

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

Literární Petrohrad

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Bc. Müller Anastasia

Učitelství pro 2. stupeň ZŠ, obor ruský jazyk-vizuální kultura

Vedoucí práce: Doc. Luidmila Valova, Csc.

Plzeň, 2019

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 17. dubna 2019

.....
vlastnoruční podpis

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	- 2 -
1. ОБРАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	- 4 -
1.1. Сведения о городе.....	- 4 -
1.2. Литературный Петербург	- 8 -
1.2.1. Петербург Ф. М. Достоевского.....	- 10 -
1.2.2. Петербург А. С. Пушкина.....	- 18 -
1.2.3. Петербурга Н. В. Гоголя	- 23 -
1.2.4. Сравнение образов Санкт-Петербурга	- 29 -
2. ЭКСКУРСИЯ.....	- 30 -
3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА	- 44 -
3.2. РАБОЧИЙ ЛИСТ.....	- 49 -
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	- 59 -
РЕЗЮМЕ	- 61 -
RESUMÉ	- 61 -
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	- 62 -
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	- 65 -
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	I

ВВЕДЕНИЕ

Санкт-Петербург — это город, который оставил след в мировой культуре и, в частности, в мировой литературе. Он запечатлен во многих произведениях русских классиков, которые воспели город на Неве и навсегда сохранили его образ в поэзии и прозе.

Цель данной работы – сравнительно-сопоставительный анализ образа Петербурга, созданного писателями 19 столетия, а также методическое обоснование использования разработанного материала на уроках русского языка как иностранного. Данная цель предполагает решение следующих задач:

- Изучение специальной литературы на тему Образ Петербурга в художественном тексте.
- Изучение методической литературы на тему использования художественного текста, а также культурологического материала на занятиях по русскому языку как иностранному.
- Анализ произведений русских писателей А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, с точки зрения разработки образа Петербурга.
- Разработка экскурсии на тему Литературный Петербург.
- Разработка урока по русскому языку для иностранцев на материале экскурсии Литературный Петербург.
- Создание словаря, подбор аутентичных материалов.

Тема данного исследования представляется нам актуальной, так как Санкт-Петербург, будучи культурной столицей России, является одной из известных российских реалий, с которой знакомятся иностранные студенты на занятиях по РКИ. Кроме того, Санкт-Петербург – место паломничества иностранных туристов. В связи с этим и возникла идея создать экскурсию, позволяющую студентам (реально или виртуально) посетить места, связанные

с именами известных русских писателей, а также разработать методическое обоснование урока по РКИ с использованием этих материалов.

Работа будет разделена на три части: Образ Санкт-Петербурга (1 глава), Экскурсия (2 глава), Методическая разработка урока (3 глава). К работе будет дано приложение.

В первой главе будет находиться базовая информация о городе (основание, местоположение, история Санкт-Петербурга, культурно-исторические комплексы), о его литературном прошлом. Будет проведен сравнительный анализ произведений Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя с точки зрения образа Петербурга. Полученные данные будут обобщены в сводной таблице.

Во второй главе дипломной работы будет дана литературная экскурсия с возможностью посещения книжных лавок, кафе и мест, непосредственно связанных с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и Ф. М. Достоевским. Экскурсия будет преподнесена таким образом, чтобы в случае невозможности реального посещения, её можно бы было посетить «виртуально», используя карту, текст экскурсии и иллюстрации.

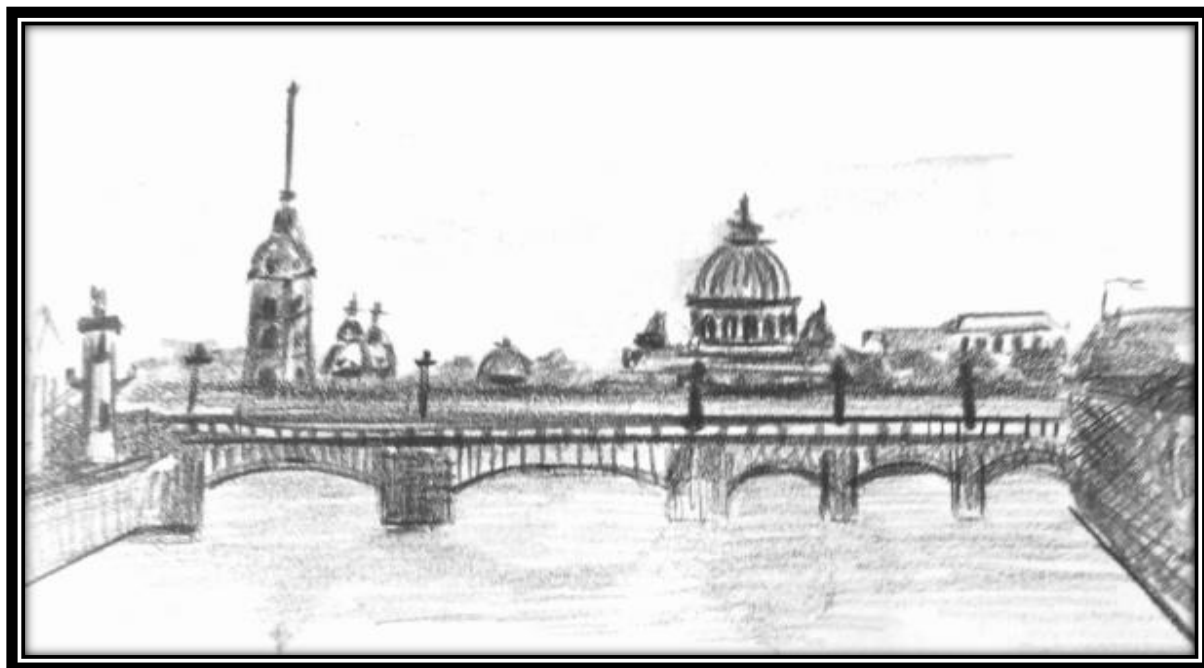
Третья глава — методическую разработку урока по РКИ для уровня В2. Некоторые задания и упражнения в методической разработке урока будут составлены на базе экскурсии и теоретической части дипломной работы.

В приложении будет размещён русско-чешский словарь, даны карты Санкт-Петербурга и иллюстрации.

Теоретические и эмпирические методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ, описание, обобщение, систематизация информации, отбор и анализ языкового материала.

В первой главе приведутся авторские иллюстрации.

1. ОБРАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



1.1. Сведения о городе

Петербург, Ленинград, вторая столица, Северная Венеция, окно в Европу и Северная Пальмира — такие названия города на Неве, находящегося на берегах Финского залива, подразумевают один и тот же город, официальное название которого Санкт-Петербург (иллюстрация 1).

В 1703 году город был построен Петром Первым¹ в непригодных для человека условиях, практически на болоте (иллюстрация 2). Первоначальным замыслом было построить крепость, которая бы защищала выход через Финский залив к Балтийскому морю. Она была названа Санкт-Питер-Бурх. Имя города было выбрано не случайно, а в честь апостола Петра. Первыми жителями города стали военные, моряки и крестьяне, строившие его в адских

¹ Пётр Алексеевич, прозванный Великий — последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский.

условиях. Но примерно через 3 года был издан указ царя, в котором он приказывал переселиться в этот город всей элите Российского государства. В город съехались все министры и чиновники, начали переезжать разные учреждения и официальные ведомства. Таким образом, Пётр Первый начал строить свой «Парадиз» (от франц. Paradise — рай).² В скором времени, в 1712, он стал столицей Российского государства и оставался ею до 1918 года (иллюстрация 3).

Культура города начала быстро развиваться. В 1725 году была основана Петербургская Академия наук, а уже 2 января 1728 года вышла первая русская газета под названием «Санкт-Петербургские ведомости».³ На развитие города в начале XIX века огромное влияние оказала Отечественная война 1812 года между Российской и Французской империями. Война пробудила интерес к Отечеству и к истории России. Тема Бородинского сражения, войны с Наполеоном часто встречаются в разных литературных, художественных и музыкальных произведениях.

Город был центром трёх революций: Первой русской, Февральской и Октябрьской. В феврале 1917 года произошла Февральская буржуазно-демократическая революция. В городе в это время заседали Временное правительство и Петроградский Совет. Страна была на грани развала и находилась в финансовом кризисе. Утром 25 октября 1917 г. ВРК (Военно-революционный комитет) объявил о свержении Временного правительства и передаче власти Петроградскому Совету рабочих и солдатских депутатов. 26 октября был захвачен Зимний дворец и арестованы члены Временного

² ПРОХВАТИЛОВА, С. А. История Санкт-Петербурга. Узнай Мир, 2015., ISBN 978-5-91233-379-8, Стр. 5,6.

³ ДАРИНСКИЙ А. В., СТАРЦЕВ В. И., МУРИН Д. Н., БРАЖЕ Т. Г., БОЙКО А. Г. Санкт-Петербург 1703—1719 / Под ред. А. В. Даринского. — СПб.: Фирма «ГЛАГОЛ», 2000. — С. 464. — 68—69 с. — ISBN 5-88662-613-6.

правительства.⁴ Советская власть победила и 3 ноября 1917 года в Москве, к власти пришёл лидер большевиков — В. И. Ленин. С 1918 года официальной столицей России стала Москва, которая до настоящего времени является политическим центром РФ. А вскоре после подписания договора об образовании СССР (29 декабря 1922 года)⁵ возникли советские республики: ЗСФСР, РСФСР, БССР, УССР и т.д.⁶ С этого времени город Санкт-Петербург стал называться Ленинградом, а в 1991 году ему было возвращено прежнее имя Санкт-Петербург. Во время Великой Отечественной войны город находился под блокадой 872 дня и был объявлен городом-героем. Все эти события оставили отпечатки в литературных, художественных и музыкальных произведениях.⁷

Город Санкт-Петербург насчитывает множество культурно-исторических комплексов и памятников Юнеско.

В нём находятся:

- около 4.000 знаменитых памятников архитектуры, истории и культуры, входящие в список Всемирного культурного наследия;⁸
- около 200 музеев (Зимний дворец или Эрмитаж, Русский музей, Центральный военно-морской, музей городской скульптуры,

⁴ История России: Октябрьская революция 1917 года в России [online]. [cit. 2018-10-15]. Dostupné z: <http://historykratko.com/oktyabrskaya-revoljutsiya-1917-goda>

⁵ Декларация по образованию СССР [online]. [cit. 2018-10-15]. Dostupné z: <http://www.rusarchives.ru/projects/statehood/09-02-deklaraciya-obrazovanie-sssr-1922.shtml>

⁶ Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика, Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика, Белорусская Советская Социалистическая Республика, Украинская Советская Социалистическая Республика.

⁷ «Враг остановлен» Усыпенко Ф.П., «Сестрица» Самсонов М.И., «Победители» Антонов К.М., «Священная война» Музыка: А. Александров. Слова: В. Лебедев-Кумач, «Жди меня» Музыка: М. Блантер Слова: К. Симонов. Исполняет Эдуард Хиль.

⁸ Официальный сайт администрации СПб: Статистика культурной жизни Петербурга [online]. [cit. 2018-11-08].

музей Академии художеств России, истории Санкт-Петербурга, Кунсткамера и многие другие);

- десятки театров (Александринский театр, Мариинский театр, Большой театр, «Балтийский дом», Михайловский театр, Санкт-Петербургский театр комедии, Театр Европы);
- красивые архитектурные сооружения, разводные мосты, сады и парки.

Некоторые люди считают, что это проклятый город, потому что он построен на болотистой местности с неблагоприятными климатическими условиями. Петербург был искусственно запланирован и построен по точному проекту. Был издан указ о строительстве домов чётко вдоль улиц, а не хаотично.⁹ Всё осуществлялось для того, чтобы сохранить параллельность в планах города. Проекты города создавали самые талантливые архитекторы и скульпторы Европы. Участие в создании образа Петербурга приняли многие писатели и поэты, которые создали из него мифический город.

Современный город в дельте реки Невы, с населением более 5 миллионов человек, в настоящее время разделён на 18 районов. Санкт-Петербург является вторым по величине городом в Российской Федерации.

⁹ История Санкт-Петербурга. Хроника основных событий.: Событие [<http://www.spb-ru/istoriya.htm>]. [cit. 2018-11-08].

1.2. Литературный Петербург

*«Всё то, чего коснётся человек,
Приобретает нечто человечесьё.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.*

*Мосты и переулки говорят,
Беседуют между собой балконы,
И, у платформы выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.*

*Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад - Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский»
(С. Я. Маршак).¹⁰*

Писатели и поэты, жившие в Петербурге, были охвачены волшебством и мистичностью города, который стал для них музой. Свои произведения здесь создавали А. С. Пушкин, Ю. М. Лермонтов, А. А. Ахматова, А. А. Блок, Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь и другие литературные деятели.

Н. А. Некрасов написал о Санкт-Петербурге следующие строки:

*«Ты дорог нам, - Ты был всегда ареной деятельной силы,
Пытливой мысли и труда!».¹¹*

В этом городе собиралась вся литературная элита России и устраивались концерты, выставки и творческие вечера. Санкт-Петербург вдохновлял не одно поколение писателей на гениальные произведения. Он до сих пор является местом сосредоточения творческих личностей.

¹⁰ БУНЯТИН, Г. Г. Литературные места Петербурга, путеводитель, СПб: Паритет 2015, ISBN 978-5-93437-415-1, стр. 3.

¹¹ НЕКРАСОВ, Н. П. Поэмы 1855-1877: Несчастные. стр. 48: Директ-Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-3346-5.

В произведениях писателей литературные герои жили, любили, радовались и плакали на улицах этого города. Существуют такие понятия, как «Петербург Достоевского», «Пушкинский Петербург» и «Петербург Гоголя».

