

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA RUSKÉHO JAZYKA

Ermitáž: historie a současnost

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Natálie Jeníčková

Specializace v pedagogice, obor Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. Gigla Dzhyndzholiia, CSc.

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 27. dubna, 2020

.....
vlastnoruční podpis

Poděkování

Velké poděkování patří mému vedoucímu mé bakalářské práce Doc. Giglovi Dzhyndzholiovovi, CSc. za jeho cenné rady a pomoc při vedení mé práce. Dále bych ráda poděkovala všem respondentům, bez jejichž podílu by výzkum nebyl možný a v poslední řadě rodině, která mě podporovala po celou dobu studia

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická
Akademický rok: 2018/2019

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Natálie JENÍČKOVÁ**
Osobní číslo: **P17B0351P**
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**
Studijní obor: **Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání**
Téma práce: **Ermitáž: historie a současnost**
Zadávající katedra: **Katedra ruského jazyka**

Zásady pro vypracování

1. Prostudování literatury vztahující se k danému tématu.
2. Sběr a uspořádání materiálů.
3. Prostudování historie muzea Ermitáž od roku 1764 do současnosti.
4. Rozbor následujících otázek: architektura a sály muzea Ermitáž, obrazová galerie Ermitáže a další.



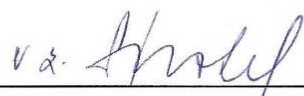
Rozsah bakalářské práce: **30 – 50 normostran**
Rozsah grafických prací:
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

- ANTONOVA, L.V. (1973): Kogda i kak postroen Ermitazh. Leningrad.
ARSN'VA, D. (2014): Ermitazh. S etazha na etazh. Moskva.
GRICAK, .N. (2005): Ermitazh. Moskva.
LVINSON-LSSING, V.F. (1985): Istoriya kartinnoj galerei Ermitazha (1764-1917). Leningrad.
MAKSIMOV, Yu. (1997): Ermitazh. Zdaniya i zaly. Moskva.
PIOTROVSKIJ, M.B. (2003): Ermitazh. Moskva.
SHAPIRO, Yu.G. (1972): Po Ermitazhu bez ekskursovoda. Leningrad.

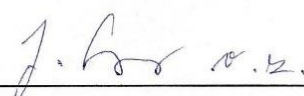
Vedoucí bakalářské práce: **Gigla Dzhyndzholiia, Kandidát filologických věd**
Katedra ruského jazyka

Datum zadání bakalářské práce: **29. května 2019**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. června 2020**



RNDr. Miroslav Randa, Ph.D.
děkan





Mgr. Michaela Pešková, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 29. května 2019

Оглавление

Введение	7
Глава 1. История Эрмитажа	10
Глава 2. Архитектура Эрмитажа	18
Глава 3. Европейская живопись в собрании Эрмитажа	22
3.1. Искусство Франции XV – XVIII вв. (Симон Вуэ, Никола Пуссен).....	22
3.2. Искусство Италии XIII – XVI вв. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти).....	23
3.3. Нидерландская живопись XVI – XVII вв. (Рембрандт Харменс ван Рейн).....	26
Глава 4. Путеводитель «Золотое кольцо Эрмитажа»	28
4.1. Путеводитель на русском языке.....	28
4.2. Путеводитель на чешском языке.....	36
Глава 5. Туристическая привлекательность Эрмитажа (по данным опроса)	44
Глава 6. Впечатления об Эрмитаже	47
Заключение	49
Резюме/Abstract	52
Список использованной литературы	54
Приложение 1. Русско-чешский словарь использованных в работе терминов по изобразительному искусству и архитектуре	56
Приложение 2. Круговые диаграммы (по данным опроса)	57
Приложение 3. Образцы анкет (на русском и чешском языках)	62
Приложение 4. Именной указатель художников и архитекторов, названных в работе	64
Приложение 5. Именной указатель упомянутых в работе исторических деятелей, внесших вклад в формирование Эрмитажа как музея	66

ВВЕДЕНИЕ

Эрмитаж является культурным достоянием мирового уровня. Его востребованность не ослабевает, расширяется аудитория. Собирая материал для бакалаврской работы, я посетила музей. Эрмитаж для меня – это не просто музей, а собеседник, который через произведения искусства открывает бесценные знания о мире, его многообразии и единстве.

Когда и как построен Эрмитаж, какие богатства хранятся в музее, какие шедевры живописи, что собою представляют часы «Павлин», какие залы есть в Эрмитаже, какой маршрут по музею выбрать? На эти и другие вопросы я стремлюсь дать ответы в данной работе.

Актуальность работы определяется необходимостью дальнейшего изучения истории Эрмитажа, архитектуры, художественных коллекций, осмысления его роли в современной культуре. Внимание к Эрмитажу – это внимание к мировому культурному и художественному наследию, которое музей делает доступным.

Изучение Эрмитажа, предпринятое в работе, важно для понимания культурной истории России.

Цель работы – изучение истории и современного состояния Эрмитажа.

Поставленная цель сделала необходимым решение следующих **задач**:

- изучение истории создания Эрмитажа;
- рассмотрение архитектуры музея;
- описание произведений французской, итальянской, голландской живописи в собрании Эрмитажа;
- разработка маршрута по музею «Золотое кольцо Эрмитажа»;
- изучение туристической привлекательности Эрмитажа (по экспериментальным данным).

Структура работы. Работа состоит из введения, шести глав, заключения, списка использованной литературы и 5 приложений.

Во введении аргументируется выбор темы, определяются цели и задачи исследования.

В первой главе – «История Эрмитажа» – прослеживается история создания и становления коллекций музея с 1764 г. до нашего времени.

Во второй главе – «Архитектура Эрмитажа» – рассматриваются здания музея с их величественной архитектурой, воплотившей труд зодчих и мастеров-умельцев, художников и скульпторов.

В третьей главе – «Европейская живопись в собрании Эрмитажа» – дано описание произведений французских художников-живописцев XV – XVIII вв. («Аллегорический портрет Анны Австрийской в образе Минервы» Симона Вуэ; «Святое семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем», «Пейзаж с Полифемом» Никола Пуссена) (**подраздел 3.1**); произведений итальянской живописи XIII – XVI вв. («Мадонна с младенцем» Леонардо да Винчи; «Мадонна Конестабиле», «Святое семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)» Рафаэля Санти) (**подраздел 3.2**); произведений голландской живописи XVI – XVII вв. («Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном» Рембрандта Харменса ван Рейна) (**подраздел 3.3**).

В четвертой главе – «Путеводитель "Золотое кольцо Эрмитажа"» – предлагается маршрут, пользуясь которым можно самостоятельно осмотреть коллекции музея. Создавая путеводитель, я исходила из своего опыта посещения музея. Маршрут начинается на Иорданской лестнице и проходит через следующие залы: Фельдмаршальский, Петровский (Малый тронный), Гербовый, Георгиевский, Павильонный.

В пятой главе – «Туристическая привлекательность Эрмитажа (по данным опроса)» – представлены результаты опроса, проведенного мною в виде письменного анкетирования.

В шестой главе описаны впечатления об Эрмитаже, сложившиеся после его посещения.

В Приложении 1 приведен русско-чешский словарь использованных в работе терминов по изобразительному искусству и архитектуре.

В Приложении 2 представлены круговые диаграммы – по данным проведенного опроса.

В Приложении 3 приведены образцы анкет (на русском и чешском языках).

В Приложении 4 дан именной указатель художников и архитекторов, названных в работе.

В Приложении 5 приведен именной указатель упомянутых в работе исторических деятелей, внесших вклад в формирование Эрмитажа как музея.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ЭРМИТАЖА

Петр I

Петр I, построивший Санкт-Петербург, был основателем первого музея в Санкт-Петербурге (и в России) – Кунсткамеры. Значительная часть коллекций Кунсткамеры сейчас находится в Эрмитаже [Арсеньева 2014].

Со временем Петр распорядился построить Зимний дворец для дочери Елизаветы, которая не хотела жить в «скромном домике», в котором жил Петр. В качестве архитектора был приглашен Франческо Растрелли. Дворец строили 8 лет. Елизавета умерла еще перед его завершением. Трон перешёл к внуку Петру III, который вместе с женой Екатериной II поселился в новом Зимнем дворце [Арсеньева 2014; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Екатерина II

Екатерина вступила на престол после смерти своего мужа. Она наняла архитекторов, чтобы построить здание рядом с дворцом, который сегодня называется «Малый Эрмитаж». Все началось с первой коллекции, которая была получена из Европы. Первоначально Эрмитаж украшало 225 картин, и постепенно императрица собрала целую картинную галерею. Когда уже не хватало места, пришлось построить новое здание для ее сокровищ, и потом еще одно, специально для театральных представлений. Все здания были соединены проходами, чтобы не выходить на улицу [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Императрица любила резные камни. «Если нельзя было купить оригиналы, приобретались слепки с них» [Пиотровский 2003, с. 12].

Князь Д. Голицын помог Екатерине получить одно их величайших произведений мирового искусства – «Возвращение блудного сына» Рембрандта. Картина была куплена во Франции по поручению Екатерины II. Коллекция Пьера Кроза и «Юдифь» Джорджоне стали следующими шедеврами русского музея Эрмитаж [Пиотровский 2003].

В 1778 году в Великобритании сэр Роберт Уолпол, известный коллекционер, отказал свое огромное художественные сокровища своим наследникам. Коллекцию было решено продать. Все полотна и другие сокровища через русского посла в Лондоне купила Екатерина II. Коллекция касались преимущественно английского искусства. Коллекция Уолпола и некоторые работы Ван Дейка до сих пор находятся в музее. Эрмитаж расширял свои коллекции французскими полотнами Жана Антуана Ватто, Франсуа Буше и Никола Ланкре. Галерея быстро пополнялись новыми работами, и рядом с дворцом вырастает следующее здание, специально для музея [Суслов 1990; Пиотровский 2003].

«Екатерина создала эпоху и создала музей. Несколько тысяч живописных шедевров стали частью придворной жизни вместе с тысячами памятников прикладного искусства – от резных камней до золоченой мебели и дорогого фарфора. Стиль Эрмитажа был установлен» [Пиотровский 2003, с. 18].

Павел I

Павел I, сын Екатерины II, был известен как любитель порядка. Он решил систематизировать коллекцию, которая была в Эрмитаже [Пиотровский 2003].

Павел пытался быть как Петр I. Он много путешествовал. Вместе с женой он часто бывал в Европе, где посещал художников и дома коллекционеров. То, что он унаследовал от матери, – это любовь к прекрасному и страсть к собирательству. Супружеская чета в Европе заказывала мебель, изделия из фарфора, картины и гравюры. В Венеции он купил скульптурные эскизы знаменитых итальянских архитекторов Бернини и Альгарди. Эскизы были перевезены в Эрмитаж, где они находятся до сих пор [Пиотровский 2000].

Александр I

После гибели Павла I его сын Александр I переехал в Зимний дворец. Заслуги Александра I в развитии Эрмитажа можно считать выдающимися. «При нем музей приобрел организационную стройность и регулярность, стал учреждением, а не просто частью дворцового инвентаря» [Пиотровский 2003, с. 19]. Во время короткой дружбы с Наполеоном Александр I познакомился с французским художественным стилем – ампир, который начал экспортировать в Россию [Пиотровский 2000].

«Французские мастера золоченой бронзы работали на русский рынок и до войны и после. В результате этого в Эрмитаже сложилась одна из лучших в мире коллекций золоченых бронз Томира» [Пиотровский 2003, с. 19]. Первым музейным чиновником стал Франц Лабенский, который работал хранителем картинной галереи. Он начал с приобретения картин, в чем ему помогал директор Императорского музея (позднее переименованного в Лувр) [Пиотровский 2000].

Виван Денон помог Александру с покупкой одного из сегодняшних сокровищ Эрмитажа – произведения «Юноша с лютней» М. Караваджо. Этой картиной начинается путь итальянских собраний в музее [Пиотровский 2000].

«Четыре времени суток» Клода Лоррена пришло от Жозефины, сестры Наполеона. Кроме этого французского художника, Эрмитаж обогатился испанской живописью Кузвельта. Это первый музей, в котором открылся отдел испанской живописи [Пиотровский 2000].

В то время Эрмитаж готовится превратиться в публичный музей [Пиотровский 2003].

Николай I

Николай I, преемник и брат Александра I., был императором, которого история помнит как «жестокоего реакционера, который превратил Россию в тоталитарное государство» [Пиотровский 2003, с. 21]. Он был любителем военного порядка, армии и всего, что с этой тематикой было связано. Благодаря ему, в Зимнем дворце открылась Военная галерея портретов генералов, которые участвовали в войне с Наполеоном. Это была идея не Николая I, а Александра I. Александр I не успел её осуществить. Несколько портретов написал английский художник Джордж Доу со своими коллегами. Берлинский живописец Франц Крюгер является автором портрета Александра I. Он же написал портрет Николая I. Картину можно увидеть в Николаевском зале Эрмитажа [Пиотровский 2003; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Галерея вдохновила А.С. Пушкина написать стихотворение под названием «Полководец». Начальные строки этого стихотворения можно сегодня увидеть на мраморной доске. Стихотворение было написано в память о войне 1812 года:

«У русского царя в чертогах есть палата:

*Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится под стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Свою кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстроокой.
Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,
Ни плясок, ни охот, – а все плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года»*

[Пушкин А.С. Полководец: <https://www.culture.ru/poems/5023/polkovodec>].

Это один из примеров того, как может живопись Зимнего дворца и Эрмитажа вдохновлять на творчество.

В 1837 в Зимнем дворце был пожар, который уничтожил внутренние помещения дворца. Картины на стенах Военной галереи и другие вещи спасли солдаты, которые вынесли их на Дворцовую площадь. За неполные два года дворец был отстроен [Антонова 1973].

Николай I был известен как любитель живописи. Он увлекался картинами Каспара Давида Фридриха. Благодаря Николаю I Эрмитаж сегодня обладает одной из лучших коллекций этого немецкого художника. В Мюнхене Николая I поразила архитектура музеев. Он заказал проект Нового Эрмитажа немецкому архитектору Лео фон Кленце. После долгого согласования проекта с главным архитектором Василием Стасовым было построено музейное здание и интерьеры Нового Эрмитажа [Пиотровский 2003].

«Кленце оформил их в неогреческом стиле, создав своеобразную переключку между декором и содержанием залов. Император сам строил экспозицию. Кроме

картинной галереи, в которой особое место заняла русская живопись, появились многочисленные залы античного искусства и залы с археологическими сокровищами, добытыми в Причерноморье. Благодаря древностям Боспора Киммерийского, сокровищам скифских и греческих курганов возросла мировая слава музея» [Пиотровский 2003, с. 24].

Для произведений живописи построили большие залы. Медальоны включили в декор вместе с портретами легендарных европейских и русских художников. Николай I готовил новую экспозицию. По степени предполагаемой ценности разделил все картины. Те, у которых, по его мнению, оценочная стоимость была низкая, продал. В результате музей потерял преобладающую часть важных полотен, которые потом надо было приобретать снова [Суслов 1990; Суслов 1987].

В 1852 музей открыли для публики. В музее возникла и должность директора, начали издавать каталоги. Николай I приказал построить акварельные залы во дворце и в музее, где были выставлены великолепные работы Эдуарда Гау, Константина Ухтомского и Людвиг Премацци. Работы этих художников стали ценностью Эрмитажа. «Типичной для эпохи была ковровая развеска – в несколько рядов с плотным покрытием всей поверхности стен. Важным элементом декора стали многочисленные вазы из уральских самоцветов и специально спроектированная для музея мебель, включая замечательные витрины с бронзовыми украшениями» [Пиотровский 2003, с. 24].

