

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**SÍLA IDENTITY
MOTÝLÍ UŠI**

Matěj Macháček

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

Bakalářská práce

**SÍLA IDENTITY
MOTÝLÍ UŠI**

Matěj Macháček

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Vladimír Merta
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

Tímto bych chtěl poděkovat vedoucímu mé bakalářské práce Doc. akad. mal. Vladimíru Mertovi za lidský a upřímný přístup k člověku. Též děkuji MgA. Ladislavu Moulisovi za snahu a technickou podporu při studiu. Dík jest málo, ale hvězdy svítí pro vás.

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	7
3	CÍL PRÁCE.....	9
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	10
5	PROCES TVORBY.....	13
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	19
7	POPIS DÍLA.....	21
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	22
9	SILNÉ STRÁNKY.....	23
10	SLABÉ STRÁNKY.....	24
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	25
12	RESUMÉ.....	26
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	27

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Od skla, nebo-li řemeslné tvorby k digitálním technologiím.

Jakožto vyučený brusič skla jsem nastoupil na atelier tehdy prostorové tvorby, nyní nová média. Vcelku skok od řemesla k digitálním médiím. Nabyt jsem umění řemesla, ale nedokázal své dílo profesionálně odprezentovat.

Během studia jsem chtěl vyzkoušet více různých technik a nejlépe je propojit v ucelenou formu. Zpočátku fotografie a práce s modelkou. (Má závislost na ženských nohou se projevila okamžitě). Jak dokládá dokumentace mé první práce.

Minimální množství barev a přesto může část ženského těla vyjádřit tolik a přitom neodhalit žádnou z mnohých intimních částí. Samozřejmě se v tom skrývá určité zaujetí autora, ale má to i nadhled nad osobní vztah k modelu. (Příloha č. 1)

Zpravidla byla tématikou žena, jakožto múza, model či artefakt. Čas a rozkol mezi autorem a jeho dílem. Fakt, že jsme vystaveni určitému bytí a svou prací se můžeme od problému odprostit, případně se s ním nějak vyrovnat či ztotožnit. Vyjádřením této myšlenky byl projekt „Studna,.. Dočetl jsem poslední listy knihy a přijal za své fakt, že se pokusím vypovědět, jak může autor vyjádřit snahu o odproštění od určitého problému. (Příloha č. 2)

Modelovou formou pro mne bylo právě napsání knihy, kdy spisovatel „posílá“ svou myšlenku dál a můžeme říct, že se jí zbavuje, případně nad ní uzavírá bránu tím, že ji vypoví. U mne to byla tělesnou složkou vyjádřená postava, která se dere ze studny v příšeří, předá informaci malbou na její okraje a se zármutkem vracejíc se dolů. Symbolicky tak předává problém na okraj a vrací se do svého prostředí, uzavírajíc se před okolím.

Zde jsem se sešel s faktorem inspirace knihou, či již vytvořeným uměleckým dílem a rád bych zmínil výňatek z Rancierera: „*Romantizace uměleckých děl minulosti znamená, že je přijmeme jako proměnné elementy, které spí, probouzejí se a jsou přístupny rozmanitým reaktualizacím v souladu s různými časovými liniemi.*“¹ Tudíž možnost se inspirovat, ale nekopírovat. Nechat se vést a odbočit svým směrem.

Mateřskou rukou se mi stal nakonec pohyblivý obraz a fotografie. Během prvních semestrů jsem prošel s fotografií od prvního doteku kvalitního fotoaparátu, kompozic až různému využívání barev jakožto nositele informace. Ideální cestou bylo využití znalosti ve statické fotografii pro jejich transformaci do pohyblivého obrazu. Došlo tak k prolomení ledu mezi mnou a psaním scénáře a možnosti vstoupit do pozice režie, kameramana, scénáristy a animátora zároveň.

Jedním z posledních projektů byl tedy krátkometrážní hraný, animový film Krysař. Inspirovaný knihou, nicméně začínajíc právě tam, kde kniha končí. Přistoupil jsem k dílu od úplných základů, tudíž od výroby animovatelné figurky až po kulisy k následné postprodukci. Film jsem dokončil ve dvou verzích a to v první, brzké, kdy byl výsledek alternativou mezi tím, co se dalo za semestr vytvořit a tím, co bylo potřeba dokončit a přestříhat. Ve verzi druhé, která je již kratší a stříhově funkčnější jsem již práci dovedl do zdárného úspěchu. (Příloha č. 3,4)

S kamerou a stříhem jsem zůstal nadále. Pracuji tak s pohyblivým obrazem různou formou ať už kamery, jakožto média alternativního s velkými možnostmi úhlu pohledu nebo práce se stříhem, kdy je možné svázat uzle tak, aby lidské oko bylo buď přitahováno, nebo oklamáno. Tedy využití toho, že stroj je mnohdy rychlejší než lidský mozek a jeho vnímání.

1 RANCIÉRE, J. Estetická revoluce a její důsledky: Konfigurace autonomie a heteronomie

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Prošel jsem přirozeným procesem hledání a proplouvání v knihách. Dočetl několik životopisů oblíbených autorů a nechal se tak poněkud unést vánkem, který z knih plynul.

Došel jsem k tomu, že mám potřebu navázat na své dřívější práce a „uzavřít“ tuto etapu prací, která by mohla předat energii a vášeň, kterou jsem se snažil ve svých pracech doposud vyjádřit, případně na ni upozornit.

Celkově jsem se vždy snažil držet své práce na tenké linii erotiky, prvního doteku, jako jehla procházející tělem. Víme o ní, ale nemusíme si jí povšimnout, přitom se jí vcelku nedá vyhnout. Vždy bylo mým přáním upřímnou formou diváka obohatit.

Proto hudba, především sluchem vnímaná. Pro mne od dětství důležitou součástí života, možností setkání, poznání a jakási droga procházející do těla bez nutnosti vpichu. Výběr klavíru byl jednoznačný, je pro mě arfetaktem, který obdivuji, ale „nedosáhnu“ na něj. Nástroj, se kterým jsem se mnohokrát setkal a vždy mne dokázal vnést do svých slov.

Vyhledal jsem svou učitelku hudby, která mne v mých pěti letech učila na flétnu a na koncertě mne doprovázela svým klavírním uměním. V tomto věku jsem téměř nevědomky dosáhl vyšších možností či hudebního umu, nicméně jakožto dítě, které se chtělo věnovat spíše hašteření s přáteli, jsem s hrou na flétnu po dvou letech zkončil.

Učitelku flétny jsem zkontaktoval a domluvil se s ní natom, že dle vlastního úsudku a dojmu z mých kreseb vybere či složí skladbu, která by nejlépe vystihovala jejich náladu. Já následně zdokumentuji, respektive vytvořím videozáznam jak hraje skladbu na klavír. Vše pak bude záležet na formě instalace a propojení kreseb s hudbou

3 CÍL PRÁCE

„Motýlí uši“

Mou prací chci vyjádřit reakci na určité období života, jeho transformaci do díla a rozptýlení do jiného média, čímž se mu pokouším dát, jinou, vyšší hodnotu.

