

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

**L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de
Marcel Pagnol**

Eliška Končelová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra románských jazyků

Studijní program Filologie

Studijní obor Cizí jazyky pro komerční praxi

Kombinace angličtina-francouzština

Bakalářská práce

L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol

Eliška Končelová

Vedoucí práce:

Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.

Katedra románských jazyků

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol* vypracovala samostatně za použití pramenů uvedených v příložené bibliografii.

Je déclare que le présent mémoire de licence intitulé *L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol* est le résultat de mon propre travail et que toutes les sources bibliographiques utilisées sont citées.

Plzeň, duben 2022

Chtěla bych poděkovat paní Mgr. Lucii Divišové, Ph.D. za cenné rady a za vstřícný postoj a ochotu, které mi projevovala po celou dobu psaní této bakalářské práce.

Je tiens à remercier Mme Mgr. Lucie Divisova, Ph.D. pour les précieux conseils et pour l'attitude serviable et la bonne volonté dont elle m'a fait preuve tout au long de la réalisation de ce mémoire de licence.

Table des matières

INTRODUCTION	7
I. LA PARTIE THÉORIQUE	9
1. La vie et l'ouvrage de Marcel Pagnol	9
2. Souvenirs d'enfance	13
2.1 La Gloire de mon père	14
2.2 Le Château de ma mère	15
2.3 Le Temps des secrets	16
2.4 Le Temps des amours	17
3. L'enfance de Pagnol dans les romans et son enfance dans la réalité	18
4. Les concepts clés de l'oeuvre	19
4.1 Le motif	19
4.2 L'idylle	20
4.3 Le Bildungsroman	20
II. LA PARTIE PRATIQUE	22
1. La langue et le style d'écriture de Pagnol	22
2. Les motifs évoquant l'idylle de l'enfance	24
2.1 La faune	24
2.2 La flore	25
2.3 Les endroits	25
2.4 La cuisine	27
2.5 L'amour pour la famille et les proches	28
2.5.1 Le père	28
2.5.2 La mère	29
2.5.3 Le frère Paul	30
2.5.4 Lili des Bellons	31
2.5.5 Isabelle	32
2.6 L'aventure	33
2.7 Les expériences scolaires	34
CONCLUSION	36

BIBLIOGRAPHIE.....	39
Les monographies	39
Les sources électroniques.....	40
Les images.....	41
RÉSUMÉ	43
ANNEXES.....	44
Annexe 1 – Les lieux de l'enfance de Marcel Pagnol	44
Annexe 2 – L'Adaptation cinématographique	47

INTRODUCTION

Ce mémoire de licence, intitulé *L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol*, présente la célèbre tétralogie *Souvenirs d'enfance* traitant des souvenirs d'enfance de cet écrivain français. Marcel Pagnol est un personnage important du monde littéraire du XXe siècle. Il était non seulement romancier, mais aussi dramaturge, cinéaste, essayiste, traducteur et membre de l'Académie française. Mais nous nous concentrerons sur son travail écrit en prose, en particulier les souvenirs d'enfance en prose inspirés de sa vie. Notre but sera de prouver qu'il y a une idylle d'enfance dans le cycle *Souvenirs d'enfance* et qu'on peut la découvrir dans plusieurs motifs entremêlés à cette prose.

Le but de notre travail est de montrer que l'essentiel du livre ne vient pas toujours de l'histoire et de l'intrigue en elle-même, mais que le message central peut être dans un certain sentiment ou impression que la lecture du livre nous donne. Dans notre cas, ce sera une enfance idyllique.

Nous choisirons la forme d'analyse comme méthode de travail. Mais d'abord, nous allons mettre notre sujet dans son contexte. Nous ferons brièvement connaissance avec la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol. Puis nous présenterons l'intrigue de base de toutes les parties de *Souvenirs d'enfance*, qui sont *La gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Le Temps des secrets* et *Le Temps des amours*. Nous comparons également l'enfance réelle de l'auteur avec l'enfance du protagoniste de sa tétralogie autobiographique. De plus, nous entrerons dans les détails sur des termes clés qui seront importants afin d'effectuer l'analyse appropriée du texte. À travers ces chapitres, nous nous familiariserons avec l'œuvre de Marcel Pagnol pour ensuite analyser l'œuvre elle-même. Il y a deux façons de concevoir l'analyse de l'idylle de l'enfance. La première d'entre elles sera plus concise et nous examinerons le style d'écriture de Pagnol. Nous passerons ensuite à l'analyse des motifs évoquant cette idylle, qui constituera une partie essentielle de cet ouvrage. Dans cette partie, en plus de ces motifs, nous nous concentrerons également sur les relations humaines et les expériences de l'enfance de Pagnol. Nous nous baserons sur ces éléments pour construire notre thèse qui affirme que l'idylle de l'enfance est basée sur la tétralogie *Souvenirs d'enfance* de Pagnol.

Nous allons construire le mémoire de licence principalement sur les livres *Souvenirs d'enfance*. En même temps, grâce aux citations tirées de ces livres, nous pourrions mieux imaginer l'idylle de l'enfance. Nous nous appuyerons également sur les biographies de Pagnol, les dictionnaires littéraires et les sources numériques sur Pagnol, qui dans la plupart des cas sont directement liés à l'œuvre et à la vie de cet auteur, et qui nous permettent d'acquérir davantage d'informations sur l'auteur selon plusieurs perspectives.

I. LA PARTIE THÉORIQUE

1. La vie et l'ouvrage de Marcel Pagnol

Les parents de Marcel Pagnol étaient Joseph André Pagnol, instituteur, et Augustine Pauline Henriette Lansot, couturière. Ils se sont mariés en 1893, malgré le fait qu'Augustine soit issue d'une famille catholique, alors que Joseph était incroyant¹. L'année suivante, leur premier fils est né, mais malheureusement il est mort peu de temps après. Le 28 février 1895, Marcel Pagnol est né dans la ville française d'Aubagne, ville de l'arrondissement Marseille située en Provence-Alpes-Côte d'Azur.² Le frère de Marcel, Paul, est né en 1898, et la sœur Germaine en 1902.³ Il faut dire que la famille de Pagnol, notamment ses parents, a joué un rôle majeur tant dans sa vie que dans son œuvre mémorielle.

De 1900 à 1905, Joseph enseignait à l'école du Chemin de Chartreux. Marcel également étudiait dans cette école : « *Les années passées dans cet établissement m'ont laissé de bien mémorables souvenirs.* »⁴ En 1903 ou 1904, Joseph et son oncle Jules ont loué une maison de campagne dans le village de La Treille près d'Aubagne pour la période d'été. Ils ont passé ensuite plusieurs étés et autres vacances dans cette maison. C'est à partir de ces souvenirs passés en ce lieu que Marcel a écrit la tétralogie *Souvenirs d'enfance* plusieurs années plus tard. En 1904, la famille s'est installée à Marseille en raison de la nouvelle offre d'emploi de leur père. Marcel a commencé ses études au lycée Thiers à Marseille. Au lycée, Marcel est tombé amoureux de la poésie et a commencé à écrire des poèmes. En 1909, son plus jeune frère René est né.⁵

L'enfance idyllique de Pagnol a été soudainement remplacée par un drame familial. Sa mère a été diagnostiquée avec une angine de poitrine et est décédée en 1910 à l'âge de

¹ L'athéisme de son père a influencé Marcel Pagnol et s'est ensuite reflété dans *Souvenirs d'enfance*. Dans ces livres, l'auteur raconte comment son père lui a peu à peu expliqué le non-sens de la religion et de l'Église. Marcel percevait son père comme un homme sage et rationnel à cause de ces théories et idées, et l'admiration de son père se reflétait également dans ces livres. Une partie des motifs essentiels de cette tétralogie repose sur la nature même des personnages de la famille de Pagnol, en particulier de son père Joseph.

² JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Paris : Flammarion, 2011, p. 13-14.

³ PAGNOL, M. *Confidences*. Paris : Éditions de Fallois, 2016, p. 226.

⁴ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 19.

⁵ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 226.

trente-six ans seulement. Après la mort d'Augustine, Joseph a épousé une femme nommée Madeleine Claire Jullien.⁶

Après le baccalauréat, Pagnol a été diplômé de la faculté des lettres de l'Université d'Aix-en-Provence. Puis il a commencé à s'engager dans la littérature. Avec plusieurs camarades de classe, il a fondé une revue littéraire intitulée *Fortunio*, qui est devenue plus tard *Les Cahiers du Sud*. À cette époque, il était encore engagé dans la poésie : « *Ce que j'admirais dans la poésie, c'était la difficulté vaincue, et je pensais tout simplement que les prosateurs s'étaient résignés à écrire en prose parce qu'ils n'étaient pas capables de trouver des rimes.* »⁷

À partir de 1915, Pagnol a commencé à enseigner. Il a été d'abord nommé professeur adjoint à Tarascon. Il enseignait ensuite dans des écoles à Pamiers et à Aix. Ensuite il est devenu professeur adjoint et aussi répétiteur d'externat à Marseille. Il a également poursuivi sa carrière d'enseignant au lycée Condorcet à Paris.⁸ En 1916, Marcel Pagnol a épousé Simonne Colin. Dix ans plus tard, ils ont mis fin à leur relation.⁹

Bien que Pagnol ait commencé par la poésie, ses premières véritables réalisations littéraires ont été des pièces de théâtre.¹⁰ Marcel Pagnol a écrit sa première pièce, *Les Marchands de gloire*, avec son ami, dramaturge et scénariste, Paul Nivoix. En 1926, sa pièce *Jazz* a été présentée au théâtre, ce qui lui a valu son premier succès. Cependant, ce n'est qu'en 1928 quand Pagnol est devenu un dramaturge vraiment acclamé lorsqu'il écrit la pièce *Topaze*. En 1929, Pagnol a triomphé avec la pièce *Marius*, suivie de la tout aussi réussie *Fanny* en 1931 et *César* en 1946.¹¹ Ces trois pièces sont connues sous le célèbre nom de la *Trilogie marseillaise*. Toutes ces pièces de théâtre et d'autres sont des comédies, pour la plupart satiriques. En revanche, par exemple, sa pièce *Judas* est une tragédie.¹²

⁶ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 33-34.