Эрмитаж приобрел картины итальянской и нидерландской коллекций [Пиотровский 2003].

Александр II

Во дворце сохранились апартаменты Александр II, например, гостиные в белых, красных и золотых цветах. При Александре II музей обогатился картиной «Мадонна с Младенцем», написанной Рафаэлем [Пиотровский 2003].

Европейская живопись в России была представлена в музее шедеврами. На стенах рядом с картинами великих европейских мастеров висят картины русских художников, например, «Последний день Помпеи» К. Брюллова, гигантская картина по размерам «Медный змий» Ф. Бруни и «Девятый вал» И. Айвазовского [Пиотровский 2003].

При Александре II Эрмитаж превратился в научный центр. Публиковались труды сотрудников музея. Александр II приобрел собрание итальянского коллекционера Джованни Пьетро Кампана [Суслов 1990].

Александр III

Александр III, сын Александра II, музеем не очень интересовался. Во время его правления Эрмитаж стал самостоятельным учреждением. «В Эрмитаже стали выставляться картины "Меценат представляет Августу свободные искусства" Джованни Баттиста Тьеполо и "Давид и Ионафан" Рембрандта. Важным было приобретение в Италии в 1882 году куска стены с фреской Беато Анджелико» [Пиотровский 2003, с. 24].

В музей возвращаются работы, которые продал Николай I. Например, одна из таких картин – «Исцеление иерихонского слепца» Лукаса ван Лейдена [Пиотровский 2003].

Сокровище этого периода – коллекция оружия, которая была перевезена из Царского Села. Царскосельский арсенал был собран Николаем I. Через два года музей получил собрание произведений византийского, исламского, европейского искусства. Эта коллекция принадлежала коллекционеру Александру Базилевскому, который приобрел ее в Париже. Кроме картин в этой коллекции была мавританская Ваза Фортуни [Глинка 2006].

Николай II

Николай II продолжал традиции, заложенные его отцом Александром III. В его память в 1908 году основал «Государственный Русский музей Александра III», Музей национального русского искусства. Туда переместили несколько шедевров русского искусства из Эрмитажа. Через два года Эрмитаж получил коллекцию голландской живописи П. Семенова-Тян-Шанского. Постепенно собирал работы других голландских мастеров и тем самым расширил коллекцию произведений голландского искусства [Пиотровский 2003].

В 1911 году Эрмитаж обогатился такими шедеврами, как «Мадонна из сцены "Благовещение"» Симоне Мартини и реликварий (<http://new.gramota.ru>: реликварий – «вместилище для хранения реликвий») Беато Анджелико [Норман 2006].

В 1912 году Эрмитаж приобрел работы «Филиппино Липпи», «Чима да Конельяно» и «Доменикино» Павла Строганова [Норман 2006].

Наконец, одна из последних картин, которая была привезена в Эрмитаж во время Николая II, – одна из первых работ Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком» [Пиотровский 2003].

Неимператорский музей

В феврале 1917 Николай II ушел в отставку. К власти пришло Временное правительство. Императорский Эрмитаж перестал существовать, и Российская империя тоже. Часть музея закрыли. В Москву были перевезены некоторые произведения искусства и драгоценности [Серапина 2001].

После отставки Николая I никто не знал, принадлежат ли сокровища Эрмитажа государству или они принадлежат императорской семье. Решение было дано государственными органами [Серапина 2001].

Между большевиками и Временным правительством возросло противостояние. Во время революции смотрители Эрмитажа охраняли его днем и ночью. Благодаря им музей не пострадал [Серапина 2001].

В конце октября сотрудники передали Эрмитаж представителям Военно-Революционного Комитета. Представители Военно-Революционного Комитета задержали оставшихся во дворце членов Временного правительства и взяли их под стражу. После революции в Эрмитаже был создан Совет музея. В 1918 Москва стала столицей. В Москве хотели создать музей. Эрмитажные собрания перевезли в столицу. Передано было около 400 произведений, через три года эти произведения вернулись в Петербург [Глинка 2006].

«Тем временем в стране шла национализация частной собственности, в том числе и частных коллекций. Одной из ее задач было предотвращение вывоза культурных сокровищ из России, и в этом смысле национализация сделала свое дело. Те произведения, которые их хозяева сумели увезти с собой, оказались потерянными не только для России, но и для самих собирателей: они осели потом в разных частных и музейных собраниях Европы и Америки» [Пиотровский 2003, с. 28].

Национализированные коллекции были разделены между разными музеями. В Эрмитаж вернулась только небольшая часть произведений. Художественные

сокровища Эрмитажа продавались. Картины Эрмитажа сегодня украшают музеи Америки, Голландии, Австралии. Продажа прекратилась в 30-е годы [Соломаха 2006].

Музей пополнил свою коллекцию восточным собранием из экспедиций в Центральной Азии. В Эрмитаж были доставлены все картины Кушелевской галереи и коллекция скульптурных эскизов из собрания Фарсетти [Пиотровский 2003].

В 1920-е годы в музее был создан отдел Востока. В Эрмитаже появились, например, картины с религиозной тематикой [Глинка 2006].

В 1931 году возник отдел истории первобытной культуры. Перед Великой Отечественной войной был создан Отдел русской культуры [Глинка 2006].

Самое страшное испытание для музея – Великая Отечественная война. Музей готовился к эвакуации. Два эшелона произведений отправили в г. Свердловск. Сокровища, которые не успели отправить в Свердловск, были помещены в подвалы Эрмитажа [Глинка 2006].

В послевоенное время возобновляли археологические находки в Причерноморье. Начались раскопки на Кавказе, в замороженных гробницах Пазырыка, Кармир-блур. Все находки были потом помещены в Эрмитаж. Музей пополнился картинами импрессионистов и постимпрессионистов. В Эрмитаже представлено и «новое искусство» [Пиотровский 2003].

«Эрмитаж стал музеем и "нового искусства", резко расширив свои хронологические рамки и никогда не переставая расширять свои фонды, приобретая новые экспонаты из частных коллекций и получая дары» [Пиотровский 2003, с. 31].

ГЛАВА 2. АРХИТЕКТУРА ЭРМИТАЖА

В музейный комплекс Эрмитажа входят Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр и Зимний дворец. Музейный комплекс создавался постепенно, поэтому его архитектурные стили разные. Создавали Эрмитаж выдающиеся архитекторы: Б. Ф. Растрелли, Ж. Б. Валлен-Деламот, Ю. М. Фельтен, Дж. Кваренги, Лео фон Кленце, В. П. Стасов, А. П. Брюллов, А. И. Штакеншнейдер. Эрмитаж сыграл большую роль в русской архитектуре [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Б. Растрелли, первый архитектор и создатель Зимнего дворца, соединял в своем творчестве французский неоклассицизм и искусство Ренессанса с русскими архитектурными традициями. Все эти обстоятельства содействовали появлению русского (елизаветинского) барокко [Побединская 1998].

После восхождения на престол Екатерины II этот стиль осудили за декоративность. Б. Растрелли, представитель русского барокко, был уволен с должности архитектора дворца. Для завершения строительства дворца были приглашены архитекторы, которые представляли новые стили европейской архитектуры [Побединская 1998].

В первой половине XVIII века барокко перешел в классицизм. «Архитектуре классицизма присущи геометризм линий, скупость сдержанного декора, логичность планировки» [Грицак 2005, с. 18]. Этот стиль возвращался к античной архитектуре, к наследию Древней Греции, Рима и к искусству итальянского Ренессанса [Грицак 2005] В это же время в европейском искусстве появился стиль рококо, но остался на короткий срок до наступления классицизма. С рококо пришли узоры, «переходящие в цветы, ветви, сплетенные с крыльями птиц, женские головки, а иногда и крупные пластические группы» [Грицак 2005, с. 25].

С начала XIX века использовалась лепнина, которая вытеснила деревянную резьбу. Постепенно возникали разные виды лепнин. В архитектуре получили распространение различные породы камня, цветное стекло, металл, фаянс. Потолки украшали многоцветной росписью. Преобладают прежде всего светлые тона, чисто белый цвет встречается чаще, чем было в архитектуре барокко [Побединская 1998].

Пожар 1837 года уничтожил интерьеры здания. Свидетелем пожара был русский поэт В. А. Жуковский, который писал о пожаре: «Вся громада дворца представляла собой огромный костер... Пламя то всходило к небу высоким столбом,

под черными тучами черного дыма, то волновалось, как море, коего волны вскакивали огромными, зубчатыми языками, то вспыхивало скопом бесчисленных ракет, которые сыпали огненный дождь на все окрестные здания» [Грицак 2005, с. 25].

Глазами другого свидетеля, огонь «обволакивал мраморные колонны, дерзко зачерняя драгоценную позолоту, сливая в безобразные груды хрустальные и бронзовые люстры художественной работы» [Грицак 2005, с. 25].

Каменные стены и своды нижнего этажа – это все, что осталось от прекрасных творений Б. Растрелли. Эрмитаж удалось спасти. Уже через несколько лет частично восстановленные залы дворца были запечатлены в работах известных художников – В. П. Садовникова, Э. П. Гау и К. А. Ухтомского [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Николай I велел восстановить дворец «так точно, как он до пожара существовал» [Грицак 2005, с. 25]. Мало кто верил, что это возможно. По каждому залу составлялись чертежи, рисунки, над которыми работали зодчие и художники. Количество людей, участвовавших в восстановлении дворца, достигало 10 000. Работами по восстановлению дворца руководил Василий Петрович Стасов – русский архитектор, последний представитель русской классической архитектуры и модного стиля ампир [Грицак 2005].

Строительство Эрмитажа и реконструкция Зимнего дворца происходили одновременно. Николай I хотел открыть публичный музей. Проект был заказан немецкому архитектору Лео фон Кленце, который специализировался на создании музеев (например, в Германии). В отличие от Растрелли и его буйного барокко, Лео фон Кленце стремился к простоте и четкости форм (прямоугольные окна без украшений, минимальный декор) [Побединская 1998].

Лео фон Кленце был вдохновлен древнегреческой архитектурой. У входа в русский храм искусств он планировал построить портик¹ с десятью гранитными атлантами. Эти статуи создал русский мастер А. И. Тербенев. Модель атлантов нарисовал сам архитектор Лео фон Кленце. Фасад музея планировал украсить мраморными портретами знаменитых живописцев [Грицак 2005].

¹ Порттик – «крытая галерея с колоннадой или арками, прилегающая к зданию» [Грамота.ру: <http://gramota.ru>].

В 1842 году Новый Эрмитаж начал строить В. П. Стасов. Он изменил проект Лео фон Кленце. В. П. Стасов получил трудное задание. Нужно было восстановить интерьеры залов в первоначальном виде. Не отказавшись от пышности барокко, архитектор сумел приблизить облик императорской резиденции к требованиям новой эпохи. Дворец сохранил свой первоначальный вид. Декор некоторых залов был выполнен в стиле модерн [Грицак 2005; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

В Зимнем дворце во второй половине XIX века находилась императорская семья. Интерьеры дворца время от времени менялись по вкусу членов семьи. Но залы Эрмитажа сохранились в неизменном виде. Нужно было обезопасить здание от пожара. Для этого заменили устаревшие печи, поменяли трубы, по которым тек нагретый воздух. Деревянные перегородки заменили кирпичными стенами. Небольшие комнаты перекрыли сводами, а в больших залах использовались металлические конструкции [Грицак 2005].

Воссозданная резиденция стала частью неповторимой панорамы Санкт-Петербурга [Грицак 2005].

«Строгое по форме здание дворца украшено деталями, многие из которых нельзя отнести к определенному стилю. Оригинальное решение каждого фасада основывается на разнообразии архитектурных и декоративных элементов» [Грицак 2005, с. 50].

«Поражающий царственным величием Зимний дворец является вершиной творчества Растрелли. Его внешнее оформление позволяет судить о богатой фантазии и строительном мастерстве великого зодчего. С высоты трехэтажного здания на город взирают античные боги, герои и полководцы. Беломраморные статуи и бюсты на балюстраде крыши созданы по рисункам самого архитектора. В экстерьере дворца присутствуют львиные маски, головы богатырей, треугольные фасадные карнизы над проемами окон. Количество деталей велико, но благодаря художественному совершенству и гармонии убранства впечатления излишества не возникает» [Грицак 2005, с. 50].

Малахитовый зал

Зал был создан А. П. Брюлловым в 1838-1839 гг., одним из наиболее ярких представителей стиля историзм. Историзм стал модным направлением середины XIX в. Малахитовая гостиная Зимнего дворца принадлежит к его шедеврам [Веснин 2001].

«Роскошь ее отделки, включавшая драгоценную облицовку колонн и каминов уральским малахитом, эффектно сочетавшаяся с позолотой дверей и сложных потолочных орнаментов, ошеломила современников» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Помещение в светлых тонах. Стены контрастируют с ярко-зеленым цветом малахита и элегантным убранством жилых комнат. В отделке использовались шелковые обивки и позолота. Малахитовый зал был парадной гостиной императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I. На Малахитовый зал ушло более 2000 кг наилучшего малахита². Главные элементы декора – «восемь сдвоенных колонн вдоль продольных стен и восемь пилястр с каминами между ними на торцовых стенах. Они выполнены в мастерами русской мозаики Петергофской гранильной фабрики» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

В зале размещены красивая ваза из малахита, старинная мебель, изготовленная по рисункам О. Монферрана, и другие ценные вещи [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Александровский зал

Александровский зал спроектировал А. Брюллов после пожара 1837 года. Зал посвящен Александру I и победе в Отечественной войне 1812 г. Зал представляет собой сочетание двух архитектурных стилей – готики и классицизма [Веснин 2001].

В зале размещен портрет императора, а также медальоны, которые отображают важнейшие события Отечественной войны. Александр I на барельефе изображен в образе древнеславянского божества Родомысла. Большое количество воинских атрибутов напоминает о победах императора на войне [Максимов 1997; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Кроме украшенных стен и портрета императора, в зале можно увидеть коллекцию западноевропейского серебра XVII – XIX веков. Коллекция состоит из произведений, привезенных из Франции, Литвы, Германии, Дании и других стран. Серебро часто сочетается с другими материалами – фарфором, бронзой, камнями, перламутром и т. д. [Веснин 2001; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]

² Малахит – «минерал ярко зелёного цвета, используемый для различных поделок, облицовки ваз, колонн, других изделий» [Грамоту.ру: <http://new.gramota.ru>].

ГЛАВА 3. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА

3.1. ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XV – XVIII ВВ.

В Эрмитаже представлены произведения, которые относятся к разным направлениям французской живописи. Живопись Франции можно увидеть во всей ее красоте. Кроме картин или каких-то других произведений, французское искусство представлено мебелью, шпалерами, керамическими изделиями, созданными французскими мастерами [Шапиро 1972].

Собрание французской живописи XVIII столетия в Эрмитаже является одним из самых богатых собраний в мире. Можно увидеть шедевры великих живописцев. В Эрмитаже более 400 произведений французской живописи XVIII века [Костеневич 1984].