Práce má počátek ve vytvoření řady automatických kreseb, které vznikají na základě mého vnitřního stavu a to bez předlohy či případné skici. A to v souvislosti s určitou tělesností. Tato souvislost pak vyvolávala všechny vzrušivé snové impulsy vzdálených vzpomínek smíšených se zkušenostmi nedávné každodennosti. Podobně tak „V Magnetických polích Breton rozhodujícím způsobem přiblížil nepostřehnutelný nedirigovaný sled obrazů, který bylo možno postihnout jen ve snění a v polospánku, které probíhají v nepřetržitém proudu.“²

Výsledkem bude videoinstalace v prostoru, kdy promítnu hrající hudebnici, která interpretuje náladu mých automatických kreseb do určité skladby. Chtěl bych vyvolat dialog a pracovat s diváky, autory a okolím. Předat informaci, jakožto protiklad šumu.

Jde mi o oživení prostoru. Prohloubení mých zkušeností v určitém médiu a nabytí zkušeností nových. Reprezentovat určitou citovou stránku, řekl bych , že vašeň je přeci jen dobrá, přinejmenším umí rozproudit krev. A právě zmíněná vašeň je zde zobrazena. Chvění, dojmy a pocity, které hudba v mnohých z nás vyvolává, přesně tyto chvíle jsou v této práci dílčími průvodci. (Příloha č. 7, 8, 9, 10, 11, 12)

² André Breton. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001 [cit. 2014-03-15]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton

4 PROCES PŘÍPRAVY

Úvodní myšlenkou byla interpretace ženských zad do pohyblivého obrazu ve vrstvách. Kdy dívka před kamerou docházela k určitému přirozenému pohybu. Následně jsem umístil body na konkrétní místa v linii zad a spustil obraz do pohybu. Díky vrstvám a pohybu v obraze vznikala od bodu k bodu kresba, která měla vyjádřit určitou identitu pohybu a již zmíněné části ženského těla. (Příloha č. 5)

Šlo mi o možnost vstupu do lidské identity, a ta je, řekl bych, přímo úměrná tomu, co člověku „sebereme“. Například když požádám dívku, zda bych si ji mohl nakreslit. Chvíle, kdy vzniká kresba na základě mého vstupu do její intimity, já nahlížím a ona „přichází“ o svá tajemství.

V průběhu práce jsem došel ke chvíli, kdy bylo potřeba pracovat s modelkou nejen jakožto diamantem, který jsme schopni zobrazit z různých úhlů, ale také spolupracovat a nejlépe provázat zkušenosti a rozvést tak možnosti na další příčku.

Vzniká spolupráce mne a hudebníků

Nejlépe, když pomůže si jedno médium s druhým a naopak.

Obnovil jsem kontakt a pílil se zkušenostmi ze základní umělecké školy z mládí a pokusil se získat odborný posudek učitelky hudby Evy Matouškové. Člověka, který mne v mých pěti letech učil hudby a to hry na zobcovou flétnu, končíc jejím doprovodem na klavír mnou hraného Mozarta. Skonal jsem nad množstvím píle a v těchto úzkých letech hru na hudební nástroje opustil. Jakožto dítě, které nemělo dostatečné uvědomnění k domu, aby ho napadl fakt, že je tíhou a nutností každodenního tréninku jen vedeno k úspěchu a vyším příčkám. Nebo-li jsem tak sám sobě uzavřel dveře k virtuozevi.

5 PROCES TVORBY

Interpretace ženských zad, jakožto pokračování dosavadních děl

Vytvořil jsem záznam obrazu zad v pohybu, prokládal obraz a pokoušel se tak zobrazit kresbu těla. Měl jsem potřebu se v tomto vlastním projektu sám objevit, proto jsem nejdříve pracoval s tělem vlastním, následně s tělem modelky. Vznikly obrazce, které měly co dočinění hlavně s fotografií, proto jsem nakonec pracoval i se statickým obrazem a vkládal do nich i animační prvky, neboli další vrstvu, v tomto případě látku. Prvek, který tak lehce a bez odporu dokáže skrýt nahotu těla, případně jej odhalit. Prvek, který mi k ženským křivkám seděl nejvíce a to hlavně tak, aby nenarušil linii a čistotu obrazu dívčina děla. (Příloha č. 5, 6)

Výsledkem této práce je jednoduchá výpověď a to fotografická série snímků ve vrstvách. Odlehčené jemně sytou barvou jakoby splynutí v akvarelu.

Avšak tato práce tímto prošla svými etapami a dospěla k závěru. Já naopak potřebuji výsledek, který bude mít větší možnost výpovědí.

Následně jsem se tedy pokusil transformovat dílo na energičtější a technicky propracovanější. Navíc tak vzniká zpětná vazba ke hře na flétnu z mládí.

Začal jsem souborem automatických kreseb. Intuitivně a bez předlohy vznikly velkoformátové nadživotní kresby. Šlo o sílu pohybu, vnitřní meditaci a přenesení myšlenek do plochy. (Příloha č. 7, 8, 9)

Kresby bylo potřeba rozptýlit do dalšího média a nejlépe tak, aby s nimi byl navázán určitý dialog, který v nich, případně z nich bude čerpat.

Požádal jsem Evu Matoušskou, znalou učitelku hudby na

Vodňanské základní umělecké škole, zda by mé kresby prošla a napsala mi jakýsi posudek, dle dojmů a pocitů. Jakožto dáma s hudebním sluchem, vnitřní silou a smyslem pro seberealizaci, je to pro me ideální postava, která by mé kresby mohla posoudit. Právě proto, že pracuje s jiným médiem, mám možnost získat neovlivněný posudek, kdy se bude divák soustředit na pocit a intenzitu, ne na kvalitu kresby, proporční záležitosti nebo hledání chyb.

Základní myšlenkou však byla možnost získat originální skladbu, která by reagovala nebo navodila pocity, které vznikly z mých kreseb. Proto spolupráce s učitelkou hudby paní Matouškovou. Cesta vedla nakonec přes rozmyšlení nad mými kresbami a dovedla až k jedenáctiletému Vojtěchovi Poklopů, kterého paní Matoušková učí hry na klavír. Dítě, které složilo vlastní skladbu a zahrálo ji své učitelce. Ona, zachytila tóny, napovídající náladu mých prací a společně jsme tak došli k výběru této skladby. S mladým Vojtěchem Poklopem jsem se tedy sešel a společně jsme vytvořili záznam jeho hudební kompozice. Skladbu Vojtěch sám složil, inspirujíc se různými autory a jak se na titulce jeho not píše, nazval ji „Pocity“. Což též napovídá cestě k mým kresbám, které jsou na základě vnitřních dojmů a pocitů vytvořeny.