⁷ Marcel Pagnol officiel. *Marcel Pagnol le poète* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/po%C3%AAte.html>.

⁸ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 226.

⁹ Marcel Pagnol officiel. *Les amours* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/les-amours.html>.

¹⁰ Bien que ces pièces aient eu du succès, on ne peut en déduire aucune évolution littéraire de Pagnol vers les *Souvenirs d'enfance*, qui forment la base de ce mémoire de licence. L'œuvre dramaturgique de Pagnol ne présente aucun trait commun avec les souvenirs d'enfance en prose que nous analyserons.

¹¹ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 226-227.

¹² Marcel Pagnol officiel. *Dramaturge* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/dramaturge.html>.

À partir de 1923, Pagnol a rencontré Orane Demazis. Elle a ensuite joué dans plusieurs de ses films. En 1933, leur fils Jean-Pierre est né. Pendant ce temps, en 1930, Jacques, le fils de Pagnol et de Kitty Murphy, est né.¹³

Puis Marcel Pagnol s'est lancé dans la production des films. Il y avait un intérêt à faire un film basé sur sa pièce de théâtre *Marius*. Avec le temps, la *Trilogie marseillaise* a été tournée. C'est ainsi que Marcel Pagnol a débuté sa brillante carrière cinématographique. Entre 1931 et 1954, il participait à la réalisation de 21 films. À cette époque, il expérimentait les métiers de réalisateur, scénariste et producteur. Il a commencé à se consacrer au cinéma au début du cinéma parlant.¹⁴ Parmi ses films, ou les films auxquels il a participé, nous pouvons citer *La Fille du puisatier*, *La Femme du boulanger*, *Manon des sources* et *Regain*.¹⁵ En 1936, Yvonne Pouperon a donné naissance à leur fille Francine. Au début de la Seconde Guerre mondiale, il a rencontré Josette Day, avec laquelle il est entré ensuite en contact pendant la guerre.¹⁶

En 1945, il a épousé sa dernière femme Jacqueline Bouvier, qui est restée avec lui jusqu'à sa mort. Un an plus tard, leur fils Frédéric est né. En 1951, leur fille Estelle est née, mais elle est décédée trois ans plus tard d'une crise d'acétonémie. Cela signifiait une autre énorme perte pour Pagnol.¹⁷ En 1946, Pagnol a été élu à l'Académie française¹⁸. Dans les années 1950, il est retourné brièvement au théâtre et a écrit des pièces de théâtre *Judas* et *Fabien*.

Puis Pagnol a commencé à se consacrer à la prose. En 1957, les deux premiers tomes de *Souvenirs d'enfance : La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère* ont été publiés. En 1960, le troisième tome intitulé *Temps des secrets* a été édité. Pagnol a plaisanté : «

¹³ Marcel Pagnol officiel. *Les amours* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/les-amours.html>.

¹⁴ Pagnol, M. *Confidences*. Op. cit., p. 226-227.

¹⁵ Marcel Pagnol officiel. *Mon parcours* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2.html>.

¹⁶ Marcel Pagnol officiel. *Les amours* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/les-amours.html>.

¹⁷ Marcel Pagnol officiel. *Les amours* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/les-amours.html>.

¹⁸ L'Académie française a pour objectif de protéger la langue française et rassemble 40 personnalités françaises élues à vie.

Académie française. Les missions [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.academie-francaise.fr/linstitution/les-missions>.

À mon âge, je n'ai plus de mémoire. Il ne me reste que des souvenirs. »¹⁹ Déjà le premier tome *La Gloire de mon père* remporte un vif succès. Le livre s'est vendu rapidement et les critiques ont été positives. Jean Anouilh, le dramaturge français, a écrit sur Pagnol : « *Pagnol est un grand auteur dramatique. C'est un écrivain plus grand encore.* »²⁰ Cette réussite a lancé le succès d'autres tomes de la tétralogie de Pagnol. Son autre prose célèbre comprend, par exemple, l'essai *Le Secret du Masque de fer* ou les romans *Jean de Florette* et *Manon des Sources* plus connus sous le nom de *L'eau des collines*.²¹

Avant sa mort, Marcel Pagnol a dit : « *Si ma mort était une iniquité exceptionnelle, j'en serais révolté et désespéré. Mais beaucoup de gens que j'ai aimés sont morts et tous ceux que j'aime mourront.* »²² Il est décédé le 18 avril à Paris.²³ Il est enterré au Cimetière de la Treille, où ses proches ont été enterrés également : son frère Paul, son père Joseph, son ami David Magnan alias Lili des Bellons. Selon ses vœux, il est enterré à côté de sa mère Augustine et de sa fille Estelle.²⁴

En 1977, le quatrième tome de *Souvenirs d'enfance*, intitulé *Le Temps des amours*, a été publié à titre posthume.²⁵ Des films et des bandes dessinées ont ensuite été réalisés sur la base de cette tétralogie et ont connu un grand succès.

Du fait que Marcel Pagnol n'était pas seulement un romancier, mais aussi un essayiste, un dramaturge, un cinéaste et même un traducteur²⁶ qui a écrit de sa jeunesse jusqu'à sa mort, il est très difficile de l'inclure dans un mouvement littéraire ou parmi un groupe spécifique d'écrivains. Par conséquent, Marcel Pagnol est perçu dans un sens général comme l'un des écrivains français les plus renommés du XXe siècle.

¹⁹ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 459.

²⁰ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 461.

²¹ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 227.

²² PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 525.

²³ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 227.

²⁴ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 532.

²⁵ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 227.

²⁶ Pagnol a traduit les œuvres *Le songe d'une nuit d'été* (*A Midsummer Night's Dream*) et *Hamlet* (*The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*) de William Shakespeare ainsi que l'œuvre *Les Bucoliques* (ou *Églogues*) de Virgile.

Marcel Pagnol officiel. *Traducteur* [en ligne]. [Consulté le 15.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/marcel-pagnol2/traducteur.html>.

2. Souvenirs d'enfance

« Dans ces Souvenirs, je ne dirai de moi ni mal ni bien ; ce n'est pas de moi que je parle, mais de l'enfant que je ne suis plus. C'est un petit personnage que j'ai connu et qui s'est fondu dans l'air du temps, à la manière des moineaux qui disparaissent sans laisser de squelette. »²⁷ C'est ainsi que Marcel Pagnol a présenté ses célèbres romans sur son enfance.

Souvenirs d'enfance est en grande partie une tétralogie autobiographique²⁸ reflétant l'enfance de Marcel Pagnol. Cependant, comme il ne s'agit pas de mémoires classiques, mais de récits avec des éléments autobiographiques, ces livres appartiennent toujours à la fiction. Ses quatre tomes ont été progressivement publiés de 1957 à 1977, alors que Marcel Pagnol était mort depuis trois ans lors de la sortie du dernier tome. C'est la prose la plus célèbre de Pagnol.²⁹ La tétralogie comprend *La gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Le Temps des secrets* et *Le Temps des amours*. Les deux premières parties de la tétralogie reflètent l'enfance de Pagnol. Dans la troisième partie, outre l'enfance de l'auteur, on lit aussi une partie de son adolescence. La dernière partie ne décrit que la période de l'adolescence. Initialement, Marcel Pagnol n'avait pas l'intention d'écrire ses mémoires sous la forme d'une tétralogie. À l'origine, en 1956, des contes des souvenirs d'enfance de Pagnol ont été publiés dans le magazine féminin *Elle*, à l'initiative de la directrice de ce magazine, Hélène Lazareff. Plus tard, Pagnol a décidé de publier ses mémoires sous forme de roman.³⁰

L'histoire commence au tout début du XXe siècle et est accompagnée du personnage de Marcel, qui est en fait Marcel Pagnol lui-même. Pagnol est donc le narrateur et le personnage principal en même temps. Les autres personnages principaux sont son père Joseph, sa mère Augustine, son jeune frère Paul, sa petite sœur Germaine, son oncle Jules,

²⁷ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 461.

²⁸ « Dans un sens beaucoup plus large, le mot « autobiographie » englobe tout texte dans lequel le lecteur suppose que l'auteur exprime son expérience, qu'il se soit engagé ou non à le faire : « œuvre littéraire, roman, poème, traité philosophique, etc., où l'auteur a eu l'intention, secrète ou avouée, de raconter sa vie, d'exposer ses pensées ou de peindre ses sentiments » (Vapereau. 1878). » DEMOUGIN, J. *Dictionnaire des littératures française et étrangères*. Op. cit., p. 124.

²⁹ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 227.

³⁰ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 457-459.

sa tante Rose, son ami Lili et Isabelle. L'auteur a décrit les relations familiales et son enfance, qui se transforme peu à peu en adolescence.

Bien que les romans soient pleins de bonheur, de joie d'enfance, d'idylles familiales et d'aventures enfantines, ils sont aussi pleins de nostalgie et de tristesse, lorsqu'un adolescent commence à se rendre compte qu'il y a aussi du mal dans la vie. Il est à noter que malgré leur thème, ces œuvres ne sont pas seulement de la littérature pour enfants, mais aussi de la littérature pour adultes, car à la fin du deuxième tome du *Château de ma mère*, après avoir lu des passages lyriques sur la belle Provence et le bonheur familial, il y a un tournant dans la vie de Marcel.³¹ Ses proches quittent sa vie et il fait face aux tragédies : « *Telle est la vie des hommes. Quelques joies, très vite effacées par d'inoubliables chagrins. Il n'est pas nécessaire de le dire aux enfants.* »³²

2.1 La Gloire de mon père

La Gloire de mon père est le premier tome de tétralogie, publié en 1957.³³

L'histoire commence à Aubagne, la ville natale de Marcel. Par la suite, le récit se déplace vers la ville de Marseille où la famille déménage en raison de l'offre d'emploi du père de Marcel, Joseph. Marcel visite régulièrement le parc Borély avec la sœur de sa mère Rose, qui rencontre son futur mari Jules dans ce parc. Bien que le père et l'oncle Jules aient des désaccords politiques et religieux, ils ont de grandes sympathies l'un pour l'autre, ce qui les amène à louer ensemble une maison de village, qu'ils appellent la Bastide-Neuve, dans le hameau des Bellons dans le village de La Treille. Ici, pendant les vacances d'été, Marcel à l'âge de neuf ans et son plus jeune frère Paul commencent à découvrir les beautés de la Provence française et à vivre l'aventure.