Симон Вуэ

В Эрмитаже есть несколько работ известного французского живописца Симона Вуэ (1590-1649). Среди них, например, работа «Аллегорический портрет Анны Австрийской в образе Минервы» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

На портрете королева Анна Австрийская, супруга Людовика XIII, в образе богини мудрости Минервы – защитницы мира и покровительницы наук и искусств. Напоминает о событиях 1643 года: Анна стала королевой после смерти мужа, Людовика XIII, по завещанию которого её права были сильно урезаны. На постаменте в правом углу можно увидеть латинскую надпись «Nullum numen abest» – «Никакая власть не чужда» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

«Монументальная композиция, крупные формы и яркие краски подчеркивают декоративный характер картины, предназначавшейся для украшения дворцовых интерьеров» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

«Мадонна с младенцем» – следующее сокровище Эрмитажа. Автор картины – Симон Вуэ. Картина раньше находилась в Париже в коллекции барона П. Кроза. Картина стала настолько известной и популярной, что в мастерской Вуэ написали около десяти таких же портретов. Автор старался подчеркнуть взаимную близость Мадонны и младенца. Ребенок касается рукой лица матери, играет с ней [Шапиро 1972].

НИКОЛА ПУССЕН

Французский художник, живший в 1594-1665 гг., один из основоположников живописи классицизма. Его творчество представлено в одном из залов Эрмитажа. Никола Пуссен принадлежит к числу великих мастеров Золотого века [Шапиро 1972].

«Святое семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем» было написано между 1647-1655 гг. во Франции. Картину заказал придворный чиновник Людовика XIII Пьер де Шантелу, который пополнил ею свою личную коллекцию произведений Пуссена. Главный мотив произведения – встреча Марии и младенца [Косарева 1976].

«Пейзаж с Полифемом» была написана в 1649 году. «Сюжет картины восходит к "Метаморфозам" Овидия. Одноглазый циклоп Полифем полюбил морскую нимфу Галатею. Однако нимфа отвергла его любовь. Тогда Полифем уединился на высокой скале, чтобы выразить свою печаль игрой на флейте. Любовь и музыка трактуется Пуссеном как источник гармонизации природы и человеческих отношений. Любовь укротила свирепого циклопа: он перестал крушить скалы, ломать деревья, топтать посевы, топить корабли. Музыка Полифема зачарованно слушают нимфы, пришедшие с амфорами к источнику. Вышли из роц сатиры. Приостановил работу пахарь. В природе воцарились порядок, покой и гармония. Вздвигающиеся вверх горные массивы, крепкие стволы и густые кроны деревьев создают впечатление мощи величественной красоты природы» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

В Эрмитаже представлено французское декоративно-прикладное искусство. Можно увидеть шпалеры, фарфор и мебель (прежде всего – кресла и шкафы), сокровища французского искусства XVII – XVIII вв [Шапиро 1972].

3.2. ИСКУССТВО ИТАЛИИ XIII – XVI ВВ.

Итальянское искусство эпохи Возрождения – период, который начался в Италии с XIII века. В нескольких залах Эрмитажа есть произведения с золотым фоном и готическим обрамлением. Традиционной иконописью является «Мадонна с младенцем на троне [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

На стенах висят картины с религиозной и светской тематикой. Стены украшают и фрески, например фреска известного художника Фра Беато Анджелико «Мадонна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Зал одного из самых известных художников в мире находится в Старом Эрмитаже, обращенном окнами к реке Неве. Архитектурный декор создали по проекту Андрея Ивановича Штакеншнейдра. Стены обложены искусственным мрамором с кромкой розового и зеленого мрамора. Двери зала в коричневато-красных цветах украшены орнаментом [Шапиро 1972].

Картина «Мадонна с младенцем», которую можно увидеть и с названием «Мадонна с цветком», или «Мадонна Бенуа³» является ранней работой художника. Произведение было написано во Флоренции в 1478-1480 гг. Картина изображает материнскую любовь и показывает человека как идеальное творение природы. Фигуры людей играют главную роль в картине. Леонардо избегает деталей, поэтому на заднем плане можно увидеть только окно и голубое небо. «Свет, падающий из него на подоконник и стену, позволяет только в общих чертах представить себе пространство комнаты. Ничто не должно отвлекать внимания зрителя от главных образов. Другой источник света, находящийся спереди, сбоку, четко выделяет фигуры Мадонны и младенца, подчеркивает их объемность, помогает передать теплоту человеческого тела, своеобразие фактуры тканей одежды, броши, украшенной камнями, и т. д.» [Шапиро 1972, с. 41].

Леонардо да Винчи имел глубокие знания в области анатомии человека. Это позволяло ему очень точно изображать человека. В первую очередь он рисовал скелет человека, потом – мышцы, а в самом конце – одежду. Целью этого метода было изобразить человека в движении. Художник экспериментировал с красками, искал новый состав. Стал одним из первых, кто применил масляную краску, которая потом стала основным материалом, используемым в живописи. «Мадонна с цветком» написана в новой для него технике — масляной краской [Шапиро 1972, с. 41; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

В зале Леонардо да Винчи выставлены две картины. Кроме картины «Мадонна с цветком», можно еще увидеть произведение «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта»), которая была написана в середине 1490 гг [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

³ Л. Н. Бенуа – бывший владелец картины. В 1914 г. картина была приобретена Эрмитажем.

РАФАЭЛЬ САНТИ

Зал Рафаэля находится в здании Нового Эрмитажа и сохраняет декор итальянского Возрождения по проекту Лео фон Кленце. Картины отделены перегородками, чтобы можно было их посмотреть индивидуально [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Картина «Мадонна с младенцем», которая в старину называлась «Мадонна с книгой», была приобретена для Эрмитажа у графа Конестабиле [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

«Мадонна Конестабиле» – одно из двух выставленных произведений в зале Рафаэля. Художник написал картину, когда ему было шестнадцать – семнадцать лет. Является одной из лучших его работ. Эта небольшая картина полна гармонии и глубокого лиризма. «На фоне далекого пейзажа со снежными вершинами гор, зеленью лугов, прозрачными водами озер, в которых отражается светло-голубое небо, Рафаэль изображает Мадонну с младенцем на руках, такую же спокойную, задумчивую и немного грустную, как и окружающая ее природа. Он создает образ, полный достоинства, благородства и чистоты» [Шапиро 1972, с. 51]. Рама, которая окаймляет картину, был создана по рисунку самого Рафаэля. Первоначально Мадонна держала в руке плод граната, позднее в руке появилась книга [Шапиро 1972, с. 51].

«Святое семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)» – вторая картина, которая выставлена в Эрмитаже. Была написана в 1506-1507 гг. «Картину отличает особое настроение возвышенной печали. Прозаичность, будничность чужды ее героям, но это не лишает их образы жизненной убедительности и естественности. Плавные линии, гармоничные сочетания цветов, компактность композиции создают впечатление монументальности и величия» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]. «Фигуры сближены, тело прижавшегося к матери младенца сливается с силуэтом ее фигуры, чуть склоненные головы Мадонны и Иосифа (что также подчеркивает их печальную задумчивость) обращены к центру композиции. Единство достигается и с помощью цвета (связующие зеленые пятна и общий золотистый тон). Наконец, плавные линии контура плеча и руки Мадонны находят продолжение и в левой части картины, образуя овал, объединяющий фигуры» [Шапиро 1972, с. 52]. В этих двух ранних работах можно наблюдать начало творческого пути итальянского мастера [Шапиро 1972, с. 52].

В зале искусства VII – VIII веков можно увидеть произведения А. Карраччи «Отдых святого семейства на пути в Египет», или «Автопортрет». Художник является одним из основателей Болонской академии. Можно также увидеть картины «Исцеление Товита» Д. Фетти, «Привал бандитов» А. Маньяско, скульптуры «Подготовительная модель к статуе папы Григория III» К. Рускони или «Ангел (с надписью-титолом)» Д. Л. Вернини [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

3.3. НИДЕРЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVI – XVII ВВ.

Нидерландская живопись XVI в. размещена напротив Павильонного зала с окнами к Висячему саду. Живопись XVII в. располагается в Шатровом зале. Можно увидеть монументальные полотна Гиплиса Класа де Хондекутера «Лесной пейзаж с пророком Илиёй и животными» и «Пейзаж со сценой из мифа о Латоне и ликийских крестьянах» Гиллиса ван Конинксло [Андронов 2018].

«Шатровый зал получил свое название за напоминающее шатер двускатное перекрытие с открытыми стропилами, украшенными четырехугольными углублениями и росписью» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Главная тема нидерландских пейзажей – морские виды, голландские мотивы природы и деревенская жизнь [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН

В Эрмитаже есть зал для произведений Рембрандта. Произведения Рембрандта считаются вершиной европейского искусства Золотого века. Кроме шедевров «Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном», можно увидеть и другие его сокровища – «Пророчица Анна и ребенок», «Авраам и три ангела», «Портрет старика-еврея» или «Жертвоприношение Авраама». Для его произведений характерно стремление запечатлеть чувства и настроения человека [Шапино 1972, с. 52; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

«Даная» – одно из самых известных произведений Рембрандта, написано в 1636 г. На картине изображена Даная (отсюда и название произведения), дочь царя Акрисия, в мифах древних греков. Даная изображена в ожидании Зевса. Ее эмоции и смущение отражаются на ее лице. Этой обнаженной женщиной Рембрандт отступил

от «общепринятых норм и канонов красоты» [Шапиро 1972, с. 52], за что его упрекали [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

«Образ Данаи поражает глубокой жизненной правдой. Содержание произведения гораздо глубже и шире, чем смысл мифа, который лег в его основу. При всей фантастичности сюжета (пышная необычная обстановка, окружающая Данаю, подчеркивает эту сказочность) раскрытие глубоко жизненной ситуации, больших человеческих чувств составляет главный объект повествования Рембрандта» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Картину «Возвращение блудного сына» Рембрандт написал в конце своей жизни – в 1668 г. Сын возвращается к отцу. Рваная одежда блудного сына напоминает о страданиях. Рембрандт хотел сказать, что надо помочь друг другу в трудную минуту. Ярко, экспрессивно изображены лица, позы, руки, которыми сын тянется к отцу [Андросов 2018].

Кроме отца и сына на картине изображены второстепенные персонажи. Их темные силуэты неразличимы. Они являются свидетелями этой человеческой трагедии [Шапиро 1972, с. 52; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]

ГЛАВА 4. ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ЭРМИТАЖА»

4.1. ПУТЕВОДИТЕЛЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Что такое Эрмитаж?

Эрмитаж – это один из величайших, интереснейших и богатейших музеев искусства и истории. В музейный комплекс, который находится на набережной реки Невы, входят Зимний дворец, бывшая императорская резиденция, Малый Эрмитаж, Старый (Большой) Эрмитаж, Эрмитажный театр и Новый Эрмитаж [Арсеньева 2014].

«Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

В Зимнем дворце представлена богатейшая коллекция произведений искусства. На первом этаже посетители могут увидеть ценности древнего Египта, Кавказа, галерею драгоценностей – собрание произведений ювелирного искусства и др. На втором этаже вас вдохновят дворцовые интерьеры, русское и западноевропейское искусство, Эрмитажный театр. На третьем этаже размещена экспозиция, которая знакомит с культурой и искусством Центральной Азии и Востока [Нежинский 2017].

Коротко об истории

Эрмитаж был основан в 1764 году Екатериной II, которая приобрела коллекцию произведений живописи купца И. Э. Гоцковского [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Музейный комплекс строили постепенно. Главными архитекторами являются Ф. Б. Растрелли (Зимний дворец), В. П. Стасов (Зимний дворец – восстановление после пожара 1837 года), Ю. Фельтен (Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж), Дж. Кваренги (Эрмитажный театр) и др. [Арсеньева 2014; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Эрмитаж пережил трудные дни. Пожар в 1837 году, революцию, Великую Отечественную войну, которая оставила на музее свой след. За время войны в Эрмитаж попало тридцать снарядов. В стенах зияли дыры, были повреждены хрустальные люстры. «Один из подъездов Эрмитажа по сей день украшают огромные

– пять метров в высоту – гранитные скульптуры атлантов. По древнегреческой легенде, могучий бог Атлант держал на своих плечах небо, а в Эрмитаже эти статуи поддерживают тяжёлый балкон. Во время бомбёжки в одного из атлантов попали осколки снаряда. И следы этих "ран" не стали заделывать – они остались как память о войне» [Арсеньева 2014, с. 7].

Зачем ходить в Эрмитаж?

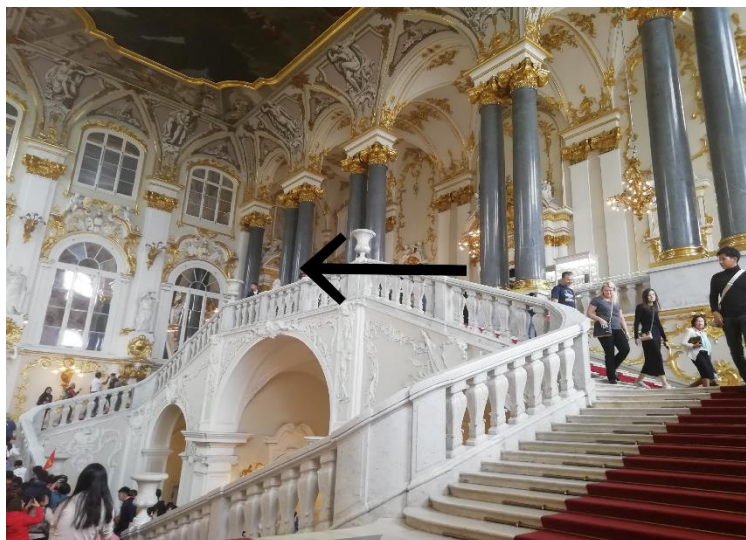
В музее хранится три миллиона произведений искусства, у каждого из которых исключительная история. Старинная одежда и драгоценности рассказывают о прошлых временах, о том, чем украшали себя. В музее находятся полотна великих мастеров – Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рафаэля. Эрмитаж никого не оставит равнодушным [Арсеньева 2014, с. 8].

Золотое кольцо Эрмитажа

Парадная (Иорданская) лестница

Иорданскую лестницу построил Ф. Б. Растрелли. После пожара в 1837 году ее восстановил В. П. Стасов, который сохранил основную идею Растрелли. «Два широких мраморных марша ведут на площадку, где установлены колонны из серого гранита. Плафон с изображением Олимпа визуально увеличивает высоту интерьера, пронизанного светом и сверкающего позолотой и зеркалами» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Площадку украшают статуи. Часть из них была привезена еще при Петре II из Италии. Лестница называется Иорданской потому, что во время праздника Крещения Господня в январе осуществили крестный ход к Неве. Во льду делали прорубь для освящения воды – иордань [Нежинский 2017].



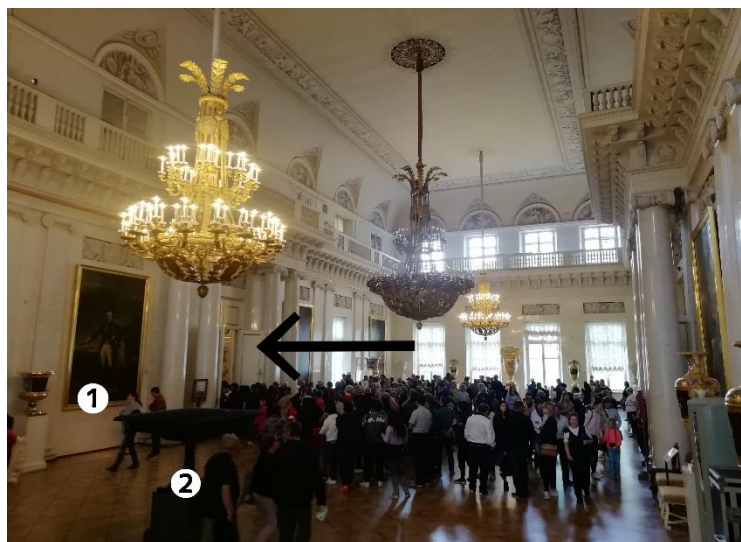
Фотография 1. Парадная (Иорданская) лестница

Фельдмаршалский зал

На стенах Фельдмаршалского зала висят портреты русских фельдмаршалов. Кроме того, в этом зале мы можем увидеть несколько ваз из бадахшанского лазурита и декоративные фарфоровые вазы [Нежинский 2017].