Увидеть город можно по-разному: глазами детей, стариков, влюблённых, одиноких, жителей и приезжих. Образ города меняется вместе с замыслом автора произведения, его описания, месторасположения, будь из грязного двора или окна роскошного дома в центре города. Во многих литературных произведениях Петербург представлен, как индивидуальность с характером и настроением, он изменчив.

В Санкт-Петербурге очень богатая литературная жизнь, писатели здесь творили во все времена.

1.2.1. Петербург Ф. М.

Достоевского

Биография писателя

Ф. М. Достоевский — русский писатель, мыслитель и публицист, родился 30 октября 1821 года в Москве. У него было дворянское происхождение. Отец, Михаил Андреевич, имел медицинское образование, работал лекарем в Мариинской больнице. Это был человек тяжёлого нрава, вспыльчивый, подозрительный и угрюмый. Мать, Достоевская Мария Фёдоровна, была дочерью столичного купца Ф. Т. Нечаева, умная и энергичная женщина, любящая своего супруга.¹²



Фёдор Михайлович родился в семье из семи детей. По словам его жены, А. Г. Достоевской, он *«охотно вспоминал о своём счастливом, безмятежном детстве и с горячим чувством говорил о матери. Он особенно любил старшего брата Мишу и сестру Вареньку»*.¹³

Его семья была не богатой, но все возможные средства старалась вкладывать в обучение и развитие детей. Дома они часто устраивали литературные вечера. Читать его научили родители, отец преподавал ему латинский язык. Няня ему часто читала сказки.

¹² МОЧУЛЬСКИЙ, К. В. Достоевский: Жизнь и творчество [online]. 1947 [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-4475-9394-0. Dostupné z: <https://www.fedordostoevsky.ru/biography/mochulsky/>

¹³ МОЧУЛЬСКИЙ, К. В. Достоевский: Жизнь и творчество [online]. 1947 [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-4475-9394-0. Dostupné z: <https://www.fedordostoevsky.ru/biography/mochulsky/>

В Петербурге писатель провёл свою молодость и значительную часть жизни. Он был отправлен в город на учёбу. В 1843 г. окончив Петербургское военно-инженерное училище, Ф. М. Достоевский был зачислен на службу в чертёжный инженерный департамент. Но он подал в отставку после года обучения и твёрдо решил посвятить свою жизнь литературе. Его первой опубликованной работой стал перевод повести Оноре де Бальзака «Евгения Гранде». В Петербурге он стал писателем.

На его творчество оказал влияние Н. В. Гоголь. Первый роман Достоевского «Бедные люди» моментально выдвинул его в ряд писателей «гоголевского направления». До 1847 года он посещал кружок литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского, который позитивно оценивал произведения молодого Фёдора Михайловича, отмечая «огромную силу творчества» писателя.

Достоевский входил в состав кружка Петрашевского, собрания, которых происходили в Коломине. Там также можно было встретить писателей А. Н. Плещеева, М. Е. Салтыкова и других. Достоевский в кружке открыто высказывался против крепостного права. В 1849 году был уже в составе радикальной группы Н. А. Спешнева, где печатались издания, в которых появились идеи переворота в России.¹⁴ В апреле 1849 года произошли аресты «Петрашевцев».¹⁵ Писатель был заключён в Петропавловскую крепость. Его сначала приговорили к смертной казни, но приговор поменяли на 4 года каторжных работ и ссылку в Сибирь. По окончании срока, он был определён в рядовые солдаты и был лишён имения и дворянского чина. В 1857 году Достоевский получил амнистию на публикации и снова мог печатать свои произведения.

¹⁴ История русской литературы XIX века: Достоевским в кружке Петрашевского [online]. [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: http://istlit.ru/txt/ruslit19_3/79.htm

¹⁵ АНЦИФЕРОВ, Н. П. Петербург Достоевского: ТОПОГРАФИЯ ПЕТЕРБУРГА. Издание Брокгауз-Ефрон, 1923. ISBN 5-08-000106-2

Достоевский женился в 1857, его избранницей стала М. Д. Исаева. Их семейная жизнь была несчастливой и в его романе «Униженные и оскорблённые» он описал отношения Ивана и Наташи по примеру личной жизни. Брак продлился до 1864 года, Мария Дмитриевна скончалась от чахотки. Большую роль в его творчестве сыграла А. П. Сулова, с которой у писателя завязался роман. Она стала музой, прототипом в таких произведениях как «Игрок» и «Идиот» (Полина, Настасья Филипповна). Из-за недостатка финансов он был вынужден много работать. В октябре 1866 года Фёдор Михайлович Достоевский начал совместную работу со стенографисткой Анной Григорьевной Сниткиной, которой диктовал роман «Игрок», впоследствии, через год, она стала его женой.

Он публиковался в журналах «Эпоха», «Время», «Современник», «Русское слово», «Гражданин» и многих других.

Достоевский скончался 28 января 1881 года, причина смерти — хронический бронхит, туберкулёз и эмфизема лёгких. Смерть настигла писателя на шестидесятом году жизни.

Образ Петербурга Ф. М. Достоевского.

Петербург Достоевского глубок и значителен. Это проклятый, мрачный, угрюмый, сырой город с полусумасшедшими жителями. *«Но этот образ не есть продукт его свободного творчества. Он рождён, а не сотворён. Все впечатления петербургской жизни, порождённые пейзажем города, его белыми ночами и туманными утрами, его водами и редкими садами, великой суетой сует северной столицы, — все эти впечатления наслаивались одно на другое, перерабатывались в горниле бессознательного и нашли своё воплощение в рождённом гением образе».*¹⁶

¹⁶ АНЦИФЕРОВ, Н. П. Петербург Достоевского: ТОПОГРАФИЯ ПЕТЕРБУРГА. Издание Брокгауз-Ефрон, 1923. ISBN 5-08-000106-2.

Весной 1838 года Ф. М. Достоевский приехал в Петербург. Много раз переезжал, но почти всегда выбирал жильё возле церкви и в угловом доме. В многих его произведениях Петербург является местом для развития действия, иногда и «действующим лицом». Писатель часто гулял по улицам Петербурга, город вдохновлял его. *«Пойду ли на Невский, пойду ли в сад, брожу ли по набережной»*.¹⁷ Петербург, по его словам, «кипит жизнью»: *«час, когда кончаются почти всякие дела, должности и обязательства, и все спешат по домам пообедать, прилечь отдохнуть»*, *«Кругом тебя гремит и кружится в жизненном вихре людская толпа»*.¹⁸ Образ города встречается во многих произведениях Фёдора Михайловича. Например, в произведении «Белые ночи» Достоевский красиво описывает весну в Петербурге: *«Есть что-то неизъяснимо-трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опушится, разрядится, унестрится цветами»*.¹⁹ Он ненавидит петербургское лето и в романе «Преступление и Наказание» он описывает город грязным, душным и не хорошо пахнущим. *«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу»*.²⁰ Погода литературного Петербурга — это дождь, мокрый снег и туман. Элемент мокрого снега писатель часто

¹⁷ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. БЕЛЫЕ НОЧИ: ПЕРВАЯ НОЧЬ [https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html]. [cit. 2018-11-07]. ISBN 9785170161409.

¹⁸ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. БЕЛЫЕ НОЧИ: ПЕРВАЯ НОЧЬ [https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html]. [cit. 2018-11-07]. ISBN 9785170161409.

¹⁹ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. БЕЛЫЕ НОЧИ: ПЕРВАЯ НОЧЬ [https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html]. [cit. 2018-11-07]. ISBN 9785170161409.

²⁰ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].

использует для описания внутреннего настроения персонажа, также, как и мотив грязной воды, в которой даже не увидать своего отражения.

Он описывает его как странный, магический город: *«есть в Петербурге довольно странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое-то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на все иным, особенным светом»*.²¹ Здесь оживают дома и приобретают свой характер: *«был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что моё сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо», «мой приятель пожелтел, как канарейка»*.²² Квартиры своих героев он описывает очень чётко (с количеством и площадью комнат). Точно указывает мебель, предметы и их расположение. Так он создаёт досконально точное представление о месте, например, жильё Раскольникова из романа «Преступление и наказание» больше напоминает кладовую или гроб, чем квартиру.

Достоевский считал, что Петербург оказывает мрачное и угрюмое влияние на душу человека. Это холодный, тесный, сырой и даже нищий город. Петербург стал для него музой. *«Петербург со своими улицами, каналами и отдельными домами подсказывал Достоевскому индивидуальные образы своих героев и определял их судьбу»*.²³ Часто описывает Петербург вечером, при закате солнца («темнеющая вода канавы», «темнеющие дома», «тёмные глухие стены»). Негативное влияние на персонажей оказывала ночь. Именно она толкала героев на убийства, сумасшествия и мысли о насилии.

²¹ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. БЕЛЫЕ НОЧИ: ПЕРВАЯ НОЧЬ [https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html]. [cit. 2018-11-07]. ISBN 9785170161409

²² ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. БЕЛЫЕ НОЧИ: ПЕРВАЯ НОЧЬ [https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html]. [cit. 2018-11-07]. ISBN 9785170161409

²³ АНЦИФЕРОВ, Н. П. Душа Петербурга [online]. Издательство. БММ, 2014 [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-88353-617-4. Dostupné z: <https://books.google.cz/books>

В его очерках «Маленькие картинки», «Дневник писателя» часто встречаются заметки о городе, некие эскизы к образу города. Здесь он чётко описывает архитектуру. *«Да и вообще архитектура всего Петербурга чрезвычайно характеристична и оригинальна и всегда поражала меня — именно тем, что выражает всю его бесхарактерность и безличность за всё время существования. Характерного в положительном смысле, своего собственного, в нем разве только вот эти деревянные, гнилые домишки, ещё уцелевшие даже на самых блестящих улицах рядом с громаднейшими домами и вдруг поражающие ваш взгляд, словно куча дров возле мраморного палацо».*²⁴ Описание и стиль зданий создавались смешиванием заимствованных архитектурных идей и собственного опыта.

Он бурно пишет о происходящем в центре города. Высказывается о Гороховой улице как о шумной, богатой и блестящей: *«Шумная улица! Какие лавки, магазины богатые; всё так и блестит, и горит, материя, цветы под стёклами, разные шляпки с лентами... Богатая улица! Немецких булочников очень много живёт на Гороховой, тоже, должно быть, народ весьма достаточный. Сколько карет поминутно ездит; как это все мостовая выносит!».*²⁵ Даже в тёмные и сырые вечера в Петербурге можно встретить большое количество разных людей: *«Чтобы как-нибудь освежиться, вышел я походить по Фонтанке. Вечер был такой тёмный, сырой. В шестом часу уже смеркается — вот, как теперь! Дождя не было, зато был туман, не хуже доброго дождя. По небу ходили длинными широкими полосами тучи. Народу ходила бездна по набережной, и народ-то, как нарочно, с такими страшными, уныние наводящими лицами, пьяные мужики, курносые бабы-чухонки, в сапогах и*

²⁴ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Маленькие картинки [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 5699140411. Dostupné z: <https://www.livelib.ru/book/3485/read-malenzie-kartinki-fjodor-dostoevskij>

²⁵ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бедные люди [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-17-111395-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>

простоволосые, артельщики, извозчики, наш брат по какой-нибудь надобности, мальчишки, какой-нибудь слесарский ученик в полосатом халате, испитый, чахлый, с лицом, выкупанным в копчёном масле, с замком в руке; солдат отставной в сажень ростом, поджидавший купца на перочинный ножичек или колечко бронзовое — вот какова была публика. Час - то видно был такой, что другой публики и быть не могло. Судоходный канал Фонтанка! Барок такая бездна, что не понимаешь, где это все могло поместиться. На мостах сидят бабы с мокрыми пряниками да с гнилыми яблоками, и все такие грязные, мокрые бабы. Скучно по Фонтанке гулять! Мокрый гранит под ногами, по бокам дома высокие, черные, закоптелые; под ногами туман, над головой тоже туман. Такой грустный, такой тёмный был вечер сегодня!»²⁶ Фёдор Михайлович упоминает в своих произведениях: продавцов на набережной, офицеров, рысаков и проезжающие мимо кареты.

Ему чужд холодный, монументальный Петербург: «И он быстрым, невольным жестом руки указал мне на туманную перспективу улицы, освещённую слабо мерцающими в сырой мгле фонарями, на грязные дома, на сверкающие от сырости плиты тротуаров, на угрюмых, сердитых и промокших прохожих, на всю эту картину, которую обхватывал чёрный, как будто залитый тушью, купол петербургского неба. Мы выходили уж на площадь; перед нами во мраке вставал памятник, освещённый снизу газовыми рожками, и ещё далее подымалась тёмная, огромная масса Исакия, неясно отдалявшаяся от мрачного колорита неба»²⁷ Его манят тёмные дворы и закоулки: «Он шёл по гнилым, трясучим доскам, лежавшим в луже, к единственному входу на этот двор из флигеля дома, чёрному, нечистому, грязному, казалось, захлебнувшемуся в луже. В нижнем этаже жил бедный гробовщик. Миновав его остроумную

²⁶ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бедные люди [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-17-111395-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>

²⁷ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Униженные и оскорблённые [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-04-096426-0. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/64/p.1/index.html>

*мастерскую, Ордынцов по полуразломанной скользкой винтовой лестнице поднялся в верхний этаж, ощупал в темноте толстую, неуклюжую дверь, покрытую рогожными лохмотьями, нашёл замок и приоткрыл её».*²⁸

*«Петербург со своими улицами, каналами и отдельными домами подсказывал Достоевскому индивидуальные образы своих героев и определял их судьбу».*²⁹

²⁸ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Хозяйка [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 5699148574. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/21/p.1/index.html>

²⁹ АНЦИФЕРОВ, Н. С. Душа Петербурга [online]. Издательство. БММ, 2014 [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-88353-617-4. Dostupné z: <https://books.google.cz/books>

1.2.2. Петербург А. С. Пушкина

Биография писателя

А. С. Пушкин — поэт, русский драматург, прозаик, критик, теоретик и публицист, родился 6 июня 1799 года (по старому календарю 26 мая) в Москве. Отец Пушкина Сергей Львович и мать Надежда Осиповна, девичья фамилия Ганнибал, и их трое детей (Александр, Ольга, и Лев) принадлежали к одной из самых образованных семей в Москве. У них дома часто собирались писатели, художники и музыканты.



