



18. celostátní archivní konference v Plzni

Ve dnech 23.–25. dubna 2019 se v plzeňském Parkhotelu konala již 18. celostátní archivní konference, kterou jako tradičně pořádaly Česká archivní společnost a Česká informační společnost, tentokrát ve spolupráci se Státním oblastním archivem v Plzni a Archivem města Plzně. Její organizátoři znovu pokračovali v konferenčním konceptu poprvé využitím o dva roky dříve v Liberci a program byl znovu rozčleněn do několika odborných sekcí. Konference získala záštitu mj. hejtmana Plzeňského kraje Josefa Bernarda, plzeňského primátora Martina Baxy a osobně se na zahájení konference dostavili mj. náměstek ministra vnitra Petr Mlsna a děkan Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni Miroslav Randa, kteří pronesli slavnostní zdravice.

I vzhledem k místu konání konference se stala tématem její historicko-archivní části *Výroba nápojů v průmyslovém opojení*, a tato sekce probíhala kontinuálně po všechny tři konferenční dny. V jejím rámci zazněly příspěvky týkající se vývoje výroby nápojů v širším historickém kontextu, společenského rozměru piva a pivovarnictví, majetkové struktury a jejích proměn, hospodářských souvislostí výroby a prodeje piva a samozřejmě nemohl chybět ani blok týkající se situace v Plzni a okolí. Úvodní referát celé sekce pronesl Ivan Jakubec z Ústavu hospodářských a sociálních dějin Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, z regionálních přispěvatelů se sekce aktivně účastnili archiváři Jakub Mírka, Karel Řeháček, Ladislava Nohovcová (všichni Státní oblastní archiv v Plzni), Milan Augustin (Státní okresní archiv Karlovy Vary) a Anna Peřinová (Archiv společnosti Plzeňský Prazdroj). J. Mírka se zabýval propinačním právem a jeho zrušením v roce 1869, K. Řeháček poválečnými osudy konfiskovaných pivovarů, L. Nohovcová dodávkami Škodových závodů do pivovarů a lihovarů a A. Peřinová problematikou výroby piva v Plzni. Nejednalo se však pouze o ryze pivovarská témata, M. Augustin se např. věnoval problematice Becherovky po roce 1945 a K. Řeháček historii společnosti Bohemia Sekt ve Starém Plzenci.

Kromě této hlavní sekce se účastníci konference zamýšleli nad vizemi českého archivnictví a jeho aktuálními problémy, diskutovali o právě dokončené koncepci archivnictví do roku 2035, zabývali se problematikou osobních údajů v archivnictví a fenoménem GDPR, ale také výběrem, zpracováním a zpřístupňováním archiválií, elektronickou spisovou službou a kontrolami na úseku archivnictví a spisové služby. Zvláštní pozornost byla věnována i vzdělávání archivářů, specializovaným archivům (mediálním, církevním) či spolupráci archivů a knihoven. Zajímavou a přínosnou sekcí byla rovněž ta s názvem *Minulé a budoucí horizonty českého archivnictví*, kde minulost, přítomnost a budoucnost oboru propojili nestoři českého archivnictví Petr Hubka (Státní oblastní archiv v Plzni),



Václav Ledvinka (Archiv hlavního města Prahy) a Karel Müller (Zemský archiv v Opavě), o své zkušenosti se s českými archiváři podělili i zahraniční hosté, kteří v „okénku“ moderovaném Karlem Hallou (Státní okresní archiv Cheb) diskutovali vybrané otázky ze zahraniční archivní praxe. Velmi hojně navštívenou se stala i zcela netradiční sekce s názvem *Jak se dožít důchodu*, kde se od Petry Špottové z Centra tělesné výchovy a sportu Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni zájemci velmi poutavým způsobem dověděli o zásadách fyzioterapie v archivní praxi, za což referentku po právu odměnili dlouhotrvajícím potleskem. Díky pochopení Západočeské univerzity v Plzni byly veškeré odborné konferenční aktivity streamovány a jsou využitelné pro budoucí vzdělávání archivářů, studentů a dalších zájemců o obor.

Organizátoři nezapomněli ani na kulturní vyžití účastníků konference. Ve spolupráci s Plzeňským krajem, Magistrátem města Plzně, Plzeňským Prazdrojem, Západočeským muzeem, Západočeskou galerií, Biskupstvím plzeňským a dalšími sponzory a podporovateli umožnili zájemcům mj. prohlídky pivovaru a historického podzemí, návštěvu muzeí a výstavních prostor, Loosových interiérů, zájemci o živou kulturu měli možnost navštívit divadelní představení *Odpolední čaj u Loosů*, večer humoru a šansonů *Kabaret Svět* či poslechnout si historiky o pivu. Zvlášť velký zájem byl i o další plzeňskou „atrakci“, kterou je bezesporu exkurze do zdejší borské věznice.

Konference se po všech stránkách vydařila a většina jejích účastníků poskytla organizátorům v odevzdaných anketních listech pozitivní zpětnou vazbu. Líbil se opět především koncept konference, který každému dává možnost sestavit si program podle jeho zájmů, i její tematické zaměření. Příští celostátní konference se uskuteční v roce 2021 v Pardubicích a již dnes organizátoři vědí, že pomyslná konferenční laťka byla v Plzni nastavena hodně vysoko.

Karel Řeháček

Ohlédnutí za výstavami v Plzni v roce 2019

V Plzni byly kulturní veřejnosti představeny počátkem roku 2019 dvě mimořádné výstavy celonárodního dosahu. Obě akce byly již tradičně tematicky navázány na mezioborové březnové smetanovské sympozium (již 39.), letos organizované s označením *Zrození lidu v české kultuře 19. století*.

První z výstav nese výstižný emblematický název „*Jdi na venkov*.“ **Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960. Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 1. 3.–12. 5. 2019.** Expozici opět navrhl a zrealizoval širší autorský tým pod garancí Ústavu dějin umění ČR (Tomáš