Интерьер зала реконструировал В. П. Стасов, сохранивший первоначальный проект. Строгость залу придают архитектурные формы и отделка в стиле классицизма. Выходы на парадную лестницу и в Петровский зал важны для пространства. Они разделяют зал на две части. «Над дверями, оконными проемами и нишами размешены лепные рельефные композиции с изображением трофеев и лавровых венков. Те же мотивы использованы в росписи потолка, а также в декоре золоченых бронзовых люстр, созданных по проекту О. Монферрана» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

- 1) Портрет фельдмаршала Александра Васильевича Суворова. Картину написал в 30-х годах 19-го столетия Н. С. Фросте во Франции. На картине изображен русский полководец, который участвовал в 7 крупных войнах и сражениях и не знал поражения [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 2) Чаша квадратная, предмет прикладного искусства, который в России создавали с 1828 до 1836 г. [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].



Фотография 2. Фельдмаршальский зал

Петровский (Малый тронный) зал

Зал был построен по проекту французского архитектора О. Монферрана в память о Петре I. После пожара 1837 года зал был восстановлен архитектором В. П. Стасовым. Стены зала покрыты алым бархатом, который вышит золотом и серебром [Утехина 2012].

Паркет сделан из девяти дорогих видов дерева. В помещении повторяются мотивы российского герба, и самый характер зала подчеркивают две исключительные картины. Это картины «Сражение при Лесной» и «Полтавский бой». Авторами являются Б. Медичи и П. Скотти. В центре зала ниша, в которой находится картина с изображением Петра I [Утехина 2012]. Трон, находящийся под картиной, является копией кресла из Георгиевского зала [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

- 1) Картина «Петр I с Минервой (с аллегорической фигурой Славы)» написана в 30-х годах XVIII столетия. Автором картины является итальянский художник Я. Амигони [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

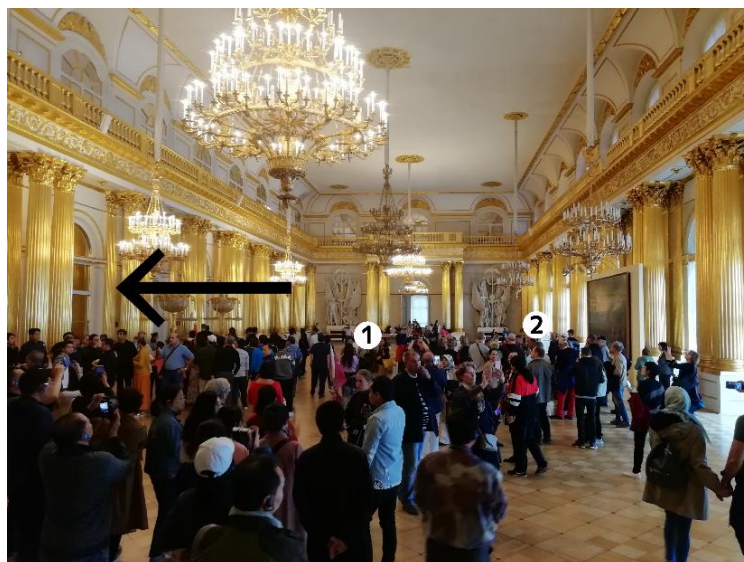


Фотография 3. Петровский (Малый тронный) зал

Гербовый зал

Все парадные залы, которые можно отнести к Золотому кольцу Эрмитажа, в конце 1770-х годов меняли архитектурный облик с пышного барокко на высокий классицизм. Интересно, что зал раньше назывался не Гербовым, а Белым. Помещение имело белые стены и белые мраморные колонны. Второе название связано с тем, что в зале представлены гербы российских губерний [Нежинский 2017].

На приведенной ниже фотографии цифрой 1 обозначена чаша, созданная в 1835-1842 гг. в России, цифрой 2 – скульптура «Диана (Артемида) Бравронская», изготовленная в XIX веке в России. В древнегреческой мифологии Артемида – это богиня плодородия и охоты [Нежинский 2017].



Фотография 4. Гербовый зал

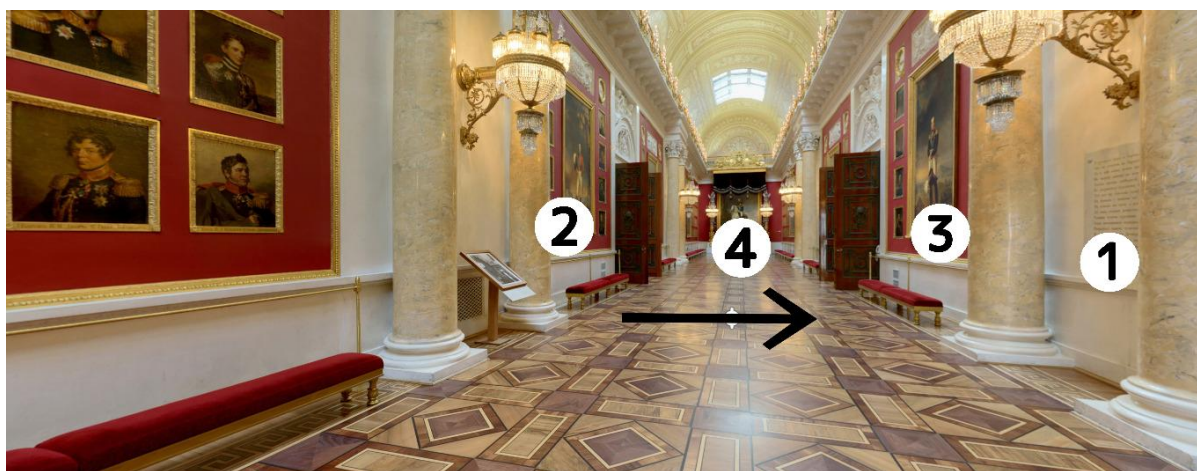
Военная галерея 1812 года

В музее есть место, в котором можно найти портреты русских генералов, которые прославились в Отечественной войне 1812 года [Бенуа 1997].

Галерея создана в стиле ампир. В центральной части находятся портреты полководцев: М. И. Кутузова, князя Константина Павловича, М. Б. Баркляя-де-Толли и герцога Веллингтона. В зале можно увидеть портрет императора Александра I, который написан немецким художником Францем Крюгером. По сторонам от него бронзовые золоченые колонны с орлами. На левой стороне от него висит портрет Фридриха Вильгельма III. На стене напротив – портрет австрийского императора

Франца I [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>; Левинсон-Лессинг 1985].

- 1) На мраморной доске написаны строки из стихотворения А. С. Пушкина «Полководец» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 2) Портрет герцога Веллингтона, автор Джордж Доу. Портрет написан через несколько лет после войны – в 1829 году [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 3) Портрет Михаила Богдановича Баркляя-де-Толли, знаменитого русского генерала эпохи наполеоновских войн, написал Джордж Доу в 1829 году [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 4) Портрет Александра I, русского императора, отца Николая I. Картина написана Ф. Крюгером в 1837 году [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].



Фотография 5. Военная галерея 1812 года

Георгиевский зал

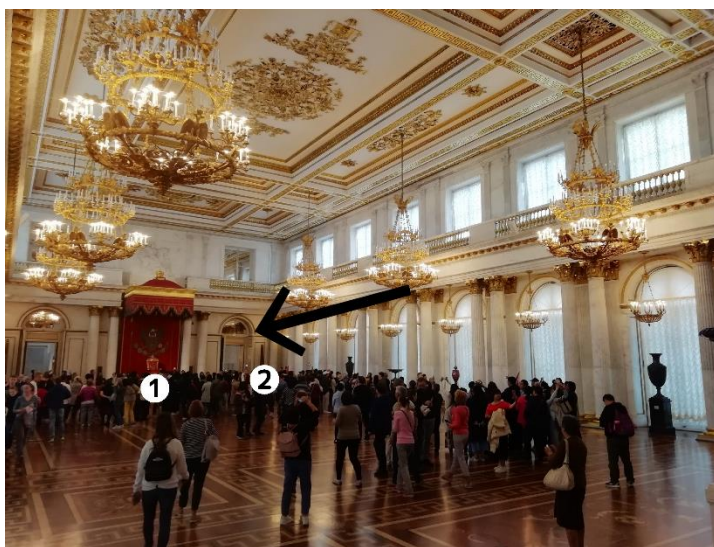
Георгиевский зал, также называемый Большой тронный зал, является одним из самых величественных залов в Зимнем дворце. Мраморная галерея, как ее можно также назвать, была открыта в 1795 году в день Св. Георгия, поэтому получила название «Георгиевская» [Грицак 2004].

Первоначально зал был отделан мрамором белого, синего, серого и светло-красного цветов. Зал был уничтожен пожаром в 1837 году. В. П. Стасов,

реконструировавший зал, стремился сохранить архитектурное решение Дж. Кваренги, своего предшественника: бело-золотой цвет каррарского мрамора, золоченая бронза, орнаменты с живописными вставками на потолке. Кроме того, зал украшают двадцать шесть люстр [Грицак 2004].

На приведенной ниже фотографии цифрами обозначены тронное кресло и скамейка для ног (1), обелиск в виде колонны (2).

- 1) Тронное кресло и скамейка для ног были созданы в 1731 году в Лондоне. «Большой императорский трон был выполнен лондонским мастером Николаусом Клаузенем в 1731 году из ореха и золоченого серебра. Трон обит красным бархатом. На спинке в технике золотого шитья вышиты двуглавый орел и Георгий Победоносец. На крыльях орла прикреплены серебряные с эмалью гербы земель, входивших в состав Российской империи в XIX веке» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 2) Обелиск в виде колонны был создан в России в 1801 год [Грицак 2004].



Фотография 6. Георгиевский зал

Павильонный зал

Зал находится в Северном павильоне Малого Эрмитажа. Зал создан А. И. Штакеншнейдером. Окна зала выходят с одной стороны на реку Неву, а с другой – на Висячий сад⁴. Помещение разделено колоннадой на две части. В зале четыре

⁴ Висячий сад находится между галереями, которые соединяют Северный и Южный павильоны.

мраморных фонтана, которые называют фонтаннами слез. Пол сделан из цветного мрамора с мозаикой [Грицак 2004].

Зал украшают мраморные колонны белого цвета с аркадами. «Особую эффектность интерьеру придают сочетание светлого мрамора с позолотой лепного декора и нарядный блеск хрустальных люстр» [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]. Главное сокровище зала – уникальные по красоте и сложности золотые часы «Павлин» [Грицак 2004, с. 53].

Часы «Павлин» созданы английским механиком и часовщиком Джеймсом Коксом по заказу Екатерины II. Часы были ввезены в Россию в разобранном виде. Собрал часы И. П. Кулибин, русский механик. Часы состоят из фигур трех птиц – совы, павлина и петуха [Грицак 2004]. На фотографии часы «Павлин» обозначены цифрой 1.



Фотография 7. Павильонный зал

Этим залом Золотое кольцо Эрмитажа завершается. Посетитель может вернуться назад – в Фельдмаршальский зал.

Контакты

Адрес: Государственный Эрмитаж. Россия, 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.

Телефон: +7 (812) 710-90-79 (справка о работе музея). [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]

Время открытия

10.30 – 18.00: вторник, четверг, суббота, воскресенье

10.30 – 21.00: среда, пятница

Понедельник выходной [Государственный Эрмитаж:
<https://www.hermitagemuseum.org>]

4.2. ПУТЕВОДИТЕЛЬ НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ

Průvodce pro české turisty, Zlatý okruh Ermitáží

Co je Ermitáž?

Je to jedno z největších, zajímavých a bohatých muzeí umění a historie. Muzejní komplex, který se nachází na nábřeží řeky Něvy, se skládá ze Zimního paláce, Malého muzea, Starého muzea, Ermitážního divadla a Nového muzea [Арсеньева 2014].

„Státní muzeum vlastní sbírku, která má okolo tří milionů uměleckých děl a památek světové kultury. A těmi jsou - malby, grafika, sochy a předměty z užitého umění, archeologických nálezů a peněžítým prostředkem“ [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

V Zimním paláci se nachází nejbohatší umělecká kolekce děl. V prvním patře mohou návštěvníci uvidět cennosti Starého Egypta, Kavkaze, Galerie drahocenností – sbírku děl klenotnického umění a jiné. Ve druhém patře Vás uchvátí palácové interiéry, umění ruské kultury a mnohých zemí Evropy, západoevropské zbraně, Ermitážní divadlo. Ve třetím patře jsou rozmístěné expozice, která nás seznamuje s kulturou a uměním Středové Asie a Blízkého východu [Нежинский 2017].

Krátce o historii

Ermitáž byla založená v roce 1764 Kateřinou Velikou, která získala kolekci malebných děl od kupce I. E. Gotskovskovo [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Muzejní komplex stavěli postupně. K hlavním architektům patří F. B. Rastrelli (Zimní palác), J. Feldten (Malé muzeum, Staré muzeum) V. P. Stasov (Zimní palác – renovace paláce po požáru roku 1837), Giacomo Quarenghi (Ermitážní divadlo) a jiní [Арсеньева 2014; Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Ermitáž přežila spoustu krušných dní. Požár v roce 1837, revoluci, 2. Světovou válku, která na muzeu zanechala svoji stopu. V době války Ermitáž zasáhlo třicet granátů. Ve stěnách zely díry, křišťálové lustry popadaly. „Jeden z vchodů dodnes zdobí ohromné, pět metrů vysoké, žulové sochy atlantů. Vypráví se, podle starořecké legendy, že mocný bůh Atlant na svých ramenech držel nebe, a v Ermitáži tyto sochy přidržují těžký balkon. Během

bombardování zasáhla střepina granátu jednoho z atlantů. Stopy těchto ran se neopravily – zůstaly tam jako památka na válku“ [Арсеньева 2014, s. 8].

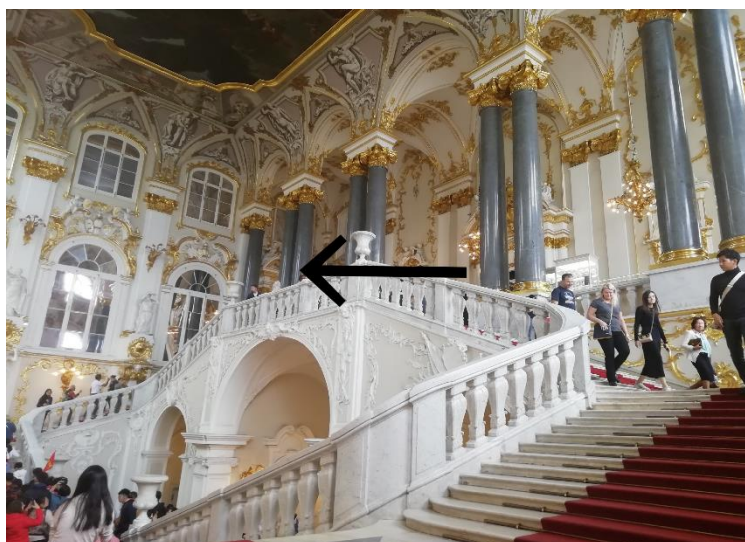
Proč navštívit Ermitáž?

