

# Studenti designu a umění na ZČU

Velmi podstatnou roli hrají v životě každé školy a při její prezentaci samozřejmě studenti. Bez jejich vkladu a úsilí by se mnohé výše uvedené projekty nepodařilo vůbec zrealizovat. Navíc by bez nich univerzita a potažmo FDULS nemohla ani plnit svoji vzdělávací úlohu. Učitel je potud učitelem, dokud má svého žáka/žáky. Studenti se zasazují o šíření dobrého jména školy a kulturní pastoraci také svými excelentními výkony předváděnými a odváděnými na mnohých soutěžích v oblasti designu a umění. Níže je podán alespoň velmi stručný výčet některých úspěchů dosažených v roce 2015.

Absolventka ateliéru Ilustrace Alena Krchová získala Cenu ministryně školství, mládeže a tělovýchovy pro vynikající studenty a absolventy studia ve studijním programu a za mimořádné činy studentů. Oceněna byla za výborné výsledky po celou dobu studia a vynikající diplomovou práci – dětskou interaktivní pop-up knihu s názvem „Jednoho podzimního dne“ doplněnou o sérii tematických hraček.

Studenti FDULS posbírali celkem 12 ocenění v soutěži Národní cena za studentský design 2015, mimo jiné sedm ocenění Dobrý studentský design, Cenu veřejnosti, Cenu novinářů a Cenu Národního technického muzea.

Studentka oboru Fashion design Tereza Švolíková získala prestižní ocenění HDS/L JUNIOR AWARD 2015 na mezinárodním veletrhu obuvi a módních doplňků v Düsseldorfu. Porotu zaujala designem obuvi LENTIKULAR s 3D efektem.

Studentská skupina Mladý ateliér získala 2. místo za koncept své prezentace na přehlídce designu na Prague Design Week 2015.

Studentka ateliéru Komiks a ilustrace pro děti Kamila Pokorná získala za svoji knihu – leporelo o osudech Věry Kohnové Zvláštní ocenění v soutěži vyhlášené Institutem Tereziánské iniciativy na téma Návraty a nenávraty.



Alena Krchová, dětská interaktivní pop-up kniha „Jednoho podzimního dne“ doplněná o sérii tematických hraček.



María Nina Václavková, psaníčko Oyster.



Kamila Pokorná, kniha – leporelo o osudech Věry Kohnové.



## ArtCamp

*doc. ak. mal. Josef Mištera,  
děkan FDULS ZČU v Plzni*

Dar univerzálního jazyka umění jsme my umělci dostali mimo jiné z toho důvodu, abychom pomáhali lidem komunikovat, sbližovat je. Proto sem do Plzně, která stála čtyřicet let ve stínu železné opony, patří umělecká fakulta s mezinárodní působností, a proto na tuto fakultu patří mezinárodní letní škola. Její internacionalita je vyjádřena anglickým názvem. Art se hlásí k oblasti umění, Camp školu situuje do univerzitního areálu – kampusu, ale též do plenéru, tábora, kempu. Idea je dobře čitelná z loga, které je dílem doc. F. Stekera. Organizačním vedením ArtCampu je již od roku 2005 pověřena PhDr. Lenka Kodýtková. ArtCamp se postupně rozrostl do největší umělecky zaměřené letní školy v České republice. Nabídl více než 300 kurzů tisícům účastníků, včetně stovek zahraničních (USA, Izrael, Japonsko, Německo, Itálie, Francie, Švédsko, Slovensko, Španělsko, Bělorusko, Polsko, Ukrajina, Kazachstán, Srbsko, Egypt, Estonsko, Maďarsko, Rusko) a přivítal též mnoho desítek hostujících zahraničních pedagogů (USA, Japonsko, Itálie, Kanada, Německo, Portugalsko, Švýcarsko, Mexiko, Havaj, Slovensko, Polsko). ArtCamp je excelentní projekt Sutnarky na mezinárodním poli.



Profesor Karol Weisslechner představuje svoji tvorbu v rámci doprovodného programu letní školy ArtCamp.

Účastníci kurzu digitální fotografie.



Jmenuji se Boris Fabris, jsem automobilový designér a na ArtCamp jsem přijel z Itálie. Myslím, že ArtCamp jako projekt je velmi dobrý nápad, protože všechny druhy kurzů zaměřených na design nebo umění se uskutečňují na stejném místě a ve stejný okamžik. Studenti, učitelé, umělci a návštěvníci si mohou užít tento zážitek. Atmosféra, kterou jsem na fakultě cítil, byla vzrušující. Líbilo se mi, jak v každém zákoutí, na každém patře a na každém místě někdo

něco s velkým nadšením tvořil. Líbila se mi budova: její koncept uvnitř, plně otevřený prostor, jako když sdílíte znalosti nejen s vašimi studenty, ale s každým, kdo se může na workshop přijít podívat. Je to jako kdyby umění a design byly ve vzduchu... stačí se jen nadechnout! Samozřejmě, nejlepší bylo, když jsme se studenty hovořili pro nás stejným, univerzálním jazykem – tedy vášní pro automobilový design.