Его воспитывали лучшие гувернёры, поэтому он прекрасно умел говорить по-французски, даже получил прозвище «Француз». Именно на этом языке было написано его первое стихотворение. Немалую часть в воспитании приняла и его няня Арина Родионовна и бабушка Мария Алексеевна.

Он учился шесть лет в императорском Царскосельском лицее. Педагоги этого учебного заведения обнаружили его талант и начали его развивать. Во время учёбы он начал писать стихи, вдохновляясь французскими писателями. Окончив лицей его определили в коллегию иностранных дел.

Он посещал театр и литературные клубы. Описание своей театральной жизни описано в поэме «Евгений Онегин»:

*«Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил*

*Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись.*

Но не только петербургский театр по своим воспоминаниям». ³⁰

В Поэме также отображает неутомимый Петербург утром:

*«А Петербург неутомимый
Уж барабаном пробуждён.
Встаёт купец, идёт разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином оттенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой васисдас». ³¹*

Характеризует белые ночи на Дворцовой набережной:

*«Когда прозрачно и светло
Ночное небо над Невую...
Друзья, погруженные в воспоминания,
стояли на набережной, опершись о гранит.
Все было тихо; лишь ночные
Перекликались часовые;
Да дрожек отдалённый стук
С Мильонной раздавался вдруг;
Лишь лодка, вёслами махая,
Плыла по дремлющей реке:
И нас пленяли вдалеке
Рожок и песня удалая». ³²*

³⁰ ПУШКИН, А. С. Евгений Онегин [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN 978-5-08-005812-7.
Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html>

³¹ ПУШКИН, А. С. Евгений Онегин [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN 978-5-08-005812-7.
Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html>

³² ПУШКИН, А. С. Евгений Онегин [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN 978-5-08-005812-7.
Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html>

Александр Сергеевич стал постоянным членом заседаний литературно-театрального сообщества «Арзамаса» и «Зелёной лампы». Вскоре у него появилась идея гражданской свободы, в то время эта мысль протеста против абсолютизма постигала многих. Его произведения читала и знала молодёжь, что не могло нравиться царю, то Александром I было принято решение сослать его в Сибирь. Но его протее были влиятельные особы и договорились о помиловании А. С. Пушкина, и он был сослан на юг, якобы по службе. Там он получил предложение от Раевского поехать на Кавказ. Он посещает множество городов: Тамань, Керчь, Феодосию, Симферополь и далее Кишинёв, где он знакомится с декабристами.

Образ Петербурга А. С. Пушкина

А. С. Пушкин писал в поэме «Медный всадник» такие строки:

*«Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит».*³³

Автору удалось объединить монументальный город, победивший непостоянный и капризный климат, и образ проклятого Петербурга, построенного на болоте, в одном стихотворении.

*«Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побеждённая стихия».*³⁴

³³ ПУШКИН, А. С. МЕДНЫЙ ВСАДНИК: ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ [https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].451/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].

³⁴ ПУШКИН, А. С. МЕДНЫЙ ВСАДНИК: ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ [https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].451/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].

Некоторые произведения стали символами Петербурга, например, «Медный всадник», «Адмиралтейская игла» и «Летний сад». Город был воспет Пушкиным, как «град Петров».

Он часто сравнивал Москву с Петербургом, говоря, что однообразен и мёртв:

*«Итак, от наших берегов,
От мёртвой области рабов,
Капральства, прихотей и моды
Ты скачешь в мирную Москву»
("Всеволожскому". 1819 год).³⁵*

Писатель рождает разные образы Петербурга. Азартным и бездушным нам Пушкин описывает его в произведении «Пиковая дама». Вопреки лжи, фальши, азартных игр, остаётся вера во что-то светлое и чудесное. Он передаёт неравенство между богатыми и бедными, каждодневную жизнь, пустую и лишённую смысла. Граница между мистическим и реальным миром оказывается очень тонкой. *«Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светили тускло. Улицы были пусты. Изредка тянулся ванька на тощей кляче своей, высматривая запоздалого седока».*³⁶ Роман «Евгений Онегин» похож на энциклопедию жизни в Петербурге. Город играет в книге большую роль. Здесь начинается и заканчивается сюжет романа. Опять же встречается борьба результатов отображений в сознании читателя. В начале книги Петербург, живущий город, ждущий перемен, а в конце книги — это мёртвый город, который совершенно пуст.

*«Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает*

³⁵ ПУШКИН, А. С. Полное собрание стихотворений [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <http://www.libros.am/book/read/id/169129/slug/polnoe-sobranie-stikhotvorenij-13>

³⁶ ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

*И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана
Забвенью брошенный дворец».³⁷*

Примерно треть своей жизни он прожил в Санкт-Петербурге. В городе он провёл свою молодость и завершил свой жизненный путь. Петербург для Пушкина являлся городом, в котором он любил, вырослел и творил.

Александр Сергеевич умер в дуэли с Дантесом (Жоржем де Геккерном). Событие состоялось 27 января (8 февраля) 1837 года на окраине Санкт-Петербурга, в районе Чёрной речки.

³⁷ ПУШКИН, А. С. ВОЛЬНОСТЬ: ОДА [<https://ilibrary.ru/text/132/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

1.2.3. Петербурга Н. В. Гоголя

Биография писателя

Н. В. Гоголь был прозаик, поэт, драматург, публицист и критик, классик мировой литературы. Родился весной, 1 апреля 1809 года на Полтавщине. Его семья принадлежала к старинному казахскому роду. Детство он провёл на Украине, в селе Сорочинцы. Любовь к литературе у него была от отца, Василия Афанасьевича, который занимался драматургией. Он писал пьесы, был актёром и талантливым человеком. Мать Достоевского, Мария Ивановна Гоголь-Янковская, также участвовала в спектаклях. Николай Васильевич родился в большой семье из двенадцати детей.



В 1818 году он начал обучение в уездном Полтавском училище, далее поступил в Нежинскую гимназию высших наук (ныне Государственный университет им. Н. В. Гоголя). Он был слаб здоровьем, а также не был силен в учёбе, хотя и обладал хорошей памятью. Единственные предметы, которые он любил были русский язык и литература. Он восхищался Пушкиным и пробовал создавать собственные произведения. Уже в юношеском возрасте начал писать стихи, фельетоны и пьесы.

В период с декабря 1828 до июня 1836 он жил в Петербург, приехав в него после окончания гимназии без средств к существованию, но с грандиозными планами на будущее, а уехал великим писателем.

Н. В. Гоголь умирает 4 марта 1852 утром в доме на Никитском бульваре в Москве. Причина смерти находится под сомнением.

Образ Петербурга Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь писал об Украине и маленьких городках, но главное, о Петербурге. В этом городе он публикуется в литературных журналах, его комедии ставят в Александринском театре («Ревизор» и «Женитьба»). Одно из первых произведений, где он описывает Петербург — «Ночь перед Рождеством», когда Вакула прилетел к царице на чёрте: *«Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырёхэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырёх сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, фореиторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, дотягая головой труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдёт по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стёклами, те, когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, ещё и больше».*³⁸

Петербург богат, полон дворянства и челяди, попадая туда бедный человек теряется на улицах и чувствует себя незамеченной песчинкой в этом мире. Невский проспект — центральная улица, полная народу: *«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блестит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных её жителей не променяет на все блага*

³⁸ ГОГОЛЬ, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN 978-5-9907302-8-1. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/1088/p.24/index.html>

Невского проспекта», «Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга».³⁹

«По улицам плетётся нужный народ: иногда переходят её русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своей чистотою, не в состоянии бы был обмыть. В это время обычно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре».⁴⁰

«Иногда сонный чиновник проплетётся с портфелем под мышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент. Можно сказать, решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нём. Русский мужик говорит о гривне или о семи грошах меди, старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою, иногда с довольно разительными жестами, но никто их не слушает и не смеётся над ними, выключая только разве мальчишек в пестрядёвых халатах, с пустыми штофами или готовыми сапогами в руках, бегущими молниями по Невскому проспекту».⁴¹

Петербург похож на «призрак» настоящего города. Сопоставление холодного, мрачного города и культурной столицы типично для гоголевских сюжетов. *«Он шёл по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырёх*

³⁹ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

⁴⁰ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

⁴¹ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

сторон, из всех переулков».⁴² Но писатель называет климат в Петербурге «великодушным», несмотря на его суровость «Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее».⁴³

Социальная и нравственная суть города описывается в «Петербургских повестях». В произведении «Нос» майор Ковалёв, педантично заботящийся о своём внешнем виде, ищет деньги и карьеру. *«Майор Ковалёв имел обыкновение каждый день прохаживаться по Невскому проспекту. Воротничок его манишки был всегда чрезвычайно чист и накрахмален. Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь ещё можно видеть у губернских и уездных землемеров, у архитекторов и полковых докторов, также у отправляющих разные полицейские обязанности и вообще у всех тех мужей, которые имеют полные, румяные щеки и очень хорошо играют в бостон: эти бакенбарды идут по самой середине щеки и прямёхонько доходят до носа. Майор Ковалёв носил множество печаток сердоликовых и с гербами, и таких, на которых было вырезано: середа, четверг, понедельник и проч. Майор Ковалёв приехал в Петербург по надобности, а именно искать приличного своему званию места: если удастся, то вице-губернаторского, а не то — экзекуторского в каком-нибудь видном департаменте».*⁴⁴ «Невский проспект» — место, где красота улицы призрачна и лжива. *«О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!»*⁴⁵

⁴² ГОГОЛЬ, Н. В. Шинель [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-17-106838-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html>

⁴³ ГОГОЛЬ, Н. В. Шинель [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-17-106838-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html>

⁴⁴ ГОГОЛЬ, Н. В. Нос [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-386-01829-0. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/76/p.2/index.html>

⁴⁵ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

В произведении «Ревизор» встречаются два образа, оба реальные, но совсем разные. Хлестаков рассказывает о Петербурге как о городе роскоши. *«Хлестаков: Возьмите, возьмите; это порядочная сигарка. Конечно, не то, что в Петербурге. Там, батюшка, я курил сигарочки по двадцати пяти рублей сотенка, просто ручки потом себе поцелуешь, как выкуришь. Вот огонь, закурите».*⁴⁶ В глазах жителей маленького городка, столица — элитное место, полное барышень, чиновников и других почётных лиц. *«Бобчинский. Я прошу вас покорнейше, как поедете в Петербург, скажите всем там вельможам разным: сенаторам и адмиралам, что вот, ваше сиятельство, или превосходительство, живёт в таком-то городе Пётр Иванович Бобчинский. Так и скажите: живёт Пётр Иванович Бобчинский.»*⁴⁷ *«Жизнь моя, милый друг, течёт, говорит, в эмпиреях: барышень много, музыка играет, штандарт скачет».*⁴⁸

Гоголь пишет о городе таинственно, мистически, в котором творятся чудеса и пропадают части тела: *«Да ведь я вам не о пуделе делаю объявление, а о собственном моем носе: стало быть, почти то же, что о самом себе.*

*— Нет, такого объявления я никак не могу поместить.
— Да когда у меня точно пропал нос!».*

Автор сравнивает улицы. На одних живёт высшее общество, другие для бедных людей. Противопоставление светлого, роскошного, полного развлечений проспекта с гражданами, которые любят блеснуть на публике, и, тёмных, бедных, скучных улиц, очень чувствуется в его произведениях:

⁴⁶ ГОГОЛЬ, Н. В. Ревизор [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-80-7483-042-6. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html>

⁴⁷ ГОГОЛЬ, Н. В. Ревизор [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-80-7483-042-6. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html>

⁴⁸ ГОГОЛЬ, Н. В. Ревизор [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-80-7483-042-6. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html>

«Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга!».

49

Он писал о Петербурге, как о герое, используя персонификацию. Создавал его особый характер: *«Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нём».*⁵⁰

«Мёртвые души» описывают «город дьявола», здесь как будто водятся черти. Оживление вещей придаёт мистичности и в повести «Портрет»: *«Произнесши это, художник вдруг задрожал и побледнел: на него глядело, высунувшись из-за поставленного холста, чьё-то судорожно искажённое лицо. Два страшные глаза прямо вперились в него, как бы готовясь сожрать его; на устах написано было грозное повеленье молчать».*⁵¹

Петербург писателя многолик и изменчив. Люди в городе, как марионетки, без души, лишённые индивидуальности, которых никто не ценят: *«Акакия Акакиевича свезли и похоронили. И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было».*⁵²

⁴⁹ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

⁵⁰ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

⁵¹ ГОГОЛЬ, Н. В. Портрет [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 5-9680-0010-4. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/77/p.1/index.html>

⁵² ГОГОЛЬ, Н. В. Шинель [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-17-106838-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html>

1.2.4. Сравнение образов Санкт-Петербурга

А. С. ПУШКИН	Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ	Н. В. ГОГОЛЬ
<p>Это славный, великий город. Мощная северная столица. Петербург построен для того, чтобы прославить Россию. Золотой, стройный и пышный город.</p>	<p>Петербург — живой, наделённый душой город. Он двуликий. С одной стороны, монументальный, красивый, правильный и с виду благополучный город. С другой стороны, Петербург, грязный, мрачный, ежеминутно напоминающий о конечности человеческого бытия. Жизнь героев, населяющих литературный Петербург, полна тяжёлого быта, нищеты, бедности и грязи.</p>	<p>Пышный, богатый Петербург скрывает жестокий мир человеческого бесправия. Город поглощает судьбы маленьких людей. Н. В. Гоголь описывает образ Петербурга с точки зрения небогатого человека. Гротеск, созданный из печальных и смешных парадоксов.</p>

2. ЭКСКУРСИЯ

Тема литературной экскурсии по Петербургу была не раз проанализирована и разработана разными краеведами (например, культурологом, историком и краеведом Анциферовым Н.П., Бунятином Г. Г., Первушиной Е. В.).

