

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

KRESEBNÝ ZÁZNAM KRAJINY

KRAJINA MÉHO ŽIVOTA

Tereza Tycová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

KRESEBNÝ ZÁZNAM KRAJINY

KRAJINA MÉHO ŽIVOTA

Tereza Tycová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Jan Kocman

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Zadávací lis

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

Na tomto místě bych ještě ráda poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce MgA. Mgr. Janu Kocmanovi za veškeré rady, připomínky a čas, který se mnou trávil a který mi věnoval. Samozřejmě také za poskytnutí ateliérového zázemí a veškerého vybavení. Mé poděkování patří i MgA. Mgr. Petře Soukupové za praktické rady v oblasti Knižní vazby.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	4
3 CÍL PRÁCE.....	5
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	6
5 PROCES TVORBY.....	8
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7 POPIS DÍLA.....	12
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9 SILNÉ STRÁNKY.....	15
10 SLABÉ STRÁNKY.....	16
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
A) Knižní a periodická literatura.....	17
B) Internetové zdroje.....	17
12 RESUMÉ	18
13 SEZNAM PŘÍLOH	19

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

O výtvarné umění jsem se začala zajímat již v dětství. První bližší seznámení s výtvarnými technikami a umělci přišlo na Základní umělecké škole v Rokycanech, kterou jsem navštěvovala po dobu tří let. Dále jsem se výtvarnému umění věnovala v každé volné chvíli a to také díky kantorce výtvarné výchovy, která vyučovala na základní škole, do které jsem docházela. Právě díky této zkušenosti jsem se rozhodla pro přihlášku na střední uměleckou školu. V této škole jsem zažila naprosto jiný styl výuky, než na jaký jsem byla doposud zvyklá. Všichni kantoři rozuměli své práci, znali každého jednoho studenta, jeho možnosti a věnovali mu velké množství pozornosti. Díky tomu jsem poznala mnoho nových technik a způsobů sebevyjádření. Pro příklad bych chtěla vyjmenovat ty, které mně nejvíc oslovily. Byly to malba olejem, sochařství, modelace busty a také například tvorba vlastního sgrafita. Soukromá střední uměleckoprůmyslová škola zámeček mi dala mnoho nových zkušeností. Mám-li je ale srovnat s těmi, které mi dala fakulta umění a designu, jsou nesrovnatelné.

Během studia na fakultě designu a umění jsem se naučila řemeslnému zpracování knihy i řešení její výtvarné stránky. V prvním ročníku jsem si osvojila základní dovednosti a začala s tvorbou svých prvních prací. Jednou z mých prvních povedených prací byla bezpochyby autorská kniha se stejným tématem, jakým je teď téma mé bakalářské práce – Krajina. Součástí této práce byly dvě knihy. Jedna z nich byla tvořena kresbami, které jsem částečně doplnila textem, druhou tvořily prořezy.¹

¹ Viz příloha 1.

V prvním ročníku jsem nebyla zdaleka tak zručná a zkušená, jako se cítím dnes. Proto také s odstupem času nejsem se svými předchozími pracemi spokojená tak, jak bych zřejmě mohla být. V každém případě mám ale pocit, že studium mne natolik obohacuje, že se každým dalším rokem mé práce zlepšují.

V zimním semestru druhého ročníku jsme měli při plnění klauzur na výběr ze tří možných témat. Mou volbou bylo opět téma krajiny. Doslova byl název mé práce „Kniha jako objekt – Krajina“. Krajina je pro mne zkrátka něčím výjimečným a dokonalým. Je mou součástí už proto, že je zčásti mým domovem. Dříve jsem v přírodě trávila o mnoho více času než dnes, což mne trápí. O to více si ale cením každé volné chvíle, kterou v přírodě mohu trávit. Také proto si zřejmě při každé příležitosti vybírám toto téma, je zkrátka mou „srdeční záležitostí“.

Kniha jako objekt pro mne byla výzvou. Chtěla jsem si vybrat správnou a neotřelou techniku. Dlouhou dobu jsem přemýšlela a nakonec si vybrala prořezávání. Použila jsem široký stoh papírů, které jsem k sobě po stranách přilepila přibližně stejně širokým pruhem. Poté jsem se mohla pustit do práce a začala vyřezávat z horních částí papíru. Na vystřižené rohy jsem použila hnědou barvu pro větší spojitost s přírodou.²

² Viz příloha 2.