³¹ Un certain parallèle avec *Souvenirs d'enfance* se trouve dans l'œuvre *Smrt krásných srnců* (*Mort de beaux chevreuils*) et *Jak jsem potkal ryby* (*Comment j'ai rencontré les poissons*) de l'écrivain tchèque Ota Pavel. Ce parallèle n'est pas conditionné historiquement, politiquement ou autrement, car les deux écrivains viennent du milieu différent. Bien que leurs vies et leurs environnements ne se croisent pas, ils ont tous les deux développé les souvenirs d'enfance en prose très similaire. Les deux écrivains ont écrit de vrais souvenirs de leur enfance pleins d'amour pour la famille et pour la nature. Cependant, ils ont également reflété le côté sombre de la vie dans ces œuvres. Dans le cas de Pagnol, c'est la mort de ses proches causée par la maladie, dans le cas de Pavel ce sont les horreurs vécues par ses proches sous l'influence de la Seconde Guerre mondiale.

³² PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Paris : Éditions de Fallois, 2004, p. 214.

³³ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 229.

Puis la saison de chasse commence et le chasseur expérimenté Jules apprend à Joseph à chasser. La cible principale de la chasse est la bartavelle, qui est surnommée „le Roi des Gibiers“, et attraper cet oiseau signifie une vraie gloire. Bien qu'il soit interdit à Marcel de participer à la chasse, il observe secrètement la chasse, car il ne veut pas permettre à son père d'être humilié par l'oncle expérimenté. Le père parvient finalement à attraper deux bartavelles. C'est de cet événement que s'inspire le titre du roman : *La Gloire de mon père*. Après que Marcel puisse prendre la proie de son père dans ses mains, il est très fier de lui : « *Et dans mes petits poings sanglants d'où pendaient quatre ailes dorées, je haussais vers le ciel la gloire de mon père en face du soleil couchant.* »³⁴

2.2 Le Château de ma mère

Le deuxième tome, *Le Château de ma mère*, a été publié en 1957, tout comme le premier tome.³⁵

L'histoire se passe pendant les vacances d'été à la Bastide-Neuve. Marcel rencontre le garçon Lili qui vit là-bas, avec lequel il se lie immédiatement d'amitié. Lili apprend à Marcel à chasser le petit gibier et lui montre les coins secrets de la nature et ils passent un été aventureux ensemble. Marcel est très malheureux à la fin des vacances quand il doit quitter la campagne. Néanmoins, la famille y revient pour Noël, et puis décide d'y retourner tous les samedis. Lors des prochaines vacances d'été, la famille a la possibilité d'écourter en grande partie son séjour dans sa maison de campagne. Ils rencontrent un ancien élève de Joseph nommé Bouzigue, qui, par respect pour son ancien professeur, leur fournit une clé du terrain auquel Bouzigue avait accès dans le cadre de sa profession. Grâce à cette clé, la famille peut raccourcir le long trajet vers la Bastide-Neuve et gagner beaucoup de temps. Un jour, en traversant l'une des parcelles sur laquelle se trouve le château de la Buzine, un gardien malfaisant attrape la famille de Marcel et fait peur à la mère. Ensuite, l'histoire se déplace vers le futur, où Marcel parle brièvement de la mort de sa mère, de son frère et de Lili.

³⁴ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Paris : Éditions de Fallois, 2004, p. 198.

³⁵ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 229.

L'histoire se termine dix ans plus tard, à l'âge adulte de Marcel, lorsqu'il arrive au château de *« la peur de sa mère »* dans le cadre de son métier de cinéaste. Il veut construire *« une cité du cinéma »* à cet endroit. Il reconnaît immédiatement l'environnement : *« Oui, c'était là. C'était bien le canal de mon enfance, avec ses aubépines, ses clématites, ses églantiers chargés de fleurs blanches, ses ronciers qui cachaient leurs griffes sous les grosses mûres grenues (...) »*³⁶ Il se souvient bientôt de l'événement lorsque sa famille a été surprise en traversant le terrain du château. Il se souvient de la peur de sa mère et de l'humiliation de son père. C'est précisément cette situation désagréable que rappelle Marcel à propos de la mort de sa mère, et le titre du roman en découle également : *« C'est quand je le vis à travers la haie, au-dessus des platanes lointains, que je reconnus l'affreux château, celui de la peur, de la peur de ma mère. »*³⁷

2.3 Le Temps des secrets

Le troisième volume, intitulé *Le Temps des secrets*, a été publié en 1960.³⁸

L'histoire commence pendant les vacances d'été à la Bastide-Neuve. Marcel ne passe plus autant de temps avec son amie Lili, puisqu'il rencontre Isabelle et vit ainsi son premier amour d'enfance. Après les vacances, il s'engage au lycée Thiers de Marseille à l'âge de dix ans et une nouvelle étape de sa vie commence. Avec ses camarades de classe, ils s'amuse à provoquer leurs professeurs. Il expérimente ses premiers combats, des problèmes scolaires et des punitions suivantes.

Dans sa vie, il y a une transformation d'un petit garçon à un adolescent. Marcel découvre Jules Verne, dont les livres d'aventures remplacent sa chère nature provençale. Il n'est plus aussi passionné par la chasse dans sa Provence bien-aimée qu'autrefois : *« Pour moi, mon cœur ne battait plus aussi vite pendant la visite des pièges, et l'envol soudain d'une compagnie de perdrix ne me suggérait plus l'apparition d'un monstre, mais une panique dans un poulailler... L'expérience, la « précieuse » expérience avait désenchanté mes collines et dépeuplé les noires pinèdes : plus de lion, plus d'ours grizzly, pas même un*

³⁶ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 216.

³⁷ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 216.

³⁸ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 229.

*loup-cervier solitaire. Ils avaient tous réintégré les pages illustrées de mon Histoire naturelle et je savais bien qu'ils n'en sortiraient jamais plus. »*³⁹

2.4 Le Temps des amours

Le dernier tome du *Temps des amours* n'est publié qu'en 1977, trois ans après la mort de l'auteur.⁴⁰ C'est un travail inachevé. Il a été publié par les proches de Pagnol, principalement grâce à son ami Bernard de Fallois, un président fondateur des *Éditions de Fallois*.⁴¹ Après la mort de Pagnol, quelques chapitres achevés ont été retrouvés et forment ensemble la dernière partie de la tétralogie.⁴² Pour cette raison, le roman est divisé en dix chapitres qui contiennent des histoires de son adolescence. L'un des chapitres est dédié aussi à l'histoire de la peste à Marseille qui, bien qu'elle ne rentre pas dans le contenu du livre en général, il s'agit d'un chapitre préféré de Pagnol lui-même.⁴³ Il entendait faire de cette histoire un conte séparé.⁴⁴

Marcel commence à se rendre compte que sa famille n'est plus le centre de sa vie, cependant ses camarades de classe et la vie scolaire prennent une place plus importante : « *Ce n'est que bien plus tard que je découvris l'effet le plus surprenant de ma nouvelle vie scolaire : ma famille, ma chère famille, n'était plus le centre de mon existence.* »⁴⁵ Il nous raconte ses expériences scolaires du lycée Thiers de Marseille, qu'il vit avec ses camarades de classe, notamment avec son meilleur ami Jacques Lagneau. À cette époque, il découvre également sa nouvelle passion, qui est la poésie.

³⁹ PAGNOL, M. *Les Temps des secrets*. Paris : Éditions de Fallois, 2004, p. 21.

⁴⁰ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 227.

⁴¹ PAGNOL, M. *Jak voní tymián*. Praha: Vyšehrad, 2000, p. 572.

⁴² Éditions de Fallois, Paris. *Le Temps des amours* [en ligne]. 2021. [Consulté le 31.10.2021]. Disponible sur : <https://www.editionsdefallois.com/livre/le-temps-des-amours/>.

⁴³ Éditions de Fallois, Paris. *Le Temps des amours* [en ligne]. 2021. [Consulté le 31.10.2021]. Disponible sur : <https://www.editionsdefallois.com/livre/le-temps-des-amours/>.

⁴⁴ PAGNOL, M. *Jak voní tymián*. Op. cit., p. 573.

⁴⁵ PAGNOL, M. *Le Temps des amours*. Paris : Éditions de Fallois, 2004, p. 7.

3. L'enfance de Pagnol dans les romans et son enfance dans la réalité

Bien que l'ouvrage *Souvenirs d'enfance* soit une tétralogie autobiographique, il y a des incohérences mineures avec la vie réelle de Marcel Pagnol. Ces différences entre le livre et la réalité concernent principalement les personnages et leurs noms.

Le frère cadet de trois ans de Marcel, Paul, et sa sœur cadette de sept ans, Germaine, apparaissent dans la tétralogie. Dans la vraie vie, Marcel Pagnol avait trois frères et une sœur. Le frère aîné était Maurice, né un an avant Marcel et décédé après seulement quatre mois. Le plus jeune frère était René, quatorze ans plus jeune que Marcel. Cependant, il n'y a aucune mention de ces deux frères dans les histoires.⁴⁶ Un autre désaccord concerne le personnage de l'oncle de Marcel, Jules, qui s'appelait en réalité Joseph, mais la mère et la tante de Marcel ont décidé de l'appeler Jules, car le père de Marcel s'appelait déjà Joseph et cela aurait provoqué des confusions pour la famille.⁴⁷ Puis dans les histoires apparaît Lili des Bellons, l'ami de Marcel, qui s'appelait en réalité David, nom complet David Baptistin Magnan.⁴⁸

Quant aux amis d'école de Marcel, il les a aussi rebaptisés dans les livres. Albert Cohen, un écrivain suisse d'origine juive qui s'est lié d'amitié avec Marcel Pagnol au lycée Thiers en 1904⁴⁹, devient Jacques Lagneau dans les contes. De même, nous ne connaissons la plupart des professeurs de Pagnol que par des sobriquets.⁵⁰ Aussi, la description de Marcel comme un élève doué dans le livre ne correspond pas tout à fait à la réalité. En première année de lycée, Marcel n'était pas du tout un élève réussi et exemplaire.⁵¹

Les avis divergent sur la possibilité pour le père et l'oncle de Pagnol de chasser les célèbres bartavelles à l'époque. Certains naturalistes prétendent que ces oiseaux n'étaient

⁴⁶ Geneanet [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://gw.geneanet.org/jlhardy?n=lansot&oc=&p=augustine+pauline+henriette>.