В литературной экскурсии по Санкт-Петербургу мы посетим некоторые места, непосредственно связанные с А. С. Пушкиным (обозначенные фиолетовым и розовым цветом), Н. В. Гоголем (обозначенные синим цветом) и Ф. М. Достоевским (с оранжевым обозначением). Все достопримечательности для посещения находятся в центре города и их можно свободно посетить за один день.

Маршрут разработан таким образом, что турист посещает все достопримечательности постепенно, не возвращаясь на одно и то же место, это даёт возможность сэкономить и насыщенно провести время. Следует отметить, что часы посещения музеев, кафе, книжных лавок, постоянно меняются и нужно их уточнить. Информацию легко найти на веб-сайтах, которые без труда доступны на интернете.

При невозможности реального посещения экскурсии, это можно сделать виртуально, используя описанный маршрут, карты и иллюстрации.

Текст экскурсии:

«Предлагаю начать экскурсию по литературному Петербургу с Благовещенского моста ●, оттуда открывается красивый вид на набережную р. Невы, и на коллегия иностранных дел ●. Идём прямо, по наб. Крюкова канала проходим мимо Николаевского дворца и Центрального военно-морского музея и доходим до Поцелуева моста, переходим через него и продолжаем идти прямо, теперь уже по ул. Глинки. По правой стороне можно увидеть Мариинский театр, с левой стороны консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Таким образом мы придём на проспект Римского-Корсакова. В доме №35, когда-то находился литературный клуб «Зелёная лампа» ●. Повернув в левую сторону и перейдя через мост, мы увидим Дом Ивана Вальхи ☺. Предлагаю пройти по правой стороне набережной канала Грибоедова →.

С левой стороны нам откроется вид на биржу труда и Музей искусств. По пути нам также встретится Львиный мостик, не переходите его. Мы перейдём другой мост, на Вознесенском проспекте. Здесь мы немного прогуляемся до дома № 11, там мы увидим «Нос Ковалёва» ●. Предлагаю не возвращаться обратно, по той-же самой дороге, а дойти до Мариинского дворца, обойти его и вернуться по переулку Антоненко. Мы упрёмся в Казанскую улицу. Там следует повернуть вправо и влево на Столярный переулок. Дойдя до дома № 19, он угловой, перед нами окажется «Дом Раскольникова» ●. В доме номер 16 когда-то проживал Ф. М. Достоевский ▲. Совсем недалеко, на набережной канала Грибоедова 73 стоит «Дом Сонечки Мармеладовой» ●.

Идите по набережной канала Грибоедова до Кокушкина переулка, перейдите мост. И далее прямо, никуда не сворачивая, на Сенную площадь○. Настоятельно рекомендую свернуть влево и зайти посмотреть Юсуповский сад ●, там можно присесть и немного отдохнуть на лавочке. Нас ждёт ещё долгий путь! Вернитесь на Сенную площадь и продолжайте идти прямо, по ул. Садовой, до перекрёстка с Гороховой улицей →. Где-то на Гороховой находится Дом Рогожина ▲, точный адрес не известен. Вы можете пофантазировать и попробовать сами определить какой это дом. Поверните вправо и прогуляйтесь до Пионерской площади. По пути, если кому-то интересно, можно посетить музей Распутина. Дойдя до Пионерской площади, там кстати, можно посетить Пионерский сад, поверните влево и идите по Загородному проспекту, до

перекрёстка с Разъезжей улицей. Этот перекрёсток и есть знаменитые «Пять углов» ● , место, где пересекаются сразу пять улиц. Никуда не сворачивайте, продолжайте прогулку по Загородному проспекту. По левой стороне находится подворье Коневского мужского монастыря. Идите прямо пока не встретите маленькую улицу, уходящую вправо. Она пересекает Большую Московскую улицу и выведет вас сразу к Кузнечному рынку. Там на Кузнечном переулке в доме номер 5 находится музей Ф. М. Достоевского ● . После посещения музея, вернитесь на Загородный проспект и поверните направо, на переулочек Щербакова. Идите ровно. По пути встретятся два сквера: Маневича и Э. Хилля. Если вы никуда не свернули, то упрётесь в набережную реки Фонтанки → . Поверните направо. Идя по набережной, можно рассматривать доходные дома, особняки и также нам встретится библиотека Маяковского, дворец Белосельских-Белозерских, Аничков мост, Шереметьевский дворец, где находится музей Музыки. Можете полюбоваться видом с моста Белинского. Вы увидите Большой Государственный цирк. Дойдя до улицы Пестеля, сворачивайте в правую сторону. Не забудьте посмотреть с Пантелеймоновского моста на памятник Чижик-Пыжику под мостом. С правой стороны у вас окажется Летний сад ● . После посещения сада вам следует идти по улице Пестеля, и, на перекрёстке, повернуть на улицу Садовую мимо Михайловского замка ● . Затем поверните на улицу Итальянскую, которая доведёт вас до площади Искусств, где находится памятник А. С. Пушкину ● в Михайловском сквере, рядом с Михайловским дворцом. Дойдите по Итальянской улице до набережной. Проходя мимо музея Эмоций, поверните вправо и по каналу Грибоедова, где упрётесь в Невский проспект и увидите Дом Книги ● , по адресу Невский проспект, 38. Сразу напротив Дома Книги находится Казанский собор ● . Пройдя немного вперёд, поверните направо на Малую Конюшенную улицу, там находится памятник Н. В. Гоголю ● . Пройдите по Невскому проспекту → до Литературного кафе «Вольф и Беранже» ● . Поверните на набережную реки Мойки. На правой стороне реки располагается Квартира А. С. Пушкина ● , а на Миллионной дом 30 здание, где находился литературный салон А. Голицыной ● . Дойдя до Зимней канавки, по левой стороне, сверните на неё и дойдите до Эрмитажа. Вам откроется красивый вид на стрелку Васильевского острова и на Петропавловскую крепость. Дойдите до Адмиралтейства. Перед ним находится Александровский сад с памятником Н. В.

Гоголя ● . Выйдя из парка на Гороховую улицу → , встретите «Дом Пиковой Дамы» ● , прямо на углу с Малой Морской улицей. Это последняя остановка нашей экскурсии. Вы сможете продолжить её самостоятельно и дойти по Невскому проспекту до Книжной лавки писателей ● и купить книгу любимого автора».

Достопримечательности:

→ Невский проспект — это сердце города, и Н. В. Гоголь уделил этому месту особое внимание, написав повесть «Невский проспект» («Петербургские повести»).

*«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все».*⁵³

Невский проспект встречается и в романе «Двойник».

*«Наконец, господин Голядкин сбавил шагу немножко, чтоб дух перевести, торопливо осмотрелся кругом и увидел, что уже перебежал, не замечая того, весь свой путь по Фонтанке, перешел Аничков мост, миновал часть Невского и теперь стоит на повороте в Литейную. Господин Голядкин поворотил в Литейную».*⁵⁴

(Иллюстрация № 4).

○ Сенная площадь, место где Раскольников, герой романа «Преступление и наказание», окончательно решился на убийство старухи-процентщицы. Именно здесь он и кается в грехах, стоит на коленях и целует землю. На сегодняшний день, на данном месте, построена станция метро «Сенная площадь». Ранее, на этом месте, находилась Успенская церковь, построенная в стиле позднего барокко. Позже, здесь был выстроен рынок, не сохранившийся до сегодняшних дней. Площадь в прошлом называлась «Большая», «Конная» и «площадь Мира». Это место с большим скоплением людей, где перекрещиваются три линии

⁵³ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

⁵⁴ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Двойник [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-386-07369-5. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/18/p.5/index.html>

метрополитена. «Сенная площадь» является переходной станцией на «Спасскую» и «Садовую» станции метро.

*«Было около девяти часов, когда он проходил по Сенной».*⁵⁵

*«Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем».*⁵⁶

(Иллюстрация № 5).

→ Гороховая улица. На этой улице находился дом девочки, которую соблазнил Ставрогин из произведения «Бесы» Ф. М. Достоевского.

*«Но я бросил их всех и пошел в Гороховую. Я встретился с нею еще внизу, в сенях. Она шла из лавочки, куда ее посылали за цикорием».*⁵⁷

*«Я, однако же, был в дурном расположении духа и опять-таки принужден был пойти в Гороховую, несмотря на все отвращение. Помню, что мне ужасно хотелось бы в ту минуту иметь с кем-нибудь ссору, но только серьезную. Но, придя на Гороховую, я вдруг нашел у себя в комнате Нину Савельевну, ту горничную, которая уже с час ожидала меня».*⁵⁸

В произведении «Бедные люди» мы также можем встретить описание этой улицы. Гороховая улица параллельна Невскому проспекту, такая же шумная и богатая.

«Когда я поворотил в Гороховую, так уж смерклось совсем и газ зажигать стали. Я давненько-таки не был в Гороховой, — не удавалось. Шумная улица! Какие лавки, магазины богатые; всё так и блестит и горит, материя,

⁵⁵ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

⁵⁶ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

⁵⁷ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бесы [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN 978-5-91476-092-9. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/1544/p.1/index.html>

⁵⁸ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бесы [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN 978-5-91476-092-9. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/1544/p.1/index.html>

цветы под стеклами, разные шляпки с лентами. Подумаешь, что это всё так, для красоты разложено — так нет же: ведь есть люди, что всё это покупают и своим женам дарят. Богатая улица! Немецких булочников очень много живет в Гороховой; тоже, должно быть, народ весьма достаточный. Сколько карет поминутно ездит; как это всё мостовая выносит! Пышные экипажи такие, стекла, как зеркало, внутри бархат и шелк; лакеи дворянские, в эполетах, при шпаге. Я во все кареты заглядывал, всё дамы сидят, такие разодетые, может быть и княжны и графини. Верно, час был такой, что все на балы и в собрания спешили».⁵⁹

(Иллюстрация № 6).

→ Набережная реки Фонтанки. По ней прогуливается Макар Девушкин из романа «Бедные люди».

«Судоходный канал Фонтанка! Барок такая бездна, что не понимаешь, где всё это могло поместиться. На мостах сидят бабы с мокрыми пряниками да с гнилыми яблоками, и всё такие грязные, мокрые бабы».⁶⁰

«Скучно по Фонтанке гулять! Мокрый гранит под ногами, по бокам дома высокие, черные, закоптелые; под ногами туман, над головой тоже туман. Такой грустный, такой темный был вечер сегодня».⁶¹

На набережной реки Фонтанки Голядкин, герой «Двойника» встретил своего двойника.

«Ветер выл в опустелых улицах, вздымая выше колец черную воду Фонтанки и задорно потрогивая тощие фонари набережной, которые в свою очередь вторили его завываниям тоненьким, пронзительным скрипом, что

⁵⁹ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бедные люди [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-17-111395-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>

⁶⁰ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бедные люди [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-17-111395-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>

⁶¹ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бедные люди [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-17-111395-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>

*составляло бесконечный, пискливый, дребезжащий концерт, весьма знакомый каждому петербургскому жителю».*⁶²

(Иллюстрация № 7).

- Канал Грибоедова: здесь происходят основные события в произведении «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. В доме с номером 74, по набережной канала Грибоедова, находилась комната Сони Мармеладовой. Рядом, на углу в доме 104, жила старуха-процентщица.

(Иллюстрация № 8).

- Книжная лавка писателей на Невском проспекте в доме 66 была открыта Смирдиным в 1934 году. Ранее одно из не многих мест, где можно было приобрести книги за разумную цену. Лавка была также неким литературным клубом. До сих пор там можно купить книги или попасть на автограмиады писателей.

(Иллюстрация № 9).

- «Дом Книги» построен в стиле модерн. Первоначально предназначался в качестве офиса для компании «Зингер», а позже, здесь открылся книжный магазин, который сохранился до сегодняшних дней.

(Иллюстрация № 10).

- Музей Достоевского (Кузнечный переулок, дом 5 корпус 2) – это мемориальная квартира. Здесь поселился писатель в 1878 году вместе со своей семьёй. Прожил он здесь до самой своей смерти, до января 1881. В квартире-музее постоянно проходят конференции и выставки.

(Иллюстрация № 11).

⁶² ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Двойник [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-386-07369-5. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/18/p.5/index.html>

● Юсуповский сад. Место, куда любил ходить на прогулки друг Раскольников -Разумихин, мимо сада проходит и сам Раскольников, идя к старухе-процентщице.

*«Проходя мимо Юсупова сада он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях».*⁶³

(Иллюстрация № 12).

● Михайловский замок, здесь учился Фёдор Достоевский. Его также называли Инженерным замком. Это бывший императорский дворец, построенный на воде по заказу императора Павла I.

(Иллюстрация № 13).

● «Дом Раскольника» стоит по адресу: улица Гражданская, дом 19. На фасаде дома установлена памятная доска с изображением Ф. М. Достоевского. В произведение «Преступление и наказание» Фёдор Михайлович чётко описывает место жительства его персонажа. Родион жил именно здесь, на четвёртом этаже.