V muzeu se shromažďují tři miliony děl umění, z nichž každé má výjimečnou historii. Starožitné šaty a klenoty představují dřívější dobu a to, jakým způsobem se zkrášlovali. V muzeu se nachází plátna velikánů jako je - Leonardo da Vinci, Rembrandt, Raffael Santi. Těmito exponáty Ermitáž zaujme každého [Арсеньева 2014].

Zlatý okruh Ermitáží

Hlavní (Jordánské) schodiště

Jordánské schodiště postavil F. B. Rastrelli. Po požáru roku 1837 ji zrekonstruoval V. P. Stasov, který zachoval Rastrelliho původní myšlenku. „Široké rozdvojené schodiště vede do společného prostoru, ve kterém jsou šedé žulové sloupy. Zdobený strop se zobrazením Olympu vizuálně zvětšuje velikost interiéru, kterým proniká světlo a díky tomu dochází ke třpytu pozlacených stěn a zrcadel“ [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]. Toto místo zdobí několik soch. Část z nich dovezli z Itálie za doby Petra I. Jordánským, schodiště nazývají proto, že během lednového svátku Křest Páně lidé udělali průvod k řece Něvě. Poté vysekali díru do ledu jako požehnání vody – Jordán [Нежинский 2017].

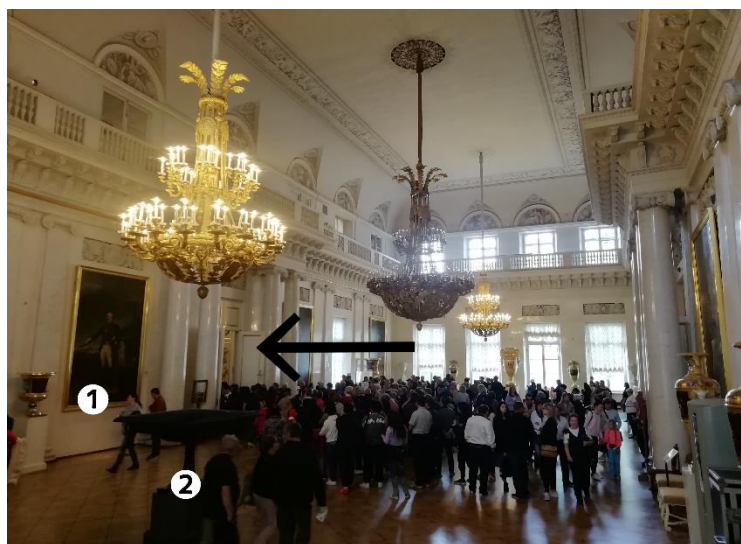


Fotografie 1. Hlavní (Jordánské) schodiště

Sál polních maršálů

Na stěnách tohoto sálu visí portréty ruských polních maršálů. Kromě toho, zde můžeme vidět několik váz z afgánského blankytně modrého minerálu/lazuritu nebo dekorační vázy z porcelánu. Interiér sálu zrekonstruoval V. P. Stasov, který zachoval jeho původní návrh. Jeho přesnost je díky architektonickým formám a dekoraci v klasicistním stylu. Pro prostor jsou důležité východy Hlavního schodiště a Petrovského sálu. Rozdělují místnost na dvě části. „Nad dveřmi, okenními otvory a výklenky jsou rozmístěné vymodelované reliéfní kompozice, zobrazující trofeje a vavřínové věnce. Tytéž motivy byly použity i při výzdobě stropu a také jako dekorace pozlacených bronzových stropů, vyrobených podle návrhu A. de Montferranda“ [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]

- 1) Portrét Alexandra Vasiljeviče Suvorova, jednoho z polních maršálů. Obraz namaloval ve 30. letech 19. století N. S. Froste ve Francii. Na obraze je zobrazen ruský vojevůdce, který se účastnil sedmi významných/velkých válkách a nikdy v bitvách nebyl poražen [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 2) Čtyřhranná mísa, předmět užitého umění, který v Ruské Federaci vytvářeli mezi lety 1828 až 1836 [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].



Fotografie 2. Sál polních maršálů

Petrův (Malý trůnní) sál

Sál byl po požáru zrekonstruovaný podle návrhu francouzského architekta A. de Montferranda V. P. Stasovem. Byl postaven jako památka Petra I. Stěny sálu jsou pokryté sametem rudé barvy a vyšité zlatem a stříbrem [Утехина 2012].

Parkety jsou vyrobené z devíti drahých typů dřeva. V místnosti se opakují motivy ruského erbu a to hlavní, co sál zosobňuje, jsou dva mimořádné obrazy. Jedná se o obrazy Bitva o Lesnou a Bitva o Poltavu. Autory těchto obrazů jsou B. Medici a P. Scotti. Hlavním středem sálu je výklenek, ve kterém se nachází obraz s Petrem I [Утехина 2012].

Trůn, který se nachází pod obrazem, je kopií trůnu v sálu sv. Jiří [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

- 1) Obraz Petra I. s Minervou (s alegorickou postavou slávy) byl namalovaný ve 30. letech 18. století, jehož autorem je italský malíř J. Amigoni [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

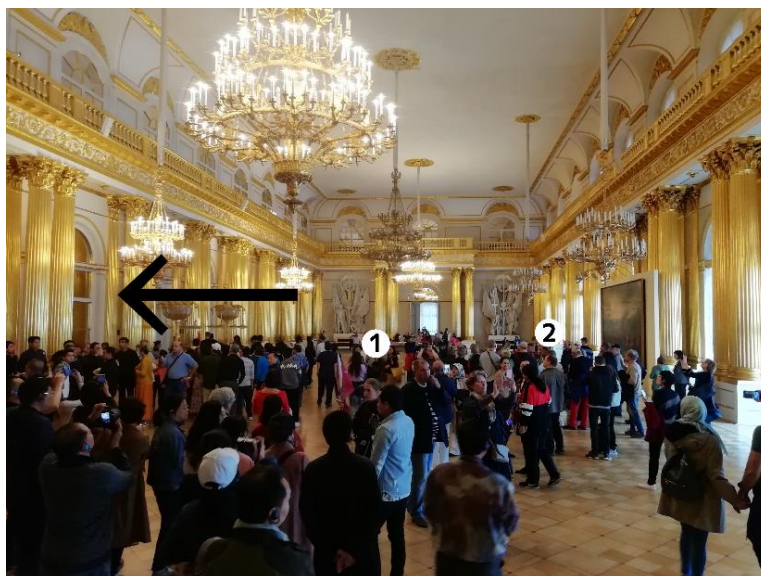


Fotografie 3. Petrův (Malý trůnní) sál

Erbovní sál

Všechny slavnostní síně, které spadají do Zlatého okruhu Ermitáže, na konci 70. let 18. století, měnili architektonický vzhled z velkolepého baroka na vysoký styl klasicismus. Zajímavostí je, že dříve se tento sál nejmenoval Erbový, ale Bílý. Místnost měla bílé stěny a bílé sloupy. Druhý název se používá od doby, kdy do síně přivezli erby ruských jednotek/gubernií [Нежинский 2017].

Pod vyznačeným číslem 1 je na zobrazené fotografii označená mísa, vyrobená v roce 1835-1842 v Ruské Federaci, pod číslem 2 je socha Diana (Artemis) Bradronskaya, vybořená v XIX. století v Ruské Federaci. Ve starověké mytologii byla Artemis bohyní plodnosti a lovu [Нежинский 2017].



Fotografie 4. Erbovní sál

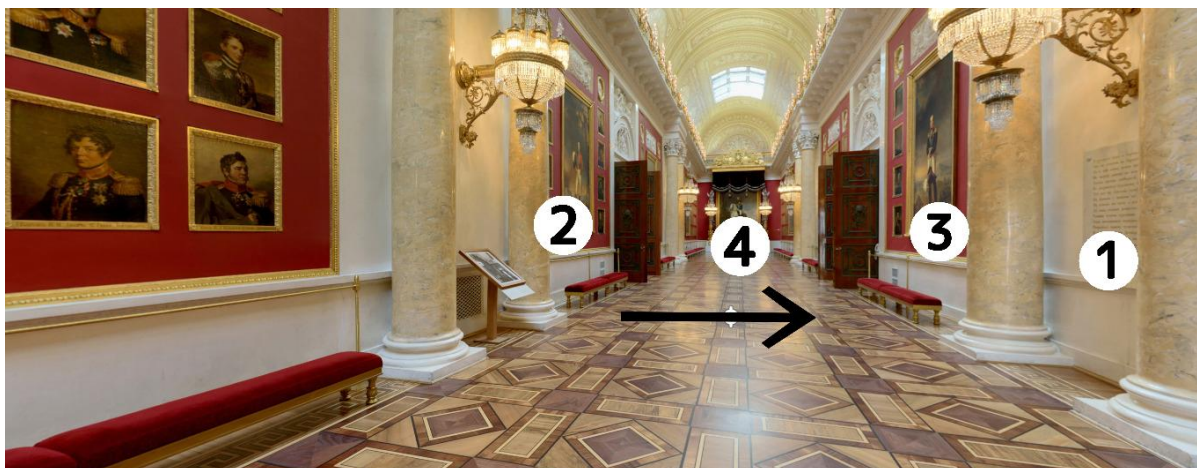
Vojenská galerie roku 1812

Muzeum má místo, ve kterém je možné najít portréty ruských generálů, kteří se proslavili Vlasteneckou válkou roku 1812 [Бенуа 1997].

Galerie je ve stylu empíru. Ve středové části místnosti se nachází portréty vojevůdců M. I. Kutuzov, kníže Konstantin Pavlovič, M. B. Barclay de Tolly a vévoda Wellington. V sálu je možné vidět portrét Alexandra I., který namaloval německý malíř Franz Krüger. Po jeho stranách jsou bronzové zlacené sloupy s orly. Po jeho levici visí portrét Fridricha-Wilhelm III. Na protější straně je portrét rakouského císaře Franze I [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>; Levinson-Lessingre 1985].

- 1) Na mramorové desce jsou napsané řádky z básně A. S. Puškina Vojevůdce [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 2) Portrét vévody Wellingtona, jehož autorem je George Dawe. Namaloval ho několik let po válce roku 1829 [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 3) Portrét Michaela Andrese Barclay de Tollyho, znamenitého ruského generála z dob napoleonských válek, jehož autorem je George Dawe [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].
- 4) Portrét Alexandra I., ruského císaře, otce Mikuláše I. Dílo namaloval Franz Krüger v roce 1837 [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>].

Týká se to níže uvedené fotografie, na které jsou čísla označené portréty a mramorová deska.



Fotografie 5. Vojenská galerie roku 1812

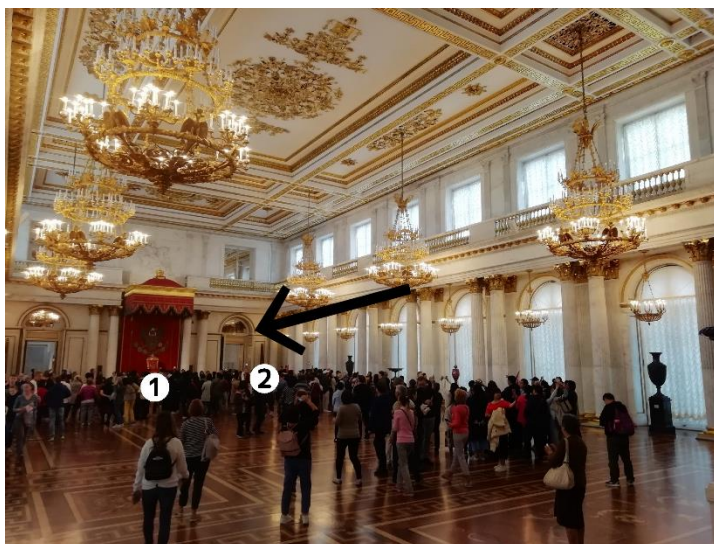
Sál sv. Jiří

Sál sv. Jiří, také nazývaný jako Velký trůnní sál, je jedním z impozantnějších sálů Zimního paláce. Mramorová galerie, jak tento sál můžeme nazývat, byla otevřena v roce 1795 v den svatého Jiřího, a proto dostala jméno Sál sv. Jiří [Грицак 2004].

Zpočátku byl sál zdoben bílým, světle modrým, šedým a světle červeným mramorem. Byl však zničen požárem roku 1837. V. P. Stasov sál zrekonstruoval a snažil se ponechat zhotovený výsledek svého předchůdce G. Quarenghiho a to: bílo-zlatou barvu cararského mramoru, zlacený bronz, ozdoby s malebnými doplňky na stropě. Kromě toho, sál zdobí celkem dvacet šest lustrů [Грицак 2004].

Na fotografii je číslem označené trůnní křeslo a stolička na nohy (1), památník ve tvaru sloupce (2).

1. Trůnní křeslo a lavička na nohy byly vyrobené v roce 1731 v Londýně. "Velký císařský trůn vyrobil londýnský umělec Nicolas Clausen v roce 1731 ze dřeva a pozlatil ho stříbrem. Trůn pokryl červeným sametem. Na opěradle křesla je zlatem vyšíтый dvouhlavý orel se svatým Jiřím. Na orlích křídlech jsou připevněné stříbrné erb země, které jsou součástí Ruského impéria" [Государственный Эрмитаж:<https://www.hermitagemuseum.org>].
2. Památník ve tvaru sloupce byl vytvořen v roce 1801 v Rusku [Грицак 2004].



Fotografie 6. Sál sv. Jiří

Pavilonový sál

Sál se nachází v severním pavilonu Malé Ermitáže. Sál vybudovat A. I. Stuckenschneider. Z oken jedné strany můžeme vidět řeku Něvu a z druhé vidíme na závěsnou zahradu⁵. Místnost je sloupořadím rozdělena na dvě části. Sál zdobí čtyři mramorové dontány, známé pod názvem fontány slz. Podlaha je z barevného mramoru doplněná mozaikami. Liší se tím od ostatních podlah. Síně je vyzdobená bílými mramorovými obloukovými sloupy. "Zvláštní efekt interiéru přidává kombinace světlého mramoru s pozlacenou štukovou výzdobou a nádherný lesk křišťálových lustrů. [Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]. Největším pokladem jsou však zlaté paví hodiny [Грицак 2004].

Na zakázku tyto hodiny vyrobil anglický mechanik a hodinář James Cox Kateřině II. Hodiny do Ruské federace dovezli rozmontované. Sestrojil je ruský mechanik I. P. Kulibin. Jsou na nich tři ptáci – sova, páv a kohout [Грицак 2004].

Na fotografii jsou paví hodiny označeny číslem 1.

⁵ Závěsná zahrada se nachází mezi galeriemi, které spojují pavilony severních a jižních stran.



Fotografie 7. Pavilonový sál

Tímto sálem Zlatý okruh Ermitáží končí. Návštěvník se může chodbou vrátit do Sálu polních maršálů

Kontakt

Adresa: Státní Ermitáž. Ruská federace, 190000, Petrohrad, Palácové nábřeží 34.

Telefon: +7 (812) 710-90-79 (informace o muzeu) [Государственный Эрмитаж:

<https://www.hermitagemuseum.org>]

Otevírací doba

10.30 – 18.00: ÚT, ČT, SO, NE

10.30 – 21.00: ST, PÁ

V pondělí je zavřeno.

[Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>]

ГЛАВА 5. ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ЭРМИТАЖА (ПО ДАННЫМ ОПРОСА)

В данной главе я представлю результаты проведенного опроса. Цель опроса – изучение степени туристической привлекательности Эрмитажа.

В анкете, которую я предложила респондентам, было 10 вопросов: «Какой музей в России вы бы хотели посетить?»; «Были ли вы раньше в Эрмитаже?»; «Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?» и др. Были вопросы, которые касались посещаемости музеев в целом (частотность посещения, тип музея и др.). Образцы анкет я даю в приложении 3.

Нашими респондентами были студенты вузов (Западночешский университет, Елабужский институт Казанского федерального университета), учителя средних школ (учителя русского языка; учителя других предметов, владеющие русским языком), пенсионеры.

Опрошено 100 человек в возрасте от 18 лет. Метод опроса – письменное анкетирование.

Я выделила следующие возрастные группы:

- 18-20 лет,
- 21-30 лет,
- 31-40 лет,
- 41-50 лет,
- 51 год и выше.

В опросе участвовали мужчины и женщины. Я старалась, чтобы не было преобладания одной группы над другой. Из 100 опрошенных 55% респондентов составляют женщины и 45% – мужчины. Из опрошенных женщин 31 иностранка и 24 чешки, из опрошенных мужчин – 18 иностранцев и 27 чехов.

В качестве родного языка респонденты указывали чешский, русский, украинский и белорусский, узбекский языки. Процентное соотношение опрошенных по признаку родного языка следующее: чешский язык – 51%, русский язык – 24%, украинский язык – 17%, белорусский язык – 7%, узбекский язык – 1%. Таким образом, респонденты по этому показателю делятся на примерно равные группы: 51% с чешским родным языком и 49% с другим родным языком, кроме чешского.

Опрос направлен на изучение посещаемости музеев в целом и туристической привлекательности Эрмитажа. Для наглядности результаты опроса представлены в форме круговых диаграмм (см. приложение 2).

Посещаемость музеев я тестировала, задавая респондентам вопрос, как давно они были в музее. Варианты ответа: 2-3 месяца назад, более 3 месяцев назад, 1-2 года назад, более двух лет назад, никогда не был(а) в музее.

Как можно видеть из диаграммы, в которой представлены эти данные (см. приложение 2), более половины, то есть 53% опрошенных посетили музей в течение года, 44% респондентов – более одного года назад, 16% не были в музее более двух лет назад. Есть и такие респонденты, которые никогда в жизни не были в музеях – 3 человека в возрастной категории 21-30 лет (одна респондентка с родным чешским языком, один респондент с родным русским языком и одна респондентка, которая в качестве родного языка указала узбекский язык).

Вопрос, в каком музее были респонденты в последний раз, связан с предыдущим вопросом. Для ответа на этот вопрос я предложила следующие варианты ответа: краеведческий, исторический, художественный, технический, литературный, иной тип музея (респонденты могли вписать свой ответ). Один из респондентов выбрал вариант «иной тип музея» и вписал этнографический музей. Наиболее посещаемые музеи – исторический (34%) и художественный (30%), менее посещаемые музеи – технический (16%) и краеведческий (12%), наименее посещаемые музеи – литературный (7%), этнографический (1%).

«Вы бы хотели посещать музеи чаще?» Таким образом звучал следующий вопрос с двумя вариантами ответа: «да» и «нет». 65% респондентов хотели бы чаще посещать музеи, 35% опрошенных ответили, что не хотели бы. Дополнительно я ещё спрашивала тех, кто выбрал вариант «нет», почему они так ответили. Типичные ответы: «нет времени ходить по музеям», «у меня другое хобби», «в музее "нет ничего живого"» и т. д.

Следующий вопрос, поставленный в анкете, - «Какой музей в России вы бы хотели посетить?» Были предложены следующие варианты ответов: Исторический музей, Третьяковская галерея, усадьба «Царицыно», Эрмитаж. Ответы респондентов распределились следующим образом: Эрмитаж – 48%, Третьяковская галерея – 31%, усадьба «Царицыно» – 11%, Исторический музей – 10%. Как можно видеть, для

респондентов наиболее привлекателен Эрмитаж, затем по степени привлекательности следуют (по нисходящей) Третьяковская галерея, усадьба «Царицыно», Исторический музей. Есть респонденты, которые уже были в Эрмитаже и выбрали Эрмитаж для повторного посещения. Есть респонденты, которые не были в Эрмитаже, но выбрали, например, Третьяковскую галерею.

На вопрос, были ли респонденты раньше в Эрмитаже, из 100 человек утвердительно ответили 27 («были раньше в Эрмитаже») и отрицательно – 73 («никогда раньше не были в Эрмитаже»). Среди тех, кто раньше был в Эрмитаже, выделяются группы по признаку родного языка: 13 (чешский язык), 8 (русский язык), 4 (украинский язык), 2 (белорусский язык).

В группе с чешским родным языком 8 женщин и 5 мужчин. Возрастные категории женщин этой группы: 3 (старше 51 года), 2 (возрастная группа 41-50 лет), 1 (31-40 лет), 2 (21-30 лет). Возрастные категории мужчин: 1 человек (41-50 лет), 1 (31-40 лет), 2 (21-30 лет), 1 (18-20 лет).

«Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?» Ответы на этот вопрос: 22% респондентов «точно бы отложили поездку», 35% – «возможно», 39% респондентов «точно не отложили бы поездку» и 4% респондентов выбрали вариант «решение не зависит от меня». 9 респондентов из 39, которые «точно не отложили поездку в Санкт-Петербург», уже были в Эрмитаже. Многие из тех, кто бы поездку отложил, в музей уже были, но хотели бы еще раз посетить Эрмитаж. Среди них как туристы из регионов России, так и чешские туристы.

Последний вопрос касался культурных объектов Санкт-Петербурга, которые бы опрашиваемые хотели посетить. Среди объектов – Петергоф, Эрмитаж, Кунсткамера, Мариинский театр, Исаакиевский собор. По числу ответов доминирует Эрмитаж – 33%. За Эрмитажем следуют Петергоф (24%), Исаакиевский собор (18%), Мариинский театр (16%) и Кунсткамера (9%).

Результаты опросы говорят о высокой степени привлекательности Эрмитажа как для внутренних (российских), так и иностранных туристов. Эрмитаж является важным фактором для посещения Санкт-Петербурга, особенно для тех, кто никогда не был в этом городе. Те, кто однажды побывал в Эрмитаже, выразили желание посетить музей еще раз

ГЛАВА 6. ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОБ ЭРМИТАЖЕ

Я бы хотела поделиться впечатлениями об Эрмитаже. Летом 2019 года мы с подругой были в Эрмитаже. Наши впечатления...

Natálie Jeníčková

Мое знакомство с Эрмитажем началось с Иорданской лестницы.

Я была удивлена тем, насколько каждый зал Эрмитажа оригинален, неповторим. Украшения, орнамент, мотивы залов совершенно различны. Когда я гуляла по залам, я чувствовала покой и довольство в душе от этой красоты, великолепия.

К сожалению, некоторые залы были закрыты на реконструкцию.

Мне очень понравился Павильонный зал. В его интерьере соединились архитектурные мотивы античности, ренессанса и востока, светлый мрамор – с позолотой лепного декора. Чем я ещё была очарована, так это часами Павлин.

Изучение литературы об Эрмитаже я продолжила и после возвращения из России. Я узнала много нового об экспонатах музея, которым уделила недостаточно внимания. Например, в зале Древнего Египта находится мумия, которая закрыта специальным стеклом. «Она такая хрупкая, что её может погубить даже вспышка фотоаппарата или лёгкий поток воздуха» [Арсеньева 2014, с. 20].

Очень хотела бы вернуться в Эрмитаж и посмотреть то, что я уже видела, и то, что, к сожалению, не смогла увидеть.

Hana Šmolíková

Эрмитаж поражает своей красотой.

Невозможно увидеть все за одно посещение Эрмитажа. Такое количество залов и произведений искусства! Я была в Эрмитаже около 6 часов. Любимые мои залы – Малый тронный зал, Георгиевский зал, зал Древнего Египта.

Я рада, что смогла своими глазами увидеть шедевры мирового искусства, что смогла увидеть произведения моего любимого итальянского художника Леонардо да Винчи и его картину «Мадонна с младенцем».

Меня удивило большое количество посетителей в будний день. Трудно представить, сколько посетителей в выходные дни.

В следующий раз я бы обратилась к помощи экскурсовода, чтобы более подробно узнать о залах, произведениях живописи, истории, архитектуре музея.

По моему мнению, каждый полюбит Эрмитаж, даже если искусством не интересуется. Я рада, что побывала в Эрмитаже.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первая глава бакалаврской работы посвящена истории Эрмитажа с 1764 года до нашего времени. История Эрмитажа тесно связана с историей России. Все российские императоры были собирателями. Благодаря им за несколько веков в Эрмитаже собрана богатейшая коллекция бесценных произведений искусства, созданных мастерами разных стран и эпох.

В бакалаврской работе показана роль Екатерины II в становлении коллекций Эрмитажа. Она создала музей и, по словам М. Б. Пиотровского, «установила его стиль» [Пиотровский 2003, с. 12]. Тысячи бесценных шедевров живописи и произведений прикладного искусства дополнили собрание Эрмитажа в эпоху Екатерины II. Среди них «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Юдифь» Джорджоне, картины фламандского живописца Ван Дейка, картины французских живописцев Жана Антуана Ватто, Франсуа Буше, Никола Ланкре, богатейшие коллекции Пьера Кроза и Роберта Уолпола и др.

При Павле I частью Эрмитажа стала коллекция скульптурных эскизов знаменитых итальянских архитекторов Бернини и Альгарди.

В эпоху Александра I музей пополнился одной из сегодняшних сокровищ Эрмитажа – произведением «Юноша с лютней» М. Караваджо, картиной «Четыре времени суток» Клода Лоррена, а также коллекцией золоченой бронзы скульптора Пьера Томира.

Благодаря Николаю I в Зимнем дворце открылась Военная галерея портретов генералов, которые участвовали в войне с Наполеоном. Некоторые из этих портретов написал английский художник Джордж Доу со своими коллегами. Галерея вдохновила А. С. Пушкина написать стихотворение «Полководец», посвященное войне 1812 года. Начальные строки этого стихотворения можно увидеть в галерее на мраморной доске.

Во времена Александра II Эрмитаж обогатился картиной «Мадонна с Младенцем», написанной Рафаэлем. На стенах рядом с картинами великих европейских мастеров появились картины русских художников, например, «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Медный змий» Ф. Бруни, «Девятый вал» И.

Айвазовского. Александр II приобрел собрание итальянского коллекционера Джованни Пьетро Кампана.

При Николае II Эрмитаж пополнился коллекцией голландской живописи П. Семенова-Тян-Шанского. Эрмитаж обогатился такими шедеврами, как «Мадонна из сцены "Благовещение"» Симоне Мартини и реликварием Беато Анджелико, «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи.

Внимание в бакалаврской работе уделяется истории Эрмитажа 20-30-х годов, военного и послевоенного времени, влиянию политической жизни России на музей.

Во второй главе описывается архитектура Эрмитажа. В музейном комплексе Эрмитажа можно найти отзвуки разных архитектурных стилей и направлений. Барокко, рококо, ампир, элементы древнегреческой архитектуры соединились в нем с русскими классическими архитектурными традициями. Величественная архитектура Эрмитажа воплотила труд зодчих, художников и скульпторов: Б. Ф. Растрелли, Дж. Кваренги, Лео фон Кленце, В. П. Стасов, А. П. Брюллов, А. И. Штакеншнейдер и др.

В третьей главе рассматривается европейская живопись XIII – XVIII вв. в собрании Эрмитажа (французская, итальянская, голландская). В Эрмитаже представлены произведения, которые относятся к разным направлениям французской живописи XV – XVIII вв. Собрание французской живописи XVIII столетия в Эрмитаже является одним из самых богатых собраний в мире. В Эрмитаже есть несколько работ известного французского живописца Симона Вуэ (1590-1649). Среди них, например, работа «Аллегорический портрет Анны Австрийской в образе Минервы». На портрете королева Анна Австрийская, супруга Людовика XIII, в образе богини мудрости Минервы – защитницы мира и покровительницы наук и искусств. В одном из залов Эрмитажа представлены картины «Святое семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем», «Пейзаж с Полифемом» французского художника Никола Пуссена, одного из основоположников живописи классицизма. Итальянская живопись в Эрмитаже представлена, например, картинами «Мадонна с цветком», «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта») Леонардо да Винчи, «Мадонна Конестабиле», «Святое семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)» Рафаэля Санти. В Эрмитаже можно увидеть произведения голландской живописи XVI – XVII вв.: «Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном» Рембрандта.

В четвертой главе предлагается авторский путеводитель «Золотое кольцо Эрмитажа». Путеводитель на двух языках – русском и чешском. Он адресован как русским, так и чешским туристам, которые хотели бы самостоятельно осмотреть залы Эрмитажа. Создавая путеводитель, я исходила из своего опыта посещения музея. В путеводителе маршрут по Эрмитажу начинается с Иорданской лестницы и проходит через следующие залы: Фельдмаршальский, Петровский (Малый тронный), Гербовый, Георгиевский, Павильонный. В путеводителе дана краткая информация об Эрмитаже, о залах, через которые проходит маршрут, и произведениях искусства.

В пятой главе представлены результаты проведенного мною опроса. Цель опроса – изучение степени туристической привлекательности Эрмитажа.

В анкете, которую я предложила респондентам, было 10 вопросов: «Какой музей в России вы бы хотели посетить?»; «Были ли вы раньше в Эрмитаже?»; «Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?» и др. Были вопросы, которые касались посещаемости музеев в целом (частотность посещения, тип музея и др.). Образцы анкет даны в приложении 3.

Нашими респондентами были студенты вузов (Западнечешский университет, Елабужский институт Казанского федерального университета), учителя средних школ (учителя русского языка; учителя других предметов, владеющие русским языком), пенсионеры.

Опрошено 100 человек в возрасте от 18 лет. Метод опроса – письменное анкетирование. Результаты опроса говорят о высокой степени туристической привлекательности Эрмитажа. «Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?» Ответы на этот вопрос: 22% респондентов «точно бы отложили поездку», 35% – «возможно», 39% респондентов «точно не отложили бы поездку» и 4% респондентов выбрали вариант «решение не зависит от меня». Многие из тех, кто бы поездку отложил, в музее уже были, но хотели бы еще раз посетить Эрмитаж. Среди них как туристы из регионов России, так и чешские туристы.

РЕЗЮМЕ/АБСТРАКТ

Эрмитаж является культурным достоянием мирового уровня. Работа посвящена изучению истории и современного состояния Эрмитажа.

Прослеживается история создания и становления коллекций музея с 1764 г. до нашего времени.

Описывается архитектура Эрмитажа. В музейном комплексе Эрмитажа можно найти отзвуки разных архитектурных стилей и направлений. Барокко, рококо, ампир, элементы древнегреческой архитектуры соединились в нем с русскими классическими архитектурными традициями.

Рассматривается европейская живопись XIII – XVIII вв. в собрании Эрмитажа. Дано описание произведений французских художников-живописцев (Симон Вуэ, Никола Пуссен); произведений итальянской живописи (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти); произведений голландской живописи (Рембрандт Харменс ван Рейн).

Предлагается авторский путеводитель «Золотое кольцо Эрмитажа» (на русском и чешском языках). Он адресован как русским, так и чешским туристам, которые хотели бы самостоятельно осмотреть залы Эрмитажа. Создавая путеводитель, я исходила из своего опыта посещения музея.