V letním semestru druhého ročníku jsem si vybrala téma „Identita“. K výrobě knihy jsem opět použila jinou techniku a stejně tak i styl. Volila jsem tak z toho důvodu, že jsem při studiu chtěla vyzkoušet vše, co mi fakulta nabízela. Také mám ráda různorodost a neztotožňuji se stereotypním stylem práce. Dlouho jsem opět zvažovala všechny možnosti vyjádření identity. Nakonec jsem vytvořila autorskou knihu, ve které jsem vyjádřila svou vlastní identitu. Vybrala jsem si šest různých částí svého těla, které jsem odlévala do sádry. Každý odlitek jsem se snažila odlišit nejen tvarem ale také druhem použitého materiálu. Odlitky jsem vložila do na míru vytvořených akvárií a práce byla hotova.³

Ve třetím ročníku bylo tématem klauzur „Kniha pro...“. Nikdy předtím mne nenapadlo vytvořit knihu pro děti, a proto pro mě právě ta byla výzvou. Opět jsem použila zcela odlišný styl i techniku. Nejprve jsem vytvořila skicy celého příběhu, které jsem naskenovala a v počítači je vyplnila barvou. Nejsem příliš technický typ, a právě proto jsem si tuto techniku vybrala. Chtěla jsem nejen vyzkoušet něco jiného, ale také se naučit něčemu novému a práci si okořenit napětím z očekávaných výsledků.

³ Viz příloha 3.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Toto téma jsem si vybrala již v prvním okamžiku, kdy jsem ho uviděla v seznamu možných. Téma „Záznamy krajiny“ jsem si zvolila proto, že prostředí přírody je mi velmi blízké. Už od dětství jsem žila v její těsné blízkosti a tím se stala mou nedílnou součástí. Vždy, když potřebuji pročistit hlavu, stane se mým cílem les poblíž našeho domu. Právě zde si mohu naplno užívat pouze krásy čisté přírody. Mohu se soustředit a vnímat jen zpěv ptáků, šumění větru v korunách stromů a závan čerstvého vzduchu na mé tváři. Krajina mě fascinuje a nabíjí téměř každý den. Mám pocit, že v dnešní uspěchané době je právě příroda a krajina blízká našim domovům jediným správným východiskem.

V zadání k tomuto tématu bylo jeho zpracování v hlubotisku. Zpočátku jsem tedy chtěla použít techniku suché jehly, z čehož ale nakonec sešlo. S vedoucím bakalářské práce jsme zadání pozměnili a dopsali do něj variantu tisku z výšky nebo plochy, což se ukázalo jako naprosto vyhovující. Tisky jsem mohla měnit i v průběhu práce, což je pro kreativní práci ideální. Zvolila jsem tisk z výšky a začala pracovat na linorytech. V průběhu práce jsme se s vedoucím dohodli i na vyzkoušení dřevořezů, což jsme ale nakonec vyloučili z důvodu nedostatečných sil.

Téma krajiny zpracované na jakýkoliv způsob je pro mou tvorbu stále bohatým zdrojem inspirace. Bylo tedy nasnadě využít ho i pro mou bakalářskou práci. S linoryty jsem zatím větší zkušenost neměla, a proto jsem zvolila právě je.

3. CÍL PRÁCE

Výsledkem mé práce by mělo být minimálně deset grafických listů zpracovaných libovolnou technikou, tedy tiskem z hloubky, výšky nebo plochy. Tyto listy by měly být ve formátu alespoň A4. Dále by měla obsahovat deset kreseb, které budou taktéž ve formátu minimálně A4. Toto jsem se rozhodla rozšířit a začala proto pracovat na dalších částech.

Krajina se vždy lépe vyjádří pomocí panoramat, a proto jsem linoryty, ze kterých jsem posléze tiskla grafické listy, vytvářela spíše na šířku. Jejich velikost je ve formátu přibližně A4.

Výsledkem mé práce tedy nakonec bude soubor volných grafických listů na téma „Kresebný záznam krajiny“, dále pak dvě autorské knihy, z nichž jedna je svázána japonskou vazbou, druhá leporelem.

4. PROCES PŘÍPRAVY

S přípravou jsem začala jako u všech svých prací přemýšlením. Zamýšlení se nad krajinou jako takovou a jejím výtvarným vyjádřením bylo zásadní. Nejvíce jsem se ale zamýšlela sama nad sebou a nad svými možnostmi a schopnostmi.