Jeden autor navazuje na druhého

Věkový rozdíl je sic veliký, ale vzhledem k mé myšlence a výběru klavíru, na který bohužel „nedosáhnu“ , je to ideální možnost, jak se jeden autor může seznámit a spolupracovat s druhým. Vědomě a upřímně tak vzniká práce, která má hlubší smysl a doufám, posouvá oba autory někam dále.

Výsledný videozáznam skládám se záznamem kreseb do jednoho celku a snažím se tak vytvořit obrazovou sloku, kde se pojí kresba s hudbou a naopak. (Příloha 10, 11, 12)

Proběhla ještě následná rozmluva s paní Matouškovou a já získal

posudek s pojmy jako je : „Dnešní povrchnost, lidské obrysy bez lidských tváří, nevnímání, málo přátelství, uspěchaná doba, přízraky, deprese, nic příjemného, pohled na lidské tělo zevnitř, hlad, zívnutí apod.“

Dobou, kterou vnukly kresby v mysl je doba barokní hudby, díky zaobleným tvarům v kresbách.

Nástrojem pak například strunný smyčcový nástroj violoncello. Hudebními interprety, kteří by nejvíce symbiovali s mými kresbami, je třeba lotyšský violoncellista Mischa Maisky nebo Irena a Vojtěch Havlovi, manželské duo zaměřující se na meditační a relaxační hudbu.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Nejdříve vznikají intuitivní kresby na základě vnitřních dojmů, vzpomínek a různých vjemů, nebo-li automatické kresby. Probíhá zde hlavně symbióza mezi rukou a dotykem papíru. Díky zmíněným dotykům můžeme proniknout do energií které při těchto kontaktech vznikají. Vzhledem k rozměrnosti kreseb a to průměrně 1,5 x 2,5 metru bylo potřeba kresby dokumentovat v exteriéru a samotná ukázka kreseb druhé osobě byla dosti specifická.

Nadále přichází kontakt paní Matouškové, učitelky hudby s vytvořenými kresbami. Na základě pocitů a dojmů z kreseb vytváří posudek a vybírá skladbu, která by mohla nejlépe interpretovat mé kresby, případně je doprovázet ve výsledném díle. Autorem skladby je mladý hudebník Vojtěch Poklop, který skladbu v nedávné době sám složil a hraje ji na klavír. Skladba je psána s názvem „Pocity“. Což samo také napovídá cestě k mým kresbám.

Úvodní myšlenka byla sice získat skladbu, která přímo vznikne na základně mých kreseb, k čemuž vše nejdříve vedlo, avšak přirozenou cestou se „objevil“ již zmíněný autor, klavírista Vojtěch Poklop se svou skladbou. Tato skladba byla vzájemně posouzena jak paní Matouškovou, tak mnou a též vycházejíc ze slov zmíněných v posudku, ke kresbám nejlépe náležela. Pojmy jako jsou lidské obrysy bez lidských tváří, nevnímání, málo přátelství, uspěchaná doba, přízraky, pohled na lidské tělo zevnitř, hlad, zívnutí apod.

S již zmíněným klavíristou Vojtěchem Poklopem jsem se sešel a společně jsme skladbu zachytili a nahráli. Pracoval jsem s kamerou a snažil se hlavně o zachycení jeho hrajících rukou, detailů, které odkrývají spíše hmotu než aby přímo napovídali co se na obraze vlastně objevuje. Jde o virtuositu pohybu a dynamiku v záběru. Věnoval jsem se hře světla a herce, jakožto klavíristu nasvítit tak, aby vznikali povědomé

linie se kterými se díky postprodukcí a výběru barev dá příjemně pracovat.

Na základě tohoto záznamu vzniká ucelený audio video sestřih. Jakožto propojení několika médií. Práce jak s materiálem, tužkou, uhlem a barvou, tak s hudbou a pohyblivým obrazem.

7 POPIS DÍLA

Dílo založené na vědomém a podvědomém utváření hodnot, vnitřním cvičení a spolupráci autorů s podobnými hodnotami.

„Vzhledem k tomu, že je v našem podvědomí uloženo velké množství informací, vzpomínek, asociací i podprahových vjemů, je možné z těchto vnitřních dat čerpat. Podvědomě reagujeme na podněty. Všechno to, co je v něm obsaženo, se nějak propojí a dá nám výsledek, který poté ovlivní naše racionální rozhodnutí.“³

Stejně jako L. Buñuel používal k tvorbě denní snění, S. Dalí sny bez hranic a snové vzpomínky, tak se já pokouším využít vnitřní spirituality a „elánu“ pro pohyb. Který je jedním z důležitých faktorů vzhledem k velikosti kreseb.

Jde o dvě vrstvy jablka, vnitřní a vnější, jak rozepisuje Ranciere „Estetické ztotožnění vědomého a nevědomého, kdy splývá logos a pathos, lze objasnit dvěma různými způsoby. Buď je duchem forem logos, který se proplétá skrz vlastní neprůhlednost a odpor materiálu s cílem změnit se v úsměv sochy anebo ve světlo na plátně; anebo je duchem forem pathos, který rozlamuje formy běžného mínění (doxa) a z umění činí zápisovou stopu moci, která představuje chaos a radikální jinakost.“⁴

Vytvářím tedy automatické kresby, které pojím se svým vnímáním. Spoléhám se tak na doteky papíru. Provázím kresbu s pohybem a vzpomínkami.

Má práce pokračuje k médiu hudby. Tóny, nebo-li „zvuk, který vzniká pravidelným chvěním tělesa a má určitou výšku, délku, sílu

3 Podvědomí. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2000- [cit. 2014-04-10]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Podv%C4%9Bdom%C3%AD>

4 *Ranciere-Estetická-revoluce-a-její-důsledky*. Česká Republika, 2002. Dostupné z: 12 <http://ulozto.cz/xiJ4RBS/ranciere-esteticka-revoluce-a-jeji-dusledky-pdf>

a barvu.“⁵ Podobně jako kresba, pak dodává mému dílu další formu.

Klavírista jakožto žák svého učitele, ovlivněnéhoými kresbami se najednou stává jednou z hlavních postav v mé práci.

Skladba vytvořená mladým žákem hrajícím na klavír je vybrána jako ideální průvodní složkou k mým kresbám.

Vzniká spolupráce dvou autorů, kdy jeden provází druhého. Vytvářím tak jednotný sestřih z mých kreseb a autorské skladby hrané na klavír. Otvírá se tím brána k různým výpovědím o díle, ale hlavně tak vytvářím již od počátku zmíněnou energii, která by z díla měla číšet. V nejlepším případě ji i předávat dál.