⁴⁷ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 19.

⁴⁸ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 25.

⁴⁹ Le petit littéraire.fr. *Albert Cohen* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/albert-cohen>.

⁵⁰ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 27-28.

⁵¹ JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 26.

pas présents en Provence à cette époque. D'autres, en revanche, affirment que les bartavelles sont essentiellement les perdrix rouges et étaient courantes en Provence.⁵²

Il existe certainement d'autres incohérences, mais certaines d'entre elles ne sont même pas vérifiables, car seul l'auteur aurait pu les connaître. La question est de savoir si ces divergences étaient l'intention de Pagnol ou s'il avait inconsciemment remodelé les souvenirs dans sa tête. Il faut aussi tenir compte du fait que l'auteur a commencé à écrire ces souvenirs de son enfance à un âge avancé.

4. Les concepts clés de l'oeuvre

Afin d'analyser avec succès *Souvenirs d'enfance*, nous avons besoin de connaître la définition correcte des termes clés.

4.1 Le motif

*Le motif est un concept clé pour ce mémoire de licence, car c'est à travers les motifs que nous analysons le texte et le sens de la tétralogie de Pagnol. Du point de vue de la théorie de la littérature, le motif est défini comme : « le nom de la partie la plus simple d'une œuvre d'art verbale, qui a toujours son thème, mais est déjà indécomposable dans son contenu. Par exemple, une description d'un acte d'une personne ou d'un simple événement, une description du sujet, une digression par rapport au thème principal, etc. Les motifs se succèdent organiquement, créant des complexes de motifs, puis l'ensemble de l'œuvre. »*⁵³

Il faut se rendre compte que ce terme est perçu de toutes les manières, nous allons donc maintenant comparer brièvement la conception anglaise, américaine, française et allemande de ce terme : « *Dans la science littéraire anglaise et américaine, le terme < motif > a prévalu à côté du terme général < theme > ; en français, le terme < thème > est*

⁵² JELOT-BLANC, J. *Pagnol inconnu*. Op. cit., p. 25.

⁵³ VLAŠÍN, Š. *Slovník literární teorie*. Praha: Československý spisovatel, 1984, p. 236. Traduit par Eliška Končelová (E. K.)

utilisé. Cette désignation, ainsi que le < theme > anglais, comprend également les catégories < substances >, < thème >, < idée > ou plutôt, < contenu >. La terminologie allemande fait la distinction entre motif, substance et thème, le motif forme la plus petite unité sémantique, la substance consiste en des combinaisons de motifs et le thème représente l'idée de base abstraite du texte. »⁵⁴

Comme l'on définit le terme *motif* pour bien comprendre l'œuvre française dans ce mémoire de licence, il est nécessaire de se familiariser avant tout avec la définition française du terme *motif*. Bien que certains dictionnaires français, comme le *Dictionnaire de la linguistique* de Georges Mounin, définissent un *motif* comme un *thème*⁵⁵, cette définition ne peut pas être suffisante, car elle ne permet pas de faire la distinction entre *motif* et *thème*. Ces deux notions doivent être distinguées. La différence entre eux peut être comprise comme suit : « Un thème est l'idée dominante sous-jacente à chaque pièce écrite, tandis qu'un motif est une répétition de certains motifs, idées ou images pour renforcer le thème principal. »⁵⁶

4.2 L'idylle

Un autre concept important est *l'idylle*, qui résulte de l'analyse des motifs du cycle *Souvenirs d'enfance*. À l'origine, le terme *idylle* était utilisé pour un court poème bucolique, mais aujourd'hui, ce mot est davantage utilisé dans le sens suivant : « Relation quelconque, en particulier d'ordre affectif, qui se déroule dans un climat d'harmonie. »⁵⁷

4.3 Le Bildungsroman

Dans *Souvenirs d'enfance*, nous pouvons reconnaître les éléments de *Bildungsroman* due à la nature de cette œuvre. Le terme vient de la langue allemande et signifie littéralement

⁵⁴ NÜNNING, A. *Lexikon teorije literatury a kulturey*. Brno: Host, 2006, p. 530. Traduit par E. K.

⁵⁵ MOUNIN, G. *Dictionnaire de la linguistique*. Paris : Presses Universitaires de France, 2004, p. 223.

⁵⁶ Sawakinome. *La différence entre motif et thème* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://fr.sawakinome.com/articles/language/unassigned-7879.html>.

⁵⁷ Larousse [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/idylle/41470>.

*roman de l'éducation ou roman du formation.*⁵⁸ *Bildungsroman* est aussi appelé *roman du développement* et son essence est présentée comme suit : « *L'intrigue du roman du développement est formée par les destins de la vie du héros depuis l'enfance ou l'adolescence jusqu'à un certain degré de maturité du personnage, tandis que la prédominance de la considération personnelle détermine sa composition, qui, dans un scénario et une chronologie richement ramifiés relie différents environnements et situations dans une large image de l'époque (...)* »

Bildungsroman peut donc être comparé à un roman biographique, dont il ne diffère que par le fait qu'il contient de la fiction. Dans ces histoires, le héros mûrit à la fois avec ses efforts et ses échecs, et incarne souvent partiellement l'idéal de l'époque et de l'auteur. Ces éléments et l'utilisation de *ich*-forme rapprochent le roman du développement du roman autobiographique.⁵⁹

⁵⁸ Britannica. *Bildungsroman* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://www.britannica.com/art/bildungsroman>.

⁵⁹ VLAŠÍN, Š. *Slovník literární teorie*. Praha: Československý spisovatel, 1984, p. 407. Traduit par E. K.

II. LA PARTIE PRATIQUE

1. La langue et le style d'écriture de Pagnol

L'idylle de l'enfance dans la tétralogie de Pagnol n'est pas uniquement créée par le contenu et l'histoire, mais aussi de l'approche et du style d'écriture spécifiques de l'auteur.

En termes de vocabulaire, Pagnol utilise des mots communs et omet une terminologie complexe. La particularité est qu'il utilise plusieurs mots provençaux, comme *bartavelle*⁶⁰ et *baouco*⁶¹. La plupart du texte est composée de phrases complexes. Cependant, nous pouvons aussi y trouver des passages qui, au contraire, sont caractérisés par des phrases simples, courtes et austères et qui visent probablement à provoquer des pensées crédibles et authentiques de l'enfant, car les petits enfants ne s'expriment pas avec des phrases complexes. On peut citer un exemple de la partie où Pagnol a décrit une séquence rapide des pensées et des peurs d'un petit garçon : « *Elle ne mentait pas pour me rassurer. Elle avait confiance. Elle était sûre de son Joseph.* »⁶² Le type de discours narratif prévaut clairement dans ce cas. Cependant, dans le texte, on peut aussi rencontrer un type de discours descriptif, notamment dans les descriptions détaillées de la nature. Des dialogues plus courts apparaissent également. La perspective narrative est ich-forme. De plus, l'auteur incarne un petit garçon à travers lequel il raconte une histoire. Cependant, certaines parties du texte qui introduisent les lecteurs au contexte de l'époque sont racontées par l'auteur en tant qu'adulte, comme : « *Les écoles normales primaires étaient à cette époque de véritables séminaires, mais l'étude de la théologie y était remplacée par des cours d'anti-cléricalisme.* »⁶³ La composition est chronologique, mais le chapitre sur la peste, le chapitre sur l'amour et l'infidélité des grands-parents de Marcel ne correspondent pas chronologiquement. Toute la tétralogie est racontée au passé. L'auteur combine principalement le passé simple et l'imparfait et parfois le passé composé apparaît également.

⁶⁰ Le mot provençal *bartavelle* signifie le perdrix sédentaire des montagnes d'Eurasie, présente dans les Alpes au-dessus de 1 500 m, ayant trois bandes noires sur le corps et une gorge blanche. Larousse [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/bartavelle/8139>.

⁶¹ Dans les patois occitans et franco-provençaux le mot *baouco* désigne souvent des herbes à tige dure. Dictionnaire étymologique de la langue d'oc [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.etymologie-occitane.fr/?s=baouco>.

⁶² PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 143.

⁶³ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 15.

Si l'on se concentre sur la stylistique, c'est une écriture simple, claire et directe qui est pleine d'humour et d'ironie légère. Le journal du soir français *Le Monde* a décrit le style de Pagnol dans *La Gloire de mon père* comme suit : « *Faconde merveilleuse, fraîcheur de son cœur et drolerie.* »⁶⁴ En revanche, Karin Hann, écrivain qui a étudié Marcel Pagnol pendant ses études à l'Université de la Sorbonne et qui a écrit plus tard un livre sur lui intitulé *Marcel Pagnol, un autre regard*⁶⁵ voit le style de Pagnol un peu différemment. Elle décrit son style d'écriture comme suit : « *Le langage de Pagnol se distingue par sa sobriété. Et s'il peut paraître spontané, son style est pourtant très travaillé : sa plume imagée est inimitable.* »⁶⁶ Dans une interview, Karin Hann a qualifié la langue de Pagnol de très ouvragée. Elle affirme également que Pagnol allie humour et poétisme. Selon elle, à première vue, il peut sembler que Pagnol parle une langue ordinaire et banale, mais personne n'est capable d'imiter la langue et le style de Pagnol.⁶⁷

Marcel Pagnol a décrit tout d'une manière légère, comique et agréable. Étant donné qu'il a écrit du point de vue d'un petit garçon et plus tard du point de vue d'un adolescent, il y a des descriptions de situations comiques écrites avec un ton sérieux, ce qui crée un humour bienveillant. De la description de la façon dont Pagnol a vu les choses comme un petit garçon vient un peu de sa naïveté, qui, cependant, crée une histoire pleine d'enfance idyllique.⁶⁸

⁶⁴ Le Monde. « *La Gloire de mon père* », de Marcel Pagnol : la force de la simplicité, par HENRIOT, E. [en ligne]. 2019 [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : https://www.lemonde.fr/archives/article/1958/02/05/marcel-pagnol-son-pere-et-virgile_2295885_1819218.html.