Jako další bod své přípravy bych chtěla uvést studium literatury a to především ilustrací. Zajímaly mě pochopitelně především obrazy vyjadřující krajinu. Vybrané obrazy jsem porovnávala a také díky nim zjišťovala, jaké mám technické možnosti vyjádření. Dané studium jsem vnímala jako jistou dávku inspirace, která je pro umělce velmi důležitá. Tato inspirace mě vždy velmi obohatí a vede k následnému cíli. Díky umělcům se setkávám se stále novými směry, technikami a motivy vyjádření.

Mým hlavním vzorem se stal Josef Váchal a jeho dílo „Šumava umírající a romantická“. Váchal se pro mne stal tím nejnroučnějším milovníkem právě Šumavy. Vnímám ho jako bytost velmi složitého vnitřního života, která často pod maskou úšklebků a siláckých slov skrývala hluboko v nitru něžný cit k němé tváři, letitým stromům, prudce tekoucím vodám a v podstatě všemu božímu stvoření. Jen málokdo probádal „klostermannovský“ svět lesních samot tak důkladně jako právě Váchal. Navíc tak činil v době naprostého nepohodlí, kdy schůdnost cest byla jen velmi obtížná. Obydlí byla odlehlá, počasí bylo nevlídné a turisty bylo možné spatřit jen velmi zřídka.

Váchala ale hnala touha nepoznaného, což na něm velmi obdivuji. Jsem fascinována lidmi, kteří se dokáží naprosto oddat svému cíli a snu a obětovat mu veškerý svůj čas a úsilí. Josef Váchal je pro mne tedy více než jen uměleckou inspirací. Je to osobnost, která je schopná naprostého nasazení a jeho energie je úctyhodná. Jeho práce ať už v poezii či v řemesle je zkrátka dokonale promyšlená.

Inspirovalo mě stejně tak i téma přírody v romantismu. Romantický člověk nacházel inspiraci a hluboké pocity v přírodě, byl fascinován temnými bouřemi i rozkladnými silami, příroda pro něj byla zosobněním nejvyšší spravedlnosti a koloběhu života. Malíř se snažil zachytit sblížení se s přírodou s nevídanou vášní v neklidných temných krajinách a lesích. Člověk byl v přírodě pouze malou a bezbrannou figurkou, vydanou napospas přírodním elementům, kterým ani nijak nemohl vzdorovat, a pokud jim vzdoroval, jeho vzdor byl marný. Zaujetí přírodou odráželo lidské obavy, strach i naděje, bylo hlasem revoluce.

Já osobně preferuji impresionismus, což je patrné ze všech mých prací a tisky, které obsahuje má bakalářská práce, nejsou výjimkou. Mám svůj osobitý styl, kterým se odlišuji, naplňuje mě a dobře se mi s ním pracuje.

Během procesu přípravy jsem si vytyčila některé cíle, které jsem během tvorby přehodnotila, našla za ně náhradu a následně se k některým vrátila. Od začátku jsem ale měla jasno v tom, že mé kresby budou pouze z krajiny přírodní a to jsem v průběhu nezměnila. Vše jsem nechala ve stylu krajiny, ve které jsem vyrostla. Ve finále si myslím, že vše dobře dopadlo a povedlo se, jak mělo.

5. PROCES TVORBY

Jako u každého svého díla jsem i tentokrát nejprve začala vytvářet skici a studie. Pracovala jsem v plenéru, kreslila rychlé skici a pořizovala fotografie krajiny. Vytvářet totiž linoryty přímo v plenéru je z technického hlediska velmi těžko proveditelné. Právě proto jsem každou pořizenou fotografii zrcadlově otočila a následně ji použila jako předlohu pro tvorbu linorytů. Z pořizených fotografií jsem vytvořila knihu, která představuje místa, jež jsou mi blízká. Kniha je svázána leporelem.

Další část, kterou jsem vytvořila tvoří právě linoryty, které budu prezentovat jako samostatné listy v deskách, které jsem k této příležitosti vytvořila.

K jednoduchým skicám jsem začala tvořit plnější krajiny a ve finále kresbu, která zaplnila skoro celý papír. Postupně jsem sjednocovala formát a nakonec z něj vytvořila velikost pohlednice, který mi pro mou tvorbu naprosto vyhovoval.