*Boris Fabris, automobilový  
designér Fioravanti, Torino,  
Itálie*



doc. PhDr. Zbyněk Janáček, děkan FU OU

Vcházíte do rozlehlého prostoru plzeňské Sutnarky zkrájedne. Z ochozu nad parterem obsáhnete takřka vše. Panuje zde chrámový klid, třebaže cítíte, že doposud prázdné ateliéry, pracovny, konzultační místa, panely s výsledky práce za poslední semestr, celá ta postindustriální dvorana nové fakulty je přímo těhotná očekáváním věcí příštích a vy máte dostatek času nasát do sebe onu takřka sakrální atmosféru. Strihem jsme o hodiny hlouběji ve dni, jenž se sotva započal. Vše je na svém místě, a přesto úplně jinak. V parteru se modeluje hlava, vedle kreslí, ve všech specializovaných dílnách – šperk, grafika, atd. je patrný čilý ruch. Otevřené učebny v patře se zcela zaplnily, z povzdálí k vám tlumeně doléhá hlas anglicky mluvícího lektora, do ateliéru fotografie spěchá poslední student. Proměna je dokonána. A vy si uvědomujete, jak je koncepce této jedinečné a ojedinělé stavby sloužící uměleckému vzdělávání a provozu, neboť jedno nelze bez druhého, skvěle naplněna a završena. Vzdálenosti jsou přiměřené, nejsou zde hluché prostory, vše má kupodivu své místo, nepřekáží, přehled je absolutní, aniž by se vytrácela tolik potřebná intimita. A potom, nikoliv v posledku, což si uvědomíte až v průběhu oněch několika dní, je to skvělá organizace plzeňské letní školy. Bloky výuky přecházejí plynule v přednášky a prezentace, projekce, návštěvy výstav a dalších doprovodných akcí, jež se jistě v letošním už 11. běhu ArtCampu propojily s řadou dalších počínů organizovaných v rámci Evropského hlavního města kultury, který Plzeň pro rok 2015 získala. A na mnohých z nich se fakulta zásadním způsobem podílela. Za všechny zde připomeňme kanonický soubor výstav díla Ladislava Sutnara, ojedinělý a v nebyvalé šíři potvrzující a opakovaně stvrzující mimořádnost přínosu Sutnara nejen pro českou meziválečnou avantgardu, ale i pro přesahy do poválečné umělecké scény severoamerické. Zkušenost, profesionalita, nasazení, obětavost, to vše je přítomné, vším prostupující, ale jaksi v pozadí, až máte pocit, že vše se děje samospádem, mimoděk. A to je skutečně to opravdové organizační mistrovství!



prof. akad. arch. Karol Weisslechner, vedoucí ateliéru S+M+L\_XL – KOV A ŠPERK, VŠVU v Bratislavě

Začiatok letných prázdnin v areáli campusu Západočeskej univerzity v Plzni býva pestrý - naplnený tvorivým nadšením, zvedavosťou a tak trochu aj roztopašou. Ja som mal už po tretej raz možnosť byť pozvaným pedagógom v Ateliéri Design kovu a šperku a viesť letný ArtCamp 2015. Vstupná prednáška bola k téme - Kniha verzus šperk, ktorú sme zvolili pre tento ročník na základe historickej skutočnosti, že v dnes univerzitnom meste a Európskom meste kultúry 2015, pôsobila jedna z prvých tlačiarň kníh na území dnešných Čiech. Intenzita práce je zakaždým výrazná, veď za päť dní účastníci prejdú kus cesty a vytvoria jedinečné projekty. Plusom sú i skvelé stretnutia s kolegami z iných odborov, výmena názorov a tak príjemne nákazlivá pozitívna nálada v ateliéroch a kuloároch školy. Tá je permanentnou súčasťou tohto nového domu vzdelávania vo sfére umenia, ktorý vnímam ako veľčin z ocele a skla, fascinujúci svojím otvoreným priestorom, technikou a technológiami v ateliéroch. Veľkorysý, láskavý, ale aj trochu krutý svojou sklenenou transparentnosťou.