*«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту».*⁶⁴

(Иллюстрация № 14).

⁶³ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27]

⁶⁴ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27]

● «Дом Сонечки Мармеладовой» можно найти по адресу: Канал Грибоедова, дом 73. Он немного внешне изменился, стал выше, этажи были достроены.

*«А Раскольников пошёл прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трёхэтажный, старый и зелёного цвета. Он доискался дворника и получил от него неопределённые указания, где живёт Капернаумов портной. Отыскав в углу на дворе вход на узкую и тёмную лестницу, он поднялся наконец во второй этаж и вышел на галерею, обходившую его со стороны двора».*⁶⁵

(Иллюстрация № 15).

● «Дом Ивана Вальха» это дом, где жила старуха-процентщица, находится по адресу: ул. Средняя Подьяческая, 15.

*«С замиранием сердца и нервною дрожью подошёл он к преогромнейшему дому, выходившему одною стеной на канаву, а другою в - ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселён был всякими промышленниками - портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и прочими».*⁶⁶

(Иллюстрация № 16).

● «Пять углов» это перекрёсток Разъезжей улицы и Загородного проспекта, где жила героиня «Идиота» Настасья Филипповна. Прототипом её была Авдотья Панаева, жившая здесь же, в которую был влюблён Ф. М. Достоевский.

«На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина. Она была сфотографирована в чёрном шёлковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому, темно-русые,

⁶⁵ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27]

⁶⁶ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М.. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27]

были убраны просто, по-домашнему; глаза тёмные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерное. Она была несколько худя лицом, может быть, и бледна».⁶⁷

(Иллюстрация № 17).

● Благовещенский мост (в то время — Николаевский): на нём стоял и размышлял Раскольников:

*«Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина».*⁶⁸

(Иллюстрация № 18).

▲ «Дом Рогожина» дом на Гороховой улице. Краеведы гадают в каком из четырёх домов он проживал, склоняясь дому номер 41.

*«Один дом, вероятно по своей особенной физиономии, ещё издали стал привлекать его внимание, и князь помнил потом, что сказал себе: "Это, наверно, тот самый дом". С необыкновенным любопытством подходил он проверить свою догадку; он чувствовал, что ему почему-то будет особенно неприятно, если он угадал. Дом этот был большой, мрачный, в три этажа, без всякой архитектуры, цвету грязно-зелёного. Некоторые, очень, впрочем, немногие дома в этом роде, выстроенные в конце прошлого столетия, уцелели именно в этих улицах Петербурга (в котором всё так скоро меняется) почти без перемены. Строены они прочно, с толстыми стенами и с чрезвычайно редкими окнами; в нижнем этаже окна иногда с решётками. Большею частью внизу меняльная лавка».*⁶⁹

*«И снаружи и внутри как-то негостеприимно и сухо, всё как будто скрывается и таится, а почему так кажется по одной физиономии дома — было бы трудно объяснить».*⁷⁰

⁶⁷ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Идиот [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-389-10472-3. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/94/index.html>

⁶⁸ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

⁶⁹ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Идиот [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-389-10472-3. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/94/index.html>

⁷⁰ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Идиот [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-389-10472-3. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/94/index.html>

▲ Дом, где жил Ф.М. Достоевский с 1864 по 1867 год находится на Столярном переулке, номер 14.

(Иллюстрация № 19).

● Памятник «Нос» на Вознесенском проспекте, прикреплен на доме номер 11. Этот необычный петербургский памятник всем напоминает о майоре Ковалёве. Копия такого же находится в Киеве.

(Иллюстрация № 20).

● Казанский собор. Собор Казанской иконы Божией Матери — основной храм города Санкт-Петербурга, находится на Невском проспекте. Был построен в 1801—1811 г. архитектором А. Н. Воронихином. Туда отправился «нос майора Ковалёва» в цикле «Петербургские повести», в рассказе «Нос».

*«Бедный Ковалев чуть не сошел с ума. Он не знал, как и подумать о таком странном происшествии. Как же можно, в самом деле, чтобы нос, который еще вчера был у него на лице, не мог ездить и ходить, — был в мундире! Он побежал за каретою, которая, к счастью, проехала недалеко и остановилась перед Казанским собором».*⁷¹

(Иллюстрация № 21).

● Памятники Гоголю находятся: на Малой Конюшенной улице возле дома 9 и на Адмиралтейском проспекте 1 в Александровском саду. Монумент на М. Конюшенной улице должен был быть установлен ко столетию со дня смерти писателя, но памятник не установили сразу. Проект долгое время вообще не могли выбрать, был положен только первый камень.

(Иллюстрация № 22, № 23).

⁷¹ ГОГОЛЬ, Н. В. Нос [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-386-01829-0. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/76/p.2/index.html>

● «Дом Пиковой Дамы» – особняк на углу Гороховой и Малой Морской улицы. Ранее, его владелицей являлась Наталья Петровна Галицина. А. С. Пушкин не скрывал, что списал образ старой графини именно с княгини Галициной.

*«Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад».*⁷²

*«Графиня стала раздеваться перед зеркалом. Откололи с неё чепец, украшенный розами; сняли напудренный парик с её седой и плотно остриженной головы. Булавки дождём сыпались около неё. Жёлтое платье, шитое серебром, упало к её распухлым ногам...наконец, графиня осталась в спальном кофте и ночном чепце: в этом наряде, более свойственном её старости, она казалась менее ужасна и безобразна».*⁷³

По описанию лестницы схож и внутренний облик дома. Дом находится по адресу: улица Малая Морская, дом 10.

*«Рассуждая таким образом, очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры».*⁷⁴

В молодости она была очень привлекательная, и даже получила прозвище «Северная Венера». Один из её поклонников открыл ей тайну. Среди петербуржцев ходили слухи, что графиня обладала секретом «трёх карт». Этот сюжет и использовал великий писатель в своём произведении.

⁷² ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

⁷³ ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

⁷⁴ ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

*«Он открыл ей тайну, за которую всякий из нас дорого бы дал».*⁷⁵

*«Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей соника, и бабушка отыгралась совершенно».*⁷⁶

(Иллюстрация № 24).

● Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств был создан молодым архитектором М. К. Аникушиным. Его проект был утверждён комиссией и в 1949 г. был поставлен напротив Русского музея.

(Иллюстрация № 25).

● Коллегия иностранных дел, куда был определён А. С. Пушкин на службу после окончания лицея, находится на Английской набережной в доме номер 32.

(Иллюстрация № 26).

● «Зелёная лампа» на проспекте Римского-Корсакова, в доме номер 35. Здесь собиралось литературно-политическое общество. Клуб посещал и Александр Сергеевич Пушкин. Такое название клуб получил в честь лампы, которая висела над столом, где проходили заседания. Девиз клуба был «Свет и надежда».

(Иллюстрация № 27).

● Литературный салон Авдотьи Голицыной находится на Миллионной улице дом 30, его часто посещал А. С. Пушкин. Хозяйка особняка принимала гостей только после десяти часов вечера, за что и получила прозвище «Ночная княгиня». В эту женщину был влюблён как Александр Сергеевич, так и многие другие. Она славилась своей красотой среди жителей города.

⁷⁵ ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

⁷⁶ ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

(Иллюстрация № 28).

● На набережной р. Мойки, в доме 12, расположен мемориальный музей в бывшей квартире А. С. Пушкина. Дом принадлежал княгине Волконской, у неё А. С. Пушкин арендовал жильё. Здесь он провёл последние дни своей жизни.

(Иллюстрация № 29).

● Летний сад. Место, где часто бывал А. С. Пушкин, даже называл его своим огородом. Летний сад можно встретить, например, в произведении «Евгений Онегин»:

*«Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur её сменил.
Ребёнок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbe, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил».⁷⁷*
(Иллюстрация № 30).

● На Невском проспекте в доме номер 18 можно встретить вывеску "С. Вольф и Т. Беранже". Так называется литературное кафе, которое так любил посещать А. С. Пушкин. Внутри находится скульптура писателя, сидящего за столиком. Это место, где писатель встретился со своим секундантом перед дуэлью.

(Иллюстрация № 31).

⁷⁷ ПУШКИН, А. С. Евгений Онегин [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN 978-5-08-005812-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html>

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

Тема: Литературный Петербург.

Уровень учеников: В2.

Межпредметные связи: история, география, литература.

Сквозные темы:

медиаобразование, мультикультурное образование, воспитание мышления в европейском и глобальном контекстах, личностное и социальное воспитание.

Методы:

словесные: экскурсия, дискуссия, беседа, интерпретация, работа с текстом;

наглядные: использование иллюстраций, карт, посещение экскурсии;

практические: выполнение упражнений, самостоятельная работа со словарём и текстами, самостоятельные письменные упражнения.

Задачи:

- посетить экскурсию и сформировать представление на тему «Литературный Петербург»;
- познакомиться с материалом «Петербург Ф. М. Достоевского», «Петербург А. С. Пушкина» и «Петербург Н. В. Гоголя»;
- сформировать собственные представления о Петербурге;
- выполнить задания к текстам № 1, № 2, № 3.

Общая часовая дотация:

3 X 45 минут — теоретическая часть;

Однодневная реальная экскурсия/45 минут — виртуальная экскурсия;

45 минут — практическая часть.

Уровень В2		Предмет:	РКИ	Время в минутах.
		Основная тема:	Литературный Петербург. Сравнение образа города в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. Экскурсия по литературным местам Санкт-Петербурга.	
Цели урока:	Коммуникативная: совершенствование навыков чтения, письма, монологической речи, дискуссии на тему литературный Петербург.	Языковая: склонение имен существительных, образование имени прилагательного от имени существительного, несклоняемые имена существительные.	Социокультурная: ознакомление студентов с литературными образами Санкт-Петербурга разных писателей, чтобы у студентов сложилось собственное представление о литературном Петербурге.	
Части урока:	Формы работы (фронтальная/групповая/индивидуальная).	Речевые умения чтение, письмо, говорение (монолог, дискуссия, беседа), слушание.	Материал (текстовый: языковые, литературные задания, экскурсия, карта Санкт-Петербурга, иллюстрации, словарь).	
Урок № 1. Вводный урок.				
Введение. Приветствие. Организационный момент.	Фронтальная.		На доске пишется дата и тема урока. Проводится запись в классный журнал.	5
Повторение темы прошлого урока, мотивация к новой теме.	Рефлексия прошлого урока и мотивация к новой теме в форме фронтального опроса.	Говорение в форме дискуссии.	Карта Санкт-Петербурга, иллюстрации №1-3. (см. Приложения).	10
Знакомство с городом. Объяснение нового материала.	Фронтальная, индивидуальная.	Учитель ведёт урок в форме лекции —слушание. Ученики записывают примечания урока к себе в тетрадь — письмо, могут задавать вопросы — дискуссия.	Использование теоретической части ДР, (см. 1. Образ С-Петербурга, 1.1. Сведения о городе). Использование карты и иллюстраций (см. Приложения).	25
Заключение. Подведение итогов пройденного материала.	Групповая.	Говорение в игровой форме.	Каждый скажет одно слово, ассоциацию с Санкт-Петербургом.	5

Урок № 2. Ознакомление с новым материалом.				
Введение. Приветствие. Организационный момент.	Фронтальная.		На доске пишется дата и тема урока. Проводится запись в классный журнал.	5
Повторение пройденного материала	Групповая работа в игровой форме.	Контроль знаний пройденного материала в форме опроса — говорение, слушание.	Карта Санкт-Петербурга, иллюстрации №1-3. (см. Приложения). Иллюстрации будут использованы для опроса (что это?).	5
Литературный Петербург.	Фронтальная, индивидуальная.	Учитель ведёт урок в форме лекции — слушание. Ученики записывают примечания урока к себе в тетрадь — письмо, могут задавать вопросы — дискуссия.	Использование теоретической части ДР, (см. 1. Образ С-Петербурга, 1.2. Литературный Петербург).	15
Знакомство с Петербургом Ф. М. Достоевского.	Фронтальная, индивидуальная.	Учитель ведёт урок в форме лекции — слушание. Ученики записывают примечания урока к себе в тетрадь - письмо, могут задавать вопросы — дискуссия.	Использование теоретической части ДР, (см. подглаву 1.2.1. Петербург Ф. М. Достоевского)	15
Заключение. Подведение итогов пройденного материала.	Групповая в игровой форме.	Беседа — говорение. Ученик попробует вспомнить любое произведение или персонажа Ф. М. Достоевского.	Сказанные произведения и персонажи записываются на доске, они не должны повторяться.	5
Урок № 3. Ознакомление с новым материалом.				
Введение. Приветствие. Организационный момент.	Фронтальная.		На доске пишется дата и тема урока. Проводится запись в классный журнал.	5
Знакомство с Петербургом А. С. Пушкина.	Фронтальная, индивидуальная.	Учитель ведёт урок в форме лекции — слушание. Ученики записывают примечания урока к себе в тетрадь - письмо, могут задавать вопросы — дискуссия.	Использование теоретической части ДР, (см. подглаву 1.2.2. Петербург А. С. Пушкина)	15
Знакомство с Петербургом Н. В. Гоголя.	Фронтальная, индивидуальная.	Учитель ведёт урок в форме лекции — слушание. Ученики записывают примечания урока к себе в тетрадь - письмо, могут задавать вопросы — дискуссия	Использование теоретической части ДР, (см. подглаву 1.2.3. Петербург Н. В.)	15

Заключение. Закрепление пройденного материала на тему литературный Петербург. Организация экскурсии на следующем уроке (время, место встречи).	Групповая.	Дискуссия над выполненной таблицей.	Использование таблицы (см. 1.2.4. Сравнение образов).	10
Урок № 4. Однодневная экскурсия / виртуальная экскурсия.				
Экскурсия	Групповая.	Учитель сообщает тему, цель, задачи экскурсии, знакомит с основными вопросами и объектами экскурсии, напоминает о технике безопасности.	Реальное посещение экскурсии в Санкт Петербурге. Использование материалов (см 2. Экскурсия), карты Санкт-Петербурга (см. приложения).	360
Экскурсия (виртуальная). <i>(Способом проведения, не особо отличающиеся от реальной экскурсии).</i>	Групповая.	Слушание, дискуссия. Учитель проводит экскурсию на расстоянии — виртуально при помощи аутентичных материалов.	Использование аутентичных материалов в Приложении: карты, иллюстрации), теоретической части (см. 2. Экскурсия), использование программы Google maps, с возможностью виртуально бродить по улицам Санкт-Петербурга.	
Введение. Приветствие. Организационный момент.	Фронтальная.	Учитель объясняет, каким образом будет проводится виртуальная экскурсия — слушание.	Использование виртуальной доски, программы «Google maps». Включение программы и объяснение, как она работает.	5
Проведение виртуальной экскурсии.	Групповая.	Слушание, говорение-дискуссия, беседа.	Использование виртуальной доски, программы «Google maps», иллюстрации и карты Санкт-Петербурга (см. Приложения).	35
Заключение.	Подвод итогов экскурсии в форме фронтального опроса.	Говорение в форме дискуссии.	Использование виртуальной доски, программы «Google maps», иллюстрации и карты Санкт-Петербурга (см. Приложения).	5

Урок № 5. Завершительный урок.