Skici jsem nejprve dělala tužkou a poté jsem chtěla použít tuš, která by korespondovala s kresbou negativního rázu. Nakonec jsem zvolila lépe zpracovatelnou techniku do plenéru, a to lihové fixy různých tloušťek. Ty mi naprosto vyhovovali, protože tvořily kontrast mezi černou a bílou, stejně tak, jako je tomu u linorytů. Vytvořily kresby negativního rázu, které mají být přesným opakem obrazu jako takového.

Krajiny z první části jsou tvořeny černou barvou na bílé a zde je tomu přesně naopak. Bílý fix se mi nezdál dostatečně výrazný, a proto jsem postupovala tak, že jsem použila poměrně silnou vrstvu bílé voskovky, kterou jsem nanesla na černý papír, přetřela tuší a do tohoto připraveného materiálu následně odrývala krajiny. Tato technika tvoří zajímavou strukturu a mě osobně se velmi líbí. Kresby ve stylu pozitivu a negativu ve finále svážu do japonské vazby.

Krajiny, které jsem tvořila, pocházely výhradně z okolí mého domova. Příroda je mi zde velmi blízká, vyrůstala jsem v ní, a proto si dovoluji tvrdit, že jí dobře znám. Jen velmi nerada tvořím díla, která mi nejsou nějakým způsobem blízká, a právě proto tato volba. V mé bakalářské práci jsem tedy spojila příjemné s užitečným a mám dojem, že dílo, které vzniklo je nějakým způsobem výjimečné.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

V souladu se zadáním jsem použila tisk z výšky. Abych to upřesnila, pracovala jsem na linorytech. Co se týče knižní vazby, tvořila jsem vazbu japonskou a leporelo.

Písmo na titul a tiráž jsem tvořila v elektronické podobě. Tisky mám samy od sebe dost výrazné, proto jsem zvolila písmo tak, abych vše zbytečně nepřekombinovala. Co se týče písma na deskách obou knih i desek na volné grafické listy, tvořila jsem ho plotrem.

Vyplotrovaný text jsem nažehlila žehličkou na černý plátěný podklad na deskách.

Pro lepší orientaci jsem tuto kapitolu rozdělila na dvě podkapitoly zabývající se zvlášť grafickou technikou a zvlášť knižní vazbou.

6.1 Tisk z výšky

Právě linoryt jsem si zvolila proto, že jsem ho nikdy během studia na fakultě nedělala a chtěla vyzkoušet něco nového. Dává mi velkou možnost volnosti projevu a jeho výhodou je také snadné a rychlé rytí či prořezávání ploch.

Linoryt by se dal definovat jako technika rytí kovovými rydly do vrstveného materiálu. Je to technika tisku z výšky, který využívá principu tisku neodřezaných nebo neodkrytých ploch.

Poprvé se s touto technikou setkáváme na začátku století. Původně se rylo do korkového linolea, později se začalo používat PVC.

Já osobně použila jako podklad vinyl, který jsem měla snadno k dispozici. Vinyl je heterogenní podlahová krytina z tvrzeného PVC, složená z několika na sebe nalisovaných vrstev.

Techniku linorytu s oblibou používal Pablo Picasso, u nás byl velkým mistrem linorytu Vojtěch Preissig, jehož zásluhou se tato technika dostala do USA. Dnes je linoryt nejrozšířenější grafickou technikou, na které se učí zásadám grafiky žáci škol všech úrovní.

U veškerých tisků jsem si řádně připravila papíry. Použila jsem bílé, které mi skvěle kontrastují s černým tiskem a udržují celkovou harmonii mé černo – bílé bakalářské práce.

6.2 Knižní vazba

Pro jednu z knih jsem zvolila vazbu japonskou, která mi ve finále přišla k práci s voskem nejvhodnější. Ve vazbě se střídají papíry černé a následně za nimi bílé, proto jsem nemohla zvolit vazbu například akordeonovou, kterou jsem chtěla použít na úplném začátku, kdy mi nedošlo, že by se listy papíru potřené voskem a tuší špinili s těmi bílými.

Japonské vazby jsou známé Dálným východem. Jedná se o vazbu jednoduchou, ale přitom velmi estetickou. Vazba je prošitá silnější nití, jež se obtáčí kolem hřbetu bloku.

Pro knihu s fotografiemi se mi zdálo nepříhodnější volbou leporelo, kde je možné práci rozprostřít a vše si pečlivě prohlédnout.