Kurt van der Basch, storyboard artist a ilustrátor, Kanada

Studenti byli motivováni a pracovití – často zůstávali po výuce, aby dokončili práci. Ptali se na spoustu otázek. Věnovali pozornost pracím ostatních studentů a celkově vytvořili příjemné, zábavné a přátelské prostředí. Bylo také hezké pozorovat, jak se místní čeští studenti spřátelili s účastníky z jiných zemí a trávili spolu čas i po výuce. FDULS má fantastickou budovu s otevřeným ateliérovým prostorem, kde se studenti mohou inspirovat celou řadou dalších kurzů, které zároveň probíhají po celé budově. Organizátoři ArtCamp připravují měsíce předem a poté nonstop při jeho konání, aby zajistili hladký průběh a účastníci získali ze svého pobytu na ArtCampu co nejvíce – aby si užili Plzeň, Evropské hlavní město kultury pro rok 2015, a doprovodné akce a neformální setkání naplánované pro každý týden výuky.

prof. Marco Ginoulbiac, vyučující na Fakultě architektury Univerzity v Portu, Portugalsko

Představte si místo, kde se během tří týdnů setkávají lidé z celého světa, aby se učili a sdíleli všechny možné druhy výtvarných technik a dovedností. Představte si budovu zařízenou vším, co by tito lidé mohli potřebovat za účelem rozvíjení projektů, nápadů a snů. Představte si to všechno v okouzlujícím městě uprostřed Evropy, se slunným počasím, dobrým pivem a přátelskými lidmi. Nyní si můžete přestat jen představovat a začít balit, protože tohle místo skutečně existuje a je to ArtCamp na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, v České republice. Můj vztah k ArtCampu začal v roce 2013 v Lisabonu, během velmi příjemného oběda se synem Ladislava Sutnara, Radoslavem a jeho ženou Elaine. Brzy po mém příchodu na FDULS jsem si uvědomil obrovský potenciál této školy. Obrovský, mnohoúrovňový otevřený prostor sdílený mezi studenty, pedagogy a personálem, plný světla a obklopený vybavenými uměleckými ateliéry. Sochařství, malba, keramika a průmyslový design, fotografie, šperk, knižní vazba, design obuvi a oděvu – to jsou jen některé z oborů vyučovaných na FDULS. Každý se svým vlastním prostorem a zařízením v novém Bauhausu. Vyučuji design hraček na Fakultě architektury na Univerzitě v Portu, ale musím uznat, že zkušenost z ArtCampu je docela jiná. Můžete tu potkat lidi z celého světa, každý z nich má odlišné zázemí, kulturu a dovednosti, ale všichni mají stejné odhodlání: něco se naučit a sdílet, prostě jen to. To je důvod, proč jsou studenti i pedagogové spojeni v unikátní atmosféře, která začíná v pondělí ráno a pokračuje během kurzu i po jeho skončení, ve škole i mimo ni. Měl jsem konečně možnost prohlédnout si dílo Ladislava Sutnara a co je pro mě velice důležité, po několika letech vidět jeho hračky v Západočeském muzeu naživo. ArtCamp lidem pomáhá rozvíjet se po stránce studentské, umělecké i lidské. Nejen díky tomu, že tato akce vytváří silné a kompletní studijní prostředí ale také proto, že všichni účastníci – učitelé, studenti a personál sdílejí to samé nadšení, odhodlání a přístup, jak si užít života skrze umění.



# Figurama

doc. ak. mal. Josef Mištera,  
děkan FDULS ZČU v Plzni

Věřím na kresbu. Jsem věřící člověk. Věřím v Boha a věřím na kresbu, protože je to racionální. Tak jako malé dítě se učí vnímat všemi smysly najednou – potřebuje současně vidět, slyšet, cítit, ochutnat a samozřejmě hmatat vše kolem sebe, stejně výtvarný umělec musí nasbírat zásobu tvarů a barev nejen přes oči, ale také skrze ruce, které očima viděné a v naší mysli přetřansformované zobrazují na ploše. Věřím, že cvičením kresbou člověka - aktu, který je ve vesmíru nejdokonalejším stvořením, získáváme zkušenost ničím nezastupitelnou. Nová média, která se logicky prosazují i ve všech oblastech umění, přináší vedle fantastických nových možností vyjádření také nebezpečí a rizika. To hlavní riziko je, že člověk postaví mezi sebe a realitu jakoby zed' - monitor, že se nechá uzamknout do vězení ze skla a ani si v nádherné efektní cele neuvědomí, že to, co vnímá, nemůže ohmatat, slyšet, cítit. Že to má s realitou a životem málo společného. Věřím, že obranou proti různým deformacím vnímání světa i účinnou terapií či prevencí je kresba. Zejména kresba podle reality, kresba figury. Proto je výuka na Sutnarce postavena na tradičních základech výuky kresby a malby a modelování vedle samozřejmě výuky práce se současnými médii. Proto považují Figuramu, která už druhé desetiletí množstvím výstav a každoročním obsáhlým katalogem podporuje figurální kresbu na evropských a mimoevropských vysokých školách, za velmi významnou aktivitu. A jsem hrdý, že otcem Figuramy a jejím motorem je náš profesor Boris Jirků.



Proděkan Aleš Ogoun zahajuje Figuramu 2015 bodypaintingovou performance v rytmu Ivan Hlas Tria.