⁶⁵ Karin Hann. *Biographie* [en ligne]. 2022 [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://karinhann.com/biographie/>.

⁶⁶ Karin Hann. *Marcel Pagnol, un autre regard* [en ligne]. 2022 [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://karinhann.com/bibliographie/marcel-pagnol-un-autre-regard/>.

⁶⁷ Le Coeur et les Mots. Karin Hann : « *Pagnol me rend heureuse et Gainsbourg a mis des mots sur mes chagrins* » par MICHELETTI, E. [en ligne]. 2020 [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://vdhcoeurmots.wordpress.com/2020/04/26/karin-hann-pagnol-me-rend-heureuse-et-gainsbourg-a-mis-des-mots-sur-mes-chagrins/>.

⁶⁸ Dans le style de langue avec lequel Pagnol a écrit *Souvenirs d'enfance*, on peut reconnaître la ressemblance avec la prose mémorielle d'Ota Pavel. Le parallèle repose sur leur style d'écriture. Les deux auteurs ont inclus dans leurs œuvres la nostalgie, une description poétique détaillée de l'environnement et du récit humoristique qui touche. Les principaux protagonistes et narrateurs de ces proses commémoratives de ces deux auteurs sont en fait les auteurs eux-mêmes. Ils racontent des histoires dans un langage apparemment simple, un langage bien lisible et captivant. Le critique littéraire tchèque Bohumil Svozil a écrit sur Ota Pavel : « *Sans faire de compromis sur les aspects artistiques, il a ensuite écrit une littérature lisible, non réservée, non artificielle, situationnelle et captivante (...)* »

SVOZIL, B. *Krajiny života a tvorby Oty Pavla*. Praha: Akropolis, 2003, p. 18. Traduit par E. K.

2. Les motifs évoquant l'idylle de l'enfance

L'idylle de l'enfance, en tant que thème même de ce mémoire de licence est aussi le thème même de toute la tétralogie. *Souvenirs d'enfance* ne contient pas de grandes histoires qui conduiraient à une intrigue et à un démêlage. Cette tétralogie a pour but d'évoquer une ambiance d'époque et de donner une image fidèle de l'enfance de Pagnol.

Chaque thème littéraire se compose de motifs. Il en est de même pour *Souvenirs d'enfance*. Si nous rassemblons des motifs dont Marcel Pagnol se souvient de son enfance, de l'odeur, de la cuisine et nourriture, de l'environnement, des sentiments, des expériences aux personnalités apparaissant dans sa vie, ces motifs créeront le thème des livres. Si nous considérons ensuite ces motifs dans le contexte des livres, qui forment généralement des souvenirs positifs, l'essence même de ces œuvres émergera. Et l'essence de la tétralogie de Pagnol est l'enfance idyllique.

2.1 La faune

Un motif important qui rappelle à Marcel son enfance est la faune. La faune provençale est l'un des domaines que Marcel ne connaissait pas beaucoup jusqu'à ses premières vacances à la campagne dans le village de La Treille. Dès lors, Marcel tombe amoureux des animaux provençaux et acquiert une bonne connaissance à leur sujet.

Marcel s'intéresse particulièrement aux oiseaux locaux. Il décrit à plusieurs reprises des merles, des bécasses et aussi des perdrix dans les romans. Cependant, les bartavelles, que l'on appelle les Rois des Gibiers dans la campagne provençale, occupent une place particulièrement importante dans la mémoire de Marcel. Il y a aussi des lièvres, des lapins et des blaireaux dans les descriptions de la nature de l'auteur. Les cigales et leur son spécifique qu'elles produisent et qui caractérisent le paysage et la nature sont également déterminantes.

2.2 La flore

La flore provençale est un autre domaine auquel Marcel Pagnol accorde une grande attention dans ses mémoires. L'auteur dépeint la nature en détail et très lyriquement, y compris toute la végétation.⁶⁹ Avec un tel intérêt, Pagnol décrit le paysage local : « *C'est là que je vis pour la première fois des touffes d'un vert sombre qui émergeaient de cette baouco et qui figuraient des oliviers en miniature. Je quittai le chemin, je courus toucher leurs petites feuilles. Un parfum puissant s'éleva comme un nuage, et m'enveloppa tout entier. C'était une odeur inconnue, une odeur sombre et soutenue, qui s'épanouit dans ma tête et pénétra jusqu'à mon cœur. C'était le thym, qui pousse au gravier des garrigues : ces quelques plantes étaient descendues à ma rencontre, pour annoncer au petit écolier le parfum futur de Virgile.* »⁷⁰

Dans les romans, on rencontre souvent une description du paysage dans lequel se trouve le thym. Fait intéressant, la traduction en langue tchèque de *Souvenirs d'enfance* est *Jak voní tymián*, que nous pouvons traduire en français par *Comment le thym sent bon*. De plus, lors de la lecture, nous rencontrons des herbes telles que la marjolaine, le romarin, la sauge, le fenouil et plus encore. Quant aux arbres, on trouve des descriptions d'oliviers, d'abricotiers, d'amandiers et de pins. Bien sûr, il y a aussi une description de la lavande, que tout le monde associe probablement à la Provence, et une description du figuier, qui est également très abondant dans cette région.

2.3 Les endroits

Les lieux où nous avons passé notre enfance jouent un grand rôle dans la perception de l'idylle de l'enfance. Dans le cas du protagoniste Marcel, et donc de Marcel Pagnol lui-même, c'est la Provence. À l'aide de ses souvenirs, Marcel nous permet d'aborder la nature provençale, qu'il dépeint avec beaucoup de détails. Les descriptions poétiques prouvent que le paysage et l'amour de Marcel sont pour lui un aspect très important de son enfance.

⁶⁹Une autre similitude entre *Souvenirs d'enfance* et les souvenirs d'enfance en prose d'Ota Pavel tient à leur conception de la nature. Tous les deux célébraient la nature de leur enfance dans ces œuvres et ils incluent dans leurs œuvres de nombreux passages descriptifs de la nature, d'où l'amour pour elle est évident.

⁷⁰ PAGONOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 91.

Il faut ajouter qu'en raison du caractère autobiographique des romans, il s'agit de véritables lieux en Provence.

« *Je suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres au temps de derniers chevriers* »⁷¹ est maintenant une phrase bien connue qui introduit le livre *La gloire de mon père*.

Après cela, Marcel et sa famille déménagent à Marseille, la capitale de la Provence, en raison de l'offre d'emploi de leur père et Marcel grandit ici. Dans les romans, Pagnol se souvient en grande partie du parc Borély, où il se rendait souvent avec sa tante Rose.

Cependant, ce n'est pas la vie citadine marseillaise dont Marcel se souvient le plus de son enfance, mais ce sont les expériences du hameau Bellons, situé dans le quartier de La Treille à Marseille. Le père et l'oncle de Marcel ont décidé de louer une maison de campagne pour les vacances d'été. La maison qu'ils ont louée s'appelle la Bastide Neuve. Lorsque Marcel voit la campagne provençale pour la première fois à l'âge de neuf ans, il a un coup de foudre : « *alors commença la féerie et je sentis naître un amour qui devait durer toute ma vie.* »⁷²

Marcel considère La Bastide Neuve comme sa vraie maison. Ce grand bâtiment est situé dans une oliveraie à l'orée d'une pinède. Le bâtiment comprend également un jardin : « *Ce jardin, entouré d'un grillage rouillé, avait au moins cent mètres de large. Je ne pus y distinguer rien d'autre qu'une petite forêt d'oliviers et d'amandiers, qui mariaient leurs branches folles au-dessus de broussailles enchevêtrées : mais cette forêt vierge en miniature, je l'avais vue dans tous mes rêves, et, suivi de Paul, je m'élançai en criant de bonheur.* »⁷³

Marcel passe le plus clair de son temps à la campagne dans des collines comme le massif du Garlaban, le mont Taoumé, Tête-Rouge et la Pounche des Escaouprés. Par ailleurs, il se déplace très souvent autour du Massif d'Allauch et des barres de Saint-Esprit, dans une plaine de La Garette et un val Passe-Temps, qu'il connaît et décrit dans les moindres

⁷¹ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 11.

⁷² PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 87.

⁷³ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 93.

détails. Une grande attention est accordée à tous ces endroits et à bien d'autres dans les romans. La description poétique du paysage entraîne véritablement le lecteur dans l'espace-temps des romans.

Lorsque la famille de Marcel quitte la Bastide Neuve à la fin des vacances, Marcel en est très mécontent. Au contraire, lorsque les préparatifs du voyage dans les collines de Provence se déroulent après l'année scolaire, Marcel s'impatiente : « *La vue de préparatifs, de cette activité qui faisaient déjà partie des vacances, me causa une émotion si forte que des larmes montèrent à mes yeux. Je posai mon cartable sur une chaise, et je courus m'enfermer dans les cabinets, pour y pleurer en riant tout à mon aise.* »⁷⁴ Marcel considère les moments passés dans la campagne provençale comme les plus beaux moments de sa vie.

Pagnol a réussi à décrire la flore, la faune et la géologie de Provence de telle manière que les scientifiques Hervé Harant et Daniel Jarry ont écrit sur lui la déclaration dans leur ouvrage intitulé *Guide du naturaliste dans le Midi* : « *On chercherait en vain une erreur...Pagnol est un expert.* »⁷⁵

2.4 La cuisine

Dès l'enfance, nous nous souvenons souvent de l'odeur des plats préparés pour nous par nos mères ou nos grands-mères. Dans le cas de *Souvenirs d'enfance*, il s'agit de la cuisine provençale. Il faut se rendre compte que les romans décrivent des plats assez modestes, comme une tranche de pain avec le café au lait, étant donné que la famille de Pagnol appartenait à la classe moyenne du début du XXe siècle.

Le personnage de Marcel nous révèle que pour sa famille, la viande est plutôt considérée comme un repas de fête, lorsque les hommes réussissent à chasser. Les plats de Noël en particulier sont très généreux. La lecture des romans montre que la mère de Pagnol est une femme au foyer classique, comme c'était la coutume à l'époque, et qu'elle s'occupe vraiment de la cuisine. Marcel apprécie assez souvent le goût du chocolat dans son

⁷⁴ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 111.