7. POPIS DÍLA

Má práce se skládá z volných grafických listů a dvou autorských

Knih. Na obě knihy jsem zhotovila jednoduchá pouzdra potažená černým plátnem a na grafické listy vytvořila jednoduché desky stejně tak potažené černým plátnem. Vše jsem nechala v barvě černé a bílé, aby se to celé lépe sjednotilo.

7.1 Volné grafické listy, viz Příloha 13 - 17

Volné grafické listy vznikaly v průběhu celé tvorby mé bakalářské práce. Finální verze jsem použila jako volné grafické listy pro prezentaci. Grafické listy prezentuji v ručně vyrobených deskách stejných barev a materiálů, které jsem použila u knih, a to černé knihařské plátno a černý papír.

7.2 Autorské knihy

Autorským knihám předcházely zkoušky, které byly potřeba před vymyšlením celého konceptu. Nejdříve jsem si musela vyzkoušet, co vše mi materiál dovoluje a jaké mám možnosti. To ostatní přišlo téměř samo. První kniha je svázána vazbou japonskou, druhá formou leporela. Obě knihy mají pouzdra stejných barev a materiálů.

7.2.1 První autorská kniha, viz Příloha 4 - 7

První kniha vznikla spojením kreseb buďto z plenéru nebo pohledu z okna a kreseb, které jsem k nim vytvořila jako kontrast. Jsou tvořené v negativu a pozitivu. Černá kresba na bílém papíře a bílá zase na černém. Každá z kreseb je tvořena na samostatném listu papíru, proto jsem z nich nechala vzniknout japonskou vazbu.

7.2.2 Druhá autorská kniha, viz Příloha 8 - 11

Ve druhé knize jsem chtěla poukázat na místa, o kterých je vlastně celá má bakalářská práce. Místa, ve kterých jsem vyrostla a prožila v nich svůj doposavadní život. Místa, která pro mě tolik znamenají a ze kterých jsem čerpala i v předešlé knize. Vše jsem zdokumentovala a vytvořila sérii fotografií. Tuto knihu jsem tvořila pomocí techniky leporela.

Desky obou knih jsou potaženy černým plátnem. Bílý tisk na černé plátno není tak snadné vytvořit, ale dá se natisknout. Buďto použitím sítotisku nebo vytištěním na plotru. Já zvolila formu plotru, který jsem si nechala zhotovit v jedné tiskárně, řádně písmenka vyřezala a titul poté nažehlovala na plátno žehličkou.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Za přínosné bych označila celkově práci s grafickými technikami. Vždy jsem se zaměřovala spíše na kresbu či malbu a nikdy předtím netvořila touto formou. Práce s grafickou technikou je naprosto odlišná, a proto bylo i pro mne samotnou velkým přínosem s ní pracovat.

Také jsem si vyzkoušela práci s voskem, což jsem naposledy dělala na základní škole a opět mě to velmi nadchlo. Vytváří to vynikající atmosféru.

9. SILNÉ STRÁNKY

Jako své silné stránky bych uvedla rozhodně kresbu jako takovou a cit pro prostor. Samozřejmě každý se stále zlepšuje, ovšem pokud bych své současné schopnosti a dovednosti měla srovnat s těmi ze střední školy, je to v mých očích naprosto nesrovnatelné.

Práce na linorytech mě bavila a přinesla mi další zkušenosti v oblasti grafických technik, což považuji za velmi kladné.

Též se domnívám, že se mi podařilo udržet jednotu celé práce, k čemuž mi dopomohla praxe s předešlých klauzurních prací.

10. SLABÉ STRÁNKY

Za primární slabou stránku považuji rozhodně svoji netrpělivost. Vše mě po chvíli omrzí a přestane úplně bavit. Pokaždé, když začnu tvořit ,nějaký čas nedělám na ničem jiném, jak moc mě to pohltí. Ovšem, když pak tuhle rozdělanou práci na čas odložím, skoro pokaždé se k ní už zpět nevrátím. Po čase možná, ale většinou to dopadá tvorbou zase nové práce. Na bakalářské práci to naštěstí nebylo tak hrozné. Každou chvíli jsem totiž pracovala na něčem jiném a celkově si práci dost spěstřila.

Dále pro mě bylo ze začátku dost obtížné dělat na dřevořezech, na které mi ve finále bohužel nevyšla síla.