Введение. Приветствие. Организационный момент.	Фронтальная.		На доске пишется дата и тема урока. Проводится запись в классный журнал.	5
Работа с рабочим листом	Индивидуальная.	Чтение, письмо. Работа с текстом, выполнение заданий и упражнений.	Использование материалов (см. 3.1. Рабочий лист), словарей.	30
Заключение. Повторение темы урока, рефлексия. Завершение темы.	Фронтальная, индивидуальная.	Говорение — дискуссия.	Завершение урока, рефлексия, тема следующего урока.	5
Домашнее задание (невыполненные упражнения).	Индивидуальная.	Чтение, письмо. Работа с текстом, выполнение заданий и упражнений.	Выполнение контрольных и не сделанных упражнений и заданий (см. 3.1. Рабочий лист).	5

3.2. РАБОЧИЙ ЛИСТ

1. Как отличается лексическое значение этих с первого взгляда похожих друг на друга слов? Используйте русско-чешский и чешско-русский словари:

- Канал – kanál
- Проспект – prospekt
- Гранит – granát

2. Образуйте от названия города имя прилагательное.

Москва	Московский
Петербург	
Волгоград	
Новосибирск	
Самара	

3. Поставьте слово в нужную форму.

Гороховая улица параллельна.....(Невский) проспекту.
Такая же(шумный и богатый) улица.
Невский проспект — это сердце.....(город).
«Вольф и Беранже» — это название..... (литературный) кафе.
Голядкин встретил..... (свой) двойника на набережной реки Фонтанки.

4. Вставьте подходящие по смыслу слова.

В году город был построен Петром в непригодных для человека условиях, практически на болоте (иллюстрация 2). Первоначальным замыслом было построить, которая бы защищала выход через Финский залив к морю. Она была названа Санкт-Питер-Бурх. Имя города было выбрано не случайно, а в честь апостола

5. Логически соедините названия улиц с инспирацией, которая скорее всего послужила опорой для их названия.

1	Невский проспект		Улица получила такое название, потому что не была прямой.
2	Счастливая улица		Название получила в честь купца Бармалеева (тёзкой которого является персонаж К. И. Чуковского).
3	Бармалеева		Была названа в честь богатых жителей, когда-то проживавших на этой улице.
4	Ломаная улица	1	В честь реки Невы.
5	Зверинская улица		Улица рядом с Адмиралтейством.
6	Адмиралтейский проспект		Ровная улица, без изгибов.
7	Прямой проспект		Улица, которой скорее всего, дали название позитивные владельцы домов.
8	Миллионная		Улица находится рядом со входом в Зоологический сад.

6. Какие прилагательные, олицетворяющие образ «Литературного Петербурга», можно отнести к положительным, а какие к отрицательным? Заполните две колонки в таблице.

Мрачный, монументальный, бедный, славный, нищий, грязный, великий, золотой, стройный, пышный.

—	+
<i>угрюмый</i>	<i>парадный</i>

7. Попробуйте обозначить на карте «Литературные места», о которых вы узнали из экскурсии.



Найдите и обозначьте: Невский проспект, Неву, Летний сад, набережную реки Фонтанки.

8. Исправь ошибки. В чём суть этих ошибок?

***Этот магазин находится возле метра. ***Он любитель театра, а не кина.

***А. С. Пушкин любил посещать этот литературный кафе.

(***- предложение содержит ошибку)

9. Поставьте слово в нужную форму.

Первыми.....(житель) города стали..... (военный), (моряк) и крестьяне, строившие его в адских..... (условие). Но, примерно через 3 года, был издан указ царя, в котором он приказывал переселиться в этот город всей элите Российского государства. В город съехались все.....(министр) и(чиновник), начали переезжать разные.....(учреждение) и официальные ведомства.

ТЕКСТ № 1 «Преступление и наказание»

Предтекстовые задания

1. Не читая отрывка произведения, попробуйте по названию определить жанр.
2. Найдите в словаре и переведите на чешский язык названия таких строительных материалов, как «ИЗВЁСТКА», «КИРПИЧ». Какие еще названия материалов для строительства ты знаешь?
3. Придумайте предложение, используя выражения:
стоит жара, идёт дождь, ливень не умолкает, лежит густой туман.

Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание»

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины».⁷⁸

Подчёркнутые слова находятся в словаре (в приложении).

Притекстовые задания

1. Какое время года скорее всего описано в отрывке «Преступление и наказание»?
2. Что означает слово «ДАЧА»? Используется ли дача для постоянного проживания? Придумайте предложение с этим словом.

Послетекстовые задания

Какое общее впечатление о Санкт-Петербурге складывается при чтении данного фрагмента?

⁷⁸ ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

ТЕКСТ № 2 «Медный всадник»

Предтекстовые задания

1. Посмотрите в словаре разницу между словами: *медный* X *медовый*.
2. Найдите в словаре значение слова «ВСАДНИК».
3. В экскурсии мы посетили Александровский сад. Именно там находился Медный всадник, он не был обозначен на карте. Обозначь, где он находится?



А. С. Пушкин: «Медный всадник»

*«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады*

Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой».⁷⁹

Подчёркнутые слова находятся в словаре (в приложениях).

Притекстовые задания

1. Выпишите из текста слова, олицетворяющие Петербург.

Послетекстовые задания

1. Какое общее впечатление о Санкт-Петербурге складывается при чтении данного фрагмента?
2. Найдите в чешско-русском и русско-чешском словарях значения этих слов. Сравните их.

Знамёна – znamení- znamená

Вражда – vražda

3. Памятник находится в Александрийском саду. Образуйте название садов, находящихся в Санкт-Петербурге.

Пример: Александр - сад. Александрийский сад.

Лето –сад, Ботаника –сад,

Михаил – сад, Юсупов –сад,

Екатерина –сад.

⁷⁹ ПУШКИН, А. С. МЕДНЫЙ ВСАДНИК: ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ
[<https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].451/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].

ТЕКСТ № 3 «Невский проспект»

Предтекстовые задания

- Почему, по вашему мнению, главная магистраль называется Невским проспектом? В честь кого? Чего?
- Почему, по вашему мнению, улица называется Гороховая?

Н. В. Гоголь: «Невский проспект»

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блестит эта улица - красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных её жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам ещё больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдёшь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург. Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность и корысть, и надобность выражаются на идущих и летящих в каретах и на дрожках. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга».⁸⁰ⁱ

Подчёркнутые слова находятся в словаре (в приложениях).

Притекстовые задания

1. О каких улицах говорится в тексте? Найдите их на карте.
2. Чем пахнет на Невском проспекте? От какого глагола образовано это имя существительное? Переведите предложение на чешский язык.

⁸⁰ ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti>

«Едва только взойдёшь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем».

3. Подчеркните подходящее по смыслу слово.

Многодневные праздничные прогулки/гулянья/походы были характерны на Руси. Клуб Приключений организует всевозможные прогулки/гулянья/походы как по России, так и по всему миру! Экскурсии и прогулки/гулянья/походы на теплоходе по Неве и многочисленным каналам Петербурга позволяют взглянуть на город глазами его творцов и создателей.

Послетекстовые задания

1. Какое общее впечатление создаётся о Петербурге Н.В. Гоголя в произведении «Невский проспект»?

2. Напишите антонимы.

Лучше-

Бледный-

Жадность-

Пахнуть-

Нужный-

3. Используйте выражение «...лет от роду». Составьте предложения.

Пример: Ему 25 лет – Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы, и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта.

Ей 32 года. Ему полгода. Тане 67 лет.

Контрольные задания.

- **Сравнение образов Санкт-Петербурга**

Заполните таблицу. Каким предстаёт Петербург в произведениях трёх разных писателей?

Используйте информацию из теоретической части урока, тексты произведений из рабочего листа. Эта закрепительная часть урока служит контролем к пройденной теме.

Н. В. Гоголь	Ф. М. Достоевский	А.С. Пушкин

- **Какое литературное место в Петербурге, которое вы посетили на экскурсии, вам запомнилось больше всего? С каким писателем оно связано?**
- **Напишите эссе в объёме 30 предложений на тему «Мой литературный Петербург». (Каким вам показался город? Как вы себя ощущали на его улицах? Какое самое яркое воспоминание о городе? Чей Петербург (Пушкина, Достоевского, Гоголя) вам ближе?)**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данной дипломной работы — сравнительно-сопоставительный анализ образа Петербурга, созданного писателями 19 столетия, а также методическое обоснование использования разработанного материала на уроках русского языка как иностранного. Для решения этой цели были выполнены следующие задачи: мы изучили специальную литературу на тему «Образ Петербурга в художественном тексте»; изучили методическую литературу на тему «Использование художественного текста» и культурологический материал на занятиях по русскому языку как иностранному; проанализировали произведения русских писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, с точки зрения разработки образа Петербурга; разработали экскурсию на тему «Литературный Петербург» и разработали урок по русскому языку для иностранцев на материале экскурсии Литературный Петербург и создали словарь, в том числе подобрали аутентичные материалы.

В первой части мы подробно описали исторические и культурные реалии Петербурга (1.1. Сведения о городе). Эта информация помогла лучше ориентироваться. Для написания подглавы «Литературный Петербург» была использована специальная литература, которая помогла проанализировать произведения 19 века, связанные с городом Санкт-Петербургом. Мы проанализировали биографию трёх мировых классиков, их произведения и сравнили литературные образы Санкт-Петербурга Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя и А. С. Пушкина. Мы создали авторские иллюстрации в первой главе.

Далее перед нами стояла задача разработать экскурсию. Поскольку при составлении экскурсии нужна карта города, для точного указания достопримечательностей, была создана схематичная карта центра города, размещённая в приложениях. Во второй главе описывается подробный тур по городу, с графическими обозначениями каждой достопримечательности и списком посещаемых мест с их подробным описанием и адресом. К большинству достопримечательностей были подобраны цитаты из произведений или информация, каким образом эти места Петербурга связаны с Ф. М. Достоевским, Н. В. Гоголем и А. С. Пушкином. Экскурсия создана таким

образом, что её без проблем можно посетить без помощи экскурсовода. Она рассчитана на один день. Материал может быть использован как для проведения реальной экскурсии с иностранными студентами, так и для виртуальной экскурсии по Санкт-Петербургу.

Методическая разработка урока в третьей главе была основана на теоретической части из первой главы (1. Образ литературного Петербурга) и практической части из второй главы (2. Экскурсия). В целях создания урока по РКИ с использованием художественных текстов, нами была изучена специальная литература (статьи, диссертации) на данную тему. В этой главе находится рабочий лист с тремя текстами, к которым прилагаются предтекстовые, притекстовые и послетекстовые упражнения. Задания могут использовать преподаватели РКИ на своих занятиях.

В приложениях находятся карта Санкт-Петербурга, служащая опорой для проведения экскурсии, русско-чешский словарь, в который включена сложная для понимания иностранными студентами лексика из художественных текстов, а также различные иллюстрации.

Таким образом, можно утверждать, что цель дипломной работы была достигнута.

РЕЗЮМЕ

Дипломная работа на тему «Литературный Петербург» знакомит читателя с базовой культурной и исторической информацией о городе, анализирует образ города в произведениях Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя и сравнивает их. Во второй главе представлена уникальная экскурсия по литературным местам Санкт-Петербурга, рассчитанная на один день. Третья глава включает в себя разработку урока по РКИ с использованием теоретической информации из первой главы и практической информации из второй главы, то есть из экскурсии.

Ключевые слова: литературный Петербург, образ Петербурга, Петербург Достоевского, Петербург Гоголя, Петербург Пушкина, экскурсия по литературному Петербургу, Санкт-Петербург, разработка урока по РКИ.

RESUMÉ

Diplomová práce na téma „Literární Petrohrad“: krátce seznamuje čtenáře se základní kulturní a historickou informací o městě, analyzuje popis města

Města v dílech F. M. Dostojevského, A. S. Puškina a N. V. Gogola a porovnává je. Ve druhé kapitole je prezentována unikátní jednodenní exkurze zahrnující literární místa v Petrohradě. Třetí kapitola zahrnuje metodický rozpracovanou hodinu RKI s použitím teoretických informací z první kapitoly a praktických informací z druhé kapitoly, tedy z exkurze.