⁷⁵ PAGNOL, M. *Confidences*. Op. cit., p. 463.

enfance. Dans les romans, le narrateur mentionne à plusieurs reprises l'omelette aux tomates de sa mère. La tomate apparaît très souvent dans la cuisine provençale. En Provence, il existe des épices comme le basilic, le thym ou le romarin, qui constituent la base de la cuisine locale. Ce sont ces épices que la mère de Marcel utilise souvent en cuisine. Mais surtout, Pagnol rappelle dans ses romans des plats sucrés. Une tarte aux abricots avec une crème fouettée est un motif récurrent de l'enfance de l'auteur, dont il se souvient encore. Pagnol associe ces plats à sa mère et nous fait découvrir les détails qui composent son enfance.

2.5 L'amour pour la famille et les proches

L'amour pour la famille et les proches est un motif central de toute la tétralogie. La famille de Marcel crée un environnement harmonieux et grâce à cela, une enfance idyllique peut y vivre.

2.5.1 Le père

Le père de Marcel, Joseph, a un rôle important dans les romans. C'est un homme d'âge moyen avec une moustache et des lunettes rondes. Il est enseignant et aime son travail. Il est un vrai pédagogue, car il essaie de garder ce qu'il inculque à ses élèves et à ses propres enfants dans sa vie. C'est un homme instruit et très rationnel. Il se soucie beaucoup des principes et est honnête. C'est un athée fort.

Marcel le voit comme un homme tout-puissant qui manipule tout et sait tout : « *J'admirais la toute-puissance paternelle.* »⁷⁶ Quel que soit l'échec de son père, Marcel le considère comme sa propre défaite et ne tolère aucun des échecs de son père, sans parler des humiliations. Au contraire, il ressent une immense fierté à chaque fois que son père réussit. Il apprécie beaucoup l'opinion de son père, et quoi que son père suggère, Marcel est d'accord.

⁷⁶ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 31.

Marcel l'appelle souvent « *mon cher Joseph* » ou simplement « *Joseph* » dans les romans. À la fin du premier tome, il l'appelle même « *mon cher surhomme* ». ⁷⁷ Parfois, Marcel admire tellement son père que cela semble un peu comique : « *J'adorais ces conférences politico-sociales de mon père, que j'interprétais à ma façon, et je me demandais pourquoi le président de la République n'avait jamais pensé à l'appeler, tout au moins pendant les vacances, car il eût fait en trois semaines le bonheur de l'humanité.* » ⁷⁸

Le père est un véritable héros masculin pour Marcel, et puisqu'il le décrit presque idylliquement, nul doute que le personnage de Joseph apporte à l'histoire la véritable idylle de son père bien-aimé. ⁷⁹

2.5.2 La mère

Sa mère Augustine joue un rôle tout aussi essentiel dans l'enfance de Marcel. Augustine est une jolie jeune couturière aux yeux et cheveux noirs. Elle semble si jeune que Marcel la perçoit plus comme une fille que comme une femme adulte : « *Dans les mois qui précédèrent ma naissance, comme elle n'avait que dix-neuf ans – et elle les eut toute la vie...* » ⁸⁰

Augustine a une nature très sensible et fragile. Elle est aussi très effrayée et stressée par les petites choses. Elle est prête à tout pour ses enfants et, surtout pour Marcel, elle intercède souvent auprès de Joseph. Marcel baise souvent la main de sa mère et la serre dans ses bras. Il a également tendance à la protéger tout le temps. Par exemple, lorsque la famille déménage dans une maison de campagne avec tous ses biens et fournitures pour l'été, Augustine est très épuisée. Marcel déplace secrètement les choses de ses bagages vers les siens et ceux de Paul afin qu'elle ne soit pas si fatiguée du voyage. ⁸¹

⁷⁷ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 216.

⁷⁸ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 79.

⁷⁹ Le parallèle déjà mentionné avec le travail d'Ota Pavel se reflète également dans le motif de l'importance d'un père bien-aimé et admiré. La figure du père joue une grande importance dans leurs mémoires et aussi dans leur vraie vie. Marcel Pagnol aimait et admirait tellement son père qu'il a baptisé même la première partie de sa tétralogie *La gloire de mon père*. De plus, le recueil de prose de Pavel, *Smrt krásných srnců* (*Mort de beaux chevreuils*), raconte des histoires et présente la personnalité de son père.

⁸⁰ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 22.

⁸¹ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 175-176.

« *Le temps passe, et il fait tourner la roue de la vie comme l'eau celle des moulins. Cinq ans plus tard, je marchais derrière une voiture noire, dont les roues étaient si hautes que je voyais les sabots des chevaux. J'étais vêtu de noir, et la main du petit Paul serrait la mienne de toutes ses forces. On emportait notre mère pour toujours. De cette terrible journée, je n'ai pas d'autre souvenir, comme si mes quinze ans avaient refusé d'admettre la force d'un chagrin qui pouvait me tuer. Pendant des années, jusqu'à l'âge d'homme, nous n'avons jamais eu le courage de parler d'elle.* »⁸², ainsi, à la fin de la deuxième partie, Marcel décrit la mort de sa mère. Cette tournure est vraiment inattendue pour le lecteur, car à la page précédente, nous avons lu l'idylle familiale. Marcel Pagnol décrit également un côté réaliste et triste de son enfance.

Même quelques années après la mort de sa mère, Marcel n'arrive toujours pas à effacer de sa mémoire le jour où elle a été si effrayée par le méchant gardien : « *Mais dans les bras d'un églantier, sous des grappes de roses blanches et de l'autre côté du temps, il y avait depuis des années une très jeune femme brune qui serrait toujours sur son coeur fragile les roses rouges du colonel. Elle entendait les cris du garde, et le souffle rauque du chien. Blême, tremblante, et pour jamais inconsolable, elle ne savait pas qu'elle était chez son fils.* »⁸³

2.5.3 Le frère Paul

Paul est le plus petit frère de Marcel. Pagnol le décrit comme un bon enfant : « *Il était pensif, ne pleurait jamais, et jouait tout seul, sous une table, avec un bouchon ou un bigoudi...* »⁸⁴

Paul veut toujours participer à tout avec Marcel et son père, mais comme il est encore petit, ses parents lui interdisent souvent de faire certaines activités. Au lieu de cela, il joue généralement avec sa petite sœur, ce qu'il apprécie. Lorsque Marcel rencontre son nouvel ami Lili, il arrête de jouer avec Paul et en a des remords. Cependant, Paul pardonne toujours à Marcel. Bien qu'ils soient parfois en désaccord, Paul admire beaucoup son frère

⁸² PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 213.

⁸³ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 217.

⁸⁴ PAGNOL, M. *La gloire de mon père*. Op. cit., p. 35.

ainé. Marcel, en revanche, protège son plus jeune frère. Dans l'ensemble, ils ont une belle relation.

Comme pour la mère, Marcel Pagnol nous raconte de façon inattendue à la fin de la deuxième partie le sort malheureux de son frère bien-aimé : « *Puis, le petit Paul est devenu très grand. Il me dépassait de toute la tête, et il portait une barbe en collier, une barbe de soie dorée. Dans les collines de l'Étoile, qu'il n'a jamais voulu quitter, il menait son troupeau de chèvres ; le soir, il faisait des fromages dans des tamis de joncs tressés, puis sur le gravier des garrigues, il dormait, roulé dans son grand manteau : il fut le dernier chevrier de Virgile. Mais à trente ans, dans une clinique, il mourut. Sur la table de nuit, il y avait son harmonica.* »⁸⁵

2.5.4 Lili des Bellons

Le personnage de Lili apparaît dans l'histoire pour la première fois dans la deuxième partie *Le château de ma mère*. Lili est un petit paysan que Marcel rencontre en vacances à La Treille.

Contrairement à Marcel, il n'est pas éduqué, car il vient de la campagne d'une famille tout aussi peu éduquée. Par contre, à la différence de Marcel, il connaît parfaitement les forêts et les collines de la nature provençale, sait chasser le gibier et peut effectuer tous les travaux agricoles. Ils se font des amis tout de suite. Lili apprend à Marcel à chasser, à poser des pièges et à connaître la nature. Ils passent des journées entières ensemble et vivent des aventures. Pendant le temps que Marcel est avec sa famille dans la ville, ils correspondent.

Lili considère Marcel comme un gentleman et admire son éducation. Marcel, en revanche, admire sa connaissance de la nature et de l'agriculture. Il se rend aussi compte que Lili est un ami fidèle et vrai : « (...) *il était venu m'attendre, dans la grisaille de la Noël, sous cette fine pluie froide dont les gouttes brillantes restaient accrochées à ses longs cils. Il était descendu des Bellons, mon petit frère des collines... Il était là depuis des heures, il*

⁸⁵ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 213.

y serait resté jusqu'à l'épaisseur de la nuit, avec l'espoir de voir paraître, au tournant de la route luisante, le capuchon pointu de son ami. »⁸⁶

Même cette personne aimée de l'enfance de Marcel est morte jeune. Cette tragédie, comme les précédentes, est brièvement décrite à la fin de la deuxième tome : « *Mon cher Lili ne l'⁸⁷ accompagna pas avec moi au petit cimetière de La Treille, car il l'y attendait depuis des années, sous un carré d'immortelles : en 1917, dans une noire forêt du Nord, une balle en plein front avait tranché sa jeune vie, et il était tombé sous la pluie, sur des touffes de plantes froides dont il ne savait pas les noms... »⁸⁸*

2.5.5 Isabelle

Isabelle est le premier véritable amour de Marcel qu'il a rencontré lorsqu'elle s'est perdue et qu'il l'a aidée à retrouver le chemin de la maison.