⁵ Tón. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2000 [cit. 2014-04-02]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3n>

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavním prostředkem, který chci předat je energie přijatá sluchovým věmem. Řekl bych, že základem je se zamyslet a uvědomovat si, že člověk sám sebe během studia buduje, utváří si cestu a ovlivňuje své prostředí. Důležitým faktorem v této cestě je ohlížet se na své prostředí a vnímat ho. V nejlepším případě ho reflektovat ve svých pracech. V mém případě ať už s více či málo viditelnou snahou, jsem usiloval, aby se tento faktor v pracech objevil. Jak už mi v časných letech řekl otec „ Dívej se kolem sebe!“

9 SILNÉ STRÁNKY

Procesem tvorby jsem navázal na artefakty, se kterými jsem v atelieru nových médií pracoval. Stejně tak, jako se ohlížím ve své tvorbě zpátky, tak se pokouším hledět v před a vstupovat tak do dalších neproplutých řek.

Nastoupil jsem jako člověk, který chce projít různými médii a využít tak možností, které studium na takto zaměřené fakultě nabízí. A bez příšeří můžu říci, že jsem mnoho těchto faktorů využil. Mnoho těchto zkušeností mi otevřelo oči a nabízí cestu jak pokračovat.

I přesto, že v mé bakalářské práci využívám jen úzké spektrum získaných zkušeností, tak naopak vstupuji do dalšího média a tím je hudba. Která má tolik možných interpretací a stejně tak zákoutí, nicméně o to lépe, jelikož je to artefakt, se kterým se dá různými způsoby pracovat.

10 SLABÉ STRÁNKY

Tento faktor by mělo rozhodnout, komentovat a posoudit prostředí, případní diváci a ostatní autoři. Přeci jen jsem vždy trval na kritice, která jediná, má možnost nás někam posunout. I přesto, že může „ublížit“ tak nám díky ní vzniká přirozený pochod myšlenek a zamyšlení se nad problémem, na který nás kritika upozorní a my, již často slepí vůči práci, do které hledíme dlouhé dny, máme tímto možnost střípky hrnku nalézt a zamyslet se nad nimi.

Kritika tedy je, byla a doufám, že i bude, ač jsem sám vůči sobě dosti kritický, doufám, že se jí též dočkám. Proto bych si jen přál, aby se z nás nestali „neškodní, pomilování hodní blázni, poddajní, lehce ovladatelní a nenároční.“⁶

6 DÜRRENMATT, Friedrich. *Fyzikové: komedie o dvou dějstvích : (znění z r. 1980)*. 1. náklad. Překlad Jiří Stach. Praha: Dilia, 1989, 65 l. ISBN 80-203-0038-4.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 Knižní a periodická literatura

- 1.CARRIERE, J.P. Luis Buñuel: *Do posledního dechu*. 2.vyd. Praha: Jiří Krechler, 2004. ISBN 80-903455-0-6
- 2.FINK, G. *Encyklopedie antické mytologie*. Olomouc: Votobia, 2006. ISBN 80-85885-99-9
- 3.GORFUNKEL, A. CH. *Renesanční filozofie*. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1987. ISBN 25-017-87
- DESCHARNES, Robert. *Salvador Dalí: 1904 - 1989*. Bratislava: Slovart, 1994, 224 s. ISBN 38-228-9705-1.
- RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo. *Salvador Dalí*. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0326-8.
- DENISA VÁCLAVOVÁ, Tomáš Žižka a kol a Editor Jan DVOŘÁK. *Site specific*. Vyd. 1. Praha: Pražská scéna, 2008. ISBN 80-861-0244-0.
- FLAUBERT, Gustave. *Paní Bovaryová*. Vyd. v nakl. Ikar 1. Překlad Eva Musilová. Praha: Ikar, 1995, 279 s. ISBN 80-859-4426-X.
- DÜRRENMATT, Friedrich. *Fyzikové: komedie o dvou dějstvích : (znění z r. 1980)*. 1. náklad. Překlad Jiří Stach. Praha: Dilia, 1989, 65 l. ISBN 80-203-0038-4.

11.2 Internetové zdroje

- Podvědomí. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2000- [cit. 2014-04-10]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Podv%C4%9Bdom%C3%AD>

- André Breton. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001 [cit. 2014-03-15]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton
- *Ranciere-Estetická-revoluce-a-její-důsledky*. Česká Republika, 2002. Dostupné z: [12 http://ulozto.cz/xiJ4RBS/ranciere-esteticka-revoluce-a-jeji-dusledky-pdf](http://ulozto.cz/xiJ4RBS/ranciere-esteticka-revoluce-a-jeji-dusledky-pdf)
- Tón. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2000 [cit. 2014-04-02]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3n>

12 RESUMÉ

Butterfly ears

My final work is based on questions of awareness and subconscious of personal values, private meditations and cooperation with other artists with similar points of views on fine art.

In my creation I want to reflect a reaction on specific part of my life and subsequently transformation in to the nice art language.

The first idea come from women's backs and their special surface of their bodies. Then started with few automatic drawings rising just from my mind and imagination. All of them are based on the power of move or motion so they can induce the feeling of something inspiring ,exciting or emotive.

I cooperated with pianist who made a brand new music based on my emotions drawings. The music is very important part of my installation so I make a video from this extraordinary meeting which I want to display in to the real drawings. In the installation you can see trough the video of making off the music's, my large and specifick drawings.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 – Fotografická série