Co se týče techniky, s linoryty jsem se nakonec poměrně dobře zžila a výsledek tomu odpovídá. Jediné, co bych si vytkla byl tisk. Jelikož přes grafické techniky nejsem tolik zručná a nemám skoro žádné zkušenosti, tisků jsem dělala kolem padesátky, než jsem přišla na ten správný postup . Také nevlastním tiskařský lis, tudíž jsem se musela spoléhat na volnější hodiny ve škole. Ovšem, vedoucí mé bakalářské práce byl moc vstřícný a ve všem mi vypomohl, takže jsem i tuto překážku zdárně překonala.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a, Knižní a periodická literatura

1. VÁCHAL, Josef. Šumava umírající a romantická. Praha: Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.

2. JIRKU, Boris. Druhé třetí oko. Praha: Volvox Globator, 2005. ISBN 80-7207-570-5.

3. KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Praha: Aventinum, 1995. ISBN 80-85277-48-4.

b, Internetové zdroje

1. Josef Váchal (online). (cit. 23.4.2014).

Dostupné z : <http://www.vachal.cz/sumava.html>

2. Linoryt (online). (cit. 23.4.2014).

Dostupné z : <http://www.historiegrafiky.cz/linoryt-sitotisk/>

3. Romantismus (online). (cit. 24.4.2014).

Dostupné z : http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=97

4. Linoryt (online). (cit. 24.4.2014).

Dostupné z : <http://cs.wikipedia.org/wiki/Linoryt>

5. Vinylové podlahy (online). (cit. 24.4.2014).

Dostupné z : <http://www.floorwood.cz/vinylove-podlahy/>

12. RESUMÉ

My work consists of loose graphic prints and from two authors books. The first book consists of a series of photographs of places that I like and is linked in to the bonded binding. The second book consists of drawing the positives and negatives and is bound in japanese binding. The two books I made a simple case with a black canvas and prints created a simple board again covered with black cloth.

I left everything in black and white to make it all better united.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Klauzurní práce - Záznamy krajiny, 2012