Klíčová slova: literární Petrohrad, popis Petrohradu, Petrohrad Dostojevského, Petrohrad Puškina, Petrohrad Gogola, exkurze po literárním Petrohradu, Sankt-Peterburg, vypracovaná hodina RKI.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АНЦИФЕРОВ, Н. П. Душа Петербурга [online]. БММ, 2014 [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-88353-617-4. Dostupné z: <https://books.google.cz/books>

АНЦИФЕРОВ, Н. П. Петербург Достоевского. Издание Брокгауз-Ефрон, 1923. ISBN 5-08-000106-2.

БРОДЗЕЛИ, А. О. Художественная литература в обучении РКИ (методические рекомендации) [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: https://pglu.ru/upload/iblock/c0b/pages-from-chast-6_21.pdf

БУНЯТИН, Г. Г. Литературные места Петербурга, путеводитель, СПб: Паритет 2015, ISBN 978-5-93437-415-1

ГОГОЛЬ, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://predanie.ru/gogol-nikolay-vasilevich/book/69257-peterburgskie-povesti/>

ГОГОЛЬ, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN. 978-5-9907302-8-1. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/1088/p.24/index.html>

ГОГОЛЬ, Н. В. Мёртвые души [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-93898-439-4. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/78/p.4/index.html>

ГОГОЛЬ, Н. В. Нос [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-386-01829-0. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/76/p.2/index.html>

ГОГОЛЬ, Н. В. Портрет [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 5-9680-0010-4. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/77/p.1/index.html>

ГОГОЛЬ, Н. В. Ревизор [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-80-7483-042-6. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html>

ГОГОЛЬ, Н. В. Шинель [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-17-106838-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html>

ДАДАБАЕВ, Х. М. Художественный текст как средство обучения русскому языку в национальной школе [online]. 1998, , 166 [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/02/05/hudozhestvennyy-tekst-na-urokah-russkogo-yazyka>

ДАРИНСКИЙ А. В., СТАРЦЕВ В. И., МУРИН Д. Н., БРАЖЕ Т. Г., БОЙКО А. Г. Санкт-Петербург 1703—1719 / Под ред. А. В. Даринского. — СПб.: Фирма «ГЛАГОЛ», 2000. — С. 464. — 68—69 с. — ISBN 5-88662-613-6.

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Бесы [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN 978-5-91476-092-9. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/1544/p.1/index.html>

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Двойник [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-386-07369-5. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/18/p.5/index.html>

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Идиот [online]. [cit. 2019-03-04]. ISBN: 978-5-389-10472-3. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/94/index.html>

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ: РОМАН В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ [<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф.М. Бедные люди [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 978-5-17-111395-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф.М. Маленькие картинки [online]. [cit. 2019-02-25]. ISBN: 5699140411. Dostupné z: <https://www.livelib.ru/book/3485/read-malenske-kartinki-fjodor-dost>

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф.М. Униженные и оскорблённые [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 978-5-04-096426-0. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/64/p.1/index.html>

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф.М. Хозяйка [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN: 5699148574. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/21/p.1/index.html>

МИКИТИЧ, Л. Д. Литературный Петербург, Петербург: альбом. Москва: Советская Россия, 1991. ISBN 5-268-00419-0.

МОЧУЛЬСКИЙ, К. В. Достоевский: Жизнь и творчество [online]. 1947 [cit. 2019-02-25]. ISBN 978-5-4475-9394-0. Dostupné z: <https://www.fedordostoevsky.ru/biography/mochulsky/>

НЕКРАСОВ, Н. А. Поэмы 1855-1877: Несчастные. стр. 48: Директ-Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-3346-5.

ПЕРВУШИНА, Е. В. Литературные герои на улицах Петербурга. Дома, события, адреса персонажей из любимых произведений русских писателей. Центрполиграф, 2017. ISBN 978-5-227-07645-8.

ПРОХВАТИЛОВА, С. А. История Санкт-Петербурга. Узнай Мир, 2015., ISBN 978-5-91233-379-8, Стр. 5,6.

ПУШКИН, А. С. ВОЛЬНОСТЬ: ОДА [<https://ilibrary.ru/text/132/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

ПУШКИН, А. С. Домик в Коломне [online]. [cit. 2019-01-31]. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/449/p.1/index.html>

ПУШКИН, А. С. Евгений Онегин [online]. [cit. 2019-02-26]. ISBN 978-5-08-005812-7. Dostupné z: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html>

ПУШКИН, А. С. МЕДНЫЙ ВСАДНИК: ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ [<https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html>]. [cit. 2018-12-27].451/p.1/index.html]. [cit. 2018-12-27].

ПУШКИН, А. С. ПИКОВАЯ ДАМА [<https://ilibrary.ru/text/480/index.html>]. [cit. 2018-12-27].

ПУШКИН, А. С. Полное собрание стихотворений [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <http://www.libros.am/book/read/id/169129/slug/polnoe-sobranie-stikhotvorenij-13>

РАЧКОВСКАЯ, А. В. Художественный текст на занятиях РКИ: критерии отбора и характер адаптации [online]. 1998, 166 [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: <https://docplayer.ru/66574715-Hudozhestvennyy-tekst-na-zanyatiyah-po-rki-kriterii-otbora-i-harakter-adaptacii-1-otbor-hudozhestvennyh-tekstov.html>

ФРИДЛЕНДЕР Г. М., КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ. ДОСТОЕВСКИЙ: МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ. т.13. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ «НАУКА», 1996. ISBN 5-02-028299-5.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Архивы России: федерально-архивное агенство [online]. [cit. 2019-03-07].
Dostupné z: <http://www.rusarchives.ru/>

Гостиница Домик в Коломине: Первый дом Пушкина [online]. [cit. 2019-01-31].
Dostupné z: <http://www.colomnahotel.ru/node/31>

Декларация по образованию СССР [online]. [cit. 2018-10-15]. Dostupné z:

Международный центр РКИ [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z:
https://www.rki-site.ru/?gclid=CjwKCAjw-ZvlBRBbEiwANw9UWvmXS0ltwZbCwAck6u4UDLcjXssWA-0Auf0QS3RITgDQofeeSglUDRoChFsQAvD_BwE

Музей Достоевского: Санкт-Петербург [online]. [cit. 2019-01-31]. Dostupné z:
<https://www.md.spb.ru/muzej/>

Музей Ф. М. Достоевского [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z:
https://www.md.spb.ru/dostoevskij/peterburg_dostoevskogo/

Петербург Ф. М. Достоевского [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z:
http://www.nnre.ru/kulturologija/peterburg_dostoevskogo/p2.php

Петербург Ф. М. Достоевского: презениация [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z:
<https://pandia.ru/text/80/325/58714.php>

Санкт-Петербург [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: http://visavis-tour.narod.ru/ru_s_pb.htm

Санкт-Петербург: особенности и характер города [online]. [cit. 2019-03-07].
Dostupné z: <https://ruskerealie.zcu.cz/r1-10A.php>

Ф. М. Достоевский, А.С. Пушкин, Н. В. Гоголь: Биографии русских писателей [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z:
<http://school Sokol.ru/russreader/index3.html>

Ф. М. Достоевский: Биография жизни [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z:
<https://semavi.ws/blogs/2880/7500/zizn-zamecatel-nyh-ludej-f..>

Федор Достоевский: Биография жизни [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z:
<http://partner.biz.ua/biograf/390/fedor-dostoevskij>

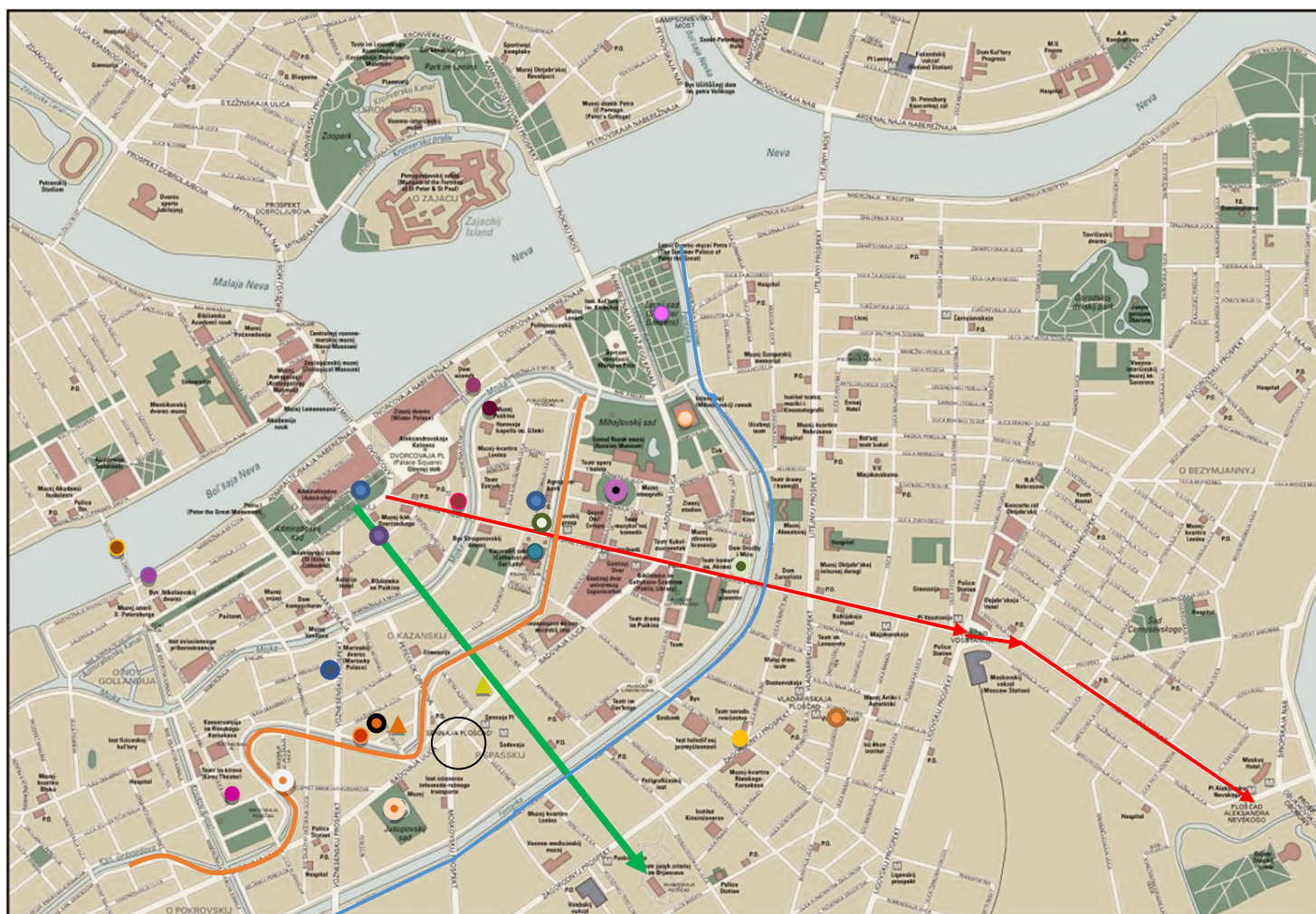
Фёдор Достоевский: Биография жизни [online]. [cit. 2019-03-07]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/4005-fedor-dostoevskii.html>

Художественный текст на уроках русского языка [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/02/05/hudozhestvennyy-tekst-na-urokah-russkogo-yazyka>

Цели урока иностранного языка и способы их достижения. Ведущий образовательный портал России [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: <https://infourok.ru/celi-uroka-inostrannogo-yazika-i-sposobi-ih-dostizheniya-1187505.html>

Энциклопедия вокруг света: Санкт-Петербург [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: <https://text.ru/rd/aHR0cDovL3d3dy52b2tydWdzdmV0YS5ydS9lbnN5Y2xvcGVkaWEvaW5kZXgucGhwP3RpdGxPdCh0LDQvdC60YIt0J%2FQtdGC0LXRgNCx0YPRgNCz>

ПРИЛОЖЕНИЯ

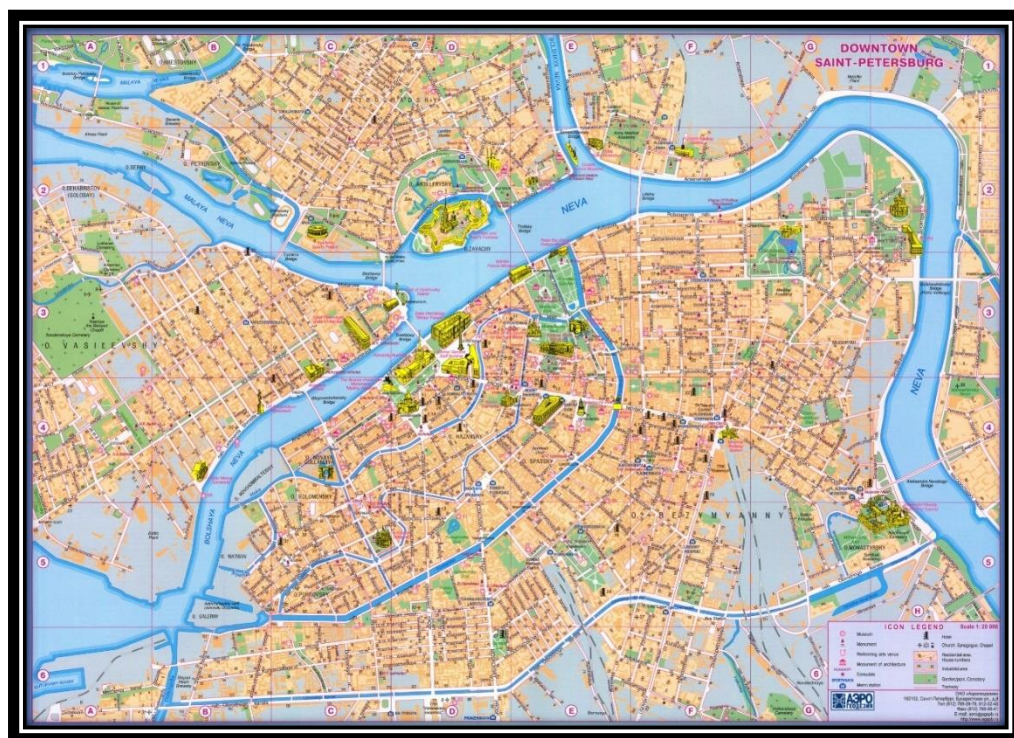


- Книжная лавка писателей: ул. Невском пр., 66
- «Дом Книги»: ул. Невский пр., 38
- Музей Достоевского: ул. Кузнечный переулоч, 5/2
- «Дом Раскольников»: ул. Гражданская, 19/15
- Юсуповский сад
- «Дом Настасьи Филипповны»: на перекрёстке Разъезжей улицы и Загородного проспекта, 20/1
- «Дом Ивана Вальха»: ул. Средняя Подъяческая, 15
- Благовещенский мост
- «Дом Сонечки Мармеладовой»: наб. кан. Грибоедова 73
- «Дом Рогожина»: ул. Гороховая, 41 или 38
- Михайловский замок
- «Дом Ф. М. Достоевского»: Столярный переулоч, 16