В работе представлены результаты проведенного мною опроса, целью которого было изучение степени туристической привлекательности Эрмитажа.

Когда и как построен Эрмитаж, какие богатства хранятся в музее, какие шедевры живописи, что собою представляют часы «Павлин», какие залы есть в Эрмитаже, какой маршрут по музею выбрать? На эти и другие вопросы я стремлюсь дать ответы в предлагаемой работе.

Ключевые слова: Эрмитаж, архитектура Эрмитажа, архитектор, зодчий, архитектурный стиль, барокко, рококо, ампир, классицизм, русская архитектурная традиция, европейская живопись, художники-живописцы, Симон Вуэ, Никола Пуссен, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.

REZUMÉ/ABSTRAKT

Ermitáž je kulturní dědictví na světové úrovni. Práce je věnována studiu historie a současného stavu Ermitáže.

Sleduje vývoj utváření a vznik muzejních sbírek od roku 1764 do současnosti.

Popisuje architekturu Ermitáže. V muzeálním komplexu Ermitáže je možné najít ozvěny různých architektonických stylů a směrů. Baroko, rokoko, empír, spojené prvky starořecké architektury spolu s ruskými klasickými architektonickými tradicemi.

Zkoumá evropské malířství XIII – XVIII století ve sbírce Ermitáže. Je daný popis děl francouzských malířů (Simon Vouet, Nicolas Poussin); děl italské malby (Leonardo da Vinci, Rafael Santi); děl nizozemské malby (Rembrandt Harmenszoon Van Rijn).

Předkládá autorský průvodce „Zlatý okruh Ermitáží“ (v ruštině a češtině). Je určený jak ruským, tak českým turistům, kteří by si samostatně chtěli prohlédnout sály Ermitáže. Při vytváření průvodce jsem vycházela ze svých vlastních zkušeností, které jsem získala při návštěvě samotného muzea.

V práci jsou předloženy výsledky mého výzkumu, jehož účelem bylo studování míry turistické přitažlivosti Ermitáže.

Kdy a jak byla postavena Ermitáž, jaká bohatství jsou v muzeu uložena, jaká jsou mistrovská díla v malířství, co představují paví hodiny, jaké sály jsou v Ermitáži, jakou trasu prohlídky si v muzeu vybrat? V navrhované práci se snažím poskytnout odpovědi na tyto a další otázky.

Klíčová slova: Ermitáž, architektura Ermitáže, architekt, stavitel, architektonický styl, baroko, rokoko, empír, klasicismus, ruská architektonická tradice, evropské malířství, malíři, Simon Vouet, Nikola Poussin, Leonardo da Vinci, Rafael Santi.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. АНДРОСОВ, С. О. и др. (2018): Западноевропейская живопись XIV – начала XX века в собрании Эрмитажа. Санкт-Петербург, 296 с. ISBN 978-5-93572-739-0.
2. АНТОНОВА, Л. В. (1973): Когда и как построен Эрмитаж. Ленинград, 41 с.
3. АРСЕНЬЕВА, Д. (2014): Эрмитаж. С этажа на этаж. Москва, 24 с. ISBN 978-5-907147-34-8.
4. БЕНУА, А. (1997): Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа. Москва, 304 с. ISBN 5-85200-213-5.
5. ВЕСНИН, С. (2001): Прогулка по залам и галереям. Альбом-путеводитель. Санкт-Петербург, 146 с. ISBN: 5-93893-049-9.
6. ГЛИНКА, В. М. (2006): Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург, 295 с. ISBN 5-93572-227-5.
7. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <https://hermitagemuseum.org/>.
8. Грамота.ру. – Режим доступа: <http://new.gramota.ru>.
9. ГРИЦАК, Е. Н. (2005): Эрмитаж. Москва, 546 с. ISBN 978-5-93572-401-6.
10. ЕВГЕНЬЕВА, А. П. (ред.) (1982): Словарь русского языка. В 4 т. Москва, 800 с. ISBN 5-94457-159-4.
11. КОСАРЕВА, Н. (1976): Французская скульптура XVIII века. Ленинград, 192 с. ISBN 978-5-9501-0140-3.
12. КОСТЕНЕВИЧ, А. Г. (1984): Французское искусство XIX - начала XX века в Эрмитаже. Ленинград, 320 с.
13. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, В. Ф. (1985): История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). Ленинград, 408 с.
14. МАКСИМОВ, Ю. (1997): Эрмитаж. Здания и залы. Москва, 212 с. ISBN 5-269-00948-X.
15. НЕЖИНСКИЙ, Ю. (2017): Путеводитель по Эрмитажу. Санкт-Петербург. – Режим доступа: <http://hermitage-guide.com>.
16. НОРМАН, Д. (2006): Биография Эрмитажа. Москва. 400 с. ISBN 5-85050-850-3.
17. ПИОТРОВСКИЙ, Б. Б. (2000): История Эрмитажа. Краткий очерк. Материалы и документы. Москва, 575 с. ISBN 5-210-01374-X.

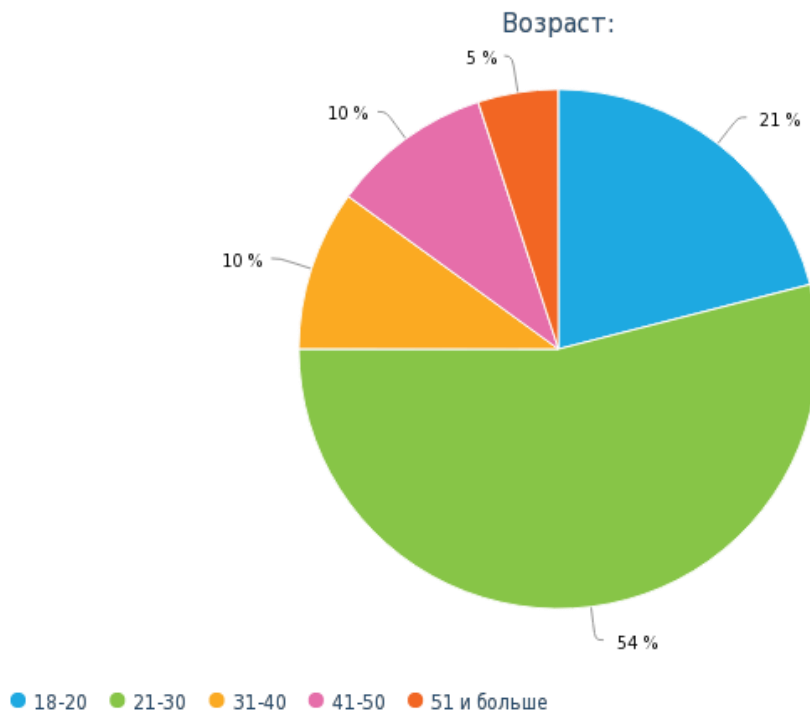
18. ПИОТРОВСКИЙ, М. Б. (2003): Эрмитаж (Великие музеи мира). Москва, 616 с. ISBN 5-85050-673-X.
19. ПОБЕДИНСКАЯ, А. Г. (1998): Русское искусство эпохи барокко. Новые материалы и исследования. Санкт-Петербург, 303 с.
20. RUSKO-ČESKÁ ELEKTRONICKÁ SLOVNÍKOVÁ DATABÁZE. – Режим доступа: <http://slovník.slu.cas.cz/slovník/main/Main.html?dict=rsc>.
21. Slovník Seznam.cz. – Режим доступа: <https://www.seznam.cz/>.
22. СЕРАПИНА, Н. М. (2001): Эрмитаж, который мы потеряли. Документы 1920 - 1930 годов. Санкт-Петербург, 416 с. ISBN 5-87516-003-9.
23. СОКОЛОВА, Т. М. (1982): Здания и залы Эрмитажа. Ленинград. 212 с. ISBN 5-269-00948-X.
24. СОЛОМАХА, Е. Ю. (2006): Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи 1928-1929. Архивные документы. Санкт-Петербург, 532 с. ISBN 5-93572-115-5.
25. СУСЛОВ, В. А. (1990): Эрмитаж. История и современность (1764-1988). Москва, 366 с. ISBN 978-5-210-00010-1.
26. СУСЛОВ, В. А. и др. (1987): Государственный Эрмитаж. Москва, 23 с. ISBN 5-85200-090-6.
27. УТЕХИНА, Е. Н. (2012): Эрмитаж. Путеводитель. Москва, 256 с. ISBN: 978-5-699-56244-2.
28. ШАПИРО, Ю. Г. (1972): По Эрмитажу без экскурсовода. Ленинград, 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

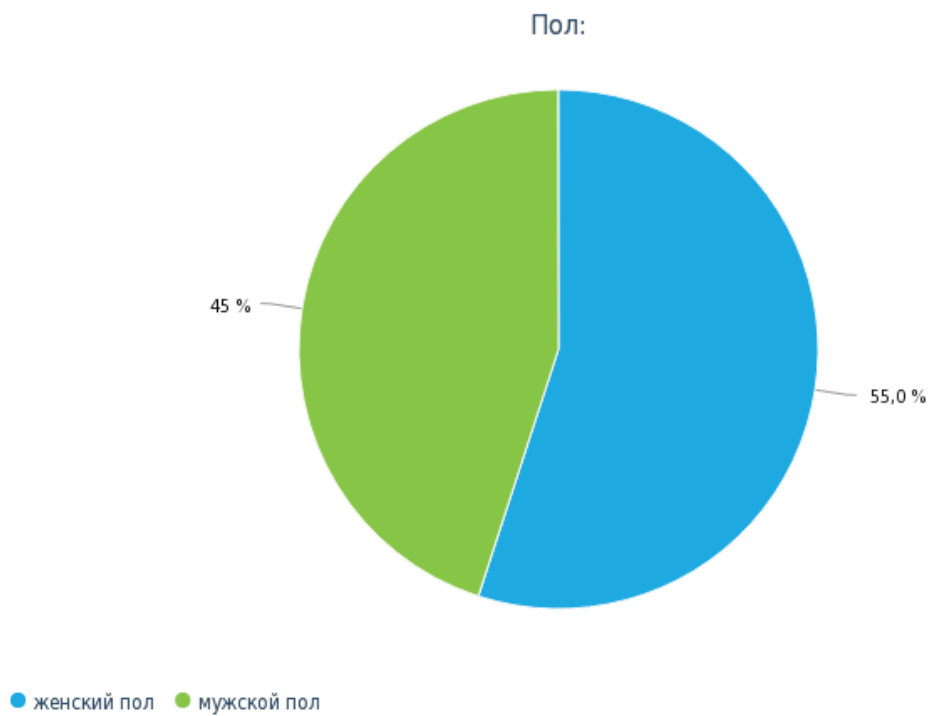
Русско-чешский словарь использованных в работе терминов по изобразительному искусству и архитектуре			
ампир	empír	классицизм	klasicismus
античное искусство	antické umění	коллекция	sbírka, kolekce
аркада	arkáda; podloubí	колоннада	kolonáda, sloupořadí
архитектор	stavitel, architekt	краска	barva
архитектура	architektura	лепнина	štuky mn., štukové ozdoby
архитектурный стиль	architektonický n. stavitelský sloh	модерн	secese
балюстрада	balustráda	мозаика	mozaik
барельеф	basreliéf	орнамент	ornament
барокко (эпоха барокко, стиль барокко)	baroko (období baroka, barokní sloh)	пилястр/пилястра	pilastr
бархат	samet	полотно	plátno, obraz
бюст	busta	портрет	portrét
галерея (картинная галерея)	galerie (obrazová galerie, galerie obrazů, obrazárna)	прикладное искусство	užité umění
готика	gotika	Ренессанс	Renesance
гравюра	rytina, gravura	рококо (в стиле рококо)	rokoko (rokokový, v rokokovém slohu n. stylu)
декорирование	dekorování	роспись	malba
живописец	malíř	скульптура	socha
живопись	malířství	статуя	socha
зодчество	stavitelství, architektura	фарфор	porcelán
зодчий	stavitel, architekt	фасад	fasáda
изобразительное искусство	výtvarné umění	фасадный	průčelní, čelní
интерьер	interiér	фаянс	fajáns
искусство	umění	фреска	freska
карниз	římsa	шатер	stan
картина	obraz	шпалера	mříž na popínavé rostliny
керамика (керамические изделия)	keramika (keramické výrobky)	эскиз	skica

Приложение 2 КРУГОВЫЕ ДИАГРАММЫ (ПО ДАННЫМ ОПРОСАМ)

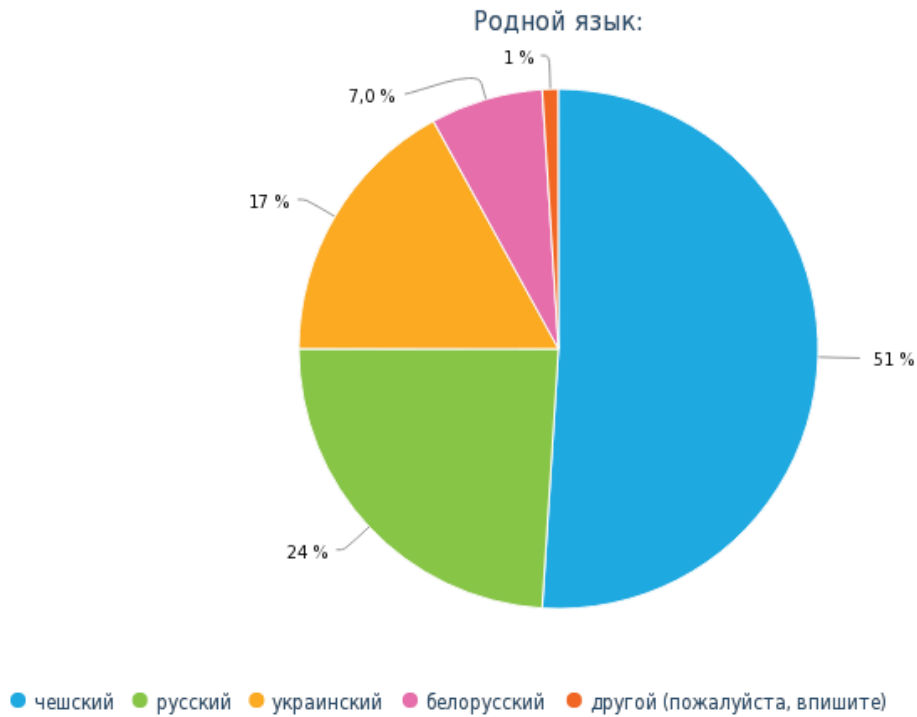
Возраст респондентов



Пол респондентов



Родной язык респондентов

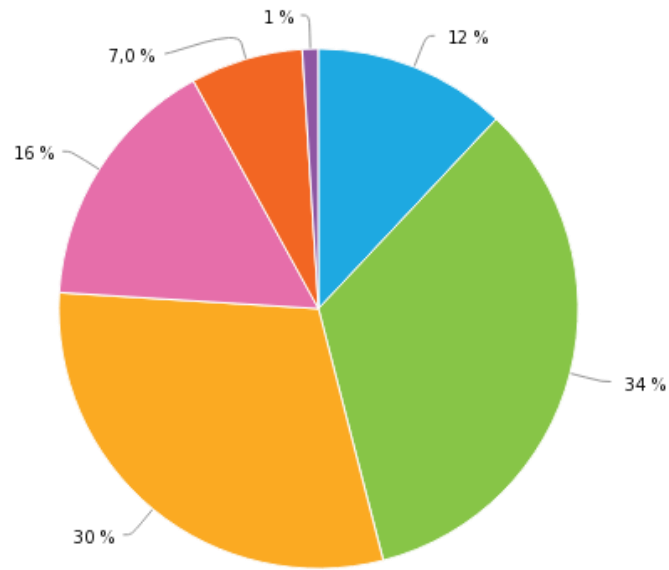


«Как давно вы были в музее?»