Příloha č. 2 – Klauzurní práce, Studna, 1. ročník

Příloha č. 3 – Krátkometrážní film Krysař, Loutka a proces natáčení

Příloha č. 4 – Krátkometrážní film Krysař, Ukázka z filmu

Příloha č. 5 – Proložení obrazů, kresba těla, ukázka ze sestřihu

Příloha č. 6 – Fotografická série, kresba těla a barev rozvrstvená látkou

Příloha č. 7 – Bakalářská práce, automatické kresby 1

Příloha č. 8 – Bakalářská práce, automatické kresby 2

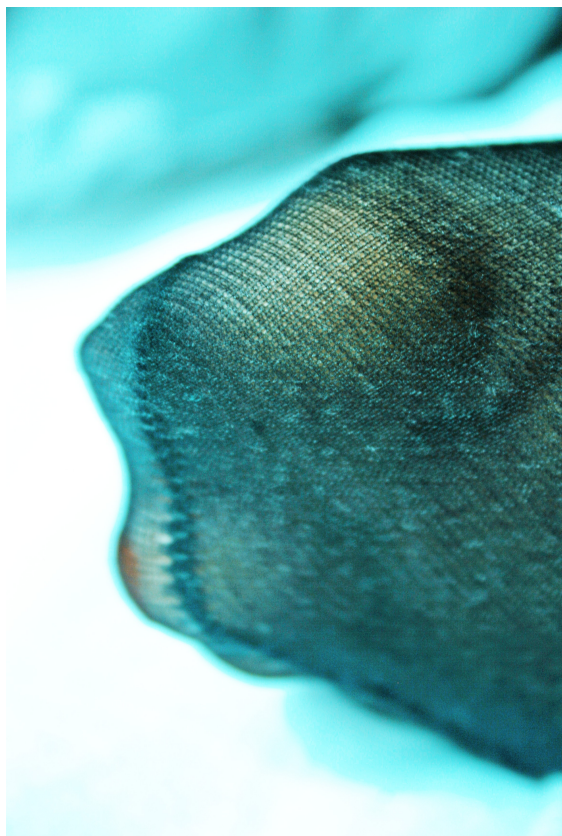
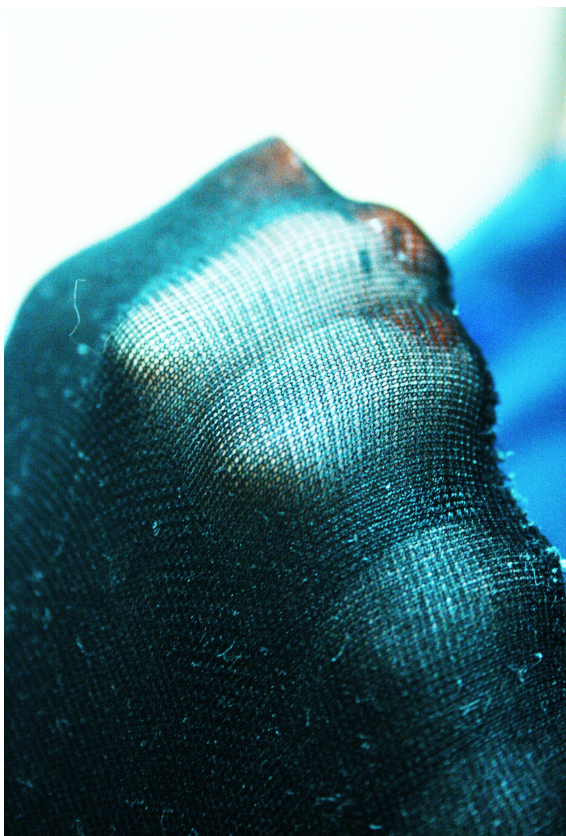
Příloha č. 9 – Bakalářská práce, automatické kresby 3

Příloha č. 10 – Bakalářská práce, ukázka z prvního natáčení pro vytvoření
střihové skladby

Příloha č. 11 – Bakalářská práce, pozadí finálního natáčení

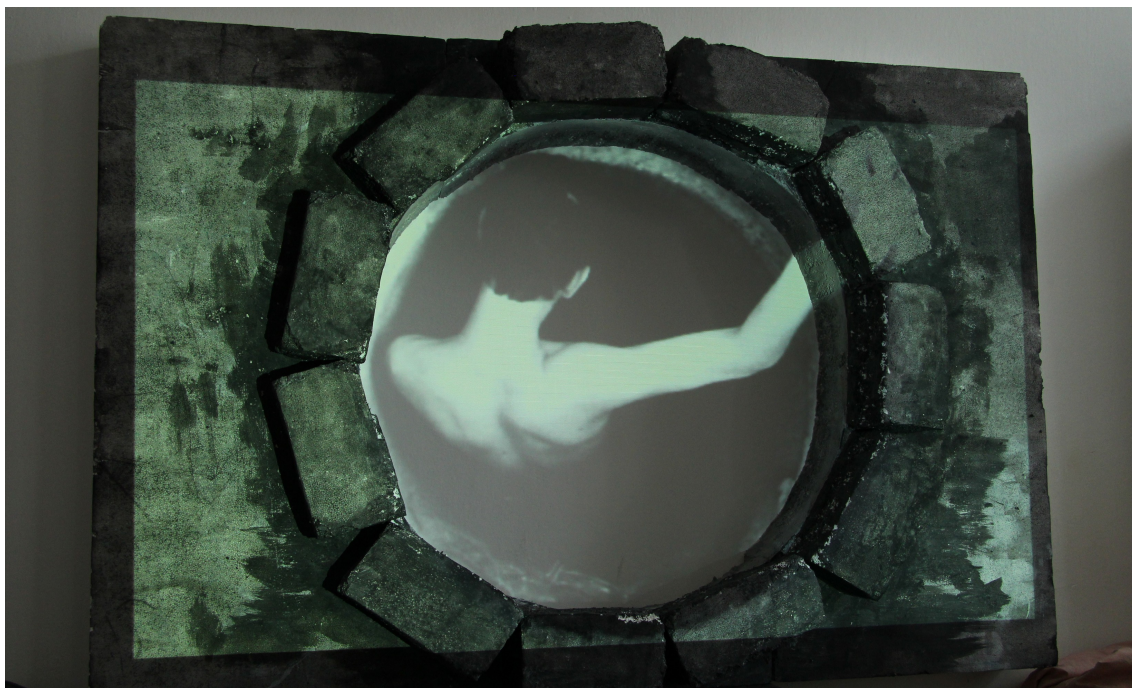
Příloha č. 12 – Bakalářská práce, prokládání hudebníka s kresbou, finální střihy

Příloha č. 1 – Fotografická série



zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 2 – Klauzurní práce, Studna, 1. ročník



zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 3 – Krátkometrážní film Krysař, Loutka a proces natáčení



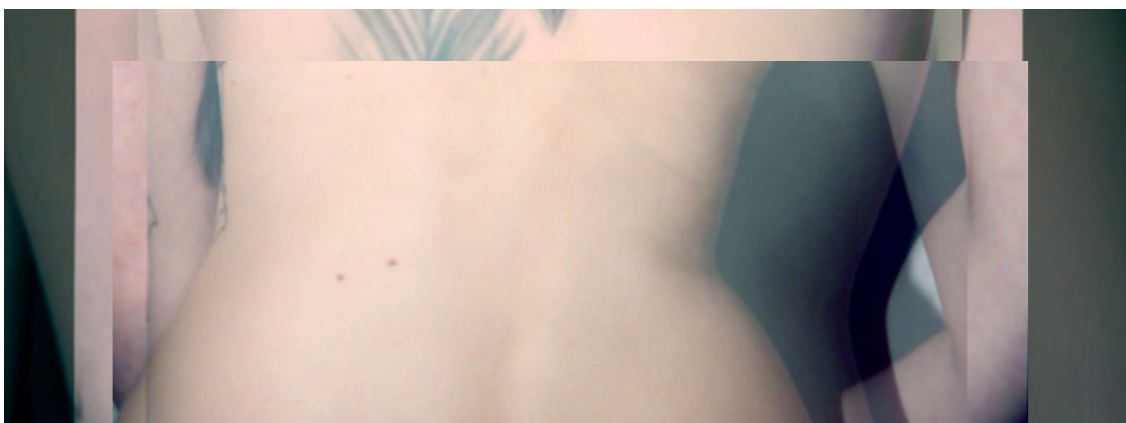
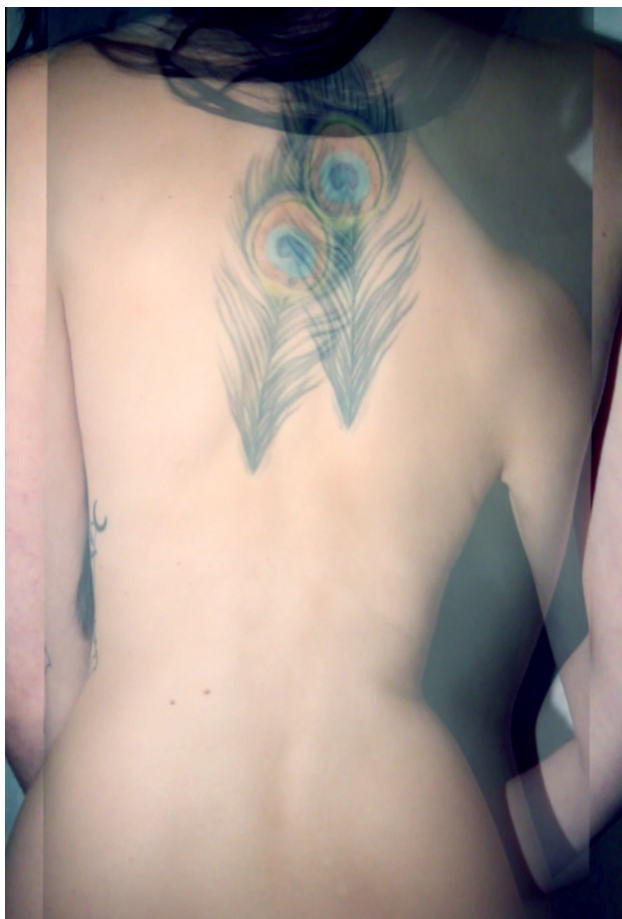
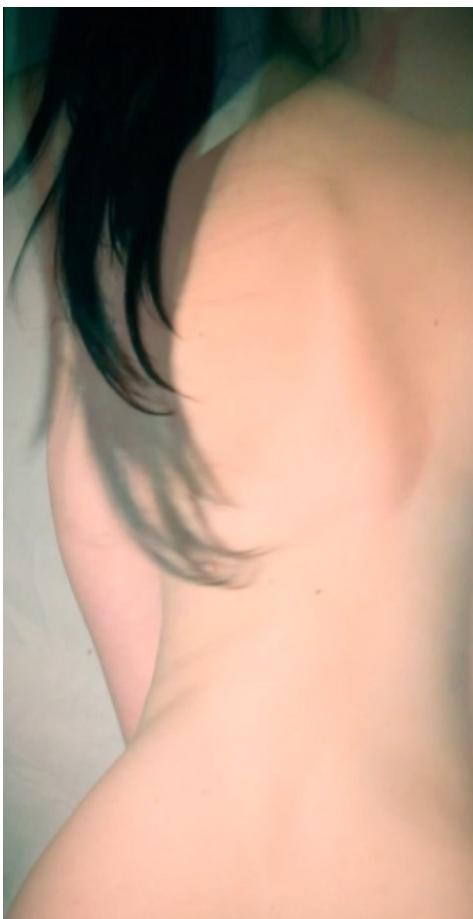
zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 4 – Krátkometrážní film Krysař, Ukázka z filmu



zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 5 – Proložení obrazů, kresba těla, ukázka ze sestřihu



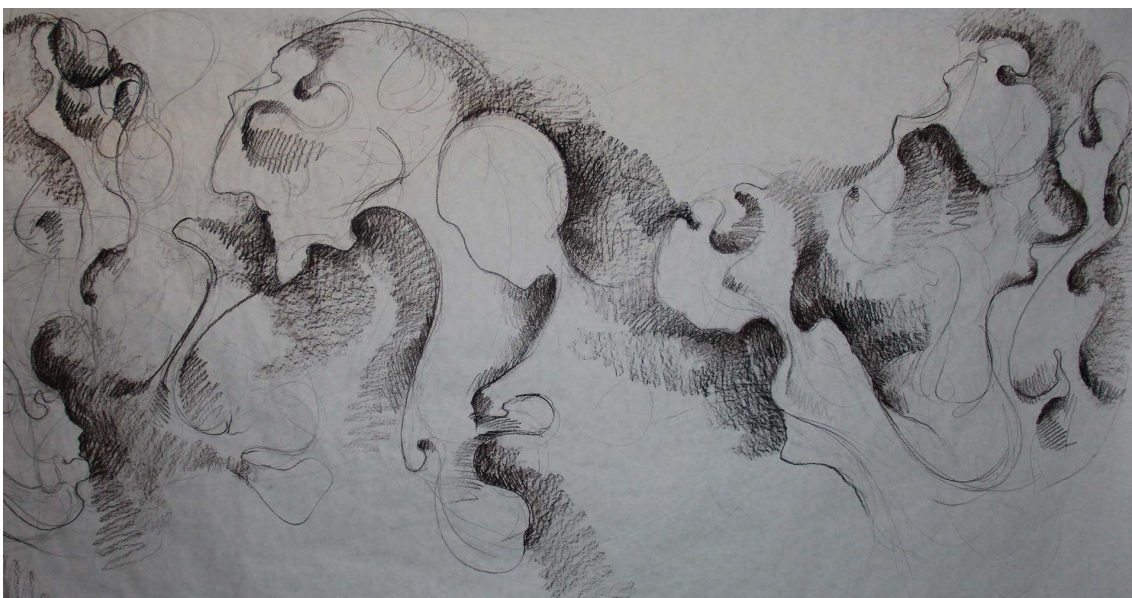
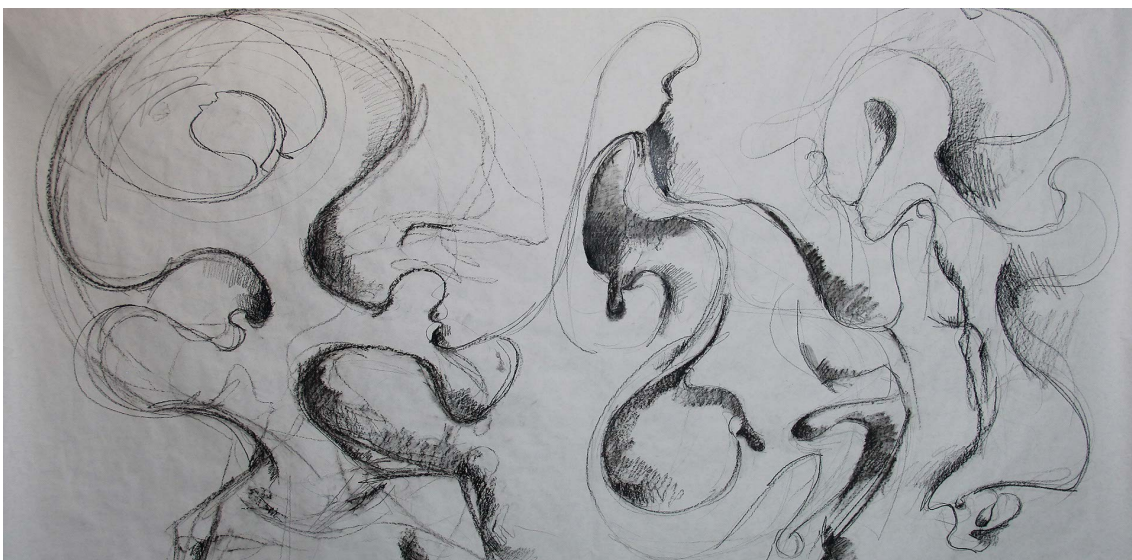
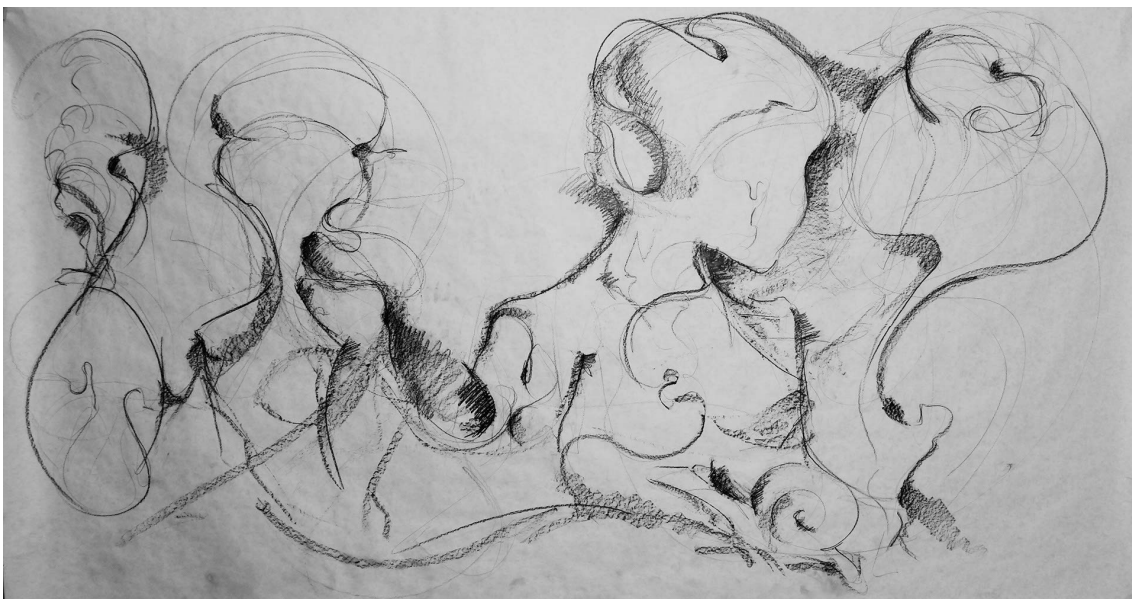
zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 6 – Fotografická série, kresba těla a barev rozvrstvená látkou



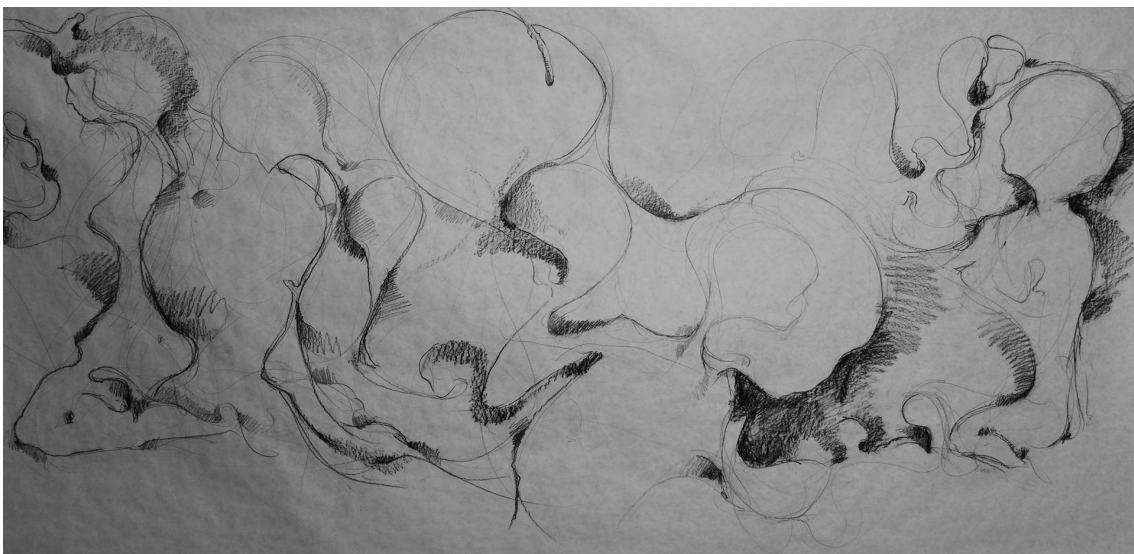
zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 7 – Bakalářská práce, automatické kresby 1



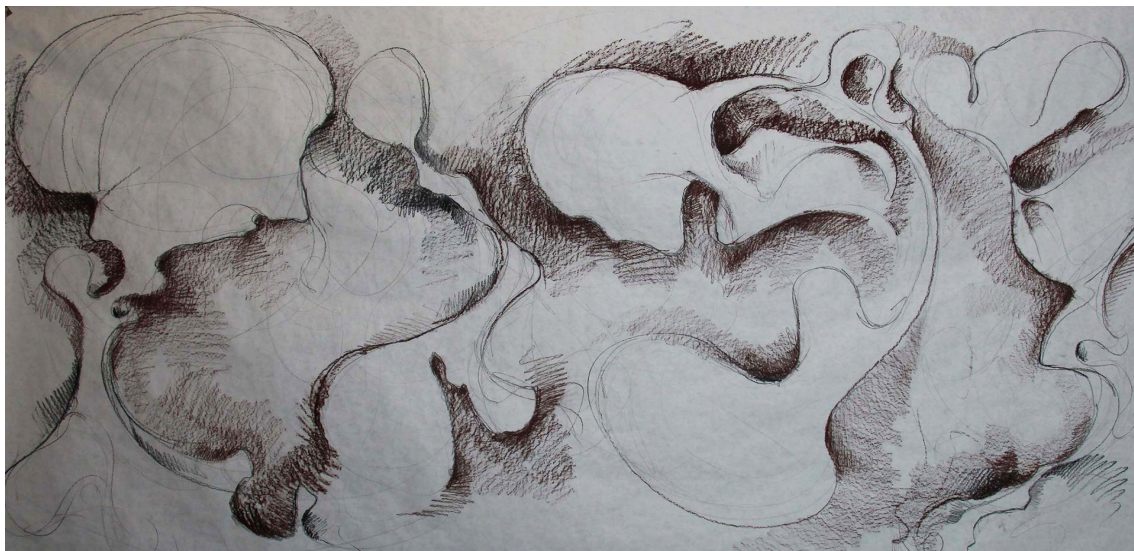
zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 8 – Bakalářská práce, automatické kresby 2



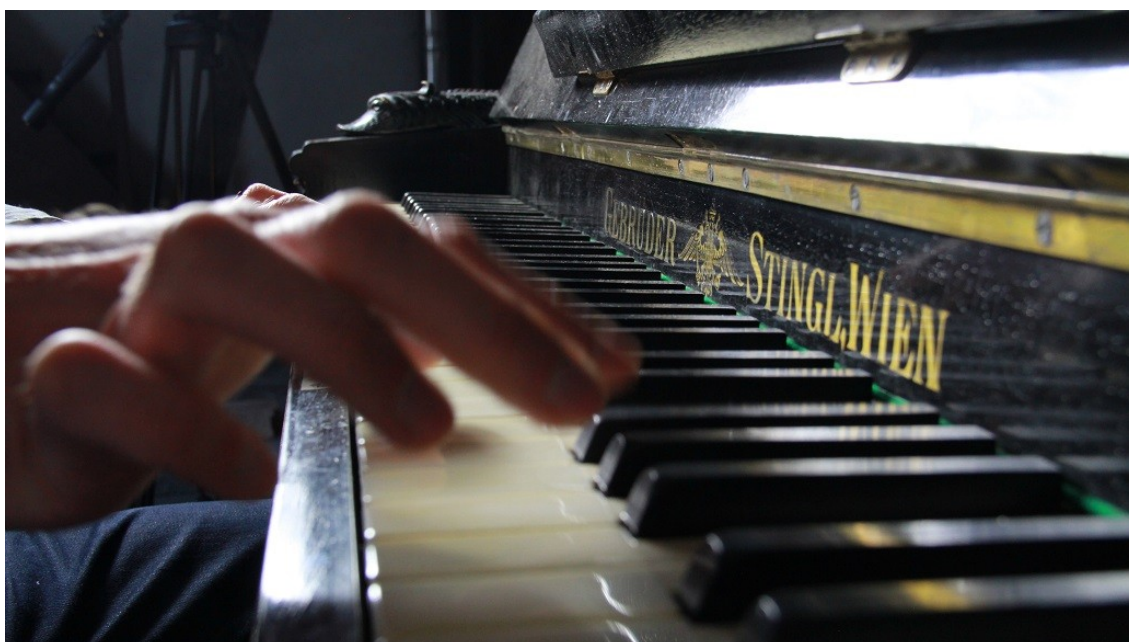
zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 9 – Bakalářská práce, automatické kresby 3



zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 10 – Bakalářská práce, ukázka z prvního natáčení pro vytvoření stříhové skladby



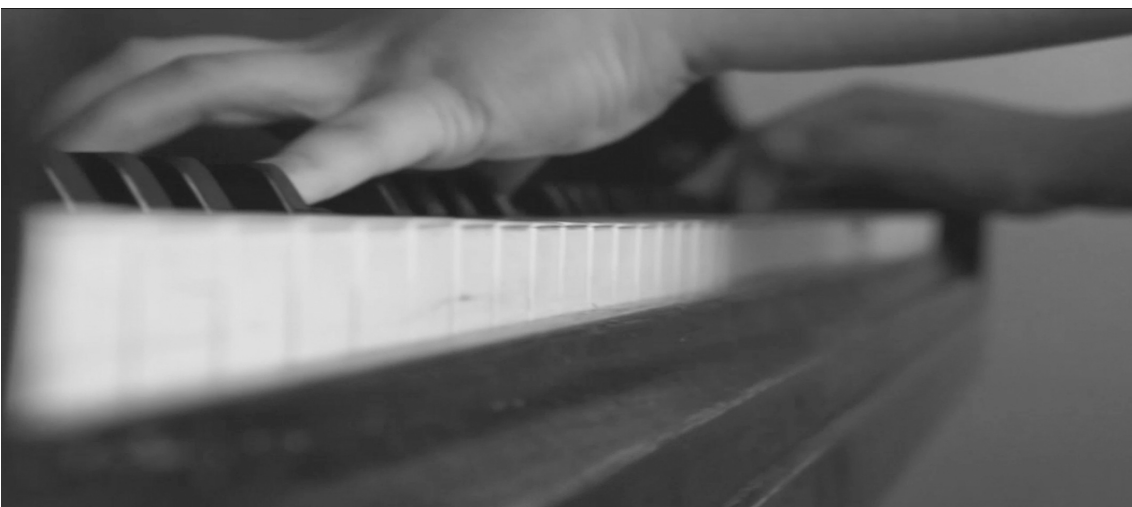
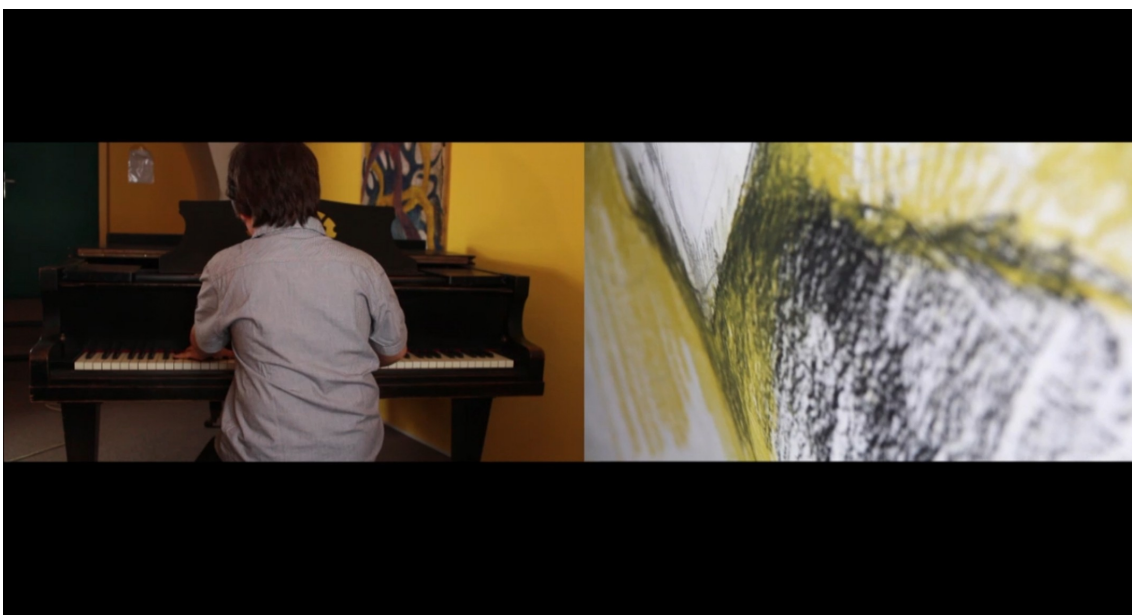
zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 11 – Bakalářská práce, pozadí finálního natáčení



zdroj: Foto vlastní

Příloha č. 12 – Bakalářská práce, prokládání hudebníka s kresbou, finální střihy



zdroj: Foto vlastní