- «Нос»: ул. Вознесенский пр., 11
- Памятники Н. В. Гоголю: ул. Малая Конюшенная, возле дома 9 и на Адмиралтейском проспекте, 1
- «Дом Пиковой Дамы» – угол ул. Гороховой и ул. Малой Морской улицы.
- Казанский собор
- Памятник А. С. Пушкину: площадь Искусств
- Коллегия иностранных дел: ул. Английская наб., 32
- «Зелёная лампа»: пр. Римского-Корсакова, 35
- Литературный салон Авдотьи Голицыной: ул. Миллионная , 30
- Квартира А. С. Пушкина: наб. р. Мойки, 12
- Летний сад
- Литературное кафе «Вольф и Беранже"



https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/saint_petersburg/map



<http://www.artatlas-aero.ru/main/news/czentr-goroda-sankt-peterburga-na-anglijskom-yazyike.html>

Словарь

Текст № 1

блюдо	velký, hluboký talíř, slouží k podávání jídla
взошедши	doraziv tam
всеобщая	všeobecná
всяком	všelijakým
гулянье	velké oslavy pod širým nebem
едва	sotva
жадность	chamtivost, neschopnost se podělit-
жители	občane
имеет двадцать пять лет от роду	je mu 25 let
корысть	chamtivost, hledání výhod, materiálního prospěchu
меркантильный	vypočítavý, komerční
надобность	potřeba
объемлющий	obsahující
сюртук	dlouhý kabát
чиновный	vlastníci hodnost

Текст № 2

вонь	smrad
довершить	dokončit
извѣстка	vápnо
кирпич	cihla
колорит	barevnost, kolorit
отвратительный	nechutný
распивочная	hosпода

Текст № 3

громада	objemný předmět
державный	neřízený, volný
лампада	lampa
недвижный	nehybný, bez pohybu
пенистый	s pěnou
пирушки	veselé setkání s občerstvením
творенье	výtvor
холостой	svobodný, není v manželství
чугунный	litinový
шипенье	šumění, zvuk podobný dlouhému „š“

Иллюстрации



Иллюстрация №1

Санкт-Петербург

https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwje2Yz16-DgAhUN3KQKHRtHCvgQ_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgrc=x7y-CVuV2cf65M:

Иллюстрация № 2

Пётр I



https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I#/media/File:Peter_der-Grosse_1838.jpg

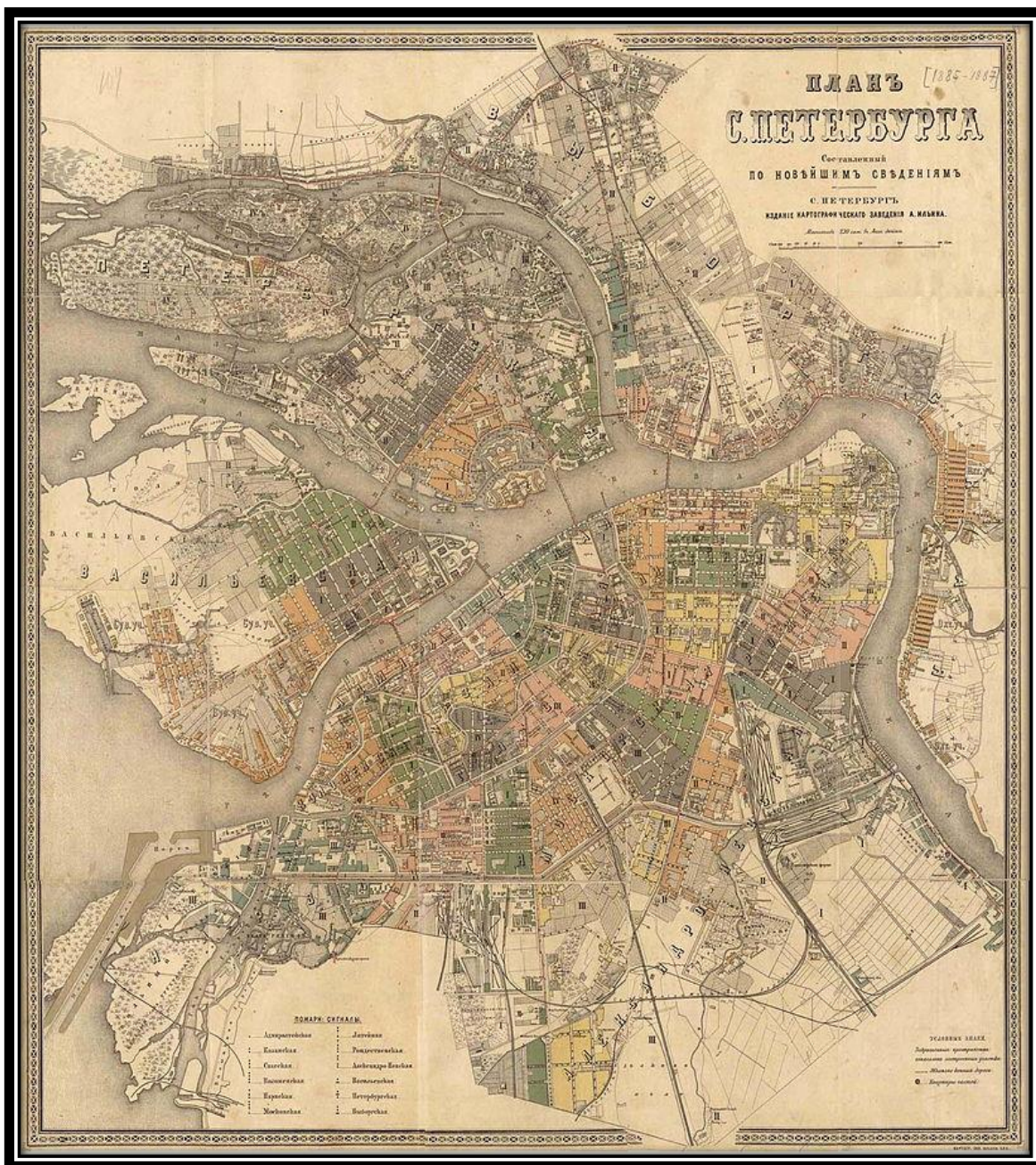


Иллюстрация № 3

Старый план города Санкт-Петербурга.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3#/media/File:Plan_SPb_1885-1887.jpg

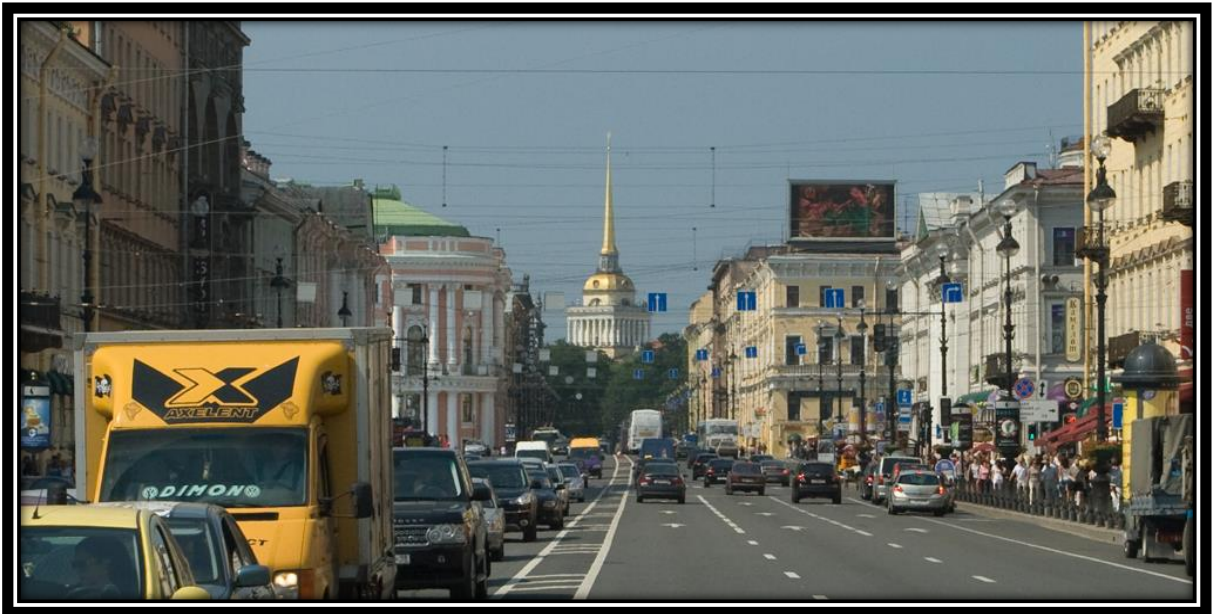


Иллюстрация № 4

Невский проспект

https://www.spb-guide.ru/page_474.htm



Иллюстрация № 5

Сенная площадь

<http://www.visit-petersburg.ru/ru/showplace/196899/>



Иллюстрация № 6

Гороховая улица

<http://kudapiter.ru/mirpiter/ulitsy-pitera/340-gorohovaya-ulica.html>



Иллюстрация № 7

Набережная реки Фонтанки

<http://www.visit-petersburg.ru/ru/showplace/196989/>



Иллюстрация № 8

Канал Грибоедова

<https://kudago.com/spb/place/nabe-rezhnaya-kanala-griboedova/>



Иллюстрация № 9

Книжная лавка писателей

http://marat-koshmarov.narod.ru/kniznaja_lavka_pisatelei.htm



Иллюстрация № 10

Дом книги

<http://dompisatel.ru/?p=3508>



Иллюстрация № 11

Музей Ф. М. Достоевского

https://www.spb-guide.ru/foto_80517.htm



Иллюстрация № 12

Юсуповский сад

https://www.spb-guide.ru/foto_87018.htm



Иллюстрация № 13

Михайловский замок

<https://chudesamag.ru/ochividnoe-neveroyatnoe/teni-mihaylovskogo-zamka.html>



Иллюстрация № 14

Дом Раскольников

https://www.spb-guide.ru/foto_87006.htm



Иллюстрация № 15

Дом Сонечки Мармеладовой

https://www.spb-guide.ru/foto_86996.htm



Иллюстрация № 16

Дом старухи-проценщицы

https://www.spb-guide.ru/foto_87011.htm



Иллюстрация № 17

Пять углов

<https://kudago.com/spb/place/pyat-uglov/>



Иллюстрация № 18

Благовещенский мост

<http://excava.ru/annunciation-bridge/>



Иллюстрация № 19

Дом, где жил Ф. М. Достоевский

https://www.spb-guide.ru/foto_87002.htm



Иллюстрация № 20

Памятник Носу

<https://kudago.com/spb/place/nos-majora-kovaleva/>



Иллюстрация № 21

Казанский собор

<https://russo-travel.ru/landmark/sankt-peterburg/kazanskiy-sbor/>



Иллюстрация № 22

Памятник Н. В. Гоголю



<https://yandex.ru/collections/card/5b16391e55854d2c5ae38b1d/>

Иллюстрация № 23

Памятник Н. В. Гоголю

<http://www.metallostroy.org/gallery/sizes/4418>



Иллюстрация № 24

Дом Пиковой дамы

<http://petersburglike.ru/2015-10-27/dom-pikovoij-damy/>



Иллюстрация № 25

Памятник А. С. Пушкину

<http://excava.ru/monument-pushkin-arts-square/>



Иллюстрация № 26

Коллегия иностранных дел

<https://karpovka.com/2018/06/17/363840/>



Иллюстрация № 27

Клуб «Зелёная лампа»

<https://m.saint-petersburg.ru/m/thebest/apaley/345665/>



Иллюстрация № 28

Литературный клуб княгини Голицыной

<https://kudago.com/spb/place/peterburg-griboedova-millionnaya-ulica-30/>



Иллюстрация № 29

Квартира-музей А. С. Пушкина

http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a_s_pushkina/muzej-kvartira_a_s.pushkina.html



Иллюстрация № 30

Летний сад

<http://peterburg.ru/sights/vorota-letnego-sada-snova-otkryvayutsya>



Иллюстрация № 31

С. Вольф и Т. Беранже

<https://www.infrance.su/forum/showthread.php?t=17095>
