také získal literárně-dramatický obor, který získal mnoho úspěchů v přehlídkách a soutěžích.“*

**Působil jste při funkci ředitele ještě někde jako aktivní hráč?**

*„Ano, působil jsem v klatovském Symfonickém orchestru, který se později přejmenoval na Univerzální, z důvodu velké obměny hráčů, a i samotného repertoáru. Zažili jsme toho opravdu hodně a jsem rád, že zde takové těleso existovalo.“*

**V roce 2017 jste skončil ve funkci ředitele, z jakého to bylo důvodu?**

*„Tu myšlenku jsem měl v hlavě už nějakou dobu předtím a po dobré úvaze jsem se nakonec rozhodl skončit, hrály v tom roli částečně i osobní důvody. V ZUŠ nadále působím jako učitel hry na zobcovou flétnu a na lesní roh. Na období ve funkci ředitele vzpomínám rád a měl jsem štěstí, že jsem mohl spolupracovat s tak skvělými kolegy, kteří v ZUŠ Klatovy vyučují.“*

## **Příloha č.24 – Rozhovor s panem učitelem Jaroslavem Pletichou (13. 4. 2022)**

### **Jakým způsobem jsi se dostal k hudbě?**

*„Studoval jsem na klatovském gymnáziu a zároveň navštěvoval ZUŠ v Klatovech, kde jsem hrál na klavír a na trubku, ale mým cílem bylo stát se sbormistrem.“*

### **Podářilo se to?**

*„Ano, po gymnáziu jsem nastoupil na Pedagogickou fakultu do Plzně, kde jsem si vybral obor sbormistrovství a učitelství hudební výchovy pro střední školy. Zároveň se mi poštěstilo, že v rámci pedagogické praxe jsem působil na ZUŠ Klatovy jako učitel hudební nauky a hry na klavír a po úspěšném dokončení studia jsem se do Klatov opět naplno vrátil.“*

### **Měl jsi nějaké další činnosti?**

*„Při výuce na ZUŠ jsem zpočátku působil v různých sborech v rámci Plzeňského kraje, ale tím nejdůležitějším se stal nakonec Šumavan, kde jsem od roku 2008 působil ve funkci sbormistra po dobu 10 let.“*

### **Jak jsi se dostal k funkci ředitele ZUŠ Klatovy?**

*„Bylo to v roce 2017, kdy se bývalý ředitel Josef Gabriel rozhodl tento post opustit. Proběhl dvoukolový konkurz, kam jsem se společně s dalšími několika kolegy přihlásil, a nakonec ho i vyhrál. V tu dobu pro mě začalo velmi perné období, ale jelikož jsem chod ZUŠ znal z předchozích let velmi dobře a ostatní kolegové mi pomohli, bylo to o něco snazší.“*

### **Jak zatím hodnotíš svých 5 let ve funkci ředitele?**

*„Z osobního pohledu, dobře. Zažili jsme sice neplánované komplikace s pandemií koronaviru, ale na druhou stranu jsme i tohle nějak přežili. V současné době pořádáme řadu různých akcí, proběhl ZUŠka fest, proběhl koncert učitelů v divadle, v říjnu je potom v plánu 2. ročník ZUŠka plesu, připravujeme další muzikál – Rebelové atd.“*

**Ve škole jste společně s Karlem Bečvářem vedli uskupení s názvem Orchestrion, jak vzniklo?**

*„Byla to tak trochu souhra šťastných okolností. Původně jsme si řekli, že sestavíme orchestr, pouze pro příležitost jednoho koncertu, na kterém jsme hráli mateřským školám. Jelikož ten koncert dopadl nad míru dobře, zrodila se tato myšlenka. Od začátku jsme měli s Karlem Bečvářem jasně rozdělené role, kdy já jsem se staral o organizační stránku a Karel o tu uměleckou.“*

**Jakému repertoáru jste se věnovali?**

*„Zpočátku šlo o nenáročné skladby, zejména kvůli malému obsazení hráčů na jednotlivých pozicích. Později jsme se začali věnovat i náročnějším skladbám, zejména muzikálovým melodiím.“*

**Kde jste například vystupovali?**

*„Vystupovali jsme pravidelně např. na ZUŠka festu, ale hráli jsme třeba i v klášteře Teplá nebo v Pasově v Německu. Největším úspěchem byl ale zájezd do Francie, kde jsme odehráli koncert se spřáteleným sborem z města Chaussin a na programu byly těžké skladby z francouzského filmu Degora, které jsme museli skutečně dlouho nacvičovat.“*

**Orchestrion v loňském roce skončil, z jakého to bylo důvodu?**

*„Velká část členů skončila své studium na ZUŠ a dál už nebylo, kde brát. Osobně si myslím, že je ale naděje, že se Orchestrion jednou zase vrátí, i když už s jinými lidmi.“*