C'est une fille gâtée de l'âge de Marcel. Elle invente beaucoup et se présente comme une jeune femme avancée et noble. Marcel commence immédiatement à admirer à quel point elle joue magnifiquement du piano, à quel point elle est belle et de quelle famille elle vient : « (...) *et comme j'avais onze ans, que j'aimais Isabelle, et que j'admirais ses parents, j'entrai de plain-pied dans le monde irréel où ils vivaient eux-mêmes, royaume de mots mystérieux, de musiques vagues, et de rêves pathétiques que je retrouvais dans les miens. »⁸⁹*

Marcel est de plus en plus enchanté par Isabelle : « *J'avais trouvé dans l'herbe, sous la balançoire, un ruban de satin vert, tombé des cheveux de la bien aimée ; je possédais aussi un bouton de nacre de sa robe, un glaïeul qu'elle m'avait donné, le noyau d'une prune qu'elle avait mangée, une petite pomme sauvage où l'on voyait la marque de ses dents, et la moitié d'un petit peigne. Chaque soir, je plaçais ces trésors sous mon oreiller ; puis, le ruban vert noué autour du cou, et serrant dans mon poing le fruit divinisé par sa*

⁸⁶ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 120.

⁸⁷ le = Paul

⁸⁸ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 213-214.

⁸⁹ PAGNOL, M. *Les Temps des secrets*. Op. cit., p. 116.

morsure, je revivais, les yeux fermés, la miraculeuse journée, et je préparais les phrases qui lui diraient demain peut-être l'éternité de mon amour. »⁹⁰

Marcel est prêt à faire tout ce qu'Isabelle veut. Elle commence à en abuser avec le temps. Un jour, ils jouent un jeu où elle est reine et il est son chevalier. Plus tard, elle lui fait jouer son esclave noir et finalement un chien sauvage. Mais Marcel ne trouve pas cela inapproprié non plus, car il est profondément amoureux d'Isabelle. Cependant, Marcel réalise finalement qu'Isabelle n'est pas une reine, mais une fille ordinaire qui se moque de lui pour son plaisir. Il comprend également qu'elle ne vient d'aucune famille noble et que son père n'est qu'un correcteur de journaux ordinaire qui prétend être un poète sous un faux nom. Puis son père est licencié et ils retournent en ville avec Isabelle. Pourtant, Marcel aime toujours Isabelle.

Sur la base de la relation de Marcel avec Isabelle, nous pouvons voir une naïveté enfantine, dans laquelle Marcel n'est pas capable de distinguer le bien du mal, car l'idylle du premier amour ne le lui permet pas.

2.6 L'aventure

Les aventures créent sans aucun doute des souvenirs de notre enfance. C'est d'autant plus vrai pour un garçon qui est né à la ville et le monde s'est ouvert à lui pendant les vacances à la campagne, ce qui est aussi le cas de Marcel Pagnol. Étant donné que les souvenirs de Pagnol remontent à la première moitié du XXe siècle, on se rend compte qu'à cette époque les enfants jouaient principalement dans la nature. Lorsque Marcel arrive dans la campagne provençale avec sa famille, il commence à vivre tant d'aventures dans la nature, l'enfance heureuse est évidemment ressentie dans ces romans.

Au fil du temps, Marcel apprend à reconnaître les plantes. Il explore tous les recoins de la nature locale. Il connaît par cœur toutes les forêts, les collines, les ravins et les rochers. Il apprend à chasser les oiseaux et à poser des pièges à grives. Ce développement de Marcel entrelace et s'améliore tout au long de l'histoire.

⁹⁰ PAGNOL, M. *Les Temps des secrets*. Op. cit., p. 120-121.

La nature elle-même est une aventure pour Marcel : « *Le cou rentré dans les épaules, comme ramassé moi-même, je mordillais un brin de menthe ; ma sur main, dans ma poche, serrait un piège qui n'avait plus sa valeur meurtrière, mais qui devenait un objet sacré, une relique, une promesse... Au loin se dressait, éternelle, la masse bleue du Taoumé bien-aimé, qui dominait le cercle des collines à travers le flou de la pluie. Je pensais au sorbier tordu sous la barre de Baume-Sourne, aux gouttes tintantes de Font-Brégnette, aux trois petites mouches vibrantes dans le vallon de Precatori... Je pensais au tapis de thym de la Pondrane, aux d'oiseaux, à la pierre de la musique, à la douce térébinthes pleins lavande du gravier des garrigues... »⁹¹*

2.7 Les expériences scolaires

Bien que Marcel ne veuille pas quitter ses collines bien-aimées au début, il commence bientôt à aimer le lycée. Il trouve tout de suite de nouveaux amis comme Nelps, Oliva, Lagneau et Berlaudier et expérimente avec eux plein de nouvelles choses : première cigarette, premiers jeux de cartes, provocation des professeurs, punitions scolaires, fondation de sociétés secrètes, bagarres et guerres entre groupes de camarades. Marcel se sent très bien dans le milieu scolaire et décrit de façon comique ce qu'il aime à l'école : « *Ce repas fut une merveilleuse récréation. Je n'avais jamais déjeuné avec des garçons de mon âge, sans aucune grande personne pour nous imposer le silence: (< Les enfants ne parlent pas à table ! >) ou nous forcer à déglutir des mets insipides (< Mange ta soupe ! > – < Finis tes endives ! >). La conversation fut d'un grand intérêt, et je savourai le plaisir, tout nouveau pour moi, de dire des gros mots en mangeant. »⁹²*

De ce fait, Marcel commence à séparer la vie scolaire de la vie de famille. Il aime passer du temps avec ses amis, il protège son nouveau monde et il ne laisse entrer aucun membre de sa famille dans ce monde. « *Ceux-là étaient mes amis, et formaient mon petit univers, dans lequel se passaient continuellement des événements d'une importance considérable, et je constate aujourd'hui que notre vie du lycée nous avait presque détachés de nos familles, dont nous ne parlions jamais entre nous : ce n'est que vingt ou trente ans plus*

⁹¹ PAGNOL, M. *Le château de ma mère*. Op. cit., p. 99.

⁹² PAGNOL, M. *Les Temps des secrets*. Op. cit., p. 196.

tard que j'ai su l'origine de quelques-uns de mes meilleurs amis. »⁹³ C'est ainsi que Pagnol décrit ses études au lycée au fil du temps. Au bout d'un moment, il découvre une nouvelle passion, la poésie. Marcel se sent comme un vrai poète et écrit des poèmes à la place de son ami Lagneau qui les donne à la fille dont il est amoureux.

Marcel crée son propre monde plein d'amis et de poésie dans un environnement de lycée. Ainsi, en plus du milieu familial, le milieu scolaire devient un autre entourage important pour la création des souvenirs d'enfance idyllique de Marcel.

⁹³ PAGNOL, M. *Les Temps des secrets*. Op. cit., p. 221.

CONCLUSION

L'objectif de ce mémoire de licence était d'analyser la célèbre tétralogie *Souvenirs d'enfance* de l'écrivain français Marcel Pagnol et de montrer que l'idylle d'enfance est présente dans cette œuvre. Tout d'abord, nous avons introduit l'histoire et l'idée de cette œuvre et défini les concepts clés de la théorie littéraire qui émanent de l'œuvre. Nous nous sommes également familiarisés avec la vie de l'auteur afin de comprendre pourquoi il traitait du thème de l'enfance. Ensuite, nous avons analysé le style d'écriture de Pagnol, puis les motifs basés sur la tétralogie et portant l'idylle de l'enfance.

Dans *Souvenirs d'enfance*, Marcel Pagnol traite l'idylle de l'enfance comme une fiction littéraire, tout en s'inspirant de ses propres expériences d'enfance à bien des égards, comme les particularités provençales, les comédiens de situation et les motifs. La famille a joué un grand rôle dans la vie de l'auteur, ce qu'il a projeté dans l'œuvre analysée. L'inspiration de ces propres expériences donne à l'œuvre un caractère naturel et fidèle.

L'idylle de l'enfance se reflète dans la langue et dans le style d'écriture de Pagnol. La poésie avec laquelle il décrit la Provence, le milieu de son enfance transmettant une certaine nostalgie au lecteur, joue un rôle important. Lors de premier abord, l'auteur a choisi un langage simple qui ne pose pas de problèmes aux lecteurs, mais leur permet au contraire de percevoir le texte comme une véritable narration spontanée d'un petit garçon naïf. Cependant, ce langage apparemment simple forme ensemble un jeu parfait de poésie, de nostalgie, d'humour et d'ironie légère. Les expressions en langue provençale jouent également un rôle, ce qui complète la crédibilité du récit et entraîne le lecteur dans l'espace-temps de l'œuvre.

La présence de l'enfance idyllique dans cette prose peut être mieux démontrée par plusieurs motifs et par divers éléments. Tout d'abord, nous nous sommes concentrés sur des motifs liés à la faune, la flore, les lieux, mais aussi la cuisine de l'enfance de Pagnol. Bien que le personnage de Marcel se souvienne avec beaucoup d'amour, par exemple, *d'une tarte aux abricots avec une crème fouettée* de sa mère, la faune, la flore et les endroits de son enfance sont clairement les plus importantes de toute l'histoire. L'auteur a dépeint la nature provençale avec minutie et, en fait, correctement, avec une telle précision et une telle émotion qu'elle entraîne vraiment le lecteur dans l'histoire. En ce

qui concerne la faune, le motif d'un oiseau nommé *bartavelle* joue sans aucun doute un rôle clé, dans le cas de la flore ce sont les herbes provençales telles que la marjolaine, le romarin et le thym. Les motifs créés par des lieux provençaux spécifiques de l'enfance de Marcel, tels que *La Treille*, *Bellons*, *le massif du Garlaban*, *le mont Taoumé* et *Tête-Rouge*, sont désormais généralement associés à cet auteur dans l'environnement français et sont donc typique de Pagnol. L'idylle repose également sur une description des personnages et de la relation de Marcel avec ses proches. L'auteur a su caractériser sa famille de telle manière qu'il obligeait le lecteur à nouer une certaine relation avec ces personnages. Bien que Marcel Pagnol incarne plusieurs personnages dans les récits, son admiration pour son père Joseph, sage et moralement fort, son amour pour sa fragile et belle-mère Augustine, et son amitié avec sa fidèle amie des collines, Lili, jouent un rôle clé dans la perception de ses relations familiales comme idylliques. Le sentiment et la perception d'une enfance heureuse rappellent également les aventures que Pagnol a vécues dans la nature et, dans une certaine mesure, les expériences du lycée. Bien que dans l'histoire l'auteur évoque les années du lycée comme une expérience heureuse, elle est déjà sortie de l'environnement familial, qui forme le noyau de l'enfance idyllique de Marcel. Ainsi, les motifs issus de ces expériences ultérieures apparaissant principalement dans la dernière œuvre *Le Temps des amours* sont moins importants du point de vue de l'enfance idyllique que les motifs apparaissant dans les œuvres précédentes. Sur la base de notre analyse, nous pouvons affirmer que si la célèbre image d'enfance heureuse dans *Souvenirs d'enfance* forme ensemble un grand nombre de motifs, la description de la nature provençale et des relations humaines dans la famille de Marcel est de la plus haute importance pour la perception de l'enfance idyllique dans cette prose mémorielle.