«В каком музее вы были в последний раз?»

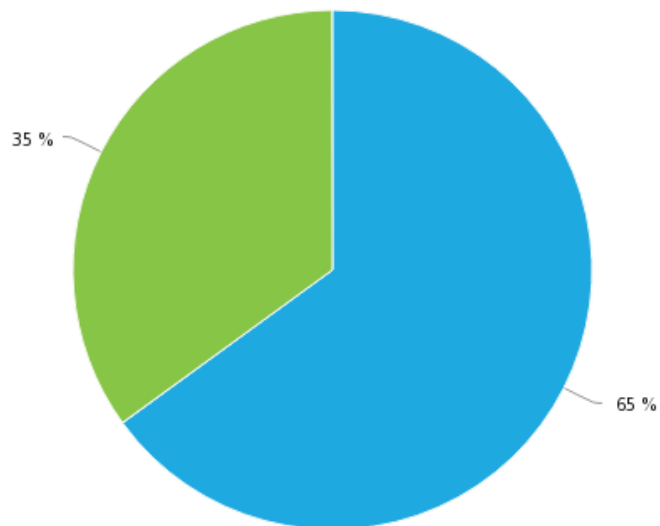
При последнем посещении музея я был(а)



- в краеведческом музее
- в историческом музее
- в художественном музее
- в техническом музее
- в литературном музее
- в ином типе музея (пожалуйста, впишите)

«Вы бы хотели посещать музеи чаще?»

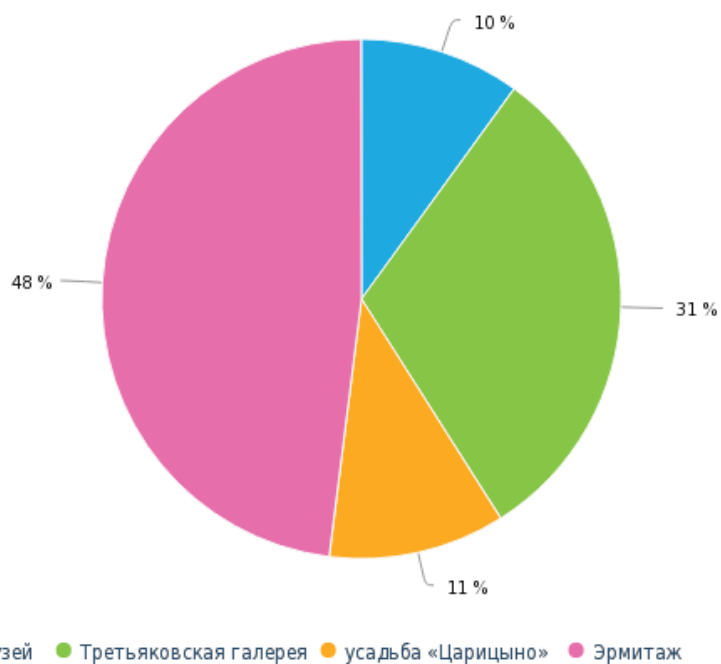
Вы бы хотели посещать музеи чаще?



- да
- нет

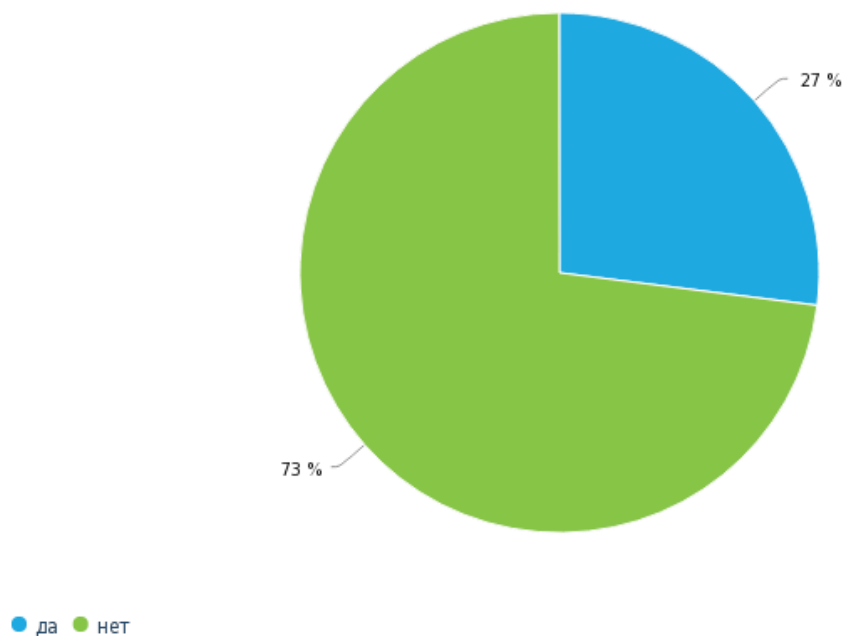
«Какой музей в России вы бы хотели посетить?»

Какой музей в России вы бы хотели посетить?



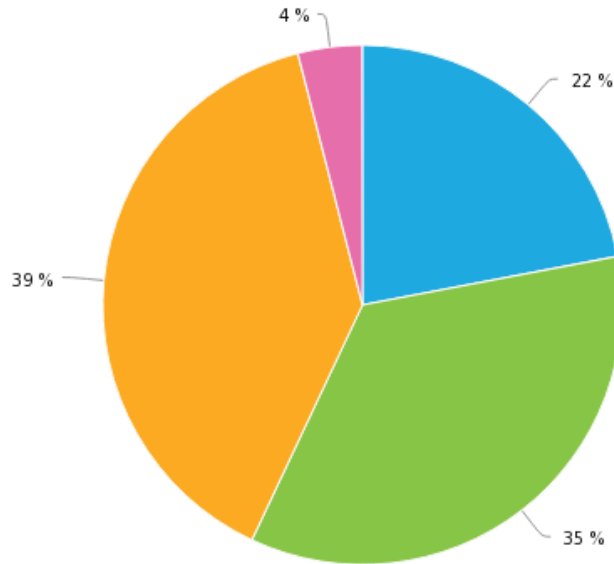
«Были ли вы раньше в Эрмитаже?»

Были ли вы раньше в Эрмитаже (Санкт-Петербург)?



«Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?»

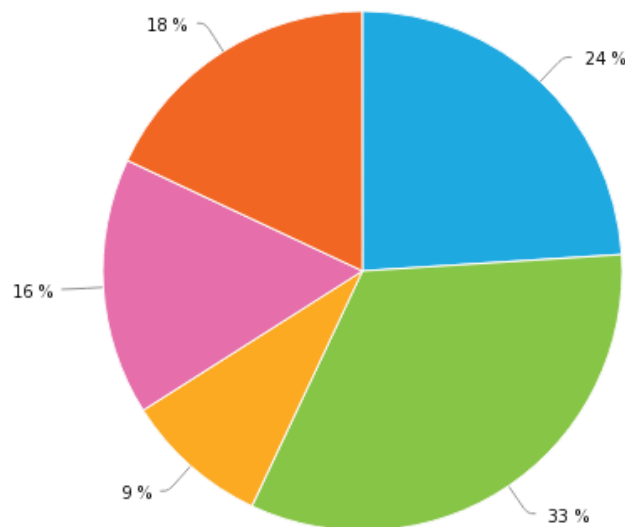
Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?



- точно отложил(а) бы поездку
- возможно, отложил(а) бы поездку
- точно не отложил(а) бы
- решение зависит не от меня

«Какой из культурных объектов Санкт-Петербурга вы бы хотели посетить?»

Какой из культурных объектов Санкт-Петербурга вы бы хотели посетить?



- Петергоф
- Эрмитаж
- Кунсткамера
- Мариинский театр
- Исаакиевский собор

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ОБРАЗЫ АНКЕТ НА РУССКОМ И ЧЕШСКОМ ЯЗЫКАХ

Образец анкеты на русском языке

Анкета

Возраст - 22

Пол - м.

Родной язык - русский

1. Как давно вы были в музее?
 - 1) 2-3 месяца назад
 - 2) более 3 месяцев назад
 - 3) 1-2 года назад
 - 4) более двух лет назад
 - 5) никогда не был(а) в музее
2. При последнем посещении музея я был(а)
 - 1) в краеведческом музее
 - 2) в историческом музее
 - 3) в художественном музее
 - 4) в техническом музее
 - 5) в литературном музее
 - 6) в ином типе музея (пожалуйста, напишите)
3. Вы бы хотели посещать музеи чаще?
 - 1) да
 - 2) нет
4. Какой музей в России вы бы хотели посетить?
 - 1) Исторический музей
 - 2) Третьяковская галерея
 - 3) усадьба «Царицыно»
 - 4) Эрмитаж
5. Были ли вы раньше в Эрмитаже (Санкт-Петербург)?
 - 1) да
 - 2) нет
6. Вы бы отложили поездку в Санкт-Петербург, если бы узнали, что Эрмитаж в это время закрыт?
 - 1) точно отложил(а) бы поездку
 - 2) возможно, отложил(а) бы поездку
 - 3) точно не отложил(а) бы
 - 4) решение зависит не от меня
7. Какой из культурных объектов Санкт-Петербурга вы бы хотели посетить?
 - 1) Петергоф
 - 2) Эрмитаж
 - 3) Кунсткамера
 - 4) Мариинский театр
 - 5) Исаакиевский собор

Образец анкеты на чешском языке

Anketa

Věk - 25

Pohlaví - *Žena*

Rodný jazyk - *Česky*

1. Kdy naposledy jste byli v muzeu
 - a. Před 2-3 měsíci
 - b. Více jak před 3 měsíci
 - c. Před 1-2 rokem
 - d. Před více jak 2 roky
 - e. Nikdy jsem v něm nebyl

2. Naposledy jsem navštívil
 - a. Regionální muzeum
 - b. Historické muzeum
 - c. Muzeum umění
 - d. Muzeum techniky
 - e. Literární muzeum
 - f. Jiné, napište jaké

3. Chtěli byste navštěvovat muzeum častěji?
 - a. Ano
 - b. Ne

4. Jaké muzeum v Rusku byste chtěli navštívit?
 - a. Historické muzeum
 - b. Tretjakovská galerie
 - c. Usedlost Caricyno
 - d. Ermitáž

5. Byli jste už dříve v Ermitáži?
 - a. Ano
 - b. Ne

6. Zrušili byste výjezd do Petrohradu, kdybyste věděli, že bude muzeum zavřené?
 - a. Úřčitě bych to odložila
 - b. Možná bych to odložila
 - c. Úřčitě bych to neodložila
 - d. Rozhodnutí není na mně

7. Jaký kulturní objekt bys navštívil v Petrohradě?
 - a. Petrodvorce
 - b. Ermitáž
 - c. Kunskaměra
 - d. Mariinské divadlo
 - e. Chrám sv. Izáka

Приложение 4

Именной указатель художников и архитекторов, названных в работе

Художники

И. Айвазовский (1817 – 1900), русский художник; картины в Эрмитаже: «Девятый вал» и др.

К. Брюллов (1799 – 1852), русский художник, представитель классицизма и романтизма; картины в Эрмитаже: «Последний день Помпеи» и др.

Ф. Бруни (1799 – 1875), русский художник итальянского происхождения; картины в Эрмитаже: «Медный змий» и др.

Симон Вуэ (1590 – 1649), французский живописец; картины в Эрмитаже: «Аллегорический портрет Анны Австрийской в образе Минервы», «Мадонна с младенцем» и др.

Антонис ван Дейк (1599 – 1641), фламандский живописец; картины в Эрмитаже: «Мужской портрет», «Автопортрет» и др.

А. Карраччи (1560 – 1609), итальянский художник; картины в Эрмитаже: «Отдых святого семейства на пути в Египет» («Автопортрет») и др.

Гиллис ван Конинксло (1544 – 1607), голландский художник; картины в Эрмитаже: «Пейзаж со сценой из мифа о Латоне и ликийских крестьянах» и др.

Микеланджело Караваджо (1571 – 1610), итальянский художник; картины в Эрмитаже: «Юношу с лютней» и др.

Франц Крюгер (1797 – 1857), немецкий живописец; картины в Эрмитаже: «Портрет Александра I верхом на коне» и др.

Клод Лоррен (1600 – 1682), французский живописец; картины в Эрмитаже: «Четыре времени суток» и др.

Лукас ван Лейден (1494 – 1533), нидерландский художник; картины в Эрмитаже: «Исцеление иерихонского слепца» и др.

Леонардо да Винчи (1452 - 1519), итальянский художник; картины в Эрмитаже: «Мадонна с цветком», «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта») и др.

Алессандро Маньяско (1667 – 1749), итальянский художник; картины в Эрмитаже: «Привал бандитов» и др.

Симоне Мартини (1284 – 1344), итальянский художник; картины в Эрмитаже: «Мадонна из сцены "Благовещение"» и др.

Никола Пуссен (1594 – 1665), французский художник; картины в Эрмитаже: «Святое семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем», «Пейзаж с Полифемом» и др.

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606 – 1669), голландский художник; картины в Эрмитаже: «Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном», «Пророчица Анна и ребенок», «Авраам и три ангела», «Жертвоприношение Авраама» и др.

Рафаэль Санти (1483 – 1520), итальянский художник; картины в Эрмитаже «Мадонна Конестабиле» («Мадонна с младенцем»), «Святое семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)» и др.

Доменико Фетти (1589 – 1623), итальянский художник эпохи барокко; картины в Эрмитаже: «Исцеление Товита» и др.

Гиллис Клас де Хондекутер (1580 – 1638), фламандский художник эпохи барокко, писавший пейзажи, животных и птиц; картины в Эрмитаже: «Лесной пейзаж с пророком Илиёй и животными»

Архитекторы

Александр Петрович Брюллов (1798 – 1877), русский архитектор (старший брат художника Карла Брюллова).

Ж. Б. Валлен-Деламот (1729 – 1800), французский архитектор.

Джакомо Кваренги (1744 - 1817), архитектор итальянского происхождения.

Лео фон Кленце (1784 – 1864), немецкий архитектор, представитель неоклассицизма.

Франческо Растрелли (1700 – 1771), русский архитектор итальянского происхождения, представитель барокко.

Василий Петрович Стасов (1769 - 1848), русский архитектор, один из основоположников русского ампира.

Юрий Матвеевич Фельтен (1730 – 1801), русский архитектор.

Андрей Иванович Штакеншнейдер (1802 – 1865), русский художник

Приложение 5

Именной указатель упомянутых в работе исторических деятелей, внесших вклад в формирование Эрмитажа как музея

Петр I (1672 – 1725), последний царь всея Руси и первый император Всероссийский;

Петр I – внук первого царя из династии Романовых.

Екатерина II (1729 - 1796), дочь немецкого дворянина; в 15 лет была привезена в Россию и стала женой наследника престола – будущего императора Петра III.

Павел I (1754 – 1801), сын Екатерины II и Петра III.

Александр I (1777 – 1825), старший сын Павла I.

Николай I (1796 – 1855), третий сын императора Павла I, родной брат императора Александра I.

Александр III (1845 – 1894), внук Николая I; отец Николая II.

Николай II (1868 – 1918), последний российский монарх.