Příloha 2

Klauzurní práce - Kniha jako objekt, Téma krajina, 2013

Příloha 3

Klauzurní práce - Identita, 2013

Příloha 4

Bakalářská práce - Krajina mého života, První autorská kniha s pouzdrem, 2014

Příloha 5

Bakalářská práce – Krajina mého života, První autorská kniha, 2014

Příloha 6

Bakalářská práce – Krajina mého života, První autorská kniha, 2014

Příloha 7

Bakalářská práce – Krajina mého života, První autorská kniha, 2014

Příloha 8

Bakalářská práce - Krajina mého života, Druhá autorská kniha, 2014

Příloha 9

Bakalářská práce - Krajina mého života, Druhá autorská kniha, 2014

Příloha 10

Bakalářská práce - Krajina mého života, Druhá autorská kniha, 2014

Příloha 11

Bakalářská práce – Krajina mého života, Druhá autorská kniha s pouzdrem, 2014

Příloha 12

Bakalářská práce – Krajina mého života, Desky na volné grafické listy, 2014

Příloha 13

Bakalářská práce – Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014

Příloha 14

Bakalářská práce – Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014

Příloha 15

Bakalářská práce – Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014

Příloha 16

Bakalářská práce – Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014

Příloha 17

Bakalářská práce – Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014

Příloha 1

Klauzurní práce - Záznamy krajiny, 2012



foto vlastní

Příloha 2

Klauzurní práce- Kniha jako objekt, Téma krajina, 2013

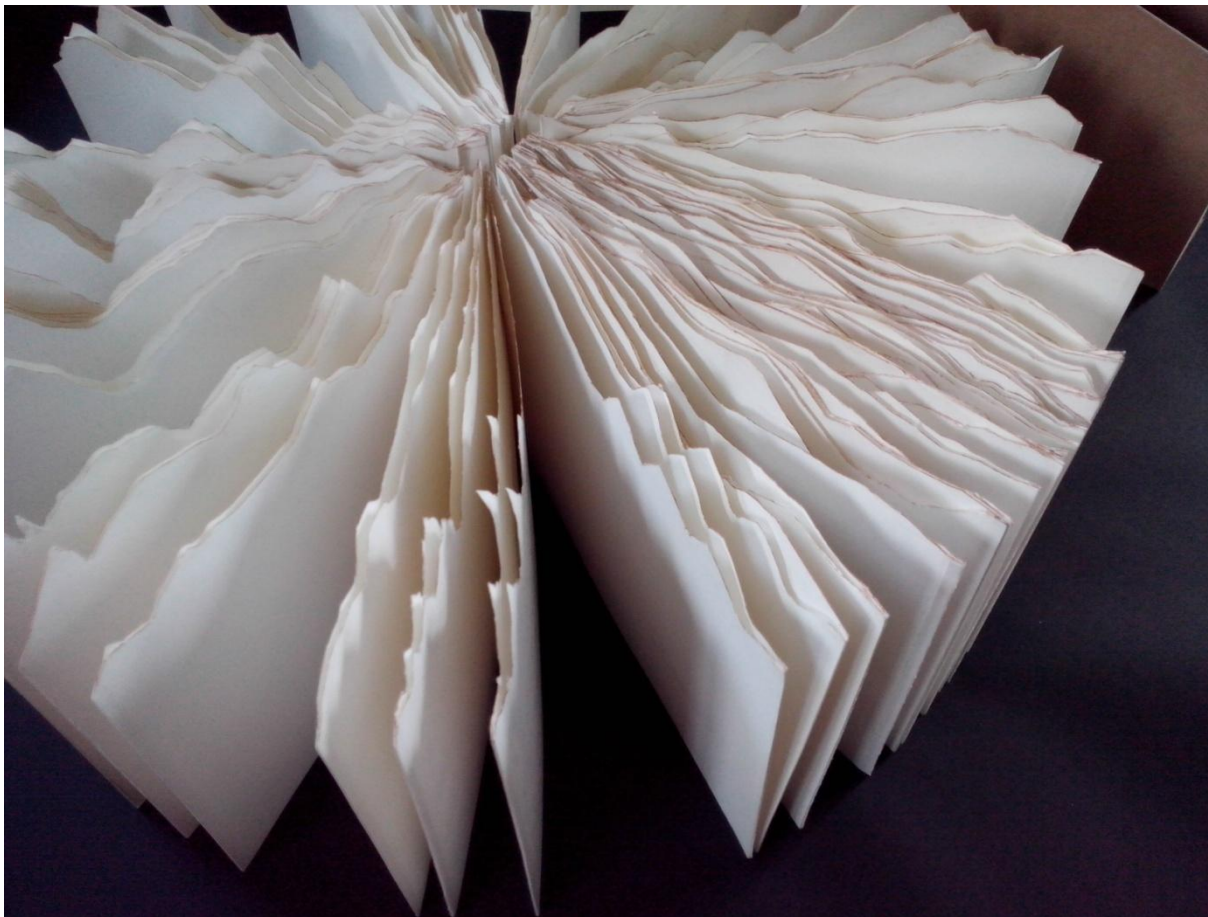


foto vlastní

Příloha 3

Klauzurní práce - Identita, 2013



foto vlastní

Příloha 4

Bakalářská práce- Krajina mého života, První autorská kniha s pouzdrém, 2014



foto vlastní

Příloha 5

Bakalářská práce – Krajina mého života, První autorská kniha, 2014



foto vlastní

Příloha 6

Bakalářská práce – Krajina mého života, První autorská kniha, 2014



foto vlastní

Příloha 7

Bakalářská práce – Krajina mého života, První autorská kniha, 2014



foto vlastní

Příloha 8

Bakalářská práce - Krajina mého života, Druhá autorská kniha, 2014



foto vlastní

Příloha 9

Bakalářská práce – Krajina mého života, Druhá autorská kniha,
2014



foto vlastní

Příloha 10

Bakalářská práce – Krajina mého života, Druhá autorská kniha,
2014



foto vlastní

Příloha 11

Bakalářská práce – Krajina mého života, Druhá autorská kniha s
pouzdrem, 2014



foto vlastní

Příloha 12

Bakalářská práce – Krajina mého života, Desky na volné grafické listy, 2014



foto vlastní

Příloha 13

Bakalářská práce – Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014



foto vlastní

Příloha 14

Bakalářská práce - Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014



foto vlastní

Příloha 15

Bakalářská práce - Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014



foto vlastní

Příloha 16

Bakalářská práce - Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014



foto vlastní

Příloha 17

Bakalářská práce - Krajina mého života, Ukázka z volných grafických listů, 2014



foto vlastní