Au cours de l'analyse, nous avons également noté un parallèle entre les *Souvenirs d'enfance* de Pagnol et les œuvres *Smrt krásných srnců* (*Mort de beaux chevreuils*) et *Jak jsem potkal ryby* (*Comment j'ai rencontré les poissons*) de l'écrivain tchèque Ota Pavel. Dans leur prose commémorative inspirée de leur vie réelle, les deux auteurs ont décrit leur enfance heureuse, y compris des expériences douloureuses, et ont écrit sur leurs pères qu'ils admiraient et leurs mères bien-aimées. Les deux écrivains ont accordé une grande attention à la description poétique de la nature et à la représentation de lieux authentiques. Ils ont tous les deux écrit dans un langage très crédible, facile à lire, mais élaboré, plein d'humour léger, d'ironie et de sentiment. Ainsi, il semble que ce que Marcel Pagnol a écrit

sur son enfance dans le milieu français est un parallèle avec ce qu'Ota Pavel a écrit dans le milieu tchèque.

BIBLIOGRAPHIE

Les monographies

DEMOUGIN, Jacques. *Dictionnaire des littératures française et étrangères*. Paris : Larousse, 1992. ISBN : 2035083044.

JELOT-BLANC, Jean-Jacques. *Pagnol inconnu*. Paris : Flammarion, 2011. ISBN : 9782081255630.

MOUNIN, Georges. *Dictionnaire de la linguistique*. Paris : Presses Universitaires de France, 2004. ISBN : 2130538819.

NÜNNING, Ansgar. *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006. ISBN : 8072941704.

PAGNOL, Marcel. *Confidences*. Paris : Éditions de Fallois, 2016. ISBN : 9782877065269.

PAGNOL, Marcel. *Jak voní tymián*. Praha: Vyšehrad, 2000. ISBN : 8070213817.

PAGNOL, Marcel. *La gloire de mon père. Souvenirs d'enfance*. Paris : Éditions de Fallois, 2004. ISBN : 9782877065078.

PAGNOL, Marcel. *Le château de ma mère. Souvenirs d'enfance*. Paris : Éditions de Fallois, 2004. ISBN : 9782877065085.

PAGNOL, Marcel. *Le Temps des amours. Souvenirs d'enfance*. Paris : Éditions de Fallois, 2004. ISBN : 9782877065108.

PAGNOL, Marcel. *Les Temps des secrets. Souvenirs d'enfance*. Paris : Éditions de Fallois, 2004. ISBN : 9782877065092.

SVOZIL, Bohumil. *Krajiny života a tvorby Oty Pavla*. Praha: Akropolis, 2003. ISBN : 8073040360.

VLAŠÍN, Štěpán. *Slovník literární teorie*. Praha: Československý spisovatel, 1984. ISBN : 2214184.

Les sources électroniques

Académie française. *Les missions* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.academie-francaise.fr/linstitution/les-missions>.

Britannica. *Bildungsroman* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://www.britannica.com/art/bildungsroman>.

Dictionnaire étymologique de la langue d'oc [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.etymologie-occitane.fr/?s=baouco>.

Editions de Fallois, Paris. *Le Temps des amours* [en ligne]. [Consulté le 31.10.2021]. Disponible sur : <https://www.editionsdefallois.com/livre/le-temps-des-amours/>.

Geneanet [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://gw.geneanet.org/jlhardy?n=lansot&oc=&p=augustine+pauline+henriette>.

Karin Hann. *Marcel Pagnol, un autre regard* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://karinhann.com/bibliographie/marcel-pagnol-un-autre-regard/>.

Larousse [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.

Le Coeur et les Mots. Karin Hann : « *Pagnol me rend heureuse et Gainsbourg a mis des mots sur mes chagrins* » par MICHELETTI, Ella. [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022].

Disponible sur : <https://vdhcoeuiretmots.wordpress.com/2020/04/26/karin-hann-pagnol-me-rend-heureuse-et-gainsbourg-a-mis-des-mots-sur-mes-chagrins/>.

Le Monde. « *La Gloire de mon père* », de Marcel Pagnol : la force de la simplicité, par HENRIOT, Emile. [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : https://www.lemonde.fr/archives/article/1958/02/05/marcel-pagnol-son-pere-et-virgile_2295885_1819218.html.

Le petit littéraire.fr. *Albert Cohen* [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/albert-cohen>.

Marcel Pagnol officiel [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.marcel-pagnol.com/fr/>.

Sawakinome. *La différence entre motif et thème* [en ligne]. [Consulté le 14.1.2022]. Disponible sur : <https://fr.sawakinome.com/articles/language/unassigned-7879.html>.

Les images

Image 1 : Eklablog. *Cardalines : Randonnées, engagements, coups de cœur* [en ligne]. [Consulté le 7.1.2022]. Disponible sur : <http://www.cardalines.net/garlaban-a105579760>.

Image 2 : France bleu. *Le petit fils de Marcel Pagnol a besoin de VOUS pour sauver la Trilogie Marseillaise*. [en ligne]. [Consulté le 7.1.2022]. Disponible sur : <https://www.francebleu.fr/loisirs/evenements/le-petit-fils-de-marcel-pagnol-besoin-de-vous-pour-sauver-la-trilogie-marseillaise>.

Image 3 : Franceinfo. *Marseille: Le château de la Buzine*, par Canetto, Sidonie [en ligne]. [Consulté le 7.1.2022]. Disponible sur : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/marseille/marseille-chateau-buzine-1369065.html>.

Image 4 : Le Clos Gerald. *Le Garlaban mountain* [en ligne]. [Consulté le 7.1.2022]. Disponible sur : <https://leclosgeraldy.com/maison-hotes/the-land-of-pagnol/>.

Image 5 : Eklablog. *Cardalines : Randonnées, engagements, coups de cœur*. [en ligne]. [Consulté le 7.1.2022]. Disponible sur : <http://www.cardalines.net/taoume-par-le-vallon-de-passtemps-a127896938>.

Image 6 : Entre les pages. *La gloire de mon père*. [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://entrelespages.wordpress.com/2018/08/23/la-gloire-de-mon-pere/>.

Image 7 : Chacun cherche son Film. *La gloire de mon père*. [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/28848-la-gloire-de-mon-pere>.

Image 8 : Chacun cherche son Film. *Le château de ma mère*. [en ligne]. [Consulté le 6.3.2022]. Disponible sur : <https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/17231-le-chateau-de-ma-mere>.

Image 9 : Chacun cherche son Film. *Le château de ma mère*. [en ligne]. [Consulté le 6.3.2022]. Disponible sur : <https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/17231-le-chateau-de-ma-mere>.

Image 10 : Chacun cherche son Film. *La gloire de mon père*. [en ligne]. [Consulté le 2.1.2022]. Disponible sur : <https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/28848-la-gloire-de-mon-pere>.

RÉSUMÉ

Bakalářská práce nesoucí název *L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol* se zabývá idylou dětství, která vychází z tetralogie *Souvenirs d'enfance*, inspirované skutečnými zážitky autora. Cílem této práce je ukázat metodou analýzy, že autorův literární styl a motivy související s dětstvím protagonisty vytvářejí atmosféru šťastného dětství. Tato teze je podložena rozborem paralel Pagnolova života a díla, avšak důraz je kladen na autentičnost samotného literárního díla, jež je jednoznačně literární fikcí, Pagnolovým dětstvím pouze inspirovaným. Idylické dětství, jakožto téma této provensálské tetralogie, je v bakalářské práci rovněž uvedeno do kontextu toho, jak sám Marcel Pagnol dětství pojímal.

Le mémoire de licence intitulé *L'idylle de l'enfance vécue dans les romans de Marcel Pagnol* traite de l'idylle de l'enfance, qui s'appuie sur la tétralogie *Souvenirs d'enfance*, inspirée des expériences réelles de l'auteur. Le but de ce travail est de montrer par la méthode d'analyse que le style littéraire de l'auteur et les motifs liés à l'enfance du protagoniste créent une atmosphère d'enfance heureuse. Cette thèse est établie sur une analyse des parallèles de la vie et de l'œuvre de Pagnol, mais l'accent est mis sur l'authenticité de l'œuvre littéraire elle-même, qui est clairement une fiction littéraire, uniquement inspirée de l'enfance de Pagnol. L'enfance idyllique, comme thème de cette tétralogie provençale, est également replacée dans le mémoire de licence dans le contexte de la conception de l'enfance propre à Marcel Pagnol.

ANNEXES

Annexe 1 – Les lieux de l'enfance de Marcel Pagnol



Image 1 : Les barres de Saint-Esprit



Image 2 : La Bastide Neuve



Image 3 : Le château de la Buzine (“le château de ma mère“)



Image 4 : Le massif du Garlaban



Image 5 : Le mont Taoumé

Annexe 2 – L'Adaptation cinématographique



Image 6 : La famille Pagnol se rend à La Bastide Neuve

Maminčin zámek, 1990 [Le château de ma mère] [film]. Réžie: Yves Robert. Francie.



Image 7 : Marcel et son camarade Lili

Tatínkova sláva, 1990 [La Gloire de mon père] [film]. Réžie: Yves Robert. Francie.



Image 8 : Marcel amoureux d'Isabelle

Maminčin zámek, 1990 [Le château de ma mère] [film]. Réžie: Yves Robert. Francie.



Image 9 : Marcel sauve la perdue Isabelle

Maminčin zámek, 1990 [Le château de ma mère] [film]. Réžie: Yves Robert. Francie.



Image 10 : Marcel et son père reviennent de la chasse

Tatínková sláva, 1990 [La Gloire de mon père] [film]. Réžie: Yves Robert